

Чувашский республиканский научно-методический центр народного творчества
Управление культуры, по делам молодежи, физкультура и спорта
Администрации Красноармейского района
Красноармейский районный Дом культуры

Владимир Милютин

ШАПӐРТӐК

Музыка и описание танца – пляски

Цикл репертуарных сборников
для постановки танцев

Чебоксары
2001

УДК 793
ББК 85.32
М 60

2

ОТ АВТОРА.

При сборе и анализе народных танцев, автору раскрылось неожиданной стороной и засверкало яркими гранями богатство национальной хореографии: приоткрылись страницы истории и особенности развития культуры в этой области. Основным источником стали материалы, собранные во время полевых экспедиций, регулярно проводившихся автором с 1970 года. Собрана интересная информация о названиях традиционных и ритуальных танцев этнических групп чувашского народа, о движениях и смысловых содержаниях хороводов, хороводных игр, хороводных танцев-плясок, дополняемая визуальными наблюдениями и фиксацией пластической структуры танцев.

Знание одной из уникальных по манере исполнения танцев, характера, содержания очень важно не только для теоретиков, изучающих историю формирования народной хореографии, но и для развития культуры и искусства, крайне необходимо практикам: балетмейстерам и педагогам-хореографам, руководителям фольклорных коллективов в их каждодневном труде.

Автор надеется, что опубликованный танец-пляска сможет помочь практикам и теоретикам чувашского хореографического искусства и исключит в дальнейшем разночтения в интерпретации характера и манеры исполнения танцев верховых чувашей. Использование записи танца-пляски «Шапăртăк» несомненно разбудит творческую мысль и энергию балетмейстеров, вдохновит на создание новых оригинальных хореографических постановок, ярких сценических интерпретаций с учетом принципов художественной обработки фольклора.

В данную публикацию включен танец-пляска, поставленный автором на основе фольклорного образца, записанного в июне 2000 года от жителей с. Яманаки Красноармейского района Чувашской Республики Форверц А.А. (1933 года рождения, местная уроженка) и Ивановой В.А. (1927 года рождения, родившаяся в дер. Юпрямь того же района). Он исполняется под ритмические хлопки без музыкального сопровождения. Танец-пляска «Шапăртăк» раскрывает одну из традиционных граней народной хореографии чувашей – вирьял.

УДК 793
ББК 85.32

Ташă «Шапăртăк»



Танец-пляска «Шапăртăк»

Танец-пляска «Шапăртăк»* поставлен на фольклорном материале села Яманаки Красноармейского района Чувашской Республики. Он является образцом чувашского народного танцевального творчества верховых чувашей. Лучшие элементы танцевальных движений и вращений, а также положения рук и оригинальные припевки послужили основой для создания сценического образа танца. Своеобразным аккомпанементом и украшением танца-пляски является движение *сулăмлă таптампа ал сұпписем* – акцентированные притопы с хлопками. Задорная припевка органично вплетается в канву танца-пляски.

В плавных движениях и вращениях девушек, в сдержанной манере исполнения всего танца раскрывается внутренняя сила, благородство характера чувашской женщины : ловкость и смелость, удаль молодецкая – мужчин.

Запись сделана на 10 исполнительниц и 5 юношей. Количество участников может быть изменено в зависимости от возможностей коллектива, а также допустимо упрощение или усложнение их партий от технической подготовки танцующих.

Музыкальный размер 2/4. Предусмотрена возможность введения в хореографическую ткань танца-пляски аккомпаниатора-гармониста, что характерно для чувашских танцев-плясок.

Танец-пляска «Шапăртăк» отражает одну из форм освоения духовного наследия народа, показывает элементы традиционной танцевальной культуры чувашей - вирьял, передает богатую гамму переживаний, связанных с атмосферой праздничности. В нем проявляется непосредственное живое ощущение радости и полноты жизни : веселость, смелость, ловкость, молодость духа, любование красотой человека.

Танец-пляска включает следующие движения :

1. *Тёп куşăм* – основное движение – *сулăмлă таптампа ал сұпписем* – акцентированные притопы с хлопками - 2 т.
2. *Ансат утăмсем* – простые шаги - 1 т.
3. *Виç таптам* – тройной притоп - 1 т.
4. *Вётё утăмсем* – мелкие шаги - 1 т.
5. *«Кётеслĕ» куşăм* – движение «Гармошка» - 1 т.
6. *«Чăрăшла» куşăм* – движение «Елочка» - 1 т.
7. *Айкăн утăмпа ал сұпписем* – боковые шаги с хлопками - 2 т.
8. *Çаврăну* – вращение - 2 т.
9. *Ура кĕпиллĕ па де баск* – па де баск на каблук - 1 т.
10. *Сиксе анни* – соскок - 2 т.
11. *Ташлам* – припляс - 2 т.
12. *Сулăмлă таптамсем* – акцентированные притопы - 2 т.

ОПИСАНИЕ КОСТЮМОВ.

КОСТЮМ ДЕВУШКИ. На голову повязан сурпан, поверх сурпана надета «тухья» или «хушпу».

* «Шапăртăк» - подражание (не ровным) рукоплесканием. См.: Н.И. Ашмарин. Словарь чувашского языка. т. 17. С. 129.

Белое платье их легкой шерсти чуть ниже колен, воротник-стойка с разрезом спереди до 8-10 см. Рукав и подол украшены национальной вышивкой шириной 3-4 см. Поверх платья – фартук красного, желтого, голубого, синего цветов. Низ фартука украшен цветными лентами шириной 3 см. Домотканый цветной пояс с черной, красной, зеленой бахромой на концах повязан поверх нагрудного украшения – АМА. Концы пояса свисают по бокам с двух сторон.

На шее и груди – украшения, изготовленные из монет и бисера АМА и МАЙ ЧЫХХИ, а также разноцветные мелкие и крупные бусы. На ногах черные хромовые сапожки на среднем каблуке (см. фото № 1, 2).

КОСТЮМ ЮНОШИ. Белая рубашка из плотного легкого материала с разрезом спереди. Отложной воротник, вышитый по краям национальным орнаментом. На талии разноцветный пояс с черной бахромой. Белые брюки заправлены в черные сапоги (см. фото № 1).

