



OURSAT SHO

86 X

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

wo

# Художественная обработка материалов

Учебное пособие

УДК 745:687(075.8) ББК 37.248я73-1; 85.126.6я73-1 Х 981

Художественная обработка материалов : учебное пособие / сост. А. А. Ефимова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – 113 с.

Печатается по решению ученого совета ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (протокол № 10 от 25.05.2012 г.)

В учебном пособии описаны различные виды декоративноприкладного искусства, используемые в художественной обработке материалов. Учебное пособие адресовано студентам технолого-экономического факультета, учителям технологии и педагогам дополнительного образования.

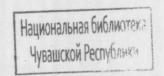
#### Рецензенты:

Федорова И. А., канд. пед. наук, доцент, декан технологоэкономического факультета ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»;

Бородина Т. Л., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой профессионального образования и технологии БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии;

Халиуллина Ф. Г., канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания технологии и предпринимательства ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

K-63028



© Ефимова А. А., составление 2012 © ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 2012

#### Оглавление

	Введение	4
1	ГЛАВА І. ВЫШИВКА	5
2	Тема 1. Гармония цвета	5
3	Тема 2. Ручная вышивка	7
4	Тема 3. Вышивка крестом	12
5	Тема 4. Чувашская вышивка	18
6	Тема 5. Мережка	24
7	Тема 6. Хардангер	29
8	Тема 7. Вышивка лентами	31
9	Тема 8. Изонить	37
10	Тема 9. Вышивка бисером и бисероплете-	39
	ние	
11	ГЛАВА II. ПЛЕТЕНИЕ И ТКАЧЕСТВО	46
12	Тема 1. Игольное кружево	46
13	Тема 2. Гобелен	52
14	Тема 3. Макраме	59
15	ГЛАВА III. ВЯЗАНИЕ	67
16	Тема 1. Вязание крючком	67
17	Тема 2. Вязание на спицах	74
18	ГЛАВА IV. РАБОТА С РАЗЛИЧНЫМИ	
	материалами	87
19	Тема 1. Искусственные цветы	87
20	Тема 2. Лоскутная техника	94
21	Тема 3. Мягкая игрушка	100
22	Тема 4. Кожа	104

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изучение дисциплины «Художественная обработка материалов» позволяет познакомиться с новыми видами декоративноприкладного искусства, которые расширяют возможности творчества в профессиональной деятельности в качестве учителя технологии, мастера в области знаний по народным промыслам. Грамотное использование свойств и фактуры различных материалов способствует наиболее выразительной передаче замысла в работе, проявлению собственной индивидуальности.

Целью курса «Художественная обработка материалов» является ознакомление студентов с различными видами художественной отделки материалов, изучение теоретических основ и приобретение практических навыков использования средств художественного оформления, а также освоение основных приемов рукоделия, подготовка студентов к самостоятельному ведению уроков по технологии обработке материалов в общеобразовательной школе, к руководству школьными кружками.

#### ГЛАВА І. ВЫШИВКА

# Тема 1. Тармония цвета

#### Основные понятия

Цвет. Цветовой круг. Композиция, сочетание цветов, ритм, раппорт, орнамент. Теплые и холодные цвета. Цветовой тон. Яркость и насыщенность цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

**Цвет и цветовой круг.** Овладеть искусством цветовых сочетаний помогает природа. Красные и оранжевые цвета называют теплыми, потому что они как бы напоминают огонь. Светлые оттенки теплых тонов олицетворяют: желтый — золото солнца и осенних листьев; розовый — весеннее цветение садов. Зеленый цвет считают спокойным, как траву лугов, как тишину леса; синий и фиолетовый цвета — холодными, так как они напоминают прохладу водоемов, ночную свежесть.

За основу гармоничного подбора цветов берется цветовой круг, состоящий из тех же цветов, что и радуга: красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового. Каждый цвет отделен от другого целой гаммой промежуточных цветов.

Каждый цвет характеризуется тоном, яркостью и насыщенностью.

*Цветовой тон* – это цветность: красный, синий, желтый и т.д.

*Яркость* — это степень близости к белому цвету. Поэтому самыми светлыми, а значит, и яркими будут цвета ближе к белому — розовый, голубой, желтый.

Насыщенность – это степень густоты цвета. Все паи солнечного спектра – *хроматические*. А черный и белый – *ахроматические*.

*Орнамент* – живописное украшение, состоящее из последовательно повторяющихся геометрических фигур и узоров. Различают орнаменты:

- линейный (ленточным) в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы, которая украшает середину изделия или окаймляет его (рис. 1, а);

- сетчатый, при котором вся поверхность изделия заполнена узором (рис. 1, б);
- центрический (розеточным), в котором отдельные элементы вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник, расположенный в центре украшаемого изделия (рис. 1, в).

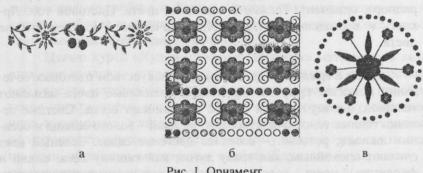


Рис. 1. Орнамент

Ритм – закономерное чередование отдельных элементов или группы элементов в орнаменте, способствующим достижению выразительности композиции, четкости ее восприятия.

Повторяющаяся часть рисунка называется раппортом (рис. 2).

Композиция - это обдуманное соединение отдельных элементов изображения в одно художественное целое.



Рис. 2. Раппорт

Симметрия - закономерное расположение основных линий, форм, красок относительно горизонтальной или вертикальной оси. Характерна для узоров русской вышивки (рис. 3).



Рис. 3. Симметрия

Асимметрия всегда вызывает ощущение движения.

Равновесие — средство, через которое передается зрительное восприятие массы изделия, в результате чего изделие может казаться легким или тяжелым.

### Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой, выполнить лессировки для получения составных цветов путем наложения одного цвета на другой и градации тона хроматических цветов.

Литература

1. Саттон, Т. Н. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций / Т. Н. Саттон. – М. : Эксмо, 2004. – 215 с.

# Тема 2. Ручная вышивка

### Основные понятия

Ручная вышивка, вышивка гладью. История возникновения художественной вышивки. Рабочее место вышивальщицы. Материалы и инструменты. Правила работы с пяльцами. Способы закрепления нити на ткани. Технология выполнения различных видов ручных швов. Использование вышивки в одежде.

Возникновение промысла. Вышивка по праву считается одной из древнейших разновидностей рукоделия. На протяжении многих столетий вышивка являлась обязательной частью украшения одежды и быта. Первоначально вышивали белыми и серыми нитками, которые оставались от тканья льняных и конопляных холстов. Позднее нити научились красить, а затем стали использовать шелковые, золотые и серебряные нити. Кроме этого использовали для вышивки бисер, волос, жемчуг и даже драгоценные камни.

Вышивка сопровождала человека с самого рождения: младенца одевали в вышитую одежду, оберегая узорами — оберегами. Богато украшали одежду, предназначенную для праздника и для повседневной носки, также вышивка использовалась в украшении дома. У каждого народа это искусство находило свои формы выражения и характерные черты.

Украшала вышивка и одежду наших предков — скифов и древних славян. В курганах IX — XII веков были найдены древние одежды, украшенные сверкающим золотым узором. В старину на Руси сложилось особое ремесло — древнерусское золотое шитье, которым украшали церковные одежды и утварь, а также одежду богатых и царственных особ. В Киеве, в Андреевском монастыре, сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной была открыта одна из первых школ, где обучали искусству вышивать золотом и серебром.

Понятийный аппарат художественной вышивки. Русские швы вышивки разделяются на два основных вида: счетные швы, выполняемые по счету нитей ткани, и свободные швы, выполняемые по произвольному контуру, который рисуется от руки.

Двусторонними швами рисунок заполняют одинаково как на лицевой, так и на изнаночной стороне. К таким швам относятся: шов «роспись», «атласники», некоторые виды цветной глади по свободному контуру.

В вышивках, выполняемых односторонним шитьем, узор заполняют только на лицевой стороне. На изнаночной стороне создается пунктир из отдельных стежков.

