

к 85.14
А 44

к-56415



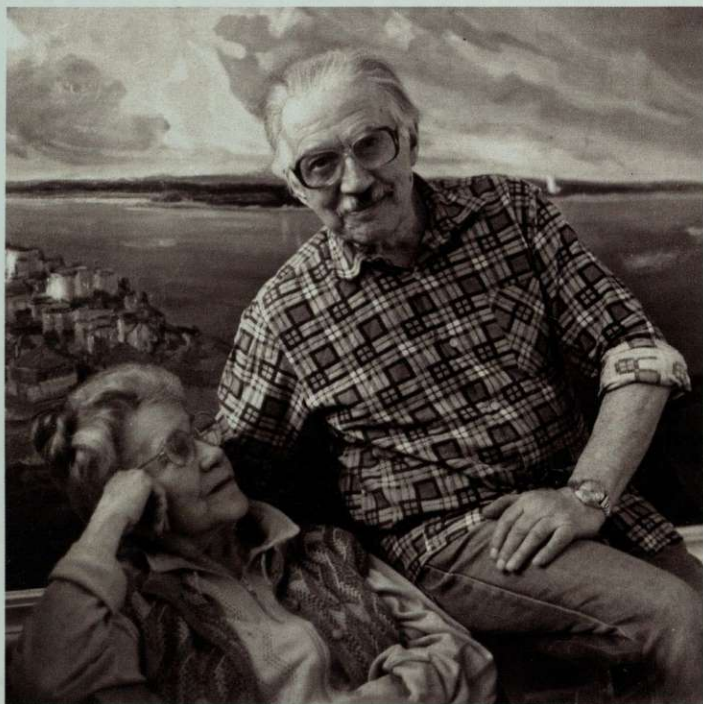
АКЦЫНОВЫ

К 100-летию со дня рождения



к-056715

Обязат. экз.



Людмила и Аркадий Акцыновы

к-056715

НАЦИОНАЛЬНАЯ

БИБЛИОТЕКА

Ч. 1

К
К 85 14
А 44

ПЛАНЕТА ЛЮБВИ АКЦЫНОВИЯ

Слово о заслуженных художниках России и Чувашии

Людмила и Аркадии Акцыновых

(1910 – 1997)

Не стелила нам жизнь
По дорогам ковры.
Падали звезды и камни,
Мы шли,
Принимая скудные дары,
Легких путей не искали.
А беда нам черные тучи ткала,
Гасли лазурные дали.
Все тревожной гудели колокола,
А мы паруса поднимали.
Беспокойное сердце
Судьбой нам дано.
В поисках мы
И в заботе.
Спасала нас вера
В людей и добро,
Страстная лютость в работе.

Л.М. АКЦЫНОВА

..Они были узниками Гулага, знали «и беду, и тюрьму, и войну», но, прожив оба почти по 90 лет, до последнего своего часа продолжали верить в сказку и любовь, жили, не замечая грязных луж, и видя лишь отраженные в них звезды. А когда Акцыновых не стало, в память о них, об их самобытном, на редкость солнечном творчестве заглял в далеких звездных мирах малая планета-тезка «Акцыновия». Так в анналах Вселенной был увековечен человеческий и творческий подвиг этих светлых людей.

Людмила Михайловна и Аркадий Всеволодович Акцыновы - ровесники, оба родились в семьях русской интеллигенции в 1910-м году. Она — в Царицыно (Волгограде), он — в Петербурге. Их детство и юность опалили шквал революции, империалистическая и гражданская войны.

Людмила, переболев всеми, кажется, возможными болезнями, чудом выжила во время голода и разрухи, обрушившихся в ту трудную пору на Поволжье. Мимо железнодорожной станции, где работал дежурным ее отец, круглосуточно проходили «поезда, сплошь увешанные голодными, слабейшими людьми, они заполняли вокзал, соседние улицы и умирали, хоронить помогли солдаты. Если намечались большие бои, все жители гуртом уходили к Волге прятаться в оврагах. А когда возвращались, было очень страшно: убитые люди, лошади», — вспоминала она позже.

Отец Аркадия, офицер-пограничник, в самом начале Первой мировой войны надолго попал в немецкий плен. Мать, принадлежавшая к старинному дворянскому роду, ездила по военным дорогам врачом на санитарном поезде. Бабушка, воспитывавшая любимого внука с младенчества, 13-летним мальчишкой вывезла его за границу к отцу, освещенному там после плена. После смерти отца за плечами Аркадия остались полтора десятка лет скитаний по разным странам, — Франция, Швейцария, Бельгия. Кем только он ни работал в эти годы в поисках хлеба насущного, — от портового грузчика до продавца газет, одновременно учась в Академии художеств.

А когда всю страну опоясала колючая проволока гулаговских тюрем и лагерей, по их жизни безжалостно прошел «кrovавый 37-й», заставив почти два десятка лет безвинно мыкаться по тюрьмам да

ссылкам. Аркадия Акцынова арестовали в первый же час по возвращении в родной Петербург, — за то лишь, что учился в Париже, — и его, 28-летнего, лично допрашивал сам Берия. Людмилу посадили за решетку по злобещей «58-й статье», оторвав от малолетних детей, как жену расстрелянного вскоре «врага народа».

Судьбы Людмилы и Аркадия пересеклись в 1939 году на самом краю света, в бухте Находка, бывшей тогда предпрением Колымы, — самого страшного ада гулаговских лагерей. Нечаянная встреча стала их спасением, помогла выстоять, не сломиться, две жизни стали единой судьбой. Они были будто рождены друг для друга — так гармонична их жизнь, они даже свои картины создавали в четыре руки, но одним сердцем, и всегда, почти полвека, ставили под ними общую подпись.

Есть древняя как мир поэтическая легенда о двух половинках души, мужской и женской, которые всю жизнь ищут друг друга, чтобы стать единым целым и потом не разлучаться никогда. Судьба Людмилы и Аркадия Акцыновых — ярчайшее продолжение уже в наши дни этой романтической легенды о Любви — к жизни, людям, друг к другу.

Удивительно молодая, «вечнозеленая» любовь была у Акцыновых. Ну, разве скажешь, что у них за плечами уже 70, 80, почти 90 лет, — такими влюбленными глазами смотрели всегда друг на друга! Они — каждодневно поддерживали пламя домашнего Очага и Прометеев огонь души, ежечасно чем-то добрым «подкармливая» свою страданную любовь, всчески нестужа ее, боясь обидеть невзначай сказанным словом, необдуманным поступком. Каждый стремился сделать все от него зависящее, чтобы полечить жилую своему самому дорогому человеку, уберечь и защитить его от злых житейских ветров.

Не потому ли, когда их не стало на Земле, то в Космосе, словно праздничный салют в честь наяву нашедших друг друга и соединившихся «половинок» из древней легенды о вечной Любви, зажглась новая звезда с символическим именем А К Ц Ы Н О В И Я? Пророческими оказались поэтические строки Людмилы Михайловны «И плывем в Океане Вселенной, словно лебеди, два паруска».

Каких только «хлебей хлебать» не пришлось им. Но, поистине, «где не под сил одному, там легче справиться вдвоем», — именно это-то и поддерживало в неприкосновенности их запас жизненной прочности, заряжало оптимизмом, увеличивало тягу к доброте людской, к красоте, а главное, желание непременно поделиться этой красотой с другими.

Картины Акцыновых, в которых есть что-то и рериховское, и гриновское — это настоящий праздник красок, — ярких, сочных, солнечных. Добрых полсвета исколесили с этюдниками эти неутомимые непоседы: побывали на Байкале и Саянах, Алтае и Туве, у Можайского ледника и Телецкого озера, на Волге широкой. «Жить взахлеб, творить азартно», — эти строки из стихотворения Людмилы Михайловны стали их жизненным кредо, — так же, как и не по годам молодая «неумная лютость в работе».

И с триумфом проходили выставки Акцыновых в Кемерово и Новокузнецке, Красноярске и Новосибирске, Санкт-Петербурге и Москве, в космическом Звездном городке и Алмазном фонде, в музеях, заводских и студенческих клубах Чувашии. Эти вернисажи никого не оставляли равнодушным, становились подлинным праздником Красоты, очищающей людские души.

Своего рода «болдинской осенью» стала для Людмилы Михайловны и Аркадия Всеволодовича «чебоксарская зра» их творчества. В столице Чувашии, где прожили они почти три последних десятилетия, появилось у них и множество друзей, которых притягивали к Акцыновым не только талант, удивительной выразительности мажорные картины, заряженные доброй огненной энергетикой, но и магнетизм их незаурядных личностей, интеллигентность, обаяние и доброжелательность, а в конечном счете, притягивал «духовный голод по духовному общению».

Таким уж они обладали редчайшим даром: где ни появлялись — для них все свои, родные, и они сами для всех свои, — моментально обростали друзьями. Когда, например, Акцыновы переехали из Си-

бири в Чебоксары, за ними потянулись и полтора десятка других семей, прикипевших к ним сердцем.

Друзья-единомышленники остались верны памяти Людмилы Михайловны и Аркадия Всеволодовича и тогда, когда их не стало: все многолюдней становится в Чебоксарах ОДА — так поэтически называется сокращенно Общество друзей Акциновых. Здесь собрались люди самых разных профессий и возраста, от докторов наук до школьников. И для всех них тоже многое значат такие вечные человеческие ценности, как порядочность, верность, чувство долга, им тоже по душе любимая песня Акциновых о том, что «не покупаются доброе имя, талант и любовь». И их девизом стал жизненный девиз Людмилы и Аркадия Акциновых: что каждый прожитый день — фонарь потухший, коль искры творчества в нем нет».

В своеобразной штаб-квартире ОДА — городском культурном Центре «Радауга», где уже много лет экспонируются великолепные компьютерные копии из Самары произведений лучших мастеров кисти со всего мира — рядом с обновляющимися вернисажами картин художников-классиков постоянную «прописку» получил и первый в России «акциновский» выставочный зал, где часто обновляются экспозиции. То это графический цикл «Старые Чебоксары» и портреты кисти Людмилы и Аркадия Акциновых, то их мажорные пейзажи «Сказ о Байкале», «Песнь о Волге», серия работ «Цветы и камни». А их знаменитые «Волжские дубы» стали как бы символом нелегкой судьбы самых авторов, их противостояния житейским бурям, любви к жизни. И не иссякает здесь поток зрителей, прежде всего, молодежи, школьников.

Поистине, эти картины, как и личный пример Акциновых, стали для многих надежными маяками, что светят в трудную минуту, придают силы и веру в себя. Это — и звездный луч с далекой АКЦИНОВИИ, завет нам, нынешним: «Вот как надо жить! Что бы ни случилось, не терять в себе — себя! Не сдавайся! Не падай духом даже тогда, когда совсем невмоготу,— держись за жизнь! Желать! Дерзать! Бороться! Ошибаться! Достигать, любить, ненавидеть, верить, надеяться,— все-все! — только не равнодушие! В общем —

Нести всю жизнь свою на суд
Людских сердец, на суд доверья,
Нести любовь, добро и труд,
Души восторженной горенье».

«Через тернии — к звездам!» — так можно определить главную суть творчества и человеческого подвига, жизненных «времен года» заслуженных художников России и Чувашии Людмилы и Аркадия Акциновых, в их персональной выставке в Чувашском государственном художественном музее в Чебоксарах, посвященной 100-летию со дня их рождения.

И что символично, на вернисаже рядом с картинами юбиляров экспонируются и эмоциональные работы юных художников, победителей республиканского конкурса на лучший рисунок по акциновской тематике. Родается поистине уникальная детская картинная галерея «Акциниада!» «Младое крыло» ОДА заявляет о себе все громче и громче. Больше всего самобытных работ представили по традиции питомцы одной из лучших детских художественных школ Чебоксар, с гордостью носящей имя Акциновых. Стараниями Общества друзей Акциновых здесь создан мемориальный музей Людмилы Михайловны и Аркадия Всеволодовича, где не иссякает поток посетителей, и прежде всего, школьников со всех уголков Чувашии.

...Акциновы всегда горели сами, и потому зажигали и продолжают зажигать других. Так что у планеты Любви Акциновиной, щедры светящей хорошим людям из просторов Вселенной, появляется все больше земных «филиалов».

В.Иванова,

*Заслуженный работник культуры России и Чувашии,
председатель Общества друзей Акциновых (ОДА).*



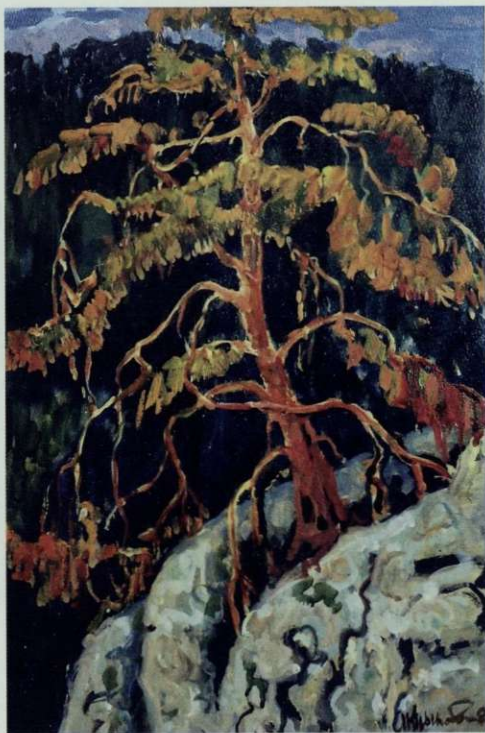
*...Здесь расплавленная нежность,
Здесь разбрызганная радость.*



*Тайга лежит у нас под боком.
Вот только двери отворить.
И мы идем тропой знакомой
К природе —
Радости испить.*



*Струн душевных касаешься ты,
Кто хоть раз в твои сети попал,
Он во власти живой красоты,
Он в плену твоём, гордый Байкал!*



С какой невероятной силой
Над пропастью ты поднялась!
Поднялась бессмертия ради,
Как воин в бой, на подвиг мать,
Гордо встала с солнцем рядом,
Такую бурям не сломать!

К-56715

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

107

Коллекция



*Можайский ледник — хрустальное чудо
России: его глубина — 400 метров. Время тут
исчисляется не годами — тысячелетиями.*

*Созданье холода и гнева,
Живешь и здравствуешь века!
Из твоего рождается чрева
Дитя прекрасное — река! /Ангара/*



Байкал будто задумался... Загадочный, изменчивый Байкал. Он очень дружен с небом, порой кажется, что они затеяли какой-то заговор. И небо, и вода — одно целое, все полно цвета и силы... И мы, как замороженные, не отходим от этих волшебных вод, без усталости наблюдаем, как Байкал ведет свою вечную беседу с небесами... Вот они, будто присмирели, отдыхают. Тишина... Все погружается в приглушенную синеву.

*...А мне б с тобой наедине,
Чтоб чисто выполоскать душу!*



*На холмах и город краше,
Виден град издалека.
А внизу опора наша,
Волга-матушка река.*



*Здравствуй, Волга, река-птица!
С тобой встреча — просто дар.
Залетела к нам в столицу,
Прямо в сердце Чебоксар.*

**УКАЗАТЕЛЬ ВЫСТАВОК, НА КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ АКЦЫНОВЫХ А.В. И Л.М.**

1. Выставка произведений «Независимых художников». 1935 г. Париж, Мон-парнас. (А.В. Акцынов).
 2. Выставка произведений «Независимых художников». 1936 г. Париж, Мон-парнас. (А.В. Акцынов).
 3. Групповая выставка парижских художников. 1936 г. Париж, галерея на улице Бонапарта. (А.В. Акцынов).
 4. Групповая выставка художников Ставропольского края. 1946 г. Кисловодск.
 5. Выставка художников Ставропольского края. 1947 г. Ставрополь.
 6. Персональная выставка А.В. Акцынова. 1948 г. Минеральные Воды.
 7. Выставка художников Ставропольского края. 1949 г. Ставрополь.
 8. Передвижная выставка художников Ставропольского края. 1949 г. Ставрополь, Москва.
 9. Персональная выставка А.В. Акцынова. 1949 г. Пятигорск, Минеральные Воды.
 10. Выставка художников Ставропольского края. 1951 г. Ставрополь.
 11. Выставка произведений А.В. и Л.М. Акцыновых. 1952. Пос. Раздолинск, Красноярский край.
 12. Выставка произведений А.В. и Л.М. Акцыновых. 1954. Поселок Раздолинск, Красноярский край.
 13. Выставка А.В. и Л.М. Акцыновых. 1956. Новосибирск.
 14. Персональная выставка А.В. и Л.М. Акцыновых. 1956. Новокузнецк. Кемеровская область, галерея.
 15. Выставка художников РСФСР. 1957 г. Москва.
 16. 8-я областная художественная выставка. 1958 г. Кемерово.
 17. 9-я областная художественная выставка. 1959 г. Кемерово, Новокузнецк.
 18. Передвижная персональная выставка А.В. и Л.М. Акцыновых. 1960 г. Школы Новокузнецка.
 19. 10-я областная художественная выставка. 1961 г. Кемерово, Новокузнецк.
 20. Групповая выставка художников Сибири. 1962 г. Кемерово, Новокузнецк.
 21. 11-я областная художественная выставка. 1963 г. Кемерово.
 22. Зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». 1964. Новосибирск.
 23. Областная художественная выставка. 1965. Кемерово.
 24. Юбилейная выставка Л.М. Акцыновой. 1966 г. Новокузнецк, Кемерово, Прокопьевск, Междуреченск.
 25. Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». 1967 г. Омск.
 26. Областная художественная выставка «Кузбасс». 1967. Кемерово.
 27. Персональная выставка. 1968 г. Новокузнецк, медицинский институт.
 28. Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». 1969.
 29. Третья зональная выставка «Большая Волга». 1969-1970 г. Ульяновск.
 30. Персональная выставка. 1972 г. Чебоксары, агрегатный завод.
 31. Выставка произведений художников Чувашии. 1974 г. Ленинград, Русский музей.
-

-
32. Четвертая зональная художественная выставка «Большая Волга», 1974 г. Горький.
 33. Персональная выставка. 1974 г. Зеньково, Кемеровская область.
 34. Персональная выставка. 1975 г. Чебоксары, агрегатный завод.
 35. Персональная выставка. 1975 г. Новочебоксарск.
 36. Персональная выставка-продажа. 1976 г. Москва. Салон художественного фонда РСФСР.
 37. Персональная выставка. 1976 г. Чебоксары, Республиканская библиотека имени А.М. Горького.
 38. Персональная выставка. 1977 г. Чебоксары, агрегатный завод.
 39. Персональная выставка. 1978 г. Новочебоксарск.
 40. Персональная выставка. 1978 г. к/т «Сеспель».
 41. Персональная выставка. 1978 г. Чебоксары, художественно-графический факультет Чувашского пединститута.
 42. Выставка произведений чувашских художников. 1979. Москва, Горький, Ульяновск.
 43. Пятая зональная выставка «Большая Волга». 1980 г. Казань.
 44. Художественная выставка «Советская Россия». 1980. Москва.
 - 45-70. Республиканские выставки художников Чувашии. 1970-1980 гг. Чебоксары.
 - 71-107. Передвижные персональные, групповые, тематические выставки. 1947-1980 гг. Ставрополь, Пятигорск, Минеральные Воды, Красноярск, Кемерово, Новосибирск, Чувашия.
 108. Выставка произведений, посвященная 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности Людмилы и Аркадия Акциновых. 1980 г. Чебоксары, Чувашская государственная художественная галерея.
 109. Юбилейная выставка к 70-летию. 1983 г. Москва.
 110. Юбилейная выставка. 1983 г. Ленинград.
 111. Четвертая зональная выставка «Большая Волга». 1985 г.
 112. Выставка «Сказ о Байкале». 1985. Чебоксары.
 113. Выставка «Сказ о Байкале». 1986. Новочебоксарск.
 114. Выставка «Сказ о Байкале». 1986 г. Йошкар-Ола.
 115. Выставка «Байкал». 1988. Клиника С.Федорова «Микрохирургия глаза».
 116. Выставка художников автономных республик. 1989 г. Москва.
 - 117-119. Выставки «Сказ о Байкале». 1990 г. Звездный, Мононо (академия им. Гагарина), Москва (Алмазный фонд).
 120. Выставка «Эхо природы». 1990 г. Москва.
 121. Юбилейная выставка (к 80-летию) «Живи, Земля!». 1991 г. Чебоксары.
 122. Выставка. 2000 г. Йошкар-Ола.
 123. Персональные выставки (к 90-летию). 2000 г. Чебоксары, Новочебоксарск.
 124. Персональные выставки (к 95-летию). 2005 г. Чебоксары, Новочебоксарск.
 125. Персональные выставки (к 100-летию). 2010 г. Чебоксары, Новочебоксарск.
-



ИВАНОВА Валентина Андреевна

АКЦИОНОВЫ

КАТАЛОГ. К 100-летию со дня рождения.

Автор-составитель — Иванова Валентина
Дизайн/верстка — Качмар Борис