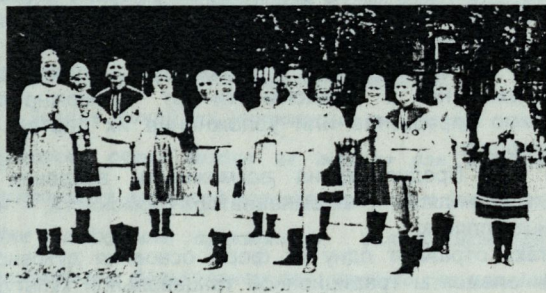


Фото №1.

Народный фольклорный ансамбль «Трак ен»
Красноармейского районного Дома культуры

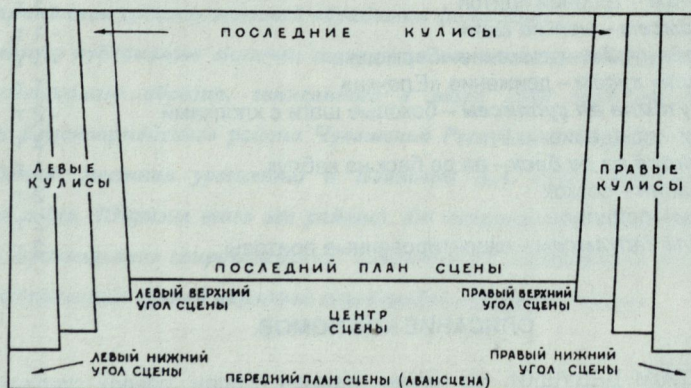


Фото №2.

Солистка ансамбля
Александрова Л.Л.

ПОЯСНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ТАНЦЕВ ПО ЗАПИСИ.

Описание и рисунки даны с учетом общепринятой планировки сцены.



Описание перестроений по сценической площадке предлагаются от зрителя, а движений – со стороны исполнителя. Рисунки помогут разобраться в

расположении исполнителей на сцене, понять пластический рисунок движения и характер его исполнения. Исполнители обозначаются на чертежах графически : девушки – полукругами, юноши – уголками. Для облегчения разбора сложных перемещений по сценической площадке исполнителям присваиваются порядковые номера, которые ставятся у каждого условного знака. Движение по сценической площадке изображается пунктирной линией, а направление стрелкой. Если на рисунке даются два перестроения, то более позднее показано сплошной со стрелкой.



Повороты обозначаются закругленными линиями со стрелками. Величина поворота указывается в градусах, считая от исходного положения, а направление его дается от исполнителя. С -360°

В движениях используются основные позиции ног : первая, вторая, третья, шестая. Первая, вторая, третья позиции могут быть в не выворотных положениях.

Положения рук, корпуса, головы даются в описании композиции.

Танец-пляска «Шапăртăк» поставлен в народном ансамбле фольклорной музыки Красноармейского районного Дома культуры Чувашской Республики (руководитель Николай Никоноров, см. фото №3, 4), в репертуаре гастролей ансамбля внутри Республики и за ее пределами.



Фото №3.

Руководитель
Николай Никоноров



Фото №4.

Народный фольклорный ансамбль «Трах ен»
Красноармейского районного Дома культуры

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : все исполнители стоят на сцене полукругом, свободные руки опущены вдоль корпуса, ноги в шестой позиции или в первой не выворотной позиции.

Ведущий-юноша громко объявляет : «Шапăртăк !».

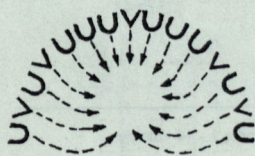


Рис. 1.

На 1 - 8 такты* юноши и девушки, исполняя *ал сүппи* - хлопки перед собой на каждую четвертную длительность, двигаются *ансат утăмсемпе* – простыми шагами в центр круга. В конце 8 такта танцующие исполняют легкий поклон, плавно опуская обе руки вдоль корпуса, как бы приветствуя и благодаря друга друг за танец (рис . 1).

* В описании композиции танца указан ритмический рисунок по квадрату.

На 9 - 16 такты девушки двигаются спиной в полукруг **ансат утәмсемпе** – простыми шагами (рис.1), а юноши, хлопая в ладоши над головой на каждую четвертную длительность, двигаются теми же движениями. Девушки на 9-12 такты, плавно поднимая обе руки перед собой до уровня пояса, кладут ладони тыльной стороной на талию. В конце 16 такта танцующие опускают обе руки вдоль корпуса.

На 17 - 20 такты танцующие исполняют старинный чувашский **пуç тайни** – поклон.

На 21 - 24 такты – ритмическая пауза.

На 25 - 32 такты юноши и девушки, сохранив полукруг и постепенно переходя на крещендо, исполняют **таптамсем** – притопы на месте.

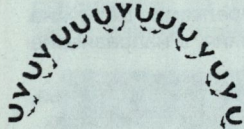


Рис.2.

На 33 - 40 такты они, улыбаясь и поворачиваясь верхней частью корпуса друг другу, а затем обратно, исполняют **таптамсем** – притопы и **ал сүппи** – хлопки на каждую восьмую долю ритма (рис.2).

На 41 - 54 такты (1 - 14 такты)* танцующие семь раз исполняют **суләмлә таптампа ал сүпписем** – акцентированные притопы с хлопками.

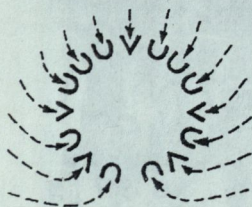


Рис.3.

На 55 - 68 такты (1 - 14 такты) девушки исполняя семь раз **суләмлә таптампа ал сүпписем** – акцентированные притопы с хлопками, двигаются в центр круга, одновременно юноши исполняют перед собой **ал сүппи** – хлопки на каждую восьмую длительность, двигаясь **вётё утәмсемпе** мелкими шагами (шаги на каждую восьмую длительность) лицом к центру круга. В конце 68 такта танцующие образуют круг (рис.3).

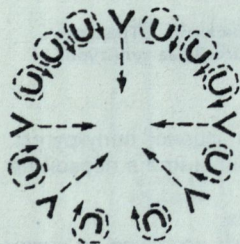


Рис. 4.

На 69 - 75 такты (1 - 7 такты) девушки, держа правую руку на талии тыльной стороной ладони, а левую – свободно опустив вниз вдоль корпуса, двигаются **вётё утәмсемпе** – мелкими шагами по небольшому кругу по ходу часовой стрелки (рис.4). Юноши, исполняя **тёп куçәмсем** – основные движения, двигаются к центру круга (рис.4).

* Далее в скобках указан ритмический рисунок основной мелодии размером 1 - 14 тактов.

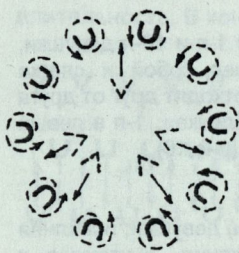


Рис.5.

На 76 - 82 такты (8 - 14 такты) девушки исполняют на месте *саврăну* – вращение в левую сторону, одновременно левую руку, согнув в локтях, плавно поднимают до уровня головы, а правую свободно опускают в сторону. Юноши, двигаясь спиной *ансат утăмсемпе* – простыми шагами, исполняют *ал сұпписем* – хлопки над головой на каждую четвертную длительность (рис.5). На 82 такт танцующие, свободно опустив обе руки вдоль корпуса исполняют легкий поклон верхней частью туловища.

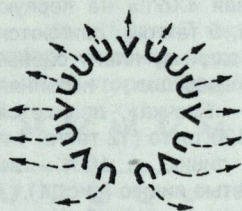


Рис.6.

На 83 - 86 такты девушки, разорвав круг на переднем плане сцены и исполняя «Елочка» *куşам* – движение «Елочка», двигаются спиной в полукруг. Одновременно обе руки, плавно поднимая перед собой, кладут тыльной стороной ладони на талию. Юноши, двигаясь спиной *ансат утăмсемпе* – простыми шагами, исполняют *ал сұпписем* – хлопки на каждую четвертную длительность (рис. 6). На 86 такт первая и десятая девушки, слегка наклонив верхнюю часть корпуса, исполняют поклон на небольшом расстоянии друг от друга, как бы приветствуя и благодаря за совместный танец (рис.7).

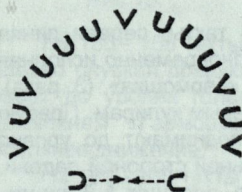


Рис.7.

На 87 - 90 такты 1-я и 10-я девушки двигаются *ансат утăмсемпе* – простыми шагами навстречу друг к другу. У девушек левые руки находятся на талии тыльной стороной ладони, а правые – свободно опущены вдоль корпуса (рис.7). В конце 90 такта они исполняют легкий поклон кивком головы, как бы приветствуя друг друга.

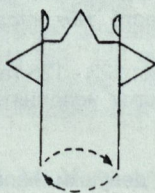


Рис.8.

На 91 - 94 такты 1-я и 10-я девушки, взявшись друг за друга мизинцами правых рук на уровне головы, исполняют по ходу часовой стрелки *пёрлехи саврăну* – вращение в парах *ансат утăмсемпе* – простыми шагами (рис.8). Одновременно остальные повторяют 87-90 такты.

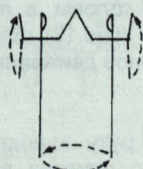


Рис.9.

На 95 - 108 такты (1 - 14 такты) танцующие в полукруге 7 раз исполняют на месте *тёп куşамсем* – основные движения (рис.7). Одновременно 1-я и 10-я девушки на 95 - 101 такты (1 - 7 такты), плавно поднимая левые руки перед собой и взявшись друг за друга мизинцами левых рук, исполняют против часовой стрелки *пёрлехи саврăну* – вращение в парах *ансат утăмсемпе* – простыми шагами (рис.9).



Рис.10.

На 102 - 108 такты (8 - 14 такты) 1-я и 10-я девушки, плавно опустив обе руки вниз перед собой и слегка наклоняясь верхней частью корпуса, отходят друг от друга «*чърăшла*» *кусăмпа* – движением «Елочка»: 1-я в левый нижний угол сцены, а 10-я – в правый (рис.10).

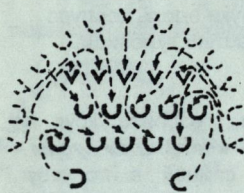


Рис.11.

На 109 - 120 такты (1 - 12 такты) девушки, исполняя *тѣп кусăмсем* – основные движения, двигаются к авансцене. Юноши, исполняя *тѣп кусăмсем* – основные движения и выкрикивая «Хоп!» на первую долю 109, 111, 113 тактов (1, 3, 5 тактов), двигаются вдоль правых и левых кулис к заднему плану сцены. Одновременно 1-я и 10-я девушки, исполняя «*чърăшла*» *кусăм* – движение «Елочка», двигаются спиной друг от друга. В конце 120 такта (12 такта) 1-я девушка становится в первую линию, а 10-я – во вторую. Юноши становятся в третью линию (рис.11).

На 121 такта (13 такт) танцующие исполняют *виç таптам* – тройной притоп, слегка наклоня верхнюю часть корпуса, одновременно обе руки кладут на талию тыльной стороной ладони.

На 122 такт (14 такт) – ритмическая пауза. Юноши и девушки опускают руки вдоль корпуса.

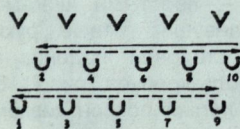


Рис.12.

На 123 - 125 такты (1 - 3 такты) первая линия девушек, напевая припевки, и одновременно исполняя «*кѣтеслѣ*» *кусăм* – движение «Гармошка» (3 раза), двигаются в правую сторону к левым кулисам. Правую руку, согнув в локтях, плавно поднимают до уровня головы, а левую – на талию тыльной стороной ладони. 2-я линия повторяет движения девушек 1-й линии, двигаясь к правым кулисам, и соответственно левую руку, согнув в локтях, плавно поднимают до уровня головы, а правую – на талию тыльной стороной ладони (рис.12). Юноши исполняют на месте *тѣп кусăм* – основное движение.

На 126 - 129 такты (4 - 7 такты) девушки повторяют движения 123 - 125 тактов (1 - 3 тактов) в противоположные стороны, а юноши продолжают исполнять на месте *тѣп кусăм* – основное движение (рис.12).

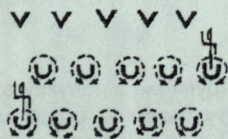


Рис.13.

На 130 - 136 такты (8 - 14 такты) девушки, напевая припевки, исполняют на месте *саврăну* – вращение в правую сторону. Одновременно правую руку, согнув в локтях, плавно поднимают до уровня головы, а левую плавно опускают вниз вдоль корпуса (рис.13). Юноши исполняют на месте *тѣп кусăм* – основное движение.

На 137 - 144 такты девушки в линиях, согнув левую руку в локтях и плавно поднимая до уровня головы, а правую – свободно опустив вдоль корпуса, исполняют на месте *саврăну* – вращение в левую сторону (рис.13).

Юноши исполняют на месте *ал җупписем* – хлопки на каждую четвертную длительность. В конце 144 такта танцующие становятся лицом к зрителям.

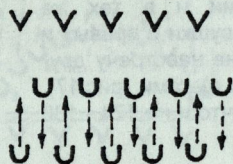


Рис. 14. 217

На 145 - 150 такты (1 - 6 такты) девушки 1-й линии, плавно переводя обе руки на талию и исполняя «*чәрәшпа*» *куҗам* – движение «Елочка», двигаются на второй план сцены (рис.14). Девушки 2-й линии, исполняя 3 раза *тәп куҗамсем* – основные движения, двигаются к авансцене (рис.14). Юноши на первую долю 145, 147, 149 тактов (1, 3, 5 тактов), выкрикивая «Хоп!», исполняют на месте *тәп куҗам* – основное движение.

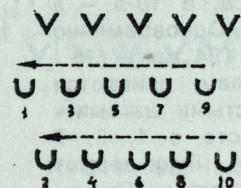


Рис. 15. 218

На 152 - 154 такты (1 - 3 такты) девушки в линиях, напевая припевки, согнув правую руку в локтях и плавно поднимая до уровня головы, исполняют «*кәтеслө*» *куҗам* – движение «Гармошка» в правую сторону к левым кулисам (рис.15). Юноши исполняют на месте *тәп куҗам* – основное движение.

На 155 - 158 такты (4 - 7 такты) девушки, напевая припевки и, одновременно, плавно опуская правую руку вперед - вниз, а левую – плавно поднимая вперед-вверх до уровня головы, двигаются к правым кулисам «*кәтеслө*» *куҗампа* – движением «Гармошка» (рис.15). Юноши исполняют на месте *тәп куҗам* – основное движение.

На 159 - 165 такты (8 - 14 такты) девушки, напевая припевки и, одновременно плавно опуская левую руку вперед - вниз, а правую – плавно поднимая вперед - вверх до уровня головы, исполняют на месте *җаврәнү* – вращение в правую сторону. Юноши исполняют на месте *ал җупписем* – хлопки на каждую четвертную длительность.

На 166 - 173 такты девушки повторяют на месте *җаврәнү* – вращение в левую сторону, меняя положения рук в противоположную сторону, а юноши – повторяют на месте движения 159 - 165 тактов (8 - 14 тактов).

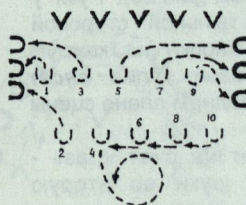


Рис. 16. 219

На 174 - 180 такты (1 - 7 такты) 4, 6, 8, 10-е девушки двигаются *ансат утәмсемпе* – простыми шагами друг за другом по авансцене против часовой стрелки и, взявшись за левые руки, образуют «Звездочку», а правые кладут на талию тыльной стороной ладони (рис.16). Девушки 2-й линии, разделившись пополам и исполняя *тәп куҗамсем* – основные движения, двигаются к правым и левым кулисам (рис.16). В конце 180 такта (7. такта) они выстраиваются в линиях вдоль правых и левых кулис лицом друг другу. Юноши исполняют на месте 3 раза *тәп куҗам* – основное движение.

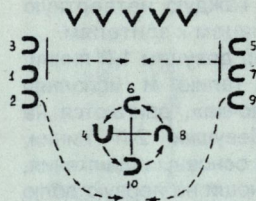


Рис.17.

На 181 - 183 такты (8 - 10 такты) 4, 6, 8, 10-е девушки в «Звездочке» продолжают двигаться против часовой стрелки теми же шагами и в тех же положениях рук (рис.17). 2 и 9-я девушки с правых и левых кулис движутся по авансцене навстречу друг другу **ансат утәмсемпе** – простыми шагами (рис.17). Юноши исполняют те же движения, что и на 174 - 180 такты (8-10 такты).

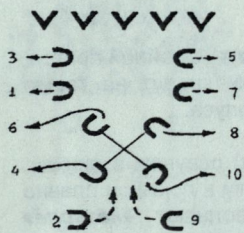


Рис.18

На 184 - 194 такты (11 - 21 такты) 2 и 9-я девушки **ансат утәмсемпе** – простыми шагами движутся перед девушками 2-й линии к заднему плану. 2-я девушка правую руку держит на талии тыльной стороной ладони, а левую – свободно опустив вдоль корпуса, а 10-я – в противоположные положения рук. Одновременно девушки в «Звездочке» на 191 - 194 такты (18 - 21 такты), разделившись пополам, движутся спиной **ансат утәмсемпе** – простыми шагами к правым и левым кулисам вместе с 1, 3, 7 девушками 2-й линии (рис.18, 19). Руки держат на талии тыльной стороной ладони. Юноши исполняют на месте **тёп куҗәмсем** – основные движения. В конце 194 такта (21 такта) все девушки у правых и левых кулис исполняют **виҗ таптам** – тройной притоп с легким кивком головы, как бы уступая и приглашая их на сольное исполнение (рис.19).

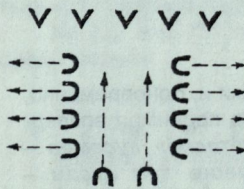


Рис.19.

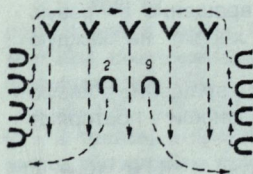


Рис.20.

На 195 - 200 такты (1 - 6 такты) юноши, исполняя **тёп куҗәмсем** – основные движения и на первую долю 195, 197, 199 тактов (на 1, 3, 5 тактов) выкрикивая «Хоп!», движутся к авансцене (рис.20). 2-я и 9-я девушки, двигаясь спиной **ансат утәмсемпе** – простыми шагами, отходят к правым и левым кулисам, а затем, присоединяются к остальным девушкам (рис.20). Руки у этих девушек находятся на талии тыльной стороной ладони. Остальные девушки, исполняя **ал җупписем** – хлопки на каждую четвертную длительность, движутся вдоль правых и левых кулис **ансат утәмсемпе** – простыми шагами и выстраиваются в линию на заднем плане сцены (рис.20).

На 201 такт (7 такт) юноши на авансцене исполняют на счет «раз» - соскок во вторую позицию, одновременно раскрывают руки во вторую позицию на уровне плеч и на счет «два» - собирают ноги в шестую позицию, руки в том же положении. Девушки на счет «раз» - слегка приседают по шестой позиции и на счет «два» - выпрямляя колени, хлопают в ладоши.

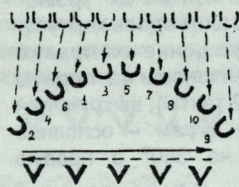


Рис.21.

На 202 - 205 такты такты юноши, исполняя 2 раза *айккән утәмпа ал сүпписем* – боковые шаги с хлопками, двигаются к левым кулисам, а девушки, исполняя *ал сүпписем* – хлопки на каждую четвертную длительность, двигаются вдоль правых и левых кулис (рис.21).

На 206 – 209 такты юноши повторяют 202 – 205 такты, двигаясь к правым кулисам, а девушки теми же движениями и положениями рук, продолжают двигаться вдоль правых и левых кулис. В конце 209 такта они образуют полукруг (рис.21).

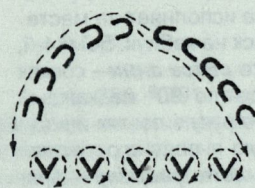


Рис.22.

На 210 – 217 такты юноши исполняют на месте *сиксе анни* – соскок с поворотом вправо (рис.22), а 2, 4, 6, 1, 3-я девушки *ансат утәмсемпе* – простыми шагами двигаются вдоль заднего плана сцены к правым кулисам. 5, 7, 8, 10, 9-я девушки теми же шагами – к левым кулисам (рис.22). 2, 4, 6, 1, 3-я девушки левую руку держат на талии тыльной стороной ладони, а 5, 7, 8, 10, 9-я девушки – левая на талии, а правая – свободно опущена вниз вдоль корпуса (рис.22).

На 218 – 225 такты юноши повторяют 210 – 217 такты в левую сторону, а девушки – теми же шагами и противоположными положениями рук в обратную сторону (рис.22). В конце 225 такта девушки образуя полукруг, становятся лицом к зрителям.

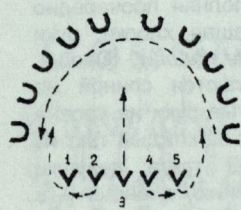


Рис.23.

На 226 – 228 такты (1 – 3 такты) девушки, напевая припевку, одновременно плавно сгибая правую руку в локтях и поднимая в сторону до уровня головы, а левую – свободно опустив вдоль корпуса, исполняют *«кётеслө» куçам* – движение «Гармошка» в правую сторону (рис.23). 1-й и 2-й юноши, хлопая в ладоши на каждую четвертную длительность, двигаются друг за другом перед девушками *ансат утәмсемпе* – простыми шагами по ходу часовой стрелки, а 5-й и 4-й юноши, исполняя то же, двигаются друг за другом перед девушками против часовой стрелки (рис.23). 3-й юноша, двигаясь спиной назад, исполняет *ташлам* – припляс (рис.23).

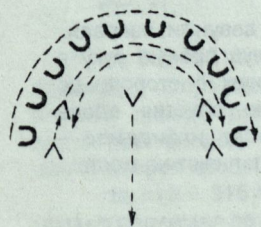


Рис.24.

На 229 – 232 такты (4 – 7 такты) девушки, напевая припевку, одновременно плавно сгибая левую руку в локтях и поднимая в сторону до уровня головы, а правую – плавно опуская вниз вдоль корпуса, исполняют *«кётеслө» куçам* – движение «Гармошка» (рис.24). Юноши, хлопая в ладоши, продолжают двигаться до противоположных кулис (рис.24). В конце 232 такта (7 такта) юноши парами становятся лицом друг другу. 3-й юноша, двигаясь вперед, исполняет *ташлам* – припляс.

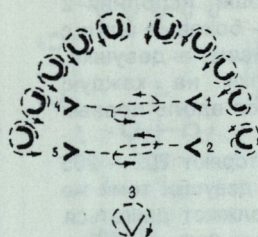


Рис.25.

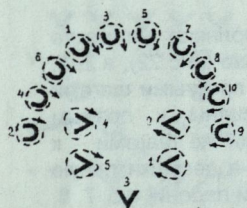


Рис.26.

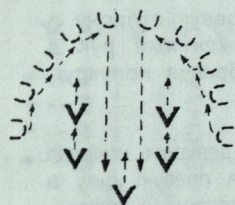


Рис.27.

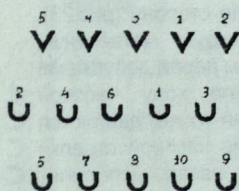


Рис.28.

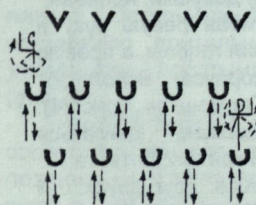


Рис.29.

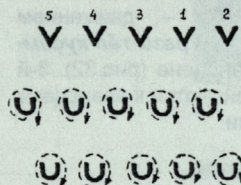
На 233 – 239 такты (8 – 14 такты) девушки, плавно согнув правую руку в локтях и поднимая ее до уровня головы, а левую – свободно опустив вниз вдоль корпуса, исполняют на месте *саврăну* – вращение в правую сторону (рис.25). 4-й и 5-й, 1-й и 2-й юноши на первую долю 233, 235, 237 такты (8, 10, 12 такты), выкрикивая «Хоп!», исполняют на месте *тёп куçăм* – основное движение с полным поворотом на 360° в правую сторону (рис.25).

На 240 – 247 такты 3-й юноша исполняет на месте *ура кёллиплё па де баск* – па де баск на каблук. 5-й и 4-й, 1-й и 2-й юноши исполняют на месте *сиксе анни* – соскок с поворотом вправо (исполнение идет по 90° на каждый такт). Девушки, плавно согнув левую руку в локтях и поднимая ее до уровня головы, а правую – плавно опустив вниз вдоль корпуса, исполняют на месте *саврăну* – вращение в левую сторону (рис.26). В конце 247 такта танцующие становятся лицом к зрителям.

На 248 – 263 такты девушки, разделившись пополам и слегка хлопая в ладоши на каждую четвертную длительность, двигаются вперед друг за другом по центру *ансат утăмсемпе* – простыми шагами, а затем, по авансцене. На 255 – 263 такты 3, 1, 6, 4, 2-я девушки продолжают двигаться вдоль левых кулис, а 5, 7, 8, 10, 9-я – вдоль правых кулис (рис.27). На авансцене девушки в парах на 252 такты, исполняя поочередно легкий поклон друг другу и прекращая хлопки, руки кладут на талию тыльной стороной ладони. Юноши, исполняя *ташлам* – припляс, двигаются спиной на задний план сцены (рис.27). Раскрытые руки на уровне плеч, поочередно сгибаются в локтях на каждый такт из стороны в сторону. В конце 263 такта девушки становятся в первую и во вторую линию, а юноши – в третью (рис.28).

На 264 – 270 такты (1 – 7 такты) девушки, напевая припевки, одновременно плавно согнув правую руку в локтях и поднимая ее вперед – вверх в сторону до уровня головы, а левую – плавно опустив вдоль корпуса, двигаются к авансцене *ансат утăмсемпе* – простыми шагами (рис.29). Юноши исполняют на месте *тёп куçăм* – основное движение.

На 271 – 277 такты (8 – 14 такты) девушки, напевая припевки, двигаются спиной в исходное положение **ансат утәмсемпе** – простыми шагами на полупальцах. Правую руку плавно опускают вперед – вниз, а левую – сгибая в локтях, плавно поднимают вперед – вверх до уровня головы (рис.29). Юноши исполняют на месте **тәп куҗам** – основное движение.



На 278 – 284 такты (1 – 7 такты) девушки, напевая припевки, исполняют на месте **саврәнү** – вращение в правую сторону (рис.30). Правую руку плавно поднимают до уровня головы, а левую – свободно опускают вдоль корпуса. Юноши исполняют на месте **тәп куҗам** – основное движение.

Рис.30.

На 285 – 291 такты (8 – 14 такты) девушки, выкрикивая «И-и-и!», исполняют **саврәнү** – вращение влево. Одновременно левую руку, согнув в локтях, плавно поднимают до уровня головы, а правую свободно опускают вдоль корпуса. Юноши исполняют на месте **тәп куҗам** – основное движение. В конце 291 такта (14 такта) – на счет «раз» – руки раскрывают во вторую позицию, а на счет «два» – пауза.

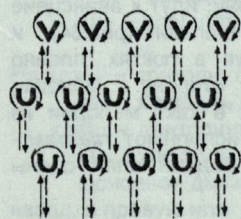
На 292 – 295 такты танцующие выдерживают паузу.

На 296 – 299 такты юноши и девушки исполняют на месте старинный чувашский поклон.

На 300 такт танцующие на счет «раз» – делают шаг правой ногой вперед, на счет «два» – пауза; руки свободно опущены вдоль корпуса.

На 301 такт исполнители на счет «раз» приставляют левую ногу к правой в первую позицию; руки в том же положении. На счет «два» – пауза.

На 302 – 305 такты они повторяют 292-299 такты и, одновременно 3-й юноша берет в руки гармони.



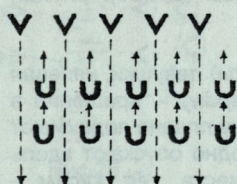
На 306 – 308 такты (1 – 3 такты) все исполнители, напевая припевки под аккомпанемент гармони, двигаются **ансат утәмсемпе** – простыми шагами вперед к авансцене. Одновременно согнув правую руку в локтях, плавно поднимают вперед – вверх – в сторону до уровня головы, а юноши, двигаясь к авансцене, исполняют 3 раза **тәп куҗам** – основное движение (рис.31). 3-й юноша аккомпанируя на гармони, исполняет на месте **супәмлә таптамсем** – акцентированные притопы.

Рис.31.

На 309 – 312 такты (1 – 7 такты) танцующие **ансат утәмсемпе** – простыми шагами на полупальцах двигаются назад в исходное положение. Девушки, плавно опуская правую руку вперед – вниз, а левую – сгибая в локтях – плавно поднимают вперед – вверх – в сторону до уровня головы (рис.31). 3-й юноша аккомпанируя продолжает исполнять те же движения.

На 313 – 315 такты (8 – 10 такты) девушки, согнув правую руку в локтях и плавно поднимая ее из стороны до уровня головы, исполняют на месте **саврәнү** – вращение в правую сторону. Юноши, делая полный поворот на 360°, исполняют на месте **тәп куҗам** – основное движение (рис.31).

На 316 – 319 такты (11 – 14 такты) девушки и юноши повторяют 313 – 315 такты в обратную сторону. В конце 315 такта (14 такта) девушки 2-й линии становятся в затылок за 1-й линией (рис.32).



На 320 – 325 такты (1 – 6 такты) девушки, держа руки на талии тыльной стороной ладони, двигаются спиной назад *«чәрәшла» куҗампа* – движением «Елочка». 5, 4, 1, 2-й юноши, исполняя 3 раза *тәп куҗам* – основное движение, двигаются к авансцене (рис.32). 3-й юноша, аккомпанируя на гармонии, двигаются к авансцене *ансат утәмсемпе* – простыми шагами.

Рис.32.

На 326 такт (7 такт) юноши на авансцене исполняют на счет «раз» – соскок во вторую позицию и одновременно раскрывают руки на уровне плеч; на счет «два» перескочить в шестую позицию, руки в том же положении. Девушки повторяют 201 такт (7 такт). 3-й юноша, стоя, на месте, продолжает аккомпанировать.

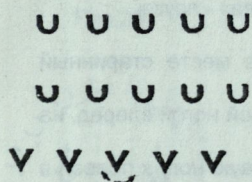


Рис.33.

На 327 – 333 такты (8 – 14 такты) юноши на авансцене каждый в отдельности, показывая свою ловкость, мастерство, силу, исполняют различные танцевальные движения. Девушки, напевая припевки под аккомпанемент гармонии, исполняют на месте *ал җупписем* – хлопки на каждую четвертную длительность. 3-й юноша, стоя на месте и поворачиваясь из стороны в сторону, аккомпанирует танцующим, и импровизируя исполняет танцевальные движения (рис.33).

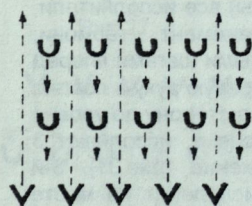


Рис.34.

На 334 – 336 такты (1 – 7 такты) девушки, напевая припевки под аккомпанемент гармонии, идут к авансцене *ансат утәмсемпе* – простыми шагами (рис.34), и одновременно правую руку, согнув в локтях, плавно поднимают вперед-вверх – в сторону. Юноши, поочередно сгибая руки в локтях в такт мелодии из стороны в сторону на уровне плеч, исполняют *ташлам* – припляс и двигаются спиной на задний план сцены (рис.34).

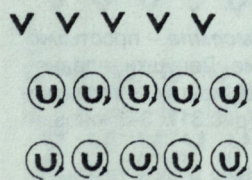


Рис.35.

На 337 – 343 такты (8 – 14 такты) девушки, напевая припевки под аккомпанемент гармонии и сохраняя правую руку в том же положении, исполняют *җаврәнү* – вращение вправо (рис.35). Юноши исполняют на месте *тәп куҗамсем* – основные движения. В конце 343 такта девушки, выкрикивая «И-и-и!», а юноши – «Хоп!», завершают танец – пляску «Шәпәртәк». Правая рука у девушек согнута в локтях и поднята в правую сторону на уровне головы, а левая – опущена вдоль корпуса, руки у юношей, раскрытые в сторону на уровне плеч, остаются в том же положении.



Фото № 5.

Фрагмент положения рук в танце «Шапартак».

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

1. *Тёп кушам* – основное движение : *сулёмля таптама ал супписем* - акцентированные притопы с хлопками.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : встать в шестую позицию, слегка присев на обеих ногах ; руки опущены вдоль корпуса. Движение занимает два такта.

Первый такт.

Затакт – слегка приподнять левую ногу.

На «раз» – с акцентом притопнуть левой ногой рядом с правой, одновременно, слегка согнув обе руки в локтях, приподнять перед собой на уровне верхней части бедра ладонями вниз ;

«и» – поочередно хлопнуть ладонями правой и левой руки по передней части бедра, а затем слегка приподнять правую ногу ;

«два» – притопнуть правой ногой рядом с левой, одновременно руки, согнув в локтях и развернув ладонями друг другу, приподнять на ширину плеч перед собой ;

«и» – хлопнуть в ладоши перед собой и слегка приподнять левую ногу ;

Второй такт.

На «раз» – притопнуть левой ногой рядом с правой ;

«и» - хлопнуть в ладоши перед собой и слегка приподнять правую ногу ;

«два» – притопнуть правой ногой рядом с левой ;

«и» - хлопнуть в ладоши перед собой и слегка приподнять левую ногу.

Основное движение могут исполнить на месте, с продвижением вперед или назад, в правую или левую сторону.

2. *Ансат утәмсем* – простые шаги.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : ноги в шестой позиции, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз» – сделать шаг правой ногой вперед, не отрывая ногу от пола ;

«два» – сделать шаг левой ногой вперед, не отрывая ногу от пола.

Ансат утәмсем можно исполнить с левой ноги, а также с продвижением назад.

3. *Виç таптам* – тройной притоп.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : шестая позиция ног. *Хускану* – движение занимает один такт.

На «раз» – притопнуть правой ногой ;

«и» - притопнуть левой ногой ;

«два» – с акцентом притопнуть правой ногой;

«и» - пауза.

Хускану – движение повторяется с правой ноги, но может исполняться и с левой.

4. **Вётё утёмсем** – мелкие шаги.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : ноги в шестой позиции на невысоких полупальцах, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз» – сделать легкий шаг правой ногой вперед, не отрывая ногу от пола;

«и» - сделать шаг левой ногой вперед, не отрывая ногу от пола;

«два», «и» – повторить то же, что на счет «раз», «и».

Хускану – движение можно исполнить продвижением назад, с левой ноги.

5. **«Кётеслэ» кушам** – движение «Гармошка».

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : первая позиция ног.

Затакт – приподняв от пола пятку правой ноги и носок левой отвести вправо.

На «раз» – опустить на пол пятку правой ноги и носок левой, т.е. соединить носки, а пятки отвести в стороны;

«и» - приподняв от пола носок правой ноги и пятку левой отвести вправо;

«два» – опустить на пол носок правой ноги и пятку левой, т.е. соединить пятки, а носки отвести в стороны.

Кушам – движение повторяется. Исполняется с продвижением вправо или влево.

6. **«Чярәшпа» кушам** – движение «Елочка».

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : первая естественная позиция ног, тяжесть корпуса на правой ноге; обе руки находятся на талии. **Кушам** – движение занимает один такт.

На «раз» – сделать скользящий шаг правой ногой назад, одновременно пятку левой ноги повернуть вперед;

«два» – повторить то же, что и на счет «раз» с левой ноги.

Кушам – движение начинается сначала, может исполняться и с левой ноги.

7. **Айккан утёмпа ал сүпписем** – боковые шаги с хлопками.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : встать в первую позицию, слегка присев на обеих ногах; руки свободно опущены вдоль корпуса. **Хускану** – движение занимает два такта.

Первый такт.

Затакт – слегка приподнять правую ногу.

На «раз» – шагнуть правой ногой вправо, одновременно обе руки, слегка согнуть в локтях, приподнять перед собой на уровне верхней части бедра ладонями вниз;

«и» - поочередно хлопнуть ладонями правой и левой рук по передней части бедер, а затем слегка приподнять левую ногу;

«два» – поставить левую ногу накрест сзади правой, одновременно обе руки, согнув в локтях и развернув ладонями друг к другу, приподнять на ширину плеч перед собой;

«и» - хлопнуть в ладоши перед собой и слегка приподнять правую ногу.

Второй такт.

На «раз» – шагнуть правой ногой вправо;

«и» - хлопнуть в ладоши перед собой и слегка приподнять левую ногу;

«два» – притопнуть левой ногой рядом с правой;

«и» - хлопнуть в ладоши перед собой и слегка приподнять правую ногу.

Хускану – движение повторяется с правой ноги, а также может исполняться с продвижением в левую сторону.

8. *Ѕаврǎну* – вращение.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, обе руки свободно опущены вдоль корпуса или, согнутые в локтях, находятся на талии тыльной стороной ладони. **Хускану** – движение исполняется на месте и занимает два такта.

Первый такт.

На «раз» – поставить правую ногу, развернув носочек на 90° вправо, одновременно правую ногу, согнув в локтях, медленно приподнять в сторону до уровня талии, а левую – чуть отвести в сторону; тяжесть корпуса сох – ранить на правой ноге;

«и» - поставить левую ногу рядом с правой в шестую позицию, одновременно правую руку, согнув в локтях, плавно приподнять в сторону до уровня плеч, а левую – чуть отвести от корпуса. Тяжесть корпуса на левой ноге;

«два» - поставить правую ногу, развернув носочек на 90° вправо, одновременно правую руку, согнув в локтях, плавно приподнять в сторону до уровня головы, а левую – чуть отвести от корпуса. Тяжесть корпуса на правой ноге;

«и» - поставить левую ногу рядом с правой в шестую позицию. Правая рука, согнутая в локтях, поднята до уровня головы, а левая – чуть-чуть отведена в сторону.

Второй такт.

На счет «раз», «и», «два», «и» повторяются движения первого такта.

Положение рук сохраняется как на счет «и» второй четверти первого такта. Заканчивается полное вращение на 360°.

Хускану – движение исполняется также в левую сторону. Может исполняться два раза быстрее, но при этом, ногу развернуть на 180°.

9. *Ура кǎлиллǎ па де баск* – па де баск на каблук.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки раскрыты во вторую позицию ладонями вверх. **Хускану** – движение занимает один такт.

Затакт – слегка присесть на левой ноге, а правую, приподняв провести вперед; руки в том же положении.

На «раз» – сделать легкий прыжок на правую ногу с легким приседанием; левую ногу, немного согнув в колене, провести вперед; левая рука раскрыта в сторону, и правая, согнутая в локтях, поднята в сторону;

«и» - ставить левую ногу на каблук возле носка правой, корпус и руки в том же положении;

«два» – переступить правой ногой сзади левой; левую руку, согнув в локте, поднять вверх до уровня головы, а правую – опустить в сторону в исходное положение;

«и» - слегка присесть на правой ноге, а левую приподнять от пола впереди правой. Руки остаются в том же положении, что и на счет «два».

Хускану – движение повторяется с другой ноги.

10. *Сиксе анни* – соскок.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки сцеплены пальцами сзади на талии. **Хускану** – движение исполняется на два такта.

Первый такт.

На «раз» – подпрыгнуть невысоко, колени выпрямить. Опуститься во вторую по – зицию, колени смягчить.

«два» – перескочить на правую ногу (колени смягчено). Левую ногу, согнув в колене, прижать стопой к щиколотке правой ноги. Колено направлено влево.

Второй такт.

Повторить исполненное на первый такт с другой ноги.

11. *Ташлам* – припляс.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : встать лицом к зрителям, ноги в шестой позиции, руки раскрыты в стороны. *Хускану* – движение исполняется на два такта.

Первый такт.

На «раз» – сделать шаг правой ногой на всю ступню, повернуться на 1:4 оборота направо левым плечом к зрителям. Правую руку, согнув в локтях, поднять выше головы. А голову повернуть к левому плечу;

«и» - подставить левую ногу к правой на всю ступню с легким ударом об пол (с акцентом);

«два» – переступить на всю ступню правой ноги (без акцента);

«и» - пауза. Принятая поза сохраняется.

Второй такт.

На «раз» – сделать шаг влево левой ногой, повернуться на пол-оборота влево правым плечом к зрителям и повернуть голову к правому плечу.

Правую руку вытянуть в сторону, а левую, согнув в локтях, поднять выше головы;

«и», «два», «и» – сохраняя принятую позу, исполнять движения первого такта. Поставить правую ногу к левой в шестую позицию и т. д.

12. *Сулъмлә таптамсем* – акцентированные притопы.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение : ноги в шестой позиции, слегка присесть на обеих ногах; руки свободно опущены вдоль корпуса. *Хускану* – движение занимает два такта.

Первый такт.

Затакт – слегка приподнять правую ногу.

На «раз» – с акцентом притопнуть правой ногой рядом с левой;

«два» – притопнуть левой ногой рядом с правой.

Второй такт.

На «раз» – притопнуть правой ногой рядом с левой;

«два» – притопнуть левой ногой рядом с правой.

Хускану – движение начинается сначала. Оно может исполняться также из стороны в сторону, поворотом корпуса на четверть оборота.



Фото № 6.

Ансамбль «Трак ен» – на сцене исполняет танец «Шапәртәк».

ТАНЕЦ ШАПЎРТЎК

Расшифровка Н. Никонорова

$\text{♩} = 132$

Туч - ки вёлт-ти=вёл'-ти сґап - пи сґап - пи-не мо-ло-да-я

ХЛОПКИ

НОГИ

тик- ка ку - пӑс ка- лать тет. Туч - ки вёлт=ти-вёл-ти

сґап-пи сґап-пи-не мо - ло- да - я тик- ка ку- пӑс ка- лать тет.

Чувашский республиканский научно-методический центр народного творчества
Управление культуры, по делам молодежи, физкультуры и спорта
Администрации Красноармейского района
Красноармейский районный Дом культуры

Владимир Милютин

ШАПӐРТӐК

Цикл репертуарных сборников
для постановки танцев

Постановка и запись В.А. Милютин
Компьютерный набор В.А. Милютин
В.Н. Дмитриев
Н.Н. Родионова
Чертежи В.А. Милютин

Тираж

Заказ

Чувашский республиканский научно-методический центр народного творчества