В узорах, выполняемых счетными швами, используют геометрические формы: квадраты, ромбы, треугольники, звезды и др., а также геометризованные формы растений, животных, птиц, человека. Для узоров, рисуемых свободным движением руки, исполь-

зуют растительные мотивы, животных и человека в очень условной трактовке. Такие узоры выполняют контурными и гладьевыми швами.

К контурным относятся: стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, шнурок, к гладьевым — белая гладь, владимирские швы, цветная (александровская) гладь, атласное шитье и русская гладь.

Материалы и оборудование для вышивки.

*Ткань*. Для вышивки подойдут однотонные льняные, шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые и смешанные ткани.

Нитки (пряжа). Для вышивания обычно применяют специальные нитки — мулине или ирис. Можно использовать и шерстяную пряжу, нити, вынутые из ткани или тесьмы, шелковые. Все нитки для вышивания должны быть мягкими, блестящими, не сильно кручеными.

*Нитковдеватель* — специальное приспособление для вдевания нитки в иглу.

Наперсток предохраняет средний палец от уколов иглой, помогает делать проколы плотной нитью.

 $\Pi$ яльцы — это специальное приспособление для закрепления и натягивания ткани при вышивании.

Иглы бывают разной длины и толщины — от №1 до №12. Для вышивальных работ нужно иметь набор игл для вышивки. Очень тонкие иглы №1 необходимы для вышивания на тонких тканях тонкими нитками в одно сложение, средние №№ 2-5 — на льняных тканях; толстые с большим овальным ушком №№ 6-12 — для работы на плотных тканях, а также для вышивания ирисом, синтетическими нитками.

Калька и копировальная бумага применяются для переведения рисунков с оригинала.

Карандаши простые — для перевода рисунка на ткань (лучше заменить карандаш использованной шариковой ручкой).

Сантиметровая лента нужна для разметки рисунка на ткани, определения размеров изделия.

# Таблица 1 Простые швы

Шов «вперед иголку» выполняют движением иглы справа налево. Стежки можно делать разной длины. Они могут быть частыми или редкими	— p = =
Петельный шов. Ткань натягивают на ука- зательный палец, придерживая ее большим пальцем. Выполняют шов слева направо стежками, напоминающими петлю	mont
Стебельчатый шов. Стебельчатый шов красив, когда он выполнен слабо крученой ниткой и стежками одинаковой длины. При вышивании не следует сильно натягивать нитку	and &
Шов «за иголку». Ход работы в этом шве — справа налево. Иглой делают стежок назад, а потом с изнаночной стороны ткани проводят иглу на два стежка вперед. В этом шве стежки должны быть одинаковой длины	- 5
Шов «шнурок». Его выполняют в два приема. Вначале по контуру узора делают стежки шва «вперед иголку» (рис. а). Затем иглу с ниткой (чаще другого цвета) подводят под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткани (рис. б)	
Шов «козлик». Выполняют по следу двух выдернутых нитей ткани или в мотивах узоров с произвольным контуром. Движением иглы с рабочей ниткой к себе делают стежки то с правой, то с левой стороны полоски поочередно. В местах пересечения стежков каждый новый стежок ложится поверх предыдущего	
Петельки с прикрепами. Мелкие листочки и лепестки цветков часто вышивают петельками с одной (рис. а) или несколькими (рис. б) прикрепками. При этом иглу вводят в то место, откуда нитка вышла с изнаночной стороны ткани на лицевую	

Узелки. Иглу с рабочей ниткой выводят на поверхность ткани, наматывают на иглу нитку 1-2 раза и прокалывают ткань на небольшом расстоянии от того места, где нитка вышла на поверхность ткани. Затем протягивают нитку на изнаночную сторону, подтягивая получившийся узелок к ткани Тамбурный шов. После закрепления рабочую нитку укладывают петлей. Иглу снова вволят в ткань в том месте, где она вышла

Тамбурный шов. После закрепления рабочую нитку укладывают петлей. Иглу снова вводят в ткань в том месте, где она вышла на лицевую сторону. Стежок делают длиной 3-6 мм, чтобы игла вышла внутри петли, причем игла должна острием лечь на нитку. Иглу вытягивают и, слегка придерживая петлю пальцами левой руки, затягивают рабочую нитку

Наборы. Бывают горизонтальные и вертикальные. Геометрический узор выполняют движением иглы с рабочей ниткой по всему узору то слева направо, то справа налево.

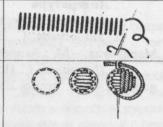
Белая гладь. По принципу выполнения – это двусторонняя гладь, которая выполняется по предварительно проложенному настилу из ниток более толстых, чем рабочие

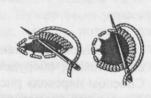
Элемент вышивки *«дырочка»* начинают выполнять, прокладывая по контуру прямые стежки. Затем осторожно прокалывают ткань, раздвигая нити до нужного размера специальной деревянной палочкой или толстой спицей, и обшивают узким «шнурочком»

«Листики» настилают гладьевыми поперечными стежками вдоль узора. Сначала вышивают одну сторону листика длинными стежками, затем в противоположном направлении другую сторону листика



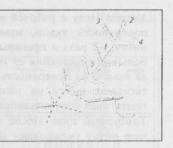








Штриховая гладь получила свое название оттого, что состоит из отдельных стежковштрихов. Она чаще всего сочетается с другими видами вышивки. Ее выполняют толстой ниткой (сложенной в несколько раз), чтобы скорее достичь выразительности узора.



# Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить закрепление нити на ткани разными способами выполнить простые швы и изготовить изделие.

# Литература

- 1. *Вышивка* в умелых руках. М.: Изд-во АСТ, 2003. 288 с.
- 2. *Маркуцкая*, С. Э. Ручная вышивка : учеб. пособие / С. Э. Маркуцкая. М. : Академия, 2004. 160 с.
- 3. *Попивщая*, *С.* Искусство вышивки : курс обучения / С. Попивщая. М. : Эксмо, 2004. 240 с.

# Тема 3. Вышивка крестом

### Основные понятия

История вышивки крестом. Материалы, инструменты и приспособления, оборудование для вышивки. Техника безопасности. Способы перевода рисунка на ткань. Правила вышивания (закрепление нити при начале и конце работы, работа с пяльцами, проверка качества работы). Технология выполнения плоских, гладьевых, крестообразных, петельных и краевых швов.

Возникновение промысла. Вышивка — это украшение изделий из ткани и кожи узорами или сюжетным изображением с помощью различных материалов. Для вышивки использовали самые разные материалы: нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, раковины, бусы и бисер, монеты. В разных странах узоры отличались по стилю и исполь-

вышивания берет свое начало примерно с VI в. до н.э.) вышивка всегда была тесно связана с бытом, трудом, природой, национальными и историческими особенностями народа.

В русской вышивке вышитый крестиком орнамент, узор или сюжетное изображение всегда рассматривалось как сильнейший оберег, защищающий человека. Изделия, вышитые за один день (с рассвета до захода солнца), считались идеально чистыми и способными защитить от нечистой силы, стихийных бедствий, болезней и других напастей. Над вышивкой таких изделий работали сразу несколько рукодельниц. До XVII века вышивкой на Руси занимались монахини и представительницы знати. Вышивали на дорогих тканях (бархат и шелк). Для вышивания использовали драгоценные камни, жемчуг, золотые и серебряные нити. Красивейшими узорами и орнаментами вышивались одежды бояр, царей, священнослужителей. Вместе с христианской верой пришло на Русь и золотошвейное искусство.

Но уже с XVII века вышивальное искусство получает широкое распространение среди всех слоев населения. В Росси с того времени вышивка делится на народную и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно изменялась под влиянием моды, приходившей с Запада. А народная вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. В деревнях и селах вышивке учили девочек с семи восьмилетнего возраста. Ведь молодая невеста должна была к своей свадьбе подготовить себе приданое. Нужно было украсить вышивкой скатерти, покрывала, полотенца, одежду, подарки для родственников и гостей жениха. В деревнях накануне свадьбы устраивалась выставка приданого, где оценивалось мастерство и трудолюбие невесты.

В наше время вышивка снова приобрела популярность среди рукодельниц. Особенно – вышивка крестом. Крест – один из самых лёгких для освоения видов вышивок. Крест относится к счётным видам вышивок, однако его можно использовать и в свободных вышивках.

Материалы и оборудование для вышивки. Специальная сетчатая ткань-основа просто необходима для вышивания. Существует несколько типов ткани-основы: канва Аида, ткань равномерного переплетения (хлопок), ткань неравномерного переплете-

ния (лён и льняные смеси), пластиковая канва, накладная канва для вышивки по одежде (бывает двух видов — водорастворимая и удаляемая выдёргиванием), страмин.

*Ножницы* с острыми концами. *Напёрсток* используется при вышивании без пялец, надевается на средний палец правой руки.

Иглы для вышивания специальные с тупым кончиком, чтобы не разрывать канву и не поранить пальцы при работе. Иглы различаются по размерам, в зависимости от номера канвы берут и соответствующий номер иголки. Например, для «Аиды 11» подходят иглы с номером 20-22, для самой распространенной «Аиды 14» – иглы 22-26.

Нитки для вышивания должны быть прочными, ровными и не линяющие. Чаще всего используются специальные нитки — мулине, но вышивать можно и ирисом, и шелковыми, и металлизированными нитками. Также можно использовать различные виды шерстяных, катушечных и прочих ниток.

Закрепление нити. При вышивании не делают узелков, иначе на готовой работе поверхность будет неровной. Крепеж нитки под стежками, выполняется как в начале вышивания, так и в конце, чтобы спрятать кончик ровной. Используется, когда вышивают в четное число нитей. Нитку складывают вдвое, сложенные вместе концы продевают в ушко иголки и делают первый стежок, не вытягивая нитки из ткани до конца, пропускают в образовавшуюся петлю рабочую нитку и затягивают ее, вкалывая иглу в ткань. Место закрепления остается совсем незаметным.

Технология выполнения шва. Полный крестик.

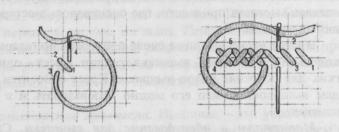


Рис. 6. Технология вышивки крестом

Выполняют крест в такой последовательности: первый стежок – снизу слева вверх направо, второй – снизу справа вверх налево. От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит на изнанке по вертикали сверху вниз (рис.6).

Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали, то выполняют сначала все первые (нижние) стежки, затем все вторые (верхние) (рис. 7). Таким образом, на изнанке получаются прямые стежки, расположенные по вертикали.



Рис. 7. Технология вышивки по диагонали

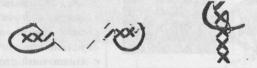


Рис. 8. Вышивание горизонтальных и вертикальных крестов

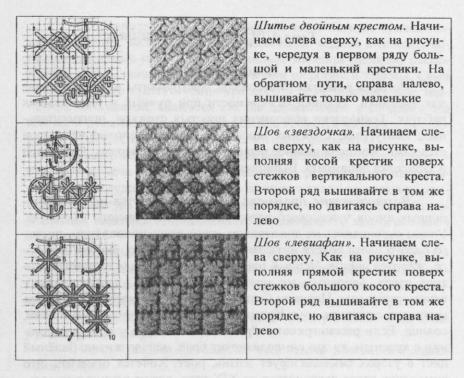


Рис. 9. Вышивание швом крест по диагонали

Швы крестиком достаточно разнообразны: это и классический крестик, и прямой, и крестик «звездочка» и другие. Все эти швы часто используются в работе по полотну, хорошо подходят для выполнения геометрических узоров и при окаймлении вышивки.

Таблица 2 Разновидности вышивки крестом

# Удлиненный крестик. Выполняются ряды в два приема Удлиненный крестик со строчкой. Выведите иглу в точку 1 и введите в точку 2, затем в точки 3 и 4, потом выведите в точке 5 и введите в точку 6, выполнив стежок швом «назад иголка» в середине креста. Подведите иглу с изнаночной стороны под точку чтобы начать следующий крест слева Вышивка прямым крестом. Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1 и введите в точку 2, затем выведите в точке 3 и введите в точку 4. После подведите иглу с изнаночной стороны вышивки под точку 5, чтобы начать следующий элемент вправо Чередующиеся крестики. Начав слева сверху как на рисунке, вышивайте маленькие крестики под удлиненными и наоборот



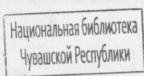
# Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить закрепление нити на ткани разными способами. Выполнить швы по горизонтали, вертикали, диагонали, все разновидности шва крестом и готовое изделие – дорожку.

### Литература

- 1. Большая энциклопедия вышивки. М. : Издательство Астрель, 2004. 461 с.
- 2. *Лучшие* технологии : пер. с англ. М. : Ниола 21-й век. 144 с.

K-63088



# Тема 4. Чувашская вышивка

#### Основные понятия

История развития. Материалы, инструменты и оборудование для вышивки. Техника безопасности при ручных и утюжильных работах. Технология выполнения простых стежков, орнаментальных, контурных, сложных швов. Правильное заполнение узоров стежками. Композиционное решение салфеток, дорожек, полотенец и зарисовка орнамента. Вышивка изделия.

Возникновение промысла. Вышивка является одним из основных видов чувашского народного орнаментального искусства. Узоры вышивались на домотканом, чаще всего конопляном, чистого белого цвета холсте нитками чёрного, красного, синего, зелёного, жёлтого цветов. Чёрный цвет использовался для вышивки контура узора, основным же цветом был красный, другие цвета — вспомогательные. Народом белый цвет воспринимается как символ мудрости, зрелости, ума. Красный цвет — это символ огня, любви, солнца. Если рассматривать чёрный цвет контура узоров в сочетании с красным, то это символизирует брак, начало жизни. Зелёный цвет в узорах символизирует жизнь, рост. Хочется отметить, что символика узора сохраняется до XIX века, потом начинается вольная замене цветов вышивальщицами.

Изначально вышивка символизировала положение человека и принадлежность его к определённой родовой группе.

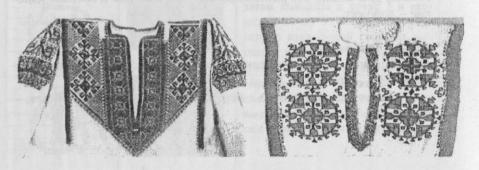


Рис. 10. Женская рубаха 18 века

Особенностью женских рубах является богатая орнаментация нагрудной части (рис. 10). Чрезвычайно мелкая вышивка, исполненная темно-красным, окрашенным мареной шелком, расположена между нашивками шелковой или шерстяной тесьмы. Сами нашивки, часто густого темно-красного и реже палевого или темно-зеленого цветов, являются как бы дополнением к вышивке. На плечах и рукавах расположена вышивка геометрического, стилизованного растительного, а иногда животного орнамента.

Вышитые розетки с появлением фабричного материала — красного кумача — постепенно заменились разного рода нашивками. Так, на груди рубахи на месте вышивки стала нашиваться ромбовидная фигура из полосок красного кумача. В центре ромба помещалась вышивка стилизованного растительного или животного орнамента.

Нагрудная вышивка на девичьих рубахах представляет собой полоски, расположенные углом в виде треугольника или ромба. Чаще всего она одноцветная. По краям и в середине ромба иногда вышивают довольно сложные геометризованные фигуры.

Старинная женская рубаха имеет богатую наплечную и нарукавную вышивку.

Наряд чувашки дополнялся вышитыми поясными подвесками, «сара».

К числу обязательных предметов одежды замужней чувашки относится также головной убор «сурпан», который также богато украшался вышивкой. Наиболее длинными и богато орнаментированными были старинные сурпаны низовых чувашей. Сурпаны чувашей промежуточной группы были менее украшенными и более короткими, чем у низовых, но шире и длиннее верховых. Что касается вирьяльских чувашей, то у них сурпан по общему характеру и расположению орнамента имел большее сходство с марийским шарпаном.

Чуваши верховые и восточной группы в сочетании с сурпаном носили в прошлом «масмак» (начельник). Масмаки были нескольких типов, одни из них (у верховых) были узкими; делались они из холщовой ленты, накладывались на темя; обычно вышивались разноцветными нитками (шерстяными и шелковыми) по всему полю; орнамент — мелкий, геометрический в виде ромбов, звезд, крестов, квадратов, розеток и зигзагов, по краю — нашивки. Другую

форму представляют старинные масмаки типа налобника, по размеру они более широкие, по виду и орнаментации они напоминают башкирские хараусы. Расположение вышивки здесь трапециевидное.

*Орнамент в чувашской вышивке*. В чувашской вышивке применяются все три вида орнамента: геометрический, растительный, животный.

- 1. Светила
- 2. Сияния
- 3. Огонь
- 4. Поверхность земли
- 5. Вода
- 6, 7 Небосвод
- 8. Двери небосвода
- 9. Опоры небосвода
- 11. Мироиздание
- Антропоморфные изображения
- Зооморфные изображения
- 14. Ладьи
- 15. Горы
- 16. Пахотная земля
- Знаки связи неба с землей
- 18. Орудия земледелия
- 19. Рука Солнца
- 20. Ноги Неба и Земли
- 21. Знак деления
- 22. Знаки женского начала
- 23. Плод и зерно
- 25. Узор для тамбурного шва
- 26. Знаки рунического письма



Рис. 11. Орнамент и его значения

Построение узоров вышивки подчинено законам симметрии. По характеру композиционных схем большинство чувашских узоров относится к линейному типу орнаментов. Линейный узор, по исследованиям А. А. Трофимова, берет свое начало в древнейшей мифологии. В мифологии говорится, что в начале возникновения мира Земля (женский пол) и Небо (мужской пол) были слитны. С созданием гор, растений, камней, огня, животных и т.д. Небо отделяется от Земли, происходит двоичное деление: земной мир и небесный мир. Отделяясь от Земли, Небо берет с собой горы, металлы, камни, воду, огонь и т.д. — образуется другой мир, небесный, похожий на земной.

Орнаменты чувашской вышивки являются одними из древнейших. С их помощью древние чуваши выражали свое представление о мире, об окружающей действительности. Образы вышивки были связаны с установившимися обычаями и верованиями (рис. 11).

Развитие особого разнообразия вышивки было связано с ее назначением быть оберегом владельца от злых духов. Вначале это были простые, легко запоминающиеся знаки-символы. Чуваши в прошлом поклонялись огню, воде, земле. В своих вышивках ломаной линией вышивальщицы изображали воду, прямой — поверхность земли или небо, треугольниками — горы и т. д.

Материалы и оборудование для вышивки. Ткани полотняного переплетения. Это может быть льняное полотно, лен с лавсаном, канва, суровое полотно, редина. Цвет ткани — белый, но можно употреблять и красный, желтый, суровый (серый).

Нитки. В старину вышивали преимущественно шерстяными и шелковыми нитками. В наше время лучшими нитками для вышивания является мулине прядильно-ниточного комбината им. Кирова (г. Санкт Петербург), шелковые и тонкие шерстяные нитки.

Иголки. Лучше подойдут с большим ушком (№ 2).

Наперствок. При вышивании обычно иголку в ткань проталкивают кончиком среднего или безымянного пальцев, чтобы не было проколов, на палец надевают наперсток.

Миллиметровая бумага или тетрадь в клеточку. Нужна для того, чтобы срисовывать узоры. Две клеточки на миллиметровой бумаге равняются одному стежку на ткани. На тетрадных листах одна клеточка равна двум стежкам.

Основные виды швов, строчек. Закрепление рабочей нити: 1) в том месте, где начинается вышивка, делают два-три мелких стежка (прокладку), которые в дальнейшем перекроются поверхностными стежками узора; 2) первый стежок шьется таким образом, чтобы на лицевой стороне вышивки остался кончик рабочей нитки, он прошивается вторым стежком и закрывается дальнейшей вышивкой.

Названия швов чувашской вышивки

No	Название швов Простые			
542				
1.	Сиктерулле	шов «вперед иголку»		
2.	Шуркени	петельный, обметочный		
3.	Кукар-макар	зигзаг		
4.	Эрёхле	простой крестик, редкий крестик		
5.	Шура шатакла	белая мережка		
6.	Сайра шулам	косой шов, стежка		
7.	Хаю	стебельчатый шов		
8.	Йёпкён	контурный шов		
1920	Сложные			
1.	Хуралла	счетная гладь		
2.	Ухмах тёрё	«пустяшный» шов		
3.	Хантас	косая стежка		
4.	Чёнтёр	цепочка		
	Орнаментальные			
1.	Сенёк юп	узор с вилами		
2.	Салакайак ури	воробьиные лапки		
3.	Сысна ури	свиные ножки		
4.	Юплешке	рогатки, зигзаг		
5.	Така майраки	бараний рог		
6.	Чараш тураче	ветки ели		
7.	Таваткал кус	квадратный глазок		

Чувашская вышивка — это счетная вышивка и по характеру выполнения она двухсторонняя. Существуют около 30 видов основных узоров (см. табл. 3).



### Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить закрепление нити на ткани разными способами. Выполнить все швы. Выполнить готовое изделие – дорожку в данной технике.

### Литература

- 1. Анцыгина, A. A. Учимся вышивать / A. A. Анцыгина. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1993. 80 с.
- 2. Жачева, Е. Н. Чувашская вышивка. Советы мастерам : альбом / Е. Н. Жачева. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2011. 96 с., ил.

# Тема 5. Мережка

#### Основные понятия

Мережка. История. Инструменты, приспособления и материалы. Подготовка к вышивке. Закрепление рабочей нити. Виды швов. Принцип выполнения краевых, декоративных, сквозных и счетных швов. Техника безопасности.

*История*. Мережкой называется узкая строчевая вышивка, для выполнения которой из ткани выдергивают три, пять и более нитей по основе или утку. На образовавшейся прореженной полосе выполняют ажурные узоры, соединяя нити ткани в пучки различными способами.

Мережка относится к счетным видам рукоделия и к одним из самых старинных разновидностей ажурной строчки. По традиции ее выполняют на льняной ткани. Со временем появилось множество узоров и способов выполнения мережки. В XIII в. в Германии монахини украшали мережками напрестольные пелены. В эпоху Ренессанса мережка приобрела популярность как дешевая замена настоящему кружеву, которое плели очень медленно и ценили слишком дорого. Одежду часто украшали ажурными строчками, мережку выполняли на рукавах и по вороту, она служила отделкой для постельного и столового белья.

Мережки широко распространены в вышивке многих стран: в средней полосе России, на Украине, в Белоруссии, в Прибалтике.

Но чаще всего различные мережки встречаются в народных вышивках Архангельской, Вологодской, Горьковской, Новгородской, Рязанской областей. В чувашской вышивке мережка называется «шура чентер», по принципу выполнения не отличается от мережки «русской».

Ажурные узоры мережек выполняются преимущественно белыми нитками, однако в рязанской, орловской вышивках встречаются и цветные нитки, с помощью которых создаются красивые узоры на ажурном фоне.

Мережками украшают самые различные изделия, салфетки, скатерти, блузки и т. д. Наиболее простые виды мережек – «кисточка» и «столбик».

**Материалы и оборудование для вышивки.** Для мережки необходимы в первую очередь качественная ткань с равномерным переплетением и острые ножницы.

Все мережки вышивают в пяльцах катушечными нитками, иногда применяют мулине для вышивания настила. Толщину нити выбирают в зависимости от фактуры ткани: для вышивки на тонких тканях, таких, как батист, маркизет, рекомендуется использовать нити № 80, 60, на полотне, льне, редине – № 50, 40. Ход работы при вышивании – слева направо.

Мережку выполняют гобеленовыми иголками. Их тупые концы не прокалывают ткань, в широкое ушко легко проходят нитки. Размеры гобеленовых иголок бывают разными: от КоІЗ (самые большие) до Ho28 (самые маленькие).

Подготовка к вышивке. Для выполнения мережки на ткани намечают место и границы узора карандашом или закалывают иглой. Подрезают одну продольную или поперечную нить на начальной точке и вытягивают иглой кончик подрезанной нити. Следующую нить подрезают рядом с первой. Захватывая от края 2-3 нити ткани, прошивают иголкой каждый промежуток между нитями петельным или гладьевым швом. Получается прочный плотный валик. Ход работы – слева направо.

Закрепление рабочей нитки. Для закрепления нитки перед началом вышивки иголку вводят между нитями будущих столбиков и вкалывают ее в ткань, отступив от края на две-три нити. Затем подхватывают иголкой несколько свободных нитей мережки, рабочая нитка ложится петлей справа налево, и затягивают эту пет-

лю, придерживая за свободный кончик нитки. Для прочности на этом месте делают обычно вторую петлю и лишний кончик нитки обрезают.

Заделка края мережки. Края мережек закрепляют петельным швом или гладким валиком. Чтобы валик был прочнее, его выполняют по предварительно проложенной нитке, захватывая от края две-три нити ткани и вкалывая иголку в каждый промежуток между нитями ткани. Получается прочный, плотный валик. Мережку «кисточку» или «столбик» надо начинать с заделки края левой стороны строчки (с его верхней части) и затем переходить к выполнению кисточек (рис. 12).

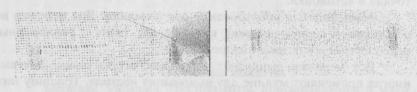
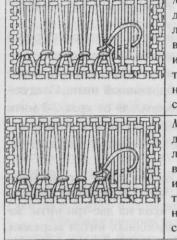


Рис. 12. Заделка края мережкой

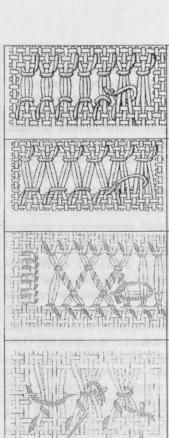
Таблица 5

# Технология выполнения мережки



Мережка «кисточка». Из ткани выдергивают две-три нити, закрепляют нитку у нижнего левого края разреженной ткани, подхватывают иглой слева направо вертикальные нити и обвивают их один раз справа налево, затем вкалывают иголку в ткань с изнаночной стороны, выводя ее на лицевую с правой стороны от образовавшейся кисточки

Мережка «кисточка». Из ткани выдергивают две-три нити, закрепляют нитку у нижнего левого края разреженной ткани, подхватывают иглой слева направо вертикальные нити и обвивают их один раз справа налево, затем вкалывают иголку в ткань с изнаночной стороны, выводя ее на лицевую с правой стороны от образовавшейся кисточки



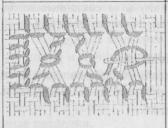
Мережка «столбик». Выполняется так же, как и мережка «кисточка». Сначала стягивают нити ткани с одной стороны, образуя кисточку, затем стягивают те же нити с противоположной стороны - получаются столбики, стянутые с обеих сторон

Мережка «раскол». Выполняют в начале как мережку «кисточка», при этом в пучок стягивают четное количество нитей. Затем на противоположной стороне подхватывают половину нитей первой кисточки и половину второй и стягивают их вместе

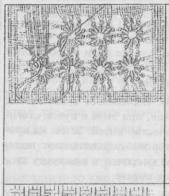
Мережка «козлик». Выполняют как мережку «столбик». Только потом рабочей ниткой стягивают узелками столбики в пучки попеременно в нижней и верхней частях.



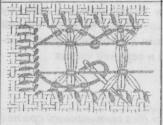
Мережка «снопик» (без связывающей средней нитки) Сначала выполняют мережку «столбик», а затем ниткой обхватывают первый пучок, затем обшивают два пучка. Нитка, оставшаяся под иголкой, стягивает петлей оба пучка посредине. Затем, обхватив второй пучок, рабочая нитка протягивается в ткань



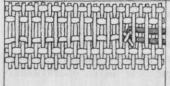
Мережка «снопик» (закрепленные с обеих сторон полосы). Сначала выполняют мережку «столбик», далее рабочей ниткой обвивают один столбик, затем петлей стягивают два-три столбика вместе. После этого, обвивая последний столбик, протягивают нитку к противоположному краю, закрепляя ее в ткани так, чтобы не было заметно стежка. При образовании следующего снопика нитку возвращают назад



Мережка «копеечка». В ткани выдергивают полоску шириной в три нити, затем оставляют не выдернутую полоску 1 см, снова выдергивают три нити и т. д. Таким же образом выдергивают нити в вертикальном направлении. После этого ниткой мулине стягивают поочередно свободные нити, по три вокруг каждого квадратика, образовавшегося в результате продергивания, проходя всякий раз через его центр и образуя узор. После чего стягивают столбики по краю мережки



Мережка с воздушной петелькой — «ленточная». Сначала столбики мережки стягивают в пучки в верхней и нижней частях толстой крученой ниткой. Далее рабочую нитку закрепляют воздушной петелькой на проложенной крученой нитке, стягивающей пучки, при этом иголка выходит над ниткой, образующей петлю, и протягивают рабочую нитку к следующему пучку столбиков



Продёжка. Из ткани выдергивают 1-2 нити в зависимости от толщины украшающей нитки. После этого с одной стороны связывают концы крайних нитей ткани, в результате чего образуется петля. В эту петлю вдевают сложенную вдвое или вчетверо (если она тонкая) украшающую нитку и с другого конца начинают медленно тянуть за связанные нити, пока нитка не будет продернута в ткань

# Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить закрепление нити на ткани, заделку края мережки. Выполнить все швы. Выполнить готовое изделие – мешочек в данной технике.

# Литература

- 1. *Большая* энциклопедия вышивки. М.: Издательство Астрель, 2004. 461 с.
- 2. *Еременко, Т. И.* Рукоделие / Т. И. Еременко. М. : Лег-промбытиздат, 1992. 160 с.

# Тема 6. Хардангер

#### Основные понятия

Хардангер. История возникновения и развития вышивки «хардангер». Инструменты, приспособления и материалы для работы. Основные виды швов и принцип выполнения вышивки хардангер.

**Немного из истории.** Свое название вышивка «Хардангер» («Гардангер» или прорезная вышивка) получила от фьорда, находящегося на севере Норвегии. История возникновения этой вышивки до сих пор неясна. В одних источниках отмечается, что эта техника вышивания создавалась как разновидность кружевного рукоделия, которое было популярно в странах Европы, в XV-XVI веках. В других источниках описывается, что зарождение и развитие этой техники вышивания произошло на Востоке и лишь потом получило распространение в странах Европы.

В Италии на основе этой вышивки получила свое развитие вышивка «ришелье». В Норвегии изначально этот вид вышивания был обязателен при отделке платья. Примерно в XIX веке этой вышивкой начали украшать предметы интерьера. Изделия, выполненные в этой технике вышивания выглядят очень эффектно, а техника выполнения достаточно проста.

*Инструменты и материалы*. Для вышивания необходимо использовать *ткань*, на которой легко выполнять отсчет нитей. Очень хорошо выполнять вышивку по специальной канве «хардангер» (22 квадратика на 2,5 см).

Вышивка выполняется хлопчатобумажными нитками разной толщины и лучше в пяльцах. Для выполнения этого шва используют прочные крученые нитки для вышивания №3 типа ириса. По толщине надо подбирать такие нитки, чтобы при вышивке не было просветов ткани. Тонкими нитками выполняют все бриды и ажурные разделки.

При вышивке лучше использовать *иголку* с тупым кончиком. *Ножницы* же, наоборот, необходимы с очень острыми кончиками. Вышивку выполнять лучше, закрепив ткань в *пяльцах*. Можно также приобрести небольшой *пинцет*. При вышивании в случае, если нужно скорректировать небольшие огрехи в работе или укрепить кромку, пригодится текстильный клей.

В основе вышивки «хардангер» лежит двухсторонняя счетная гладь. Стежки должны быть строго упорядочены по количеству и длине. Основным элементом узоров в технике является квадратный блок 4х4 нити (кластеры). Кластеры — это группы стежков, обрамляющие прорези. В вышивке сначала выполняются стежки, которые располагаются группами. Главное в этой вышивке — правильно расположить и выполнить эти самые кластеры и вышивка не будет расползаться. Затем идет срезание нитей. В конце вышивания выполняется вышивка незаполненных участков полотна.

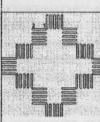
Таблица 6

#### Технология выполнения швов

2 4 6 8 10 10 1 3 5 7 9	Первая гладьевая группа стежков состоит из 5 вертикальных стежков. Это стежки 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, они плотно прилегают друг к другу. Каждый стежок выполняется поверх четырех горизонтальных нитей ткани
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	Гладьевая группа — из горизонтальных стежков. Каждый стежок выполняется поверх четырех вертикальных нитей ткани, это стежки 11-12, 13-14, 15-16, 17-18, 19-20. Точка 19 является одновременно началом выполнения следующей гладьевой группы, состоящей из вертикальных стежков
Table and the second of the se	Далее выполняют две оставшиеся гладьевые группы стежков до получения полного блока
	Строчевая сетка. Обычно квадраты вышиваются последовательно, при этом одна из сторон выполненного квадрата является общей.



Вышивка «лесенкой». Горизонтальные и вертикальные группы стежков, чередуя, вышивают в одном направлении, например, вправо



Строчевая сетка «ромб». Эта строчевая сетка вышивается по диагонали. Сначала выполняется группа вертикальных стежков. В точке 1 иголка с ниткой выводится на изнаночную сторону. Далее выводят иголку с ниткой на лицевую сторону в точке 2 (через 4 вертикальных нити ткани). Далее выполняют вертикальную группу стежков. Остальные группы стежков выполняются аналогично

## Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить правильное закрепление и закачивание работы. Выполнить все швы. Выполнить готовое изделие.

# Литература

1. Большая энциклопедия вышивки. – М. : Издательство Астрель, 2004. - 461 с.

# Тема 7. Вышивание лентами

### Основные понятия

Вышивка лентами. История возникновения, инструменты, приспособления и материалы; правила работы с пяльцами. Способы перевода рисунка на ткань (переводные рисунки, через копировальную бумагу, переводной карандаш и т.д.). Правила начала работы, закрепление нити на ткани. Выполнение швов и их схематическое изображение (тамбурный, «полупетельки с прикрепом», «узелки», «вытянутые стежки», «петельки» и т.д.).

Немного из истории. В Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой. Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками «а ля рококо», листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья. Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова, в Англию, а оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет этого искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах.

Инструменты и материалы. Иглы с удлинённым ушком чтобы можно было легко вдеть ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Для лент шириной 7, 9, 12 мм подбирают иглы №№ 18-22, для ленты в 3 мм рекомендуется игла № 24.

*Карандаши* (ТМ, М, 2М) необходимы при рисовании узоров вышивки на бумаге и тканях.

Пяльцы – пластмассовые пяльцы могут иметь винт, регулирующий диаметр внешнего обруча в зависимости от толщины тканей.

Ленты и тесьма из органзы, используемые в вышивках для создания объемности и прозрачности, бывают разной ширины.

Вышивальные нитки требуются для создания основы (контура) для некоторых швов или для закрепления ленты на изнанке в конце работы.

Бусины и бисер разных форм и размеров, обычно применяются для украшения и придают вышивке особое изящество.

Вуалевая лента бывает набойной, гладкой или со вставкой по центру из атласа.

Атласные ленты бывают гладкими, сборчатыми или плиссированными. Они прекрасно подходят в качестве гибкой основы.

*Кружевные ленты*, украшенные бусинками или присборенные, применяются в вышивках или для отделки вещей в особо торжественных случаях.

Ткани. Используют самые разнообразные ткани.

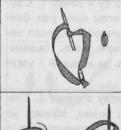
Подготовка и начало вышивки. Для вышивки можно использовать: готовые рисунки, переводные рисунки, перевод через копировальную бумагу, перевод рисунка с помощью папиросной бумаги, методом скола.

Начало работы. Возьмите ленту длиной 50 см, вставьте ее в иголку, подогните кончик на несколько миллиметров и вколите иголку по центру. Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, завяжите узелок (плоский).

Закрепление ленты. После того как вы завершили работу, выведите ее наизнанку и очень осторожно, сделав небольшую петельку, проведите иголку под стежками вышивки. Крепко придерживая пальцами стежки, чтобы они не вышли наизнанку, легонько подтяните ленту. Закончив работу, отрежьте ленту в нескольких миллиметрах от последнего стежка. В некоторых случаях предпочтительнее закрепить ленту непосредственно на ткани мелкими стежками, выполненными нитками мулине.

Таблица 7

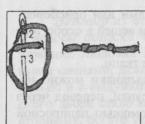
# Стежки при вышивании шелковой лентой



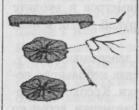
Стежок «Ленивая Дейзи». Выведите иглу в точку 1, введите иглу в точку 2 и выведите в точке 3, не вытаскивая иглу из ткани. Свободно обмотайте ленту вокруг кончика иглы от одного до трех раз. Придерживая сверху пальцем выведите иглу и закрепите ленту



Колониальный узел. Выведите иглу в точке 1. Переверните ленту так, чтобы она образовывала нечто вроде развернутой в обратную сторону буквы «S». Положите иглу через эту «S». Оберните нить над иглой и под ее кончиком, образуя цифру 8. Удерживая узел на игле, введите ее в ткань рядом с точкой 1. Придерживайте нить до образования узла



Стежок «Коралл». Стежок делается справа налево. Выведите ленту в точке 1. Разложите ее на ткани, как показано на рисунке, и придерживайте в этом положении. Через нужный вам интервал проколите ткань иглой в точке 2 и выведите в точке 3 под лентой. Подведите нижний край изогнутой ленты под кончик иглы. Протяните иглу и ленту через ткань так, чтобы из ленты образовался узелок



Пышный цветок. Возьмите 5-сантиметровый отрезок ленты. Отогните каждый конец примерно на 3 мм. Прометайте по всей длине отрезка в нижней части, при этом можно использовать любую ленту. Стяните в узел



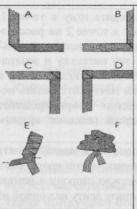
Прямой набивной стежок. Сделайте прямой стежок немного короче, выводите иглу на лицевую в точке 1, потом выводите ее на изнаночную в точке 2, как бы немного перекрывая первый стежок. Старайтесь, чтобы лента лежала плоско, ровно и пышно



Французский узел. Выведите иглу в точке 1. Свободно оберните ленту вокруг иглы один раз. Введите иглу в точке 2 рядом с точкой 1. Крепко натяните ленту, проводя иглу сквозь ткань. На изнаночной стороне остается лента, на лицевой — узелки



Лемящий стежок. Выведите иглу в точке 1. Старайтесь, чтобы лента лежала ровно, плоско, не скручивалась. Выведите иглу на изнаночную в точке 2, затем — на лицевую в точке 3, придерживая при этом иглой ленту, изогнутую в форме буквы «U». Протяните ленту через ткань так, чтобы она лежала свободно, как показано на рисунке. Для того, чтобы лента держалась на месте, прошейте ее с другой стороны в точке 4, образуя прямой стежок нал петлей



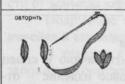
Полураспустившаяся роза. Возьмите ленту длиной 20 см, согните ее под углом в 45 градусов в форме буквы «L» (A). Зафиксируйте сгиб пальцем. Загните горизонтальную часть назад влево (В). Зафиксируйте сгиб пальцем. Загните вертикальную часть ленты вниз (С). Загните горизонтальную часть направо (D). Повторите эту операцию несколько раз. Дойдя до конца ленты, крепко зажмите последнюю складку и кончик ленты между большим и указательным пальцами так, чтобы складчатая часть освободилась (Е). Осторожно протяните оставшийся конец через складки. Взяв иглу с шелковой нитью, закрепите центр розы и прикрепите розу к ткани (F)



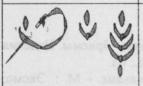
Петельный стежок. Выведите иглу в точке 1, образуя при этом небольшую петлю, затем проколите ленту в точке 2 и выведите иглу на изнаночную сторону



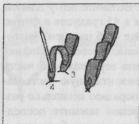
Открытый стежок «Ленивая Дейзи». Выведите иглу в точке 1. Затем проткните ею ткань в точке 2 и снова выведите на лицевую в точке 3, удерживая ленту под иглой так, чтобы образовалась петля. Протяните ленту сквозь ткань, петля должна лежать свободно. Для закрепления петли введите иглу с другой стороны ленты близ точки 3 (получился прямой стежок над петлей)



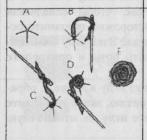
Прямой набивной стежок типа «Бутон». Стежок состоит из прямого набивного стежка и двух прямых стежков, сходящихся в одной точке. Выведите иглу в точке 1. Выведите ее на изнаночную сторону в точке 2. Следите, чтобы лента лежала плоско, и завершите прямым стежком



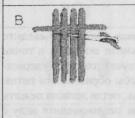
Стежок-листик Кончик листка будет изображать маленький прямой стежок. Сделайте несколько наклонных летящих стежков, выводя иглу на лицевую в точке 1, затем выводя ее на изнаночную в точке 2 с последующим выходом на лицевую сторону ткани в точке 3. Прошейте ленту прямым стежком. Повторите процедуру несколько раз. Завершите листик одним прямым стежком



Стежок «Петелька». Выведите иглу в точке 1, затем проткните на изнанку в точке 2 на расстоянии примерно в 3 мм от точки 1. Сделайте петельку, надежно удерживайте эту петельку и возвращайтесь к точке 3, где проткнете иглой ленту в основании петельки. Затем начинайте делать новую петлю. Для закрепления узора прошейте ленту в основании последней петельки прямым стежком



Роза-паутинка. Взяв двойную нить, сделайте пять прямых стежков, образующих нечто вроде спиц (А). Выведите ленту на лицевую сторону в центре скрещения спиц (В). Перекиньте ленту над одной из спиц и подведите под другую. Продолжайте по кругу в том же направлении (по часовой стрелке или против нее). Продолжайте эту операцию до тех пор, пока лента не будет покрывать все спицы (С, D и E)



Плетенка из ленты. Выведите ленту на лицевую сторону ткани и сделайте несколько вертикальных атласных стежков, для того чтобы заполнить нужную вам форму. Затем слева и сверху начинайте накладывать горизонтальные атласные стежки. В конце каждого ряда вытягивайте ленту на лицевую и подводите ее под каждый вертикальный стежок (В). Закончив ряд, зайдите с другой стороны и начинайте простегивать стежки, но уже вертикальные, в обратном направлении

# Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить начало и конец работы. Выполнить все швы. Выполнить готовое изделие — открытку в данной технике.

# Литература

- 1. Вышивка шелковыми лентами: техника. Приемы. Изделия: пер. с итал. М.: ACT-ПРЕСС, 2003. 160 с.: ил.
- 2. *Ушъямс*, *М*. Шелковая лента / М. Уильямс. М. : Эксмо, 2007. 144 с.

# Тема 8. Изонить

### Основные понятия

Изонить — вышивка по картону. Инструменты и материалы. Основные методы изонити (круг, дуга, угол). Создание мотивов рисунка. Способы заполнения окружности. Применение изонити в украшении одежды и интерьера.

Немного из истории. Изонить — изображение нитью, ниточный дизайн. Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. (Существует версия, что эти работы были своего рода эскизами для узоров на ткани). Нитяная графика, изонить (изображение нитью), ниточный дизайн — это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

В технике нитяной графики можно изготовить не только декоративные панно, но и поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг.

**Материалы и инструменты.** Можно вышивать на картоне, по коже, по бархатной бумаге. Цвет фона подбирается в зависимости от замысла картины.

Подручные инструменты: иглы, шило, ножницы, циркуль, линейка и карандаш.

В технике «Изонить» всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности.

### Технология выполнения.

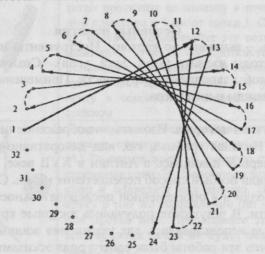


Рис. 4. Последовательность выполнения круга



Рис. 5. Последовательность выполнения углов

# Практические занятия

На практических занятиях надо вышить круг и треугольник. Выполнить готовое изделие (открытку).

Литература

1. *Бурундукова, Л. И.* Волшебная изонить / Л. И. Бурундукова. – М. : Эксмо, 2008. – 89 с.

# Тема 9. Вышивка бисером и бисероплетение

### Основные понятия

История возникновения и развития. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Основные схемы вышивки и плетения бисером. Работа со схемой и последовательность выполнения изделия.

Немного из истории. Стеклоделие возникло 6 тысяч лет назад в Финикии, о чем рассказывает легенда: финикийские моряки, везя из Африки груз соды, высадились на ночлег и обложили костер не камнями, а кусками соды, и наутро они нашли в золе слиток, прозрачный и очень твердый. Это было стекло. Из стекла стали делать бусы, которые становились все мельче и мельче — так появился бисер.

Центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. Здесь изготавливали зеркала, бусины, пуговицы, бисер и прочее. Благодаря тщательной охране секретов стекольного мастерства (к ним относились состав стекольной массы, производство соды и т.д.), Венеции до конца XVII века удавалось сохранять монополию на производство бисера и стекла. Эту монополию нарушили мастера Богемии (Северная Чехия). Они разработали технологию получения так называемого «лесного стекла», заменив соду древесной золой. Богемское стекло хорошо подвергалось огранке и обладало великолепными оптическими свойствами. Постепенно богемский бисер потеснил венецианский на мировом рынке. И в настоящее время Чехия является одним из основных производителей бисера в мире.

Использовался бисер и в Древней Руси. Первые сведения об этом относятся к IX-XII вв. Предшественником бисера на Руси был жемчуг. Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные мелким речным жемчугом, а с XVIII века и бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма.

Первая попытка в России изготовить собственный бисер относится к концу XVII века, когда при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по изготовлению бисера. Однако, несмотря на усилия русского ученого М.В. Ломоносова, в совершенстве владевшего техникой изготовления цветного непро-

зрачного стекла для мозаичных панно, наладить массовый выпуск отечественного бисера тогда не удалось. «Золотым веком» бисера в России были вторая половина XVIII и первая половина XIX столетий. Из него изготавливались самые разнообразные изделия: церковные украшения, кошельки и ягдташи, чехлы для шкатулок, чернильниц и чубуков; бисером вышивали ризы, платья и даже целые картины. Но потом это искусство зачахло, и теперь этими замечательными изделиями можно полюбоваться только в музеях.

В 30-50-е годы XX века искусство вышивки и бисероплетения начало возрождаться. В моде были расшитые стеклярусом платья, сумочки и кошельки. В 60-е годы были популярны фенечки у представителей движения хиппи.

В настоящее время популярны изделия из бисера выполненные в виде украшений.

*Инструменты и материалы*. *Бисер* — мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания. Бывает прозрачным, блестящим и матовым, с перламутровым покрытием и без него. Размер круглого бисера обозначают номером: чем мельче бисер, тем больше номер.

Бусины всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером. Размер бусины определяется ее диаметром. Бусины бывают самых разнообразных форм и расцветок. Они могут быть изготовлены из стекла, пластмассы, металла, натуральных камней, дерева, кости и других материалов. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а вытянутые – «рисом».

Стеклярус — трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Для разных целей изготовляют стеклярус разных; размеров, цветов, формы. Встречается витой стеклярус. Главный размер стекляруса — его длина, выраженная в сантиметрах.

сантиметрах. *Страз* — имитация драгоценного камня, делается из свин цового стекла. Назван по имени французского ювелира Страза, придумавшего современную форму изделия в середине XVIII в. Страз имеет металлические приспособления для крепежа или отверстия.

*Блестки* – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.

Блестки имеют отверстия крепежа и могут быть выполнены из металла, стекла, слюды, синтетических материалов.

Нити. Качество и внешний вид изделия зависят и от нитей, используемых для нанизывания. В старину применяли льняные нити, конский волос. Используют нити из натуральных волокон, армированные катушечные нити с лавсаном, нити из синтетических волокон, леску, проволоку.

Иглы. Иглы должны быть достаточно тонкими, чтобы свободно проходить через отверстия в бусинах. В место игл раньше использовали щетинку. Сейчас поступают иначе: кончик нити окунают в лак или затвердевающий при высыхании клей (БФ, ПВА). После высыхания кончик становится достаточно твердым, чтобы работать им без иглы.

Застежки. Для домашнего рукоделия замочки для бус, сережек, клипсов, кошельков и прочие аксессуары можно купить или позаимствовать у порвавшихся вещей.

Подготовка к вышивке. Закрепляя нить в начале и конце работы, не делают грубых узлов. Нить лучше всего закреплять с лицевой стороны в том месте, которое будет закрыто бусинами. Можно выполнить два-три мелких поперечных стежка в одном месте или ограничиться одним стежком, но проткнуть иглой нить стежка и прошить ее рабочей нитью. Одиночные бусинки закрепляют на поверхности как пуговку или с помощью меньшей бусинки (рис. 13).

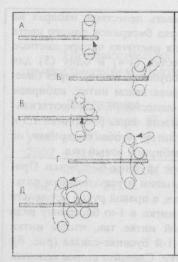


Рис. 13. Закрепление нити

**Технология вышивания и плетения.** Техника вышивания несложная, но требует сноровки. Бисеринки при вышивании должны ложиться ровно, с одинаковым наклоном.

# Вышивка бисером

90000	Шитье «вприкреп». Прокладывают готовую нить с бусами по контуру рисунка. Рабочую нить прикрепляют к ткани стежками между бусинками
- 00000000	Небольшие элементы можно сплошь зашить бисером, набирая на иголку сразу несколько бисеринок
00000	Швом «вперед иголку». Иголка вкалывается в ткань и выводится наверх, при этом стежки и расстояние между ними должны быть одинаковыми. Или швом «за иголку»
200	Шитье по счету применяется при вышивании узоров крестом, где каждая бисеринка соответствует кресту на узоре. Бусинки нашиваются на ткань ровными или косыми стежками, гобеленовым швом или швом полукрест. Стежки в гобеленовом шве идут справа налево, обязательно в одном направлении
	Вышивка блестками с добавлением бисера. Блестки нашивают по контуру рисунка, заполняя целиком или частично середину узора, укладывая блестки чешуйками. Прикрепляют блестки так же, как и бисер, швом назад иголку. Можно также блестки нашить на ткань с помощью бисеринки или стекляруса. Стеклярус нашивают на ткань стежками швом «вперед иголку», «за иголкой», гобеленовым швом

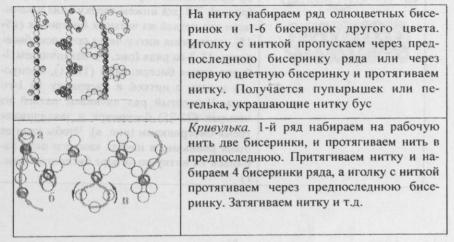


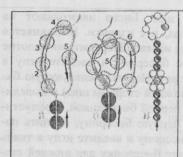
Двусторонний шов. Бисер нанизывают на стежки и с лица, и с изнанки. Выполняется этот шов справа налево. Закрепите на полотне нить. Нанизьте бисерину и введите иглу в ткань слева от нее. Нанизьте следующую бисеринку (для нижней стороны шва) и выведите иглу перед первой бисеринкой. Пропустите иглу через первую бисерину, на нить нанизьте одну бисерину и введите иглу в ткань за нею. Нанизьте бисеринку для нижней стороны шва и выведите иглу. Проденьте иглу через крайнюю бисеринку верхнего ряда и т.д.

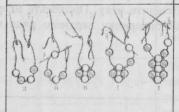
Основной или рабочий материал — это бусины, из которых состоит изделие. Вспомогательные бусинки — это те бусинки, которые по окончании работы надо убрать. Рабочая нить — это та нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

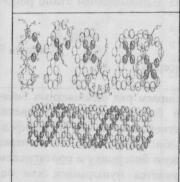
Таблица 9

# Плетение бисером









Цветочки в шесть лепестков, набирая на нитку первый ряд бисеринок одного цвета (5-30 шт.), а для цветочка четыре цветные бисеринки-лепестка (1-4) и одну (5) для серединки. Пропускаем иголку через бисеринки 1-4 и протягиваем нитку, набираем две бисеринки-лепестка (6, 7) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 1,5 и 4. Затягиваем нитку, чтобы бисеринки не провисали, и набираем новый ряд

Наберите четыре крупные бисеринки. Придержите их большим и указательным пальцами левой руки, а правой рукой проденьте правый конец нитки в 1-ю бисеринку ряда навстречу левой нитке так, чтобы нитки скрестились в 1-й бусинке-связке (рис. б). Притяните нитки. Сделайте второе колечкокрестик: на правую нитку набираем две бисеринки, а на левую – одну (рис. г). Продеваем левую нитку во вторую бисеринку второго крестика навстречу правой нитке и притягиваем концы и т.д.

Восьмерка. Набираем 11 бисеринок (1-11) и пропускаем иголку в 5-ю от начала ряда бисеринку-связку. 2-й ряд набираем снизу вверх петлей из 3 бисеринок (12-14), а нитку протягиваем через 1-ю бисеринку ряда (рис. а). 3-й ряд нижем сверху вниз и начинаем его петлей из четырех бисеринок (15-18), протягивая нитку через среднюю бисеринку 13 2-го ряда (рис. б). Заканчиваем 3й ряд тремя бисеринками (19-21), пропуская иголку с ниткой в бисеринку 10 1-го ряда. Четвертый ряд начинаем петлей из четырех (22-25) бисеринок и заканчиваем тремя бисеринками (рис. в). Чтобы края ее были ровными, в начале каждого ряда набираем на нитку по четыре бисеринки (рис.

### Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить все способы вышивки бисером и образцы плетений. Выполнить готовое изделие.

## Литература

- 1. Андреева, Л. Н. Женское рукоделие (работа с бисером) : учеб. пособие / Л. Н. Андреева. Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.-110 с.
- 2. *Божко*, *Л. М.* Изделия из бисера / Л. М. Божко. М. : Мартин, 2007. 217 с.

A THE PARTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE RESIDENCES BUT

### ГЛАВА II. ПЛЕТЕНИЕ И ТКАЧЕСТВО

# Тема 1. Игольное кружево

#### Основные понятия

История возникновения. Материалы и инструменты. Выполнение соединительных швов (простая, утолщенная бриды, брида петельными стежками, со спиральным «пико»). Выполнение кружевных швов (простой русский шов, кручёный русский шов, шов колонной). Выполнение краевых и тюлевых швов. Выполнение «солнечного» радиального кружева. Разработка эскиза и изготовление нового радиального мотива.

История. Игольное кружево, выполняемое только иглой и ниткой, можно считать самым древним кружевом из всех известных; появилось в Италии (называлось «ретичелла» — сеточка) и оттуда распространилось по всей Европе. Самый древний вид игольного кружева — когда из полотна выдёргивали нитки, а затем обшивали их. Потом узор стали наносить на ткань, натягивали основу из ниток, обшивали основу и украшали разными дополнительными. В XVII веке появилось венецианское кружево — рельефное кружево с неправильными бридами, соединяющими различные его элементы. Особенность этого кружева заключается в выпуклых обшитых контурах и в фоне, который зашивается только бридочками (гладкими или украшенными пико и дугами).

В XVII-XVIII веках игольное кружево распространилось во Франции, Бельