

К85.36  
Е91  
20652-к



*ИСКУССТВО*  
ПЕСЕННОГО КРАЯ

Национальная библиотека ЧР



k-026652



ПРОВЕРЕНО  
2010

Композитор Ф. П. Павлов (1892—1931)

26652-к

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ЧУВАШСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

А. ЕФИМОВ  
И. МАРКЕЛОВ

О творчестве  
Чувашского ансамбля  
песни и танца

Это рассказ о Государственном ансамбле песни и танца Чувашской АССР — одном из старейших в нашей стране профессиональных хоро-вых коллективов, много сделавшем для эстетического воспитания тру-дящихся. Вот уже пятьдесят лет радуется он слушателей своим большим самобытным искусством. Его сценой были и полевые станы, и сельские клубы, и палубы кораблей, и лучшие концертные залы городов. В нашей стране не осталось, наверное, ни одной области, края, республики, а в Чувашии — ни одного села, где бы ансамбль не побывал, где не оставил бы звучащую «визитную карточку» — красивую чувашскую песню.

Это рассказ и об истории коллектива, и о его творческом лице, его художественном почерке.

Самодельные хоры в Чебоксарах начали организовываться вско-ре после Февральской революции 1917 года. «По предложению Чебоксарского Совета рабочих и солдатских депутатов, — пишет Ф. М. Лукин, — для проведения первомайского праздника 1917 года В. П. Воробьев организует рабочий хор численностью в 150 человек из рабочих быв-шего Ефремовского завода, металлзавода и Чебоксарской конвойной роты, с которыми подготовил революционные песни: «Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянку» и др.»<sup>1</sup>. Выступления хора были встречены чебоксарскими трудящимися с большим воодушевлени-ем. Это был голос простого народа, расправившего свои плечи после

# ИСКУССТВО ПЕСЕННОГО КРАЯ

к 85,36  
Е91

Чувашское  
книжное  
издательство  
Чебоксары — 1974

свержения царизма, народа, готового идти на решительную борьбу против господства помещиков и капиталистов, за власть Советов, за диктатуру пролетариата.

Особенно благоприятные условия для развития чувашского хоро-вого искусства создались после победы Великого Октября, особенно после образования Чувашской Автономной области (24 июня 1920 г.). Именно тогда по-настоящему раскрылось творческое лицо самодельного хора, организованного в 1918 году Ф. П. Павловым. В него входили школьные работники, главным образом Акулевской волости (ныне Чебоксарский район). Это был первый чувашский хор: и по своему составу, и по выбору репертуара, и, главное, по манере исполнения. С большим мастерством исполнял он чувашские народные песни. Газета «Известия» Ревкома Автономной Чувашской области РСФСР в номе-ре от 4 июня 1921 года назвала выступление этого коллектива в 1918 году в Чебоксарах «первым чувашским концертом».

В огромный трудовой и политический подъем вылилась тогда подго-товка к I съезду Советов. Успешно была проведена «Неделя крестьяни-на», устраивались субботники по благоустройству Чебоксар, по

<sup>1</sup> Ф. М. Лукин. «Чувашская советская музыкальная культура». Записки ЧНИИ, вып. V, Чебоксары, 1950, стр. 122.

и 85.364.2-68 85.364.2/202.4981-68  
строительству первого храма искусств — здания чувашского театра. Композиторы и музыканты тоже не оставались в стороне от больших дел, которыми жила область. За короткое время из числа учащейся молодежи, учителей и служащих города был организован новый чувашский хор. Первое выступление его под руководством Ф. П. Павлова состоялось 7 ноября 1920 года перед делегатами I съезда Советов Чувашской Автономной области и прошло блестяще.

В официальном сообщении газеты «Известия» Ревкома ЧАО от 7 ноября 1920 года говорилось: «Особое внимание в области обращается на чувашское искусство. При отделе народного образования организован подотдел искусств. Этим подотделом организована чувашская театральная труппа, духовой и струнный оркестр и чувашский хор».

Хор этот был создан как показательный, образцовый и руководствовался как идейными, так и художественными целями — обслуживание революционных торжеств, концертные выступления перед тружениками города и области, пропаганда лучших произведений классиков музыки, революционных песен, чувашских народных песен и произведений чувашских композиторов.

И выступления, и репетиции проходили с необыкновенным воодушевлением. В первые же месяцы было разучено около сорока чувашских народных песен в обработке Ф. Павлова, С. Максимова, Г. Лискова, а также произведения этих композиторов. В репертуар вошли русские народные песни и произведения классиков русской музыки.

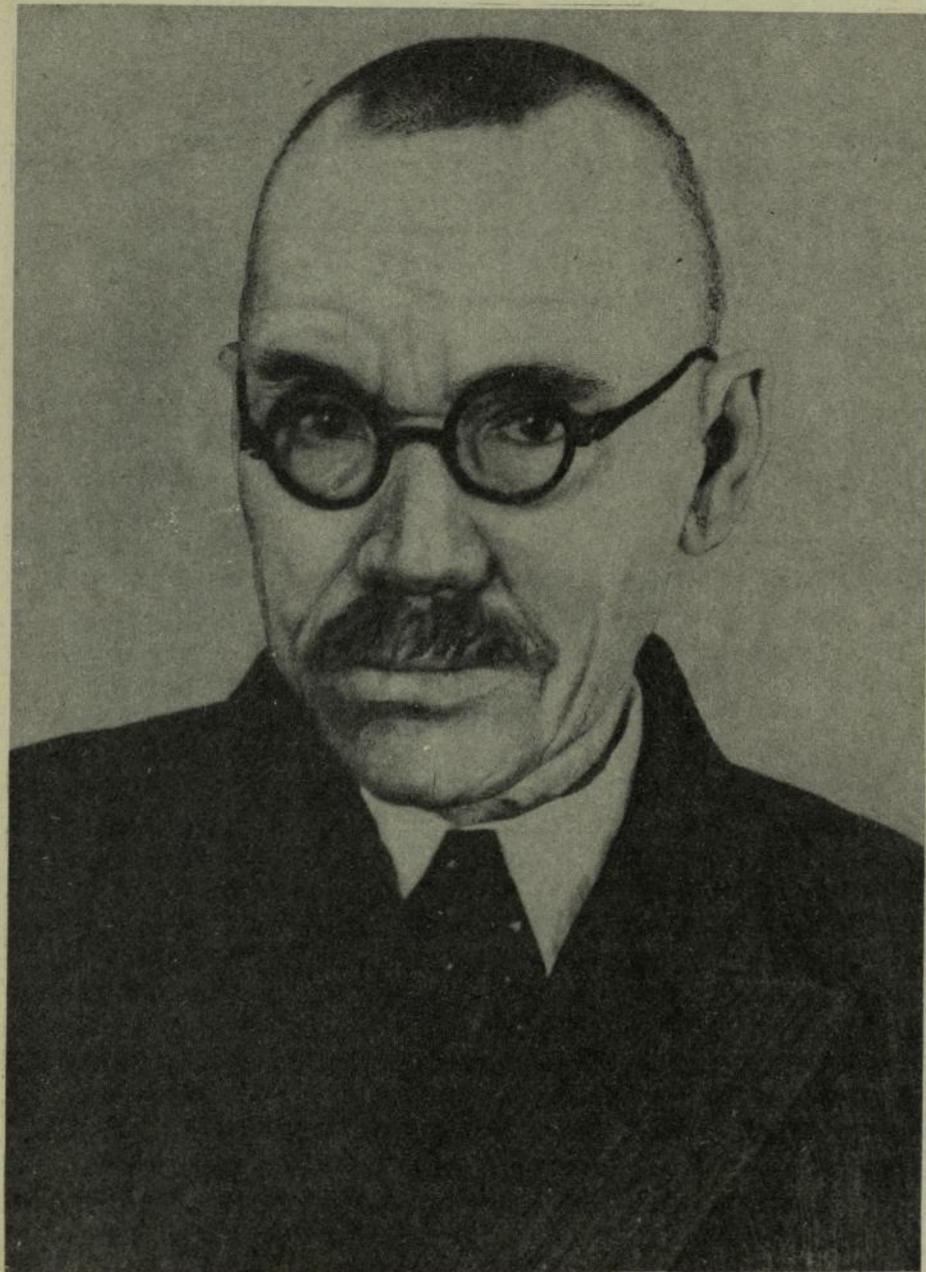
Сорок пять человек выступило на первом концерте перед делегатами съезда. Вскоре состав хора увеличился почти вдвое, преимущественно за счет студентов Чебоксарского педагогического техникума и учащихся музыкальной школы. Это не замедлило сказаться на росте исполнительского мастерства, о чем, например, свидетельствуют выступления осенью 1923 года в столице нашей Родины — Москве. В течение полутора месяцев чувашский хор под руководством Ф. П. Павлова с неизменным успехом выступал на I Всероссийской сельскохозяйственной выставке, на «Празднике национальностей», в Московском государственном университете, в Академии социального воспитания, в Государственном институте музыкальных наук и т. д. Тогда-то впервые и прозвучали чувашские песни в Москве, привлекая столичных музыкантов своей оригинальностью. Некоторые из них («Тухать-и те тухмасть-и?», «Лутраях та шёшкё» Ф. Павлова и др.) впервые были записаны на граммофонные пластинки.

Чувашский хор занял на смотре в Москве третье место (после украинского и белорусского хоров) и в числе лучших национальных коллективов удостоился чести выступить в Свердловском зале Кремля. Это была первая большая победа чувашского музыкального искусства. В официальном отзыве Управления делами ВЦИК от 21 сентября 1923 года говорилось: «Клубный отдел ВЦИК приносит глубокую благодарность Чувашскому хору и его организатору тов. Ф. П. Павлову за концерт, данный 9 сентября для гражданского и военного населения Кремля в зале имени Я. М. Свердлова. Концерт был весьма удачный, и рабочие и красноармейцы с громадным удовольствием слушали незнакомые мелодии и слова чувашской песни»<sup>1</sup>. Эта оценка вдохновила коллектив.

После поездки в Москву, благодаря неутомимой деятельности композиторов Ф. Павлова и В. Воробьева, при большой поддержке партийных и советских организаций, заинтересованных в развитии музыкальной культуры чувашского народа, хор в 1924 году был преобразован в Чувашский государственный. К этому времени создались основы для его дальнейшего творческого роста. Четвертый год в Чебоксарах функционировала музыкальная школа с преподаванием по классу рояля, скрипки и хорового пения. Появились первые сборники чувашских песен. С осени 1927 года хор стал именоваться Чувашской государственной капеллой.

Знакомясь с концертными программами хора, словно слышишь биение пульса жизни республики, шаги ее автономии. На концерте в зале Дома крестьянина 17 марта 1928 года состоялось первое исполнение «Колхоз юрри», «Сёне улах юрри» Ф. Павлова, «Алран кайми аки-сухи», «Ухрәм кайрәм», «Хёр юрри» С. Максимова. Шла коллективизация сельского хозяйства, и новые песни прозвучали как яркий политический плакат, обращенный к трудовому крестьянству. Дирижировали Ф. П. Павлов и В. П. Воробьев, роль творческого содружества которых по созданию хора, выращиванию и воспитанию исполнительских сил, собиранию и обработке народных песен трудно переоценить. На этом концерте показали свое мастерство и танцоры, исполнив чувашские танцы. Зрители горячо аплодировали народному певцу Г. Ф. Федорову и оркестру народных инструментов под управлением И. Г. Кузьмина.

<sup>1</sup> Федор Павлов. Собр. соч., т. 1. Чувашкигиздат, 1962, стр. 12.



Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР композитор В. П. Воробьев  
(1887—1954)

Авторитет и популярность хора стали особенно расти после его поездок по районам республики. Сценой ему в то время часто служили строительные площадки Шумерлинского и Козловского деревообделочных комбинатов, Канашского вагоноремонтного завода — первенцев чувашской промышленности. Неоднократно хор выезжал на строительство железной дороги Канаш—Чебоксары.

Незабываемой была вторая поездка в Москву, которая состоялась в июне 1929 года. Под руководством В. П. Воробьева и Ф. П. Павлова хор продемонстрировал лучшие произведения чувашского музыкального искусства и был встречен с большим интересом. Как пишет Ф. П. Павлов: «После первого же выступления в Парке культуры и отдыха явилась делегация от крестьянского хора имени М. Е. Пятницкого и, выразив удовлетворение по поводу исполненных песен, пригласили сняться в фото, и два крестьянских хора — русский и чувашский — зафиксировали эту редкую «смычку»<sup>1</sup>. (Прославленный хор имени Пятницкого, созданный на чисто народных песенных традициях, служил тогда образцом, по которому создавались многие национальные коллективы). Мастерство чувашских певцов, оригинальность и красота чувашской музыки восхитили и украинцев. Дирижер Украинской хоровой студии в Москве тов. Богдашев, отметив прекрасное звучание хора, выразил пожелание внести в репертуар Украинской капеллы несколько чувашских номеров.

За время пребывания в Москве Чувашский государственный хор дал концерты на ряде фабрик и заводов, а в заключение выступил в Большом театре Союза ССР перед огромной аудиторией, в присутствии руководителей партии и правительства.

Чувашская музыка привлекла внимание музыковедов и композиторов Москвы, работников граммофонных фабрик (удачно были записаны на пластинки 10 чувашских песен). Интерес к ней выразился не только в одобрительных рецензиях, появившихся тогда в московских газетах, но и в творческой работе видных советских композиторов. Так, композитор В. Белый, используя мотивы чувашских народных песен, написал ряд произведений, выпущенных в 1935 году Музгизом в сборнике «10 чувашских песен».

Из Москвы хор выехал в г. Горький, где выступил с концертами на Горьковском автозаводе, на предприятиях Канавина и Сормова.

<sup>1</sup> «Трудовая газета», № 86, 9 августа 1929 г.



Чувашский государственный хор. 1929 г.

В первом ряду слева направо: В. П. Воробьев, С. М. Максимов, Ф. П. Павлов.

Последний концерт был дан по пути из Горького в Чебоксары на пароходе по просьбе американских туристов, следовавших на этом пароходе вниз по Волге.

«Широко раскрыты глаза любопытных иностранцев. После каждого исполняемого номера что-то восклицают на своем языке, горячо аплодируют», — писал про этот концерт Ф. Павлов. Хор наряду с чувашскими песнями исполнил несколько революционных. Слушатели не уходили, просили продолжить концерт. «Пришлось исполнить еще несколько номеров, — продолжает Ф. Павлов. — После концерта состоялся импровизированный митинг, на котором американцы в благодарность преподнесли хору американский флаг из шелка и обещали прислать американские журналы, в которых они опубликуют свои впечатления о чувашском концерте»<sup>1</sup>.

Приближался праздник десятилетия Чувашской автономии. К этому времени, в связи с открытием в 1929 году музыкального техникума, исполнительские силы хора и других музыкальных коллективов республики увеличились. В честь юбилея республики хор и духовой оркестр техникума в июне 1930 года совершили большую поездку по городам и селам Чувашии по маршруту: Козловка, Тюрлема, Урмары, Шоркистринский кирпичный завод, Алдиарово, Яншихово-Норваши, Канаш, Вурнары, Норусово и Цивильск.

В чувашской музыке стали появляться новые имена. На вечере, организованном совместно с государственным хором и музыкальным техникумом 9 апреля 1931 года в помещении драматического театра, наряду с произведениями Ф. П. Павлова, С. М. Максимова и В. П. Воробьева, были исполнены хоровые произведения В. М. Кривоносова «Пёрлэ хушнă çăпатине», «Колхоз пурнăçĕ». Чувашский государственный оркестр под управлением С. И. Габера исполнил сюиту В. М. Кривоносова, написанную на чувашскую тему. На концерте выступили И. В. Люблин и В. Б. Бутом (рояль). Был также показан чувашский танец в сопровождении хора.

В. М. Кривоносов, И. В. Люблин, С. И. Габер и другие русские музыканты, приехавшие в Чебоксары из Москвы и Ленинграда, внесли большой вклад в формирование чувашской профессиональной музыки. Многие сделали для развития хорового искусства замечательные русские дирижеры-хоровики, в разное время работавшие с ансамблем, — А. М. Ростиславин, А. И. Могилевский, С. А. Казачков.

Следуя установившимся традициям в экономических и культурных связях с горьковчанами, коллектив государственного хора не раз выезжал к ним с концертами.

Особенно памятна поездка хора в Горький на краевой съезд колхозников-ударников в 1933 году. Здесь вместе с делегатами съезда выступление чувашских артистов слушали М. И. Калинин и А. А. Жданов. Один из старейших артистов хора Г. А. Алексеев вспоминает: «Каждый наш концерт для делегатов съезда, рабочих автозавода и других горьковских предприятий превращался в красочную демонстрацию культурного подъема Чувашии, торжества ленинской национальной политики. Любовное братское отношение горьковчан к хористам и всем остальным участникам концертов навсегда останется в нашей памяти».

Одной из ярчайших страниц в истории чувашского хора является участие на I Всесоюзной хоровой олимпиаде народов СССР, состоявшейся летом 1936 года в Москве. Под управлением заслуженного деятеля искусств ЧАССР В. П. Воробьева<sup>1</sup> он в числе лучших хоров принял участие в концерте в Кремле для членов правительства СССР. Успешно прошли выступления в парке культуры и отдыха имени М. Горького. Высокую оценку слушателей получили песни «Йăс таканлă аттăр пур» Ф. Павлова, «Айтăр, хёрсем, выляма» С. Максимова. За выступление по радио хор был удостоен премии Первого Всесоюзного радиофестиваля.

Характеризуя выступления посланцев Чувашии, 8 июля 1936 года газета «Правда» писала: «...нежностью звука, глубоко прочувствованным исполнением отличается пение чувашского хора».

Участие во Всесоюзной хоровой олимпиаде и Всесоюзном радиофестивале, неуклонный подъем культуры исполнения поставили чувашский хор в число лучших профессиональных хоровых коллективов областей и республик страны.

Много ценного и поучительного дала концертная поездка в Ленинград в марте 1937 года. В зале Ленинградской государственной консерватории состоялся большой дружественный концерт. Сначала хор консерватории под управлением проф. А. А. Егорова исполнил несколько произведений, затем выступил чувашский хор под управлением В. П. Воробьева. Программа концерта была разнообразная: старинная хороводная песня «Тăрна» («Журавль»), «Хайматлăх юрри» («Песня свата») и «Туй» («Свадьба») в обработке Ф. Павлова; «Мулкач юрри» («Песня

<sup>1</sup> «Трудовая газета», № 86, 9 августа 1929 г.

<sup>1</sup> Почетное звание засл. деятеля искусств ЧАССР В. П. Воробьеву, солистке хора А. И. Токсией и участнику хора М. И. Ильину присвоено 8 июля 1934 г.



Чувашский государственный хор. 1935 г. Сидят в первом ряду слева направо: артисты хора Р. К. Хотнюк, М. И. Ильин, чувашский композитор С. М. Максимов, московские

композиторы Виктор Белый и Мариан Коваль, венгерский композитор Ференц Сабо, чувашские композиторы В. П. Воробьев, В. М. Кривоносов, Г. С. Лебедев.

зайца») в обр. С. Максимова, молодежная «Кай-кай Ивана» («Выйди-выйди за Ивана») в обр. В. Воробьева, три песни в обр. А. Егорова — «Уләх тулли» («Широкий луг»), «Синсе пилёк» («Гнедая лошадь»), «Колхоз уй-хирё» («Колхозное поле»); три песни В. Воробьева — «Колхоз ачисем» («Дети колхоза»), «Эх-ма» (колхозные частушки), «Килмен те курман» («Не бывал, не видел»); «Колхоз юрри» («Песня о колхозе») в обр. Ф. Павлова и молодежная шуточная «Ан аван, шёшкё» («Не гнись, орешник») в обр. С. Максимова. Последние три песни были исполнены в сопровождении ансамбля гуслей. Певцы А. И. Токсина и И. В. Васильев исполнили дуэт из музыкальной комедии В. Кривоносова «Хаваслăх» и чувашские песни в обработке С. Максимова. Партию фортепиано вела Г. Максимова. Некоторые номера исполнялись в форме вокально-танцевальной картины. Танцорами выступали Б. Алексеев (народный артист СССР), Е. Волкова, А. Малышкина, З. Алтын-Баш, Г. Левицкий, Г. Ильин.

Деловые замечания ленинградских мастеров в адрес чувашского хора явились весьма ценными для дальнейшего совершенствования работы коллектива.

В 1939 году, после прохождения специального смотра, организованного Комитетом по делам искусств при Совнарком РСФСР, Чувашский государственный хор был преобразован в Чувашский государственный ансамбль песни и танца. И это было не просто очередное переименование, а признание роста исполнительского мастерства первого профессионального музыкального коллектива республики. Хор и танцевальный коллектив пополнились новыми силами. В соответствии с планом Комитета по делам искусств при СНК РСФСР летом 1939 года ансамбль побывал в Оренбурге, Златоусте, Челябинске, Перми, Кудымкаре, Ульяновске, Куйбышеве, завершив это гастрольное турне в Москве. В ходе этих гастролей включен в число участников смотра лучших ансамблей песни и пляски Российской Федерации. В смотре, состоявшемся в августе 1939 года в Москве, приняли также участие ансамбли песни и пляски Татарской, Северо-Осетинской, Дагестанской, Удмуртской, Карельской АССР, ансамбли донских и кубанских казаков, Государственный ансамбль песни и пляски РСФСР и ансамбль Северной песни и пляски. Чувашский ансамбль под руководством А. Г. Орлова-Шузьм дал более десяти концертов. Они проходили в парке культуры и отдыха имени Горького, в Сокольническом и Измайловском парках, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Все концерты ансамбля



Долгие годы коллективом ансамбля руководил композитор Ф. М. Лукин — ныне народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР и Дагестанской АССР, лауреат Государственной премии СССР

получили высокую оценку. Дважды концерты ансамбля передавались по радио.

Художественный руководитель Государственного хора СССР В. Виноградов в газете «Советское искусство» (24 августа 1939 г.) писал: «Пожалуй, самым сильным хоровым коллективом является ансамбль песни и пляски Чувашской АССР. Хор великолепно исполнил интересную, но трудную обработку народной песни «Тузи юрри», сделанную композитором Белым. Очень легко, прозрачно и грациозно был исполнен хор швейцарцев из оперы Россини «Вильгельм Телль».

В годы Великой Отечественной войны временно прервали работу некоторые учреждения культуры и учебные заведения. Многие деятели искусства одели военные шинели. Чувашский ансамбль вынужден был продолжить свою работу уже в составе академического театра,



Заслуженный артист РСФСР,  
народный артист Чувашской АССР  
композитор А. Г. Орлов-Шузъм.



Заслуженный деятель искусств РСФСР  
Марийской и Чувашской АССР  
художественный руководитель ансамбля  
Б. А. Резников.



Заслуженный деятель искусств РСФСР  
и Чувашской АССР  
главный хормейстр ансамбля  
композитор Г. С. Лебедев.



Заслуженный работник культуры  
Чувашской АССР директор Чувашского  
государственного ансамбля  
песни и танца А. С. Сергеев.

активно участвуя в постановке музыкальных спектаклей. Как самостоятельный коллектив ансамбль в период уборочной кампании 1942 года совершил концертную поездку по колхозам республики, а зимой 1943 года под руководством Ф. М. Лукина (ныне лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР) выезжал на фронт. За три месяца в труднейших условиях он дал 128 концертов, обслужив свыше 70 тысяч бойцов и командиров Действующей армии. «Аккомпанементом» часто служили грохот артиллерийских орудий и разрывы снарядов. Выступать приходилось по несколько раз в день. Пели любимые песни бойцов: «Священная война» А. Александрова, «Вася-Василек» С. Алымова, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, а также чувашские песни.

В благодарственном письме, адресованном Совнаркому ЧАССР, воины одного из соединений особо отмечали артистов хора А. Казакову, З. Павлову, О. Агакову, И. Шубина, А. Ключникову, М. Измайлова; танцовщиц А. Малышкину, Л. Узянову и других. Далее в письме гово-

рится: «Бойцы, командиры и политработники нашего соединения горячо благодарят артистов ансамбля, и в лице их народ Чувашии, за моральную поддержку, которую дали они во время своих концертов, и желают дальнейших творческих успехов в деле расцвета искусства чувашского народа, национального по форме, социалистического по содержанию.

Мы, гвардейцы, заверяем чувашский народ, что и в последующих боях с немецко-фашистскими захватчиками покроем свои боевые знамена неувядаемой славой»<sup>1</sup>.

В годы войны ансамбль проделал большую работу и в тылу по художественному обслуживанию воинских частей и госпиталей.

Окончилась война. Вновь зажила республика мирной жизнью. Коллектив ансамбля быстро набирался новых творческих сил и уже в октябре 1950 года смог выступить на большой сцене. Тогда он под руководством Ф. М. Лукина показал достижения чувашского хорового и танце-

<sup>1</sup> ЦГА ЧАССР, ф. 203. оп. 19, д. 444, лл. 10—11.



Заслуженный артист Чувашской АССР  
Г. Ф. Филиппов.



Заслуженный артист Чувашской АССР  
П. П. Медников.



Заслуженный артист Чувашской АССР  
Н. Ф. Комиссаров.



Заслуженная артистка Чувашской АССР  
А. Л. Мигуськина.

важного искусства на вечерах чувашской литературы в Москве и был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

Через четыре года на долю ансамбля выпала высокая честь вместе с другими коллективами представлять искусство Российской Федерации украинским друзьям в связи с празднованием исторического события — 300-летия воссоединения Украины с Россией. На Украине ансамблем было дано 70 концертов. За время пребывания в братской республике ансамбль встречался с местными художественными коллективами, которые охотно обменивались с ним творческим опытом, включали в свой репертуар песни чувашского народа. А в городе Станиславе (ныне — Ивано-Франковск) чувашский ансамбль с гуцульским ансамблем песни и пляски подготовили совместное выступление — танцевальную сюиту «Воссоединение».

Богаты крупными событиями для Чувашского ансамбля шестидесятые и начало семидесятых годов.

Это были годы общенародных торжеств, посвященных полувековому юбилею Великой Октябрьской социалистической революции, столетию со дня рождения великого вождя и учителя трудящихся всего мира В. И. Ленина, золотому юбилею Союза Советских Социалистических Республик... Это были годы XXIII и XXIV съездов Коммунистической партии Советского Союза... А для трудящихся Чувашской АССР 1970 год, ленинский юбилейный, был годом пятидесятилетия Чувашской автономии.

То были годы небывалого трудового и творческого подъема людей города и деревни, великого пафоса созидания и творческого вдохновения.

Новые яркие страницы вписал в историю культурного строительства родного народа и Чувашский ансамбль песни и танца.

Последние два десятилетия — пора дальнейшего расцвета и профессиональной зрелости коллектива. В этот период коллектив ансамбля



Чувашский государственный хор. 1938 г.

с большим творческим подъемом работает над созданием новых тематических концертных программ, посвященных знаменательным датам. Эти программы вобрала в себя все лучшее, что было накоплено в его репертуаре. В них вошли полные лирики хороводы и виртуозные танцы, чувашские народные песни и песни чувашских композиторов, песни и танцы народов СССР и социалистических стран.

С огромным успехом коллектив проводит свои гастроли по республикам, краям, областям и городам нашей необъятной Родины.

Вот наиболее памятные события этих лет:

1961 год. «От берегов могучей Волги, где живет народ чувашский, от народа свободного и трудолюбивого мы привезли Москве родной свой искренний, сердечный салам! Мы привезли к вам песни и танцы Советской Чувашии...» — такими словами открылся концерт чувашского искусства в Кремлевском театре 7 июня. Ансамбль под руководством народного артиста Чувашской АССР А. Орлова-Шузъм исполнил произведения чувашских композиторов: «Привет Москве» Ф. Лукина, хоровод «Черемуха» Г. Лебедева и А. Орлова-Шузъм. «Чувашская кадрили» Т. Фандеева, «Танец молодежи» Ф. Павлова, «Песня о Родине» Г. Лебедева и т. д. Чувашские артисты выступали также в парке культуры и отдыха в Сокольниках и подмосковных городах — Балашихе и Загорске.

1962 год. На Всесоюзном радиофестивале советской песни хору Чувашского государственного ансамбля песни и танца была присуждена вторая премия.

1966 год. Ансамбль выезжает в столицу нашей Родины — Москву с обширной программой, посвященной XXIII съезду КПСС. На концерте, состоявшемся 5 марта в Кремлевском театре, величаво прозвучали песни: «Родине, партии — слава!» А. Орлова-Шузъм, «Хвалу стране поем» Ф. Лукина, «Любимый город — Чебоксары» и «Песни о космических соколах» Г. Хирбю, «Вышивальщицы» и вокально-танцевальная сюита Г. Лебедева «Встреча», посвященная космической чете — А. Г. Николаеву и В. В. Николаевой-Терешковой, чувашские народные песни в обработке Ф. Павлова, В. Воробьева, Ф. Васильева, Т. Фандеева. Ансамбль выступил также по Центральному телевидению. Он был вторично награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

1967 год. На Всесоюзном фестивале профессиональных художественных коллективов, посвященном 50-летию Великой Октябрьской

социалистической революции, Чувашский государственный ансамбль песни и танца удостоен звания лауреата и Диплома II степени.

1969 год. Насыщен богатыми событиями. Незабываемыми в культурной жизни народа остались Дни чувашской культуры на родине В. И. Ленина — в городе Ульяновске и области, проведенные в ознаменование столетия со дня рождения В. И. Ленина.

Добрая, включающая в себя глубокий смысл, традиция сложилась в дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На его родину — в Ульяновск приезжают лучшие творческие силы братских республик, чтобы продемонстрировать расцвет культуры своих народов, связанный с воплощением в жизнь ленинской национальной политики. К дням чувашской культуры в гостях у ульяновцев побывали литовцы, башкиры, татары, армяне и эстонцы.

С творческими отчетами к ульяновцам выезжала большая группа деятелей искусства и литературы Чувашии. В числе их — коллектив Чувашского ансамбля песни и танца.

Каждый, кто был участником этого праздника, испытывал особое чувство радости и волнения. Оно и понятно: чувашский народ гордится тем, что Родина В. И. Ленина — город Симбирск — является колыбелью чувашской национальной культуры. Здесь, в Симбирске, жил и вел огромную просветительную деятельность близкий друг семьи Ульяновых — Иван Яковлевич Яковлев, выдающийся чувашский просветитель.

Город Ульяновск (Симбирск) многое значит в истории чувашской культуры. На его благодатной земле формировался талант основоположников чувашской литературы, музыки, театра: Константина Иванова, Федора Павлова, И. С. Максимова-Кошкинского и десятков других талантливых деятелей литературы и искусства. Здесь проходили выступления первых национальных хоров из числа учащихся Симбирской чувашской школы; вынашивал свои сокровенные мечты о создании профессионального хора композитор и дирижер Ф. П. Павлов — один из основоположников чувашского советского музыкального искусства.

За время пребывания в Ульяновске ансамбль выступил в областном драматическом театре, в зале филармонии, перед жителями Мелекесса, Б. Нагаткино. И всюду он встречал горячий, восторженный прием.

На одном из концертов ансамбля присутствовала большая группа польских инженеров и техников, проходивших курс обучения в Ульяновской школе высшей летной подготовки. Руководитель группы Януш





Чувашский государственный ансамбль песни и танца. 1961 г.



Народная артистка Чувашской АССР Л. И. Владимирова и заслуженный артист Чувашской АССР В. П. Сизов.

Карски после концерта от имени своих соотечественников с чувством глубокой искренности поблагодарил чувашских артистов. Выступление ансамбля он назвал самобытным искусством, свидетельствующим о расцвете национальной культуры всех народов СССР.

Дни чувашской культуры в г. Ульяновске вылились в яркий праздник нерушимой дружбы и братства трудящихся Ульяновской области и Чувашской АССР.

«Дни культуры еще более сблизили и сроднили ульяновцев с представителями талантливого и трудолюбивого чувашского народа. В память о празднике чувашской социалистической культуры остались не

только посаженная аллея дружбы, подаренная песня об Ульяновске, написанная в эти дни, но главным образом тепло братских сердец», — так писала газета «Ульяновская правда», подводя итоги проведенного праздника культуры братского народа.

За активное участие в Днях чувашской культуры и высокое исполнительское мастерство Чувашский государственный ансамбль песни и танца награждается Почетной грамотой Ульяновского обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

Другим волнующим событием года было проведение в декабре Дней чувашской музыкальной культуры в г. Горьком и Горьковской области. Многие связывает чувашский народ со своими добрыми соседями — нижегородцами-горьковчанами. Эти связи глубоко пронизывают и экономическую, и духовную жизнь республики. За последние годы значительно расширились связи между творческими коллективами. Традиционными стали обменные гастроли горьковских и чувашских театров, а также музыкальных коллективов. Большую работу по укреплению творческих связей проводят Союз композиторов Чувашии и горьковская композиторская организация. По их инициативе летом 1969 года были организованы вечера музыкальной культуры г. Горького в Чувашии, которые прошли с огромным подъемом. Приезд деятелей музыкальной культуры в г. Горький явился ответным визитом к друзьям и братьям, успешным продолжением традиционной творческой дружбы.

В Горьком ансамбль выступил в концертных залах филармонии и Кремля, перед рабочими и колхозниками. Концерты чувашских артистов пользовались неизменным успехом. «Все звучавшее на концерте, — писала газета «Горьковская правда» в те дни, — было окрашено своеобразным национальным колоритом, поражало прелестью оригинальной художественной формы и вместе с тем глубоко волновало сердца слушателей своей непосредственностью и глубиной чувств».

За высокое исполнительское мастерство и активное участие в Днях музыкальной культуры в г. Горьком Чувашский государственный ансамбль песни и танца награжден Почетной грамотой Горьковского обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

1970 год. Он был годом новых трудовых и творческих свершений, вызванных подготовкой к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, а также полувековому юбилею Чувашской АССР. Чувашский ансамбль в творческих поисках. Коллектив готовит новую празд-

ничную программу «Цвети и пой, республика моя», которая восторженно была принята зрителем.

Ленин и Чувашия — такова ведущая тема юбилейной программы, подготовленной из новых произведений чувашских и советских композиторов, хореографических картин и вокально-хореографических сюит.

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Резников, главный хормейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Лебедев, главный балетмейстер — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Л. Мошевич и художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Мамонтов в подготовке этой программы поработали над тем, чтобы найти новые выразительные средства, позволяющие ярко показать сегодняшнюю жизнь и историю Чувашского края. Ленинская юбилейная программа ансамбля — красочный музыкальный рассказ о Чувашии.

В ознаменование ленинского юбилея и 50-летия республики коллектив берет новые социалистические обязательства по улучшению художественного обслуживания населения республики. Эти обязательства успешно осуществляются. Новые концерты, новые зрители, свежие аплодисменты и сердечные приемы... И так каждый день, каждый вечер.

А в ноябре — новый нелегкий экзамен на зрелость на показе достижений литературы и искусства Чувашской АССР в Москве, Ленинграде и других городах страны. В столице ансамбль вместе с мастерами искусств республики успешно выступает в концертном зале имени Чайковского, дает самостоятельные концерты в Центральном Доме железнодорожников, во Дворцах культуры Москвы, в рабочих коллективах, перед молодежью, в Подмоскovie и Звездном городке.

Тепло и радушно принимали выступления Чувашского ансамбля зрители Ленинграда, Петрозаводска, Вологды, Мурманска, Архангельска.

Это было поистине триумфальное шествие по концертным залам нашей страны. Гастроли эти были организованы Росконцертом Министерства культуры РСФСР в ознаменование пятидесятилетия Чувашской АССР. И экзамен на зрелость, на настоящую профессиональную зрелость коллектив выдержал. И выдержал его блестяще. Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР за плодотворную работу по пропаганде чувашского музыкального искусства Чувашский государственный ансамбль песни и танца третий раз награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

В этом же году ансамбль за высокие показатели, достигнутые в социалистическом соревновании в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, награжден Юбилейной Почетной Грамотой Чебоксарского горкома КПСС и горисполкома.

1971 год. Вписана еще одна золотая страница в историю культурной жизни двух братских и близких народов — чувашского и марийского. В марте в Чувашии как яркий праздник национальной культуры прошли Дни культуры Марийской АССР. Общественно-политическая значимость этого мероприятия была огромной, ибо праздник проходил в канун исторического XXIV съезда КПСС.

А в мае гостеприимный Мари-эл тепло и радушно принимал деятелей культуры Чувашской АССР. Более двухсот артистов, композиторов, писателей были участниками праздника чувашской культуры в Марийском крае. Из ведущих художественных коллективов республики музыкально-хоровое искусство представляли Чувашский ансамбль песни и танца и Хор чувашского радио. В Йошкар-Оле — в здании музыкального театра и марийской филармонии, в районных и сельских Домах культуры прошли концерты Чувашского ансамбля.

Говоря о наших культурных связях с братскими республиками, нужно отметить, что эти связи всегда оказывали плодотворное влияние на развитие и взаимообогащение искусства и чувашского и братских народов. Это особенно относится к нашим связям с марийцами. По этому поводу известный марийский композитор Я. А. Эшпай в своих воспоминаниях писал: «...приходилось бывать в Чебоксарах, где я познакомился с чувашскими музыкальными деятелями, в том числе и с Ф. П. Павловым, ...мы часто подолгу беседовали о чувашской и марийской народной музыке, о их взаимосвязии и общности строев и лада»<sup>1</sup>.

На концертах в Марийской АССР нашими артистами наряду с чувашскими песнями и танцами были исполнены и произведения марийских композиторов, что, безусловно, еще больше способствовало творческому успеху ансамбля.

За активное участие в Днях чувашской культуры в Марийской АССР и высокое исполнительское мастерство ансамбль награждается Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР.

1972 год. Искусство и дружба не знают расстояний. Происходит невиданный прежде активный процесс сближения и взаимообогащения

<sup>1</sup> НА ЧНИИ, рп V, ед. хр. 90, лпв. 388.

национальных культур. Здесь сказалось благоприятное влияние решений XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза, который уделил огромное внимание вопросам и проблемам дальнейшего развития многонационального советского искусства, всей советской культуры.

В марте на земле чувашской звучали изумрудные мелодии народов Дагестана, покоряли сердца людские искромётные танцы горцев. А в мае многоязычная Страна Гор принимала в свои объятия посланцев чувашского края — края ста тысяч песен. Так, две, казалось, далекие, в то же время близкие всем своим советским духом республики — Дагестан и Чувашия в ознаменование великого праздника советских народов — 50-летия Союза Советских Социалистических Республик осуществили свою давнюю мечту — показать достижения в области своих культур по-братски щедро. Дни культуры Дагестана в Чувашии, а также Дни чувашской культуры в Дагестанской АССР открыли новые главы истории дружбы и братства, истории сближения народов, их культур, взаимовлияния и взаимообогащения. Было удивительно символично, когда чувашский ансамбль показал в своей программе дагестанскую «Лезгинку» в постановке горца Танхо Израилова, а мастера искусств Дагестана исполняли песни чувашских композиторов.

Как из тысяч ручьев, речушек и рек слагается многоводье матушки-Волги — единое и могучее, так и наша советская культура — могуча, неиссякаема: культуры всех братских народов оплодотворяют ее, обогащают, двигают вперед. И в этом весеннем половодье все громче звенит один из многих-многих родников — культура социалистической трижды орденосной Советской Чувашии и ее детище — Государственный ансамбль песни и танца.

Талантливый коллектив сумел по-настоящему покорить зрителей Махачкалы, Дербента, казбековцев... Артисты с Волги привезли к братьям с Каспия дыхание своей республики: красоту, жизнерадостность, молодой задор. Как образно отметил народный артист РСФСР и Дагестана, лауреат международных конкурсов, художественный руководитель ансамбля «Лезгинка» Танхо Израилов, «...они раскрыли перед зрителями вдохновенную душу чувашского народа, народа поэтов, музыкантов и танцоров».

За активное участие в Днях культуры Чувашской АССР в Дагестане и высокое исполнительское мастерство Чувашский государственный ансамбль песни и танца награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР.

Примечательно, что талантливому чувашскому композитору, одному из художественных руководителей ансамбля в прошлом — Ф. М. Лукину за заслуги в развитии советского музыкального искусства и укреплении дружбы и творческого сотрудничества присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР.

Ансамбль всегда в пути.

И право же, ансамбль побывал всюду, объездил всю страну.

Едва завершился праздник чувашской культуры в братском Дагестане, коллектив той же ночью вновь собрался в путь...

На этот раз его маршрут лежал через Северный Кавказ — в города и села Украины, Молдавии, а через два месяца еще раз на Украину, а затем на Дальний Восток, в Бурятию и Якутию с новой программой «Отчизна моя», подготовленной специально к юбилею СССР.

Долго и много работал коллектив над новыми произведениями. В этой юбилейной программе, посвященной великому празднику — дню рождения СССР, зритель как бы чувствует букет многоцветья многонациональной советской культуры. Здесь — Родина и Ленин, край чувашский и российская земля, молдавский и украинский танцы, белорусская, татарская и марийская народные песни. Словом, семья единая, семья дружная, непобедимая — Отчизна моя.

И всюду, где бы ни побывал ансамбль, ему сопутствовал большой и неизменный успех.

Впрочем, пусть об этом скажут зрители, критики, любители и поклонники музыки.

Мы с радостью открываем читателю страницы многих газет — районных, городских, республиканских, областных и центральных — с отзывами о концертно-исполнительской деятельности Чувашского государственного ансамбля песни и танца.

Это — голос взыскательного зрителя, дорогой и всегда правдивый. Вот они.

#### «ПОЕТ ЧУВАШИЯ»

«Концертами в Кремлевском театре и по Центральному телевидению начал свои весенние гастроли Чувашский государственный ансамбль песни и танца. С первой же минуты, когда в глубине сцены встает светлый город Чебоксары с Чапаевым на вздыбленном коне и под сводами плывет мощная мелодия «пролога», на вас, кажется, пах-

нуло самой Волгой и чем-то неповторимо национальным. Пост Чувашии о Родине, о партии, о большом человеческом счастье маленького, но талантливого народа.

Программа посвящена XXIII съезду КПСС. В песнях и танцах — сама душа народа. Искренне, взволнованно звучат чувашские мелодии, полные национального колорита и непосредственности.

Заслуженный успех выпал на долю народного артиста Чувашской АССР Мефодия Денисова, заслуженных артистов республики Тамары Чумаковой и Николая Комиссарова. Глубоко эмоционально прозвучали песни в исполнении солистов ансамбля В. Донцова и А. Ильина.

...После первых концертов чувашские артисты встретились со своим земляком — Героем Советского Союза летчиком-космонавтом А. Г. Николаевым и другими знатными людьми страны. Министр культуры Чувашии И. А. Маркелов рассказывал о творческом пути ансамбля, его предсезонных гастролях.

Сейчас ансамбль — в Ленинграде. Дальнейший его путь — на Север, к трудящимся Мурманской и Архангельской областей и к воинам, несущим службу в Заполярье».

Газета «Красная звезда», 27 марта 1966 года

«Задушевные народные мелодии, веселье плясок принесли с берегов Волги в столицу артисты Чувашского государственного ансамбля песни и танца (художественный руководитель Б. Резников). С большим концертом выступили они вчера на сцене Кремлевского театра. В программе ансамбля — старинные народные песни и произведения современных чувашских поэтов и композиторов, чувашские танцы и хореографические сценки.

Москвичи тепло приветствовали коллектив артистов, познакомивший их с замечательным искусством чувашского народа».

«Советская Россия», 6 марта 1966 г.

Корреспондент ТАСС сообщает из Элисты — столицы Калмыцкой АССР.

«Концертную программу ансамбля, только что завершившего свои первые гастроли в степной республике, заслуженная артистка Калмыцкой АССР Улан Лиджиева назвала миниатюрой современной жизни Чувашии. В большой вокально-хореографической композиции гостей,

17

отметила она, как узоры в замечательных чувашских вышивках, изящно переплелись песни и танцы, труд и быт, история и современность народа, обретшего счастливую судьбу».

«Советская Чувашия», 16 июня 1968 г.

«В Туркмении с успехом выступает Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР. Его артисты дарят зрителям с любовью собранные и отработанные напевы и пляски родных волжских просторов. Красноводчане, небитдатцы, ашхабадцы познакомились с самобытными произведениями чувашских композиторов — «Родные поля» лауреата Государственной премии СССР Ф. Лукина, «Серебристая луна» Т. Фандеева, «Песня о космических соколах» Г. Хирбю, хореографической композицией «Чапаевцы». Последний город Туркмении, в котором побывают гости из Чувашии, — Чарджоу. Своими песнями и танцами они словно зажгут над берегами Аму-Дарьи яркую волжскую радугу».

«Туркменская искра», 23 августа 1968 г.

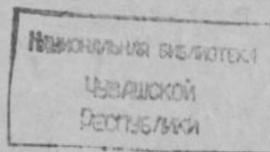
«Позавчера фрунзенские зрители впервые познакомились с коллективом Государственного ансамбля песни и танца Чувашской АССР под художественным руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Бориса Резникова. Гости из Чувашии показали нам очень интересную программу. Она была подготовлена к 50-летию Великого Октября и вывезена впервые за пределы республики.

Гости из Чувашии подарили фрунзенцам интересную и впечатляющую встречу со своим самобытным и ярким искусством».

«Советская Киргизия», 12 сентября 1968 г.

#### «ЦВЕТАМИ РАДУГИ»

«Можно сказать, повезло тем, кто посмотрел концерт Чувашского государственного ансамбля песни и танца, — они получили большое эстетическое удовольствие. Приезд профессионального художественного коллектива — это хорошее событие для нашего города. Тем более, что за плечами этого ансамбля — история, большой творческий путь».



«Ленинское знамя» — г. Петропавловск, Казахская ССР, 1 октября 1968 г.

26652-к

## «ГОСТИ ИЗ ЧУВАШИИ»

«Впервые в Казахстане гостит лауреат Всесоюзного конкурса профессиональных музыкальных коллективов — Чувашский государственный ансамбль песни и танца. Ансамбль уже побывал в Алма-Ате, Джамбуле, Петропавловске, Кокчетаве, Целинограде.

На днях он успешно выступил во Дворце культуры горняков в Караганде».

«Индустриальная Караганда», 1 октября 1968 г.

## «МЕЛОДИИ ЧУВАШИИ»

«Яркий поток света высветил сцену. Взмах руки дирижера — и в зал полилась песня. Сначала неторопливо спокойная, она вдруг начинает набирать силу, принимая окраску торжественной величавости. В зрительном зале тишина. Ансамбль исполняет «Песню о Родине» Германа Лебедева. Тонкое исполнительское мастерство, редкая музыкальность, высокая профессиональная культура уносит слушателей в мир прекрасного...»

«Рязанский комсомолец», 25 января 1969 г.

## «САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»

«Советская Чувашия показывает на родине В. И. Ленина свое радостное искусство. И, пожалуй, одним из самобытных коллективов, демонстрирующих торжество великой ленинской национальной политики, является лауреат Всесоюзного фестиваля Чувашский государственный ансамбль песни и танца. В творческом облике этого интересного коллектива находит свое яркое воплощение тезис об искусстве, социалистическом по содержанию и национальном по форме. В репертуаре ансамбля чувашские народные песни, хоровые произведения чувашских композиторов Ф. Лукина, Г. Хирбю, А. Орлова-Шузъм, Ф. Васильева, сочинения русских и зарубежных классиков, песни советских композиторов, пляски Чувашии и народов нашей страны.

Такой широкий диапазон репертуара привлекает к ансамблю широкий круг слушателей, делает его искусство доходчивым для всех. К 50-летию Советской Чувашии ансамбль подготовил замечательную вокально-хореографическую композицию «Радуга над Волгой», посвященную героическому пути чувашского народа за пятьдесят лет Советской власти.

Величественно и торжественно звучит в исполнении хоровой группы ансамбля «Дума о Ленине» Ф. Лукина на слова поэта Г. Митты. В ней слова безграничной любви и благодарности человеку, сделавшему жизнь чувашей радостной и счастливой.

А вот произведение иного плана: «Полонез» А. Огинского в переложении для хора В. Соколова. Исполнением этого произведения коллектив хора демонстрирует владение музыкой различных форм и стилей. В веселой и искрометной молдавской народной песне «Вот ведь как» хор ансамбля показывает незаурядную вокальную виртуозность, легкость низких голосов, подвижность хоровых партий, безупречную дикцию. В песне О. Фельцмана «Никогда» в переложении Г. Фармаковского хор звучит сурово, компактно, мужественно.

Хоровая группа ансамбля отличается свежестью, «незатертостью» голосов, ярким тембровым звучанием всех хоровых партий, их монолитной слитностью друг с другом. Хор поет, что называется, от души.

Первая встреча с замечательным коллективом принесла много радости и удовлетворения. Мы надеемся, что наши дальнейшие встречи с самобытным национальным искусством будут столь же приятными и раскроют новые грани в дарованиях талантливых артистов».

«Ульяновская правда», 26 апреля 1969 г.

## «ДНИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧУВАШИИ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ»

«Язык музыки не знает границ». Об этой известной истине вспомнилось еще раз на первом концерте чувашской музыки в Горьковской филармонии, открывшем дни культуры соседней республики в нашем городе. Все звучавшее на концерте было окрашено своеобразным национальным колоритом, поражало прелестью оригинальной художественной формы и вместе с тем глубоко волновало сердца слушателей своей непосредственностью и глубиной чувств.

Сколько обаяния, разнообразия красок и оттенков настроения в шуточной песне «Тупата», в «Застольной» или в хоровой сюите из народных песен, мастерски обработанных композиторами А. Асламасом, С. Максимовым, А. Орловым-Шузъм, В. Воробьевым и Ф. Павловым.

...Музыкальное творчество составляет хотя и главную, но не единственную часть музыкальной культуры народа. Музыку надо уметь хорошо петь или играть. И было очень радостно убедиться в высокой, хотя,

быть может, не во всех жанрах, исполнительской культуре чувашских музыкантов. И хор чувашского радио под управлением заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР А. Орлова-Шузьм, и хор Чувашского государственного ансамбля песни и танца под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР Б. Резникова сумели донести все обаяние и аромат национальной музыки, проявив при этом настоящее профессиональное мастерство и творческое вдохновение».

«Горьковская правда», 17 декабря 1969 г.

### «ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО»

«С огромным успехом прошел в Балакове концерт ансамбля песни и танца Чувашской АССР. Зрители были покорены красотой, художественно-тонким вкусом и глубоким чувством исполнения старинных и современных народных песен и танцев.

Репертуар ансамбля очень обширен. Помимо национальных, чувашских произведений, было исполнено много русских, украинских, молдавских плясок и песен. Причем, все они продемонстрированы с таким блестящим совершенством, что публика не могла сдержать своего восторженного восхищения. Буря аплодисментов нарастала от номера к номеру».

«Огни коммунизма» — г. Балаково, Саратовская область.

### «ЗВУЧАТ ЧУВАШСКИЕ МЕЛОДИИ»

«15 ноября в Москве начался показ достижений литературы и искусства Чувашской АССР, посвященный 50-летию республики.

На сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского выступили Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР, хор Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Чувашской АССР, солисты Чувашского музыкального театра.

Взволнованно звучали в этот вечер песни о Ленине, Родине, Коммунистической партии. Зрители познакомились с полными национального колорита и непосредственности народными мелодиями».

«Правда», 16 ноября 1970 г.



В антракте...

### «ПЕСНИ И ТАНЦЫ ЧУВАШИИ»

«Искусство, которое было представлено нашими гостями из Чувашии, самобытно и увлекательно, а грани мастерства артистов отточены тонко и умело и потому хорошо доносит до зрителей своеобразность народных чувашских песен и мягкий юмор танца.

И все-таки выделить особо кого-то из исполнителей оказалось довольно трудной задачей, потому что это — действительно талантливый коллектив, слаженный ансамбль, который тем и хорош, что его артисты в совершенстве владеют искусством народной песни и народного танца».

«На страже Заполярья» — газета Краснознаменного Северного флота, 10 декабря 1970 г.

### «ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО НАРОДА»

«После долговременного засилия на наших сценах эстрадных ритмов, оглушающих звуков электрических инструментов и микрофонного пения любители музыки получили большое удовольствие, слушая прекрасные песни — русские, украинские, чувашские, венгерские — и смотря веселые, красивые и выразительные танцы.

Ансамбль своими концертами в нашем районе начал большую гастрольную поездку по городам Урала и Сибири.

Трудно отдать предпочтение какому-либо отдельному номеру программы ансамбля. Большое впечатление производит хор. Чистые, силь-

ные голоса очень хорошо подобраны. Репертуар разнообразен. Хор одинаково сильно исполняет и полные патриотизма песни Ф. Васильева «Ленинский проспект», и Ф. Лукина «Расцветай, наш край чувашский», и венгерскую народную песню «Что бежишь ты от меня», и одну из жемчужин классической музыки «Вечернюю серенаду» Шуберта.

Поэтичны и веселы танцы.

...И нельзя не сказать хоть несколько слов о костюмах ансамбля. Они прямо-таки ошеломили своей ослепительной сказочной красотой».

«Авангард» — Катаев-Ивановская районная газета, 1 апреля 1971 г.

«Живое своеобразие, праздник ярких мелодий, торжество поэзии — вот что пленило нас на концерте чувашских мастеров искусств. Широко и привольно прозвучала музыка чувашских композиторов. Тут были и Ф. Лукин, и Ф. Васильев, и Г. Хирбю, и М. Алексеев, и А. Орлов-Шузьм...

Именно они, их произведения, наряду с произведениями других советских композиторов, а также русской и зарубежной классикой, принесли всем нам радость. Концерт оставил впечатление цельности, законченности.

Много на концерте было проникновенного, темпераментного и самобытно-индивидуального, что приносил на сцену каждый исполнитель. И, конечно, костюмы. Они сверкали красками яркими. Они вносили то своеобразие, тот неповторимый колорит, без которого не существует искусство (художник заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный художник Чувашской АССР В. Мамонтов)».

«Марийская правда», 26 мая 1971 г.

### «ЦВЕТИ И ПОЙ, РЕСПУБЛИКА МОЯ»

Корреспондент ТАСС сообщил из Москвы: «5 декабря в Концертном зале имени Чайковского перед москвичами выступил Чувашский государственный ансамбль песни и танца, который совершает гастрольную поездку по городам Российской Федерации. Программа ансамбля «Цвети и пой, республика моя» была тепло принята зрителями.

Ансамбль начал свою программу песней Ф. Лукина «Слава великому Ленину».

Концерт явился ярким свидетельством духовного расцвета одной из наций, населяющих наше многонациональное государство. Москвичи с интересом познакомились с фантазией из произведений чувашских композиторов Ф. Павлова, С. Максимова, В. Воробьева «Весенние напевы». В этом номере воспет радостный труд народа.

Особый успех выпал на долю народной артистки Л. Владимировой. Ее задорные, полные радости и веселья «Свадебная» и «Плясовая» восторженно встречались слушателями.

Зрители, присутствовавшие на концерте, по достоинству оценили большую выдумку, изобретательность и богатство костюмов у артистов ансамбля.

Через край били энергия, темперамент, задор у солистов в «Чувашской рапсодии» и «Чувашском узоре».

В тот же вечер ансамбль выехал в Воркуту. С программой этого коллектива познакомятся также жители Ярославля, Костромы, Иванова, Владимира и Горького».

«Советская Чувашия», 7 декабря 1971 г.

«В Хабаровске и Владивостоке, в Киеве и Риге, в Таллине и Тбилиси, в Москве и Ленинграде выступал этот коллектив, покоряя зрителей слаженностью хора, мастерством исполнения, своеобразием национальных костюмов.

И вот сейчас с Чувашским государственным ансамблем песни и танца познакомились жители Инты и Сыктывкара. В понедельник наши гости дали последний концерт в Доме культуры в Эжве.

Ансамблю была вручена Почетная грамота Сыктывкарского горкома КПСС и исполкома горсовета.

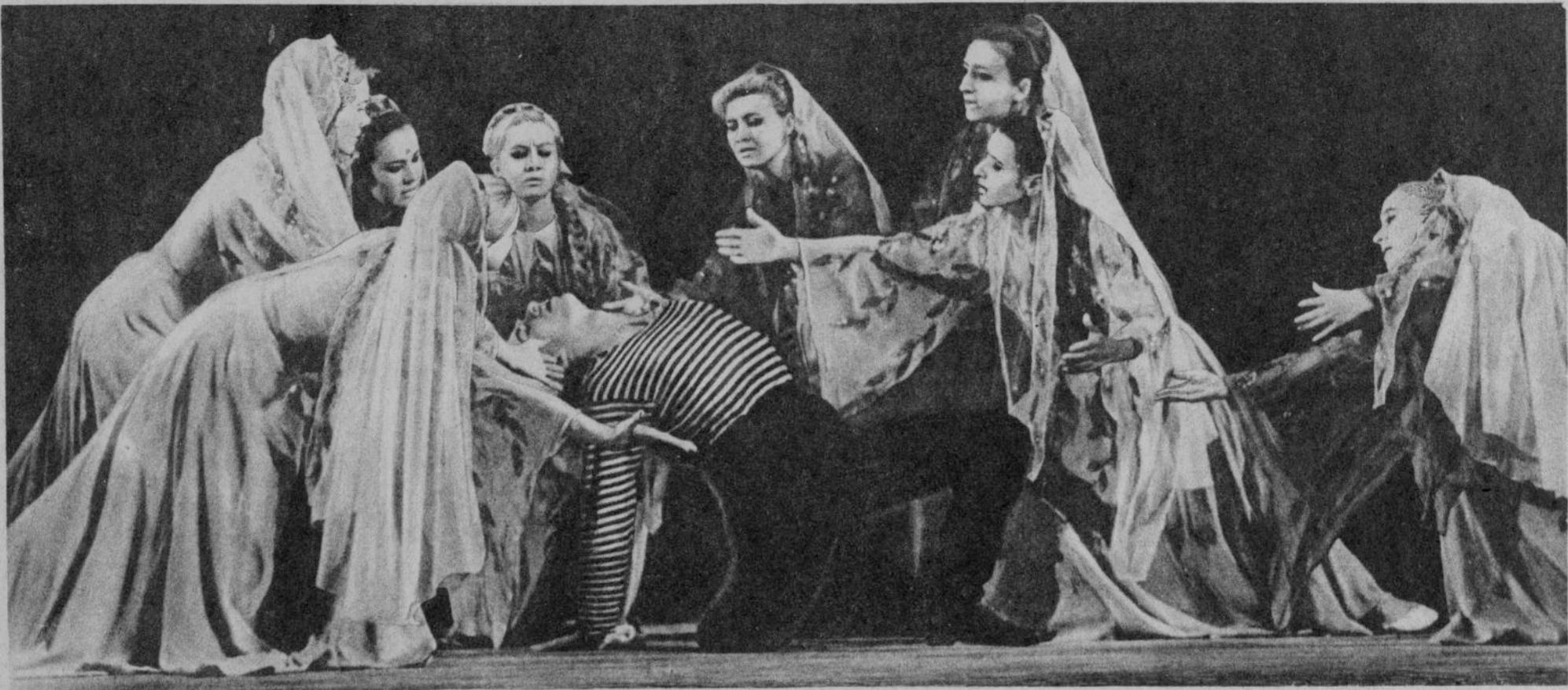
...Многочисленные зрители тепло принимали артистов».

«Красное Знамя», 15 декабря 1971 г. Коми АССР.

### «СПАСИБО ЗА ПЕСНИ»

«Недавно Государственный ансамбль песни и танца побывал у нас, в Воронеже, откуда начал свое большое гастрольное турне.

Первый свой концерт посланцы Приволжской республики дали на берегах Дона, в Нововоронежске, перед строителями нашей атомной электростанции. Они показали воронежцам интересный и содержатель-



Танцевальная группа ансамбля исполняет хореографическую картину «Памятник».

ный репертуар. Прежде всего хочется отметить народные песни, отрабатанные ведущими чувашскими композиторами Ф. Лукиным, А. Орловым-Шузьм, Г. Хирбю, Г. Лебедевым, А. Токаревым и другими.

Воронежцы по достоинству оценили старинную народную песню «Лети, лети, кукушка», проникновенно исполненную хором, «Благодарим вас, родные» и другие. С большим интересом была воспринята зрителями вокально-хореографическая сюита «Чувашская рапсодия» и особенно танцевальная картина «Лапти-самоплясы».

...— Спасибо за песни!— говорим мы нашим чувашским друзьям».

«Советская культура», 16 декабря 1971 г.

#### «ПЕСНИ ВОЛГИ НАД ДНЕСТРОМ»

«И вот — концерт. Он стал ярким и незабываемым воплощением щедрости талантов, той щедрости, которая рождается радушием и сердечностью зрителя, тонко чувствующего и понимающего искусство.

Чувашские песни сменяли песни русские, украинские, молдавские...

Программа концерта, специально подготовленная к 50-летию образования СССР и вобравшая в себя произведения народов нашей страны и зарубежных стран, стала еще одним подтверждением интернациональности советского искусства.

Особый успех выпал на долю народной артистки Чувашской АССР

Любови Владимировой. Сильный и чистый голос певицы, бережное отношение к песенному тексту, когда актриса выразила всю глубину чувств, заложенных в произведении, покорили зрителей. В равной мере с Л. Владимировой успех разделили заслуженный артист Чувашской АССР Николай Комиссаров и артист Василий Васильев.

Народный сочный юмор, глубокая страсть в исполненных ими произведениях были переданы вдохновенно и талантливо.

Зрители горячо принимали каждый номер программы. Жаркие аплодисменты и цветы, цветы, цветы, которые, казалось, в этот вечер заполнили все...»

«Советская Молдавия», 24 сентября 1972 г.

### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТУРНИР РЕСПУБЛИК»

«Ялта. Вчера здесь стартовал праздник искусств, посвященный 50-летию образования СССР.

Каждая из пятнадцати братских республик представит на нем своих исполнителей. Перед ялтинцами и отдыхающими выступят известные художественные коллективы, эстрадные артисты и другие мастера сцены. В первых концертах состоятся встречи с солисткой Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Галиной Каревой, с народной артисткой Туркменской ССР Розой Худайбергеновой, эстрадным коллективом из Волгограда, московским оркестром «Советская песня», Чувашским государственным ансамблем песни и танца. Со сцены театров прозвучат эстрадные песни народов мира...

Итак, праздник искусств получил «прописку» в самом курортном из городов солнечного полуострова».

«Курортная газета» — Ялта, 16 августа 1972 г.

### «СЛАВЯ ОТЧИЗНУ»

«Отчизна моя» — так называется программа юбилейного года, которой Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР открыл новый сезон. Со сцены широко и величаво звучат песни о Родине, Ленине, трудовом народе, сплотившемся в единой семье — СССР. Русскую песню сменяет чувашская, за чувашским танцем следует молдавский, украинский.

— Спасибо за песни и танцы, спасибо за хорошее настроение! — благодарят зрители коллектив ансамбля и их руководителей — заслу-

женных деятелей искусств РСФСР и Чувашской АССР Б. Резникова и Г. Лебедева, художника В. Мамонтова, балетмейстера Г. Федорова».

«Молодой коммунист», 30 ноября 1972 г.

### «ПРАЗДНИК ИСКУССТВ В ЗАКАРПАТЬЕ»

«Областной праздник искусств, начавшийся у нас в прошлом месяце — это идея дружбы, отраженная в песне, в теплых встречах тружеников Закарпатья с представителями яркого, самобытного искусства нашей великой страны. В этом большом музыкальном празднике мажорным аккордом прозвучал общий концерт коллективов двух братских республик — Государственного ансамбля песни и танца Чувашской АССР и Государственного заслуженного Закарпатского народного хора. Их выступления состоялись в новом амфитеатре в Хусте.

Торжественно звучит хоровая величальная песня на чувашском и русском языках, рассказывающая о любви к родному краю. Ее сменяет вокально-хореографическая сюита «После трудового дня» в постановке заслуженного артиста УССР А. Погребного.

...Привлекательная черта танцевальной группы ансамбля (балетмейстер Геллер Федоров) — ощущение чувства юмора. И сюита «После трудового дня», и хореографическая картинка «Лапти-самоплясы» (постановка заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Л. Мошевича, солист В. Теренин) и, наконец, венчающая выступление гостей — заключительная, вокально-хореографическая сюита «Чувашская рапсодия» — это не только красочные картинки из жизни народа, сочно и художественно решенные. Это подлинные сгустки неиссякаемого народного юмора. Чувашские артисты любят и умеют ценить свое неповторимое искусство. С каким изяществом и как к месту исполняют на колокольчиках девушки-танцовщицы в сюите «Чувашская рапсодия» простую, нежную чувашскую мелодию.

И какой яркой краской врываются в финал сюиты задорные звуки балалайки!

Немногочисленный хор ансамбля (27 человек) хорошо исполнил молдавскую народную шуточную песню «Якаша», украинскую «Закувала та сива зозуля» (муз. Нищинского), «Полонез» Огинского, русскую народную песню «Коробейники». В каждой из них чувствуется большая и филигранная работа главного хормейстера и дирижера, заслуженного



Хоровая группа ансамбля. 1967 г.

деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР, композитора Германа Лебедева и всего коллектива хора.

...Оригинальные костюмы у артистов. Их выполнил заслуженный художник Чувашской АССР В. И. Мамонтов.

Гости заканчивают свое выступление. И сразу же сцена расцветается ярким, как щедрая природа Закарпатья, тонами и красками. Призывно поют трембиты, а эхо, подхватывая их голоса, уносит сильные звуки далеко в горы. Это коллектив Закарпатского народного хора продолжает праздник искусств.

...Он способствует дальнейшему укреплению дружбы наших народов-братьев».

«Закарпатская правда», 17 сентября 1972 г.

### «ЧУВАШСКАЯ РАПСОДИЯ» НА АМУРЕ»

«ХАБАРОВСК, 31. (Корр. ТАСС). Сегодня в городе на Амуре начал гастроль ансамбль песни и танца Чувашской АССР. Тепло встретили хабаровчане вокально-хореографическую сюиту «Чувашская рапсодия», старинные народные и современные песни в исполнении народной артистки Чувашской АССР Л. Владимировой, заслуженных артистов Чувашской АССР П. Медникова, В. Донцова, других мастеров искусств.

— Это не первая встреча ансамбля с дальневосточниками: мы бывали в Приамурье около десяти лет назад,— сказал корреспонденту ТАСС главный хормейстер коллектива, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР Г. Лебедев. Сейчас ансамбль показывает программу, подготовленную к 50-летию образования СССР. Наши артисты выступают не только в концертных залах, но и в рабочих клубах — у хабаровских корабелов, речников Амура, пограничников».

«Советская Чувашия», 1 февраля 1973 г.

Много работает коллектив ансамбля в своей республике. Он — частый гость в колхозах и совхозах Чувашии. Сегодня не найти уголка, где бы не выступал ансамбль.

Коллектив ансамбля, гастролируя по селам Чувашии, не ограничивается лишь концертными выступлениями. Большую помощь он оказывает коллективам художественной самодеятельности: знакомит сельских артистов с новыми песнями и танцами, дает квалифицированные советы руководителям самодеятельных коллективов. Но и сами артисты

ансамбля получают многое от общения с сельским населением, сохранившим много ценного из национального искусства. И тут налицо взаимовлияние. От того, насколько правильными путями развивается творчество ансамбля, во многом зависит и уровень развития художественной самодеятельности республики. Взять, к примеру, такой факт, как включение в репертуары самодеятельных коллективов некоторых номеров ансамбля (хороводы «Черемуха» и «Хмель», песня «Вышивальщицы» и другие), что ясно прослеживается на традиционных праздниках песни и труда. С другой стороны, художественная самодеятельность питает ансамбль творческими силами. Широкая творческая связь между ансамблем и сельскими артистами уже давно стала традиционной. Она укрепляется по мере увеличения числа поездок ансамбля на селе. А число их немалое. Например, только в 1970 году в сельской местности дано 150 концертов. По итогам культурно-шефской работы на селе за период с 1 июля 1970 года по 1 июля 1971 года Чувашскому государственному ансамблю песни и танца присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР с вручением денежной премии. Это был единственный музыкальный коллектив страны, который удостоен этой чести.

Ф. Павлов видел в Чувашском хоре «лабораторию чувашской музыки, национальную школу музыкального искусства». По его мнению, хор должен следовать музыкальным традициям своего народа, беречь и постоянно развивать их, в то же время широко используя достижения музыкального искусства других народов. Основной задачей его Ф. Павлов считал ознакомление трудящихся масс с революционными песнями, национальной музыкой, песнями других народов и лучшими хоровыми произведениями композиторов-классиков.

Чувашский хор с первых же дней своего существования активно включился в общественную жизнь: в 1918 году выступал с концертами в пользу голодающих детей Москвы, в пользу фонда помощи школам и т. д.

Такое благородное начинание, возникшее в трудные для молодой социалистической страны дни, впоследствии получило широкое развитие в форме шефских концертов. Еще в 30-х годах коллектив ансамбля взял постоянное шефство над 51-м стрелковым полком, выступал с концертами, помогал в налаживании армейской самодеятельности. Особенно много сделал ансамбль для обогащения духовного мира советских

воинов в годы Великой Отечественной войны. Работа эта не прекращалась и не прекращается и в мирные дни. Ансамбль выступил перед моряками Черноморского и Балтийского флота, перед пограничниками Заполярья, перед личным составом Звездного городка космонавтов. За активное участие в шефском культурно-художественном обслуживании советских воинов он награжден Почетной грамотой Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

Постоянное общение с воинами Советской Армии нашло отражение в творческой деятельности ансамбля, в частности, в расширении военно-патриотической тематики. Своей художественной правдой, философской глубиной замысла подкупает, например, вокально-хореографическая композиция «Памятник» (музыка Г. Лебедева, постановка Л. Мошевича), посвященная подвигу «Чуваша» — партизана Якова Николаева, сына чувашского народа.

...В глубине сцены памятник партизану. Медленно подходят к нему мать и невеста героя, и цветы ложатся к подножию. Скорбная фигура матери, задумчивый взгляд невесты. Постепенно оживают страницы прошлого...

Лирический дуэт героев, спокойная, светлая музыка передают атмосферу беспредельного счастья и любви. Но вдруг тревожные аккорды взрывают на мгновение наступившую тишину. Война. Мать вручает сыну оружие, благословляя на великий подвиг во имя Родины.

Он не вернулся с войны... Но герои не умирают и вечно живут в памяти народной.

Идея композиции донесена до зрителя предельно лаконичными средствами. Нет ничего лишнего, второстепенного. Каждое движение исполнителя несет эмоциональную нагрузку, приобретает значимость. Трагические минуты, уводящие зрителя в мир воображения и эстетического переживания, оставляют очень сильное впечатление. Вокально-хореографическая композиция «Памятник» — одна из больших творческих удач ансамбля последних лет.

Широко и колоритно поставлена вокально-танцевальная картина «Чапаевцы». Здесь и сила, и ловкость, и шутка. Особенно запоминается эпизод привала, где легендарный Чапай то сидит погруженный в глубокую думу, то летит в стремительном танце со сверкающей шашкой.

Чувашские мастера искусств посвятили своему земляку легендар-

ному герою гражданской войны В. И. Чапаеву много произведений. Композиторы Г. Хирбю, А. Петров, А. Михайлов сложили о нем песни. На сцене Чувашского музыкального театра впервые в нашей стране была осуществлена постановка оперы Б. Мокроусова «Чапай».

Одной из любимых стала в коллективе ансамбля и тема покорения космоса. Связана она с достижениями нашей страны в этой области и особенно с подвигом одного из первых космонавтов, славного сына чувашского народа летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза генерал-майора А. Г. Николаева.

В репертуаре ансамбля появились «Песня о космических соколах» Г. Хирбю, «Привет вам, космонавты» В. Ходяшева, «Песня о Соколе и Чайке» А. Петрова и вокально-хореографическая сюита «Встреча», посвященная пребыванию в Чувашии А. Г. Николаева и В. В. Николаевой-Терешковой (музыка Г. Лебедева, постановка Л. Мошевича). Сюита эта подкупает зрителя и своим глубоким содержанием, и своей, если так можно выразиться, этнографической достоверностью, а также ярким национальным колоритом. Здесь демонстрация гостеприимства чувашского народа, его доброты и простоты, и его глубоко уважительного отношения к великому русскому народу, и показ его поразительно тонкого чувства к цвету и звуку.

Побывали артисты ансамбля и в пос. Узин на Украине — родине «космического брата» Андрияна Николаева Павла Поповича. Встреча с родителями Космонавта-4 и его земляками вылилась в яркую демонстрацию дружбы братских народов как на земле, так и в космосе.

«Есть поселок Узин,  
Есть село Шоршелы,  
Всем знакомы они,  
Всем отныне милы!  
Миллион деревень  
Позавидует им.  
Крылья дали они  
Космонавтам своим.  
Украинец Павло  
И чуваш Андриян  
Удвинули весь мир  
И народы всех стран»<sup>1</sup>.

Как и все народы нашей многонациональной страны, чувашки широко воспевают свою Родину, свои родные края. Песни их полны

<sup>1</sup> «Вальс космических братьев», муз. А. Асламаса, сл. М. Уйп.

чувства беспредельной благодарности к родной партии, великому Ленину, братскому русскому народу.

Тема эта берет свое начало от творчества основателя ансамбля Ф. П. Павлова («Малалла утар» — Вперед, под красным знаменем) и его бессменного руководителя В. П. Воробьева («Октябрь ҫулё» — Путь Октября).

Произведение «Путь Октября» (слова Н. Васянка), которое хор исполнил к 10-летию Октябрьской революции, представляет собой песню-кантату в сложной двухчастной форме. Оно целиком проникнуто героическим пафосом и отличается от прежних хоровых произведений, исполняемых ансамблем, широтой построения, разнообразием тональности, темпа и динамики, эмоциональной насыщенностью и глубокой идеей. «Путь Октября» В. П. Воробьева до сих пор остается одним из лучших хоровых произведений чувашской музыки.

В декабре 1934 г. Чувашским государственным хором была исполнена первая чувашская кантата «Эпоха Великого Октября» В. М. Кривоносова. Неоднократно исполнялась и вторая кантата этого автора «Чувашская песня о соловье» (первое исполнение состоялось 17 мая 1936 г. под управлением В. П. Воробьева). Свое развитие тема любви к Родине нашла и в других работах. Так, 23 июня 1940 г. Чувашский государственный ансамбль песни и танца и симфонический оркестр исполнили кантату А. Орлова-Шузъм «20 лет Чувашии» (дирижировал автор), которая вся пронизана жизнеутверждающей любовью к Родине.

Профессиональный уровень ансамбля растет из года в год. Это позволило ему осуществить постановку музыкальной комедии В. Кривоносова «Хаваслӑх». Совместно с артистами Чувашского академического театра она была поставлена трижды: в 1935, 1937 и 1945 гг.

В связи с этим хочется отметить следующее. Во многих отзывах специалистов, в письмах зрителей, поступающих в адрес ансамбля, обращается внимание на эмоциональность исполнения, естественность сценических движений, актерское мастерство артистов. Действительно, многие артисты хора владеют одновременно и мастерством национального танца, и качествами драматических артистов. Как видно, такая профессиональная традиция в коллективе идет еще с 30-х годов.

Вот уже двадцать пять лет радуется сердца слушателей «Песня о Родине» Г. Лебедева на слова И. Тукташа, ставшая своеобразным гимном. Созданная в тесном содружестве с коллективом ансамбля, она стала одной из любимых песен чувашского народа. Простыми музыкальными средствами композитор сумел воплотить в ней самое сильное

чувство народа — любовь к своей матери-Родине. В исполнении Чувашского ансамбля песня эта каждый раз звучит по-новому. Она окрыляет человека на новые свершения, задевает самые глубокие струны души, вызывая жизнеутверждающий оптимизм.

Готовясь достойно встретить 50-летие СССР, коллектив ансамбля берет на вооружение образы Родины, партии и Ленина, которые создали в своих произведениях и другие чувашские композиторы: Ф. Лукин, А. Асламас, Т. Фандеев, В. Ходяшев, Ф. Васильев, Г. Хирбю, А. Токарев, А. Петров. Взять, к примеру, «Думу о Ленине» Ф. Лукина. Величественно и торжественно звучит она в исполнении хора ансамбля. В ней слова безграничной любви и благодарности человеку, торжество идеи которого сделало жизнь радостной и счастливой.

Достойное место в репертуаре занимает тема труда. Право на свободный труд на благо общества — одно из самых великих завоеваний Октября. Поэтому труд воспевается в творчестве чувашских композиторов как дело чести, славы и геройства. Особенно в этой области плодотворно работают композиторы А. Орлов-Шузъм, Ф. Лукин, Г. Лебедев.

О мастерах высокого урожая, о хмелеводах, о чебоксарских ткачихах, о строителях новых городов поет сегодня ансамбль. И такое древнее искусство чувашских женщин, как вышивание, не перестает волновать наших мастеров сцены. Прославленным чувашским вышивальщицам посвящена песня Г. Лебедева «Вышивальщицы», включенная в программу ансамбля.

Музыкальный образ произведения, найденный талантливым мастером песни, чем-то напоминает яркие узоры нашей национальной вышивки, прославившейся на весь мир: изделия чувашских мастериц получили высокую оценку на международных выставках в Париже, Генуе, Брюсселе, Монреале. К этой песне найдена очень удачная форма исполнения, напоминающая пение на посиделках. Девушки вышивают, и льется их спокойная негромкая песня. Плавно движется между ними солистка, рассматривая узоры и словно перенимая их у подруг. Но эта песня — песня нового времени — о ясных зорях родной Чувашии, о счастливой молодости. Народная манера исполнения в сочетании с поэтическим и музыкальным текстом придает ей современное звучание, усиливает воздействие на слушателей.

Песенная тематика ансамбля постоянно расширяется. Кроме величальных и лирических, она включает и произведения шуточные, сатирические, частушечного характера.

За многие десятилетия плодотворной деятельности у чувашского ансамбля выработался индивидуальный творческий почерк; ясно видишь лицо республики, которую он представляет — именно лицо чувашской социалистической нации.

«С первой же минуты, когда в глубине сцены встает светлый город Чебоксары с Чапаевым на вздыбленном коне, и над сводами звучит мощная мелодия «Пролога», на вас, кажется, нахнуло самой Волгой и чем-то неповторимо национальным. Поет Чувашия. О Родине, о партии, о большом человеческом счастье маленького, но талантливого народа», — писала газета «Красная звезда» от 24 марта 1966 года.

Успеху ансамбля немало способствует умелый подбор музыкального материала. В последние годы при составлении концертных программ он руководствуется определенной общественно значимой тематикой. Например: «Радуга над Волгой», «Цвети и пой, республика моя» и т. д. Такая форма работы придает выступлению законченный, целостный характер и, кроме того, открывает большие возможности для использования внутри программы крупных построений — танцевальных сюит, вокально-хореографических картин и т. д.

Наряду с богатством содержания одним из главных слагаемых успеха Чувашского ансамбля, конечно, является высокий уровень его исполнительского мастерства. Хор отличается свежестью, ярким тембровым звучанием и подвижностью всех партий, их слитностью. Радует богатство палитры изобразительных средств и у танцевальной группы.

Хотелось бы высказать одно пожелание. Сейчас весь концерт сопровождает квартет баянистов, что вносит некоторое однообразие. Новую свежую краску звуков, на наш взгляд, могло бы дать введение инструментального ансамбля, включающего, кроме баяна, струнные, духовые и ударные инструменты. Это открыло бы перед коллективом ансамбля новые художественно-исполнительские возможности.

В настоящее время ансамблем руководит заслуженный деятель искусств РСФСР, МАССР и ЧАССР Б. Резников. Пост главного хормейстера поручен ветерану ансамбля, заслуженному деятелю искусств РСФСР и ЧАССР композитору Г. Лебедеву. Вместе с заслуженными артистами ЧАССР П. Медниковым, А. Мигуськиной, Н. Комиссаровым, В. Донцовым, Г. Филипповым, В. Сизовым, народной артисткой ЧАССР Л. Владимировой плодотворно трудится и талантливая молодежь.

Мастерство многих артистов ансамбля высоко оценено почетными званиями. 25 человек удостоены почетных званий заслуженного деятеля искусств ЧАССР, заслуженного артиста ЧАССР. Среди них В. Воробьев, М. Ильин, А. Токсина, А. Казакова, З. Павлова, М. Симулина, М. Измайлов, Ф. Лукин (ныне народный артист РСФСР), Г. Лебедев (ныне заслуженный деятель искусств РСФСР), М. Денисов и Т. Чумакова (ныне заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ЧАССР).

У коллектива ансамбля много друзей. Со всех концов страны в его адрес приходят письма. Вот что пишут зрители:

«В культурной жизни кронштадтцев, без сомнения, ваш приезд был праздником, значительным событием. Яркое самобытное искусство вашего ансамбля нам очень понравилось. Спасибо вам».

«Хореографические картины насыщены жизнерадостным задором, переходящим в искрометный танец, а песни подкупают теплотой и лирическим настроением. Колоритные национальные костюмы подчеркивают эту жизнерадостность и красоту. Чистые голоса певиц словно перекликаются с перезвоном украшений на их тухлях (шапочках)».

«За тысячи километров от родной Чувашии, особенно после многих лет разлуки с родными местами, приятно видеть и слышать выступление своих земляков. Вдвойне приятно, когда не только ты, но и все зрители оказывают им восторженный прием».

«С первых же номеров все были буквально покорены красотой голосов, тонким художественным вкусом, близкой и понятной всем манерой исполнения. Особенно радует отсутствие в коллективе «игры на публику» и стремления ко всякого рода внешним эффектам. Берегите ансамбль от подобной пошлости, высоко несите знамя советского искусства!».

Да, именно так: высоко нести знамя советского искусства, радовать людей задушевной песней, искрометным танцем, утверждать идеи дружбы и братства — в этом высокое назначение этого прославленного коллектива.

Имя ему — Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР.

Возраст — сегодня пятьдесят.

Анатолий Ильич ЕФИМОВ  
Иван Алексеевич МАРКЕЛОВ

**ИСКУССТВО ПЕСЕННОГО КРАЯ**

(О творчестве Чувашского ансамбля песни и танца)

Редактор *Л. И. Карбанова*  
Художник *Я. В. Комиссаров*  
Художественный редактор *А. А. Афиногенов*  
Технический редактор *А. Ф. Никитина*  
Корректор *А. И. Елисина*

НТ 23345. Сдано в набор 26/XI-1973 г. Подписано  
к печати 15/V-1974 г. Формат 60×84/8. Бумага  
офсетная № 2. Физ. печ. л. 4.0. Усл. печ. л. 3.72.  
Уч.-изд. л. 4.05. Заказ № 4699. Тираж 5.000 экз.  
Цена 41 коп. Чувашское книжное издательство,  
Чебоксары, пр. Ленина, 4. Типография № 1 Управ-  
ления по делам издательств, полиграфии и книж-  
ной торговли Совета Министров Чувашской АССР.  
Чебоксары, Канашское шоссе, 13.



Чувашский государственный ансамбль песни и танца. 1973 г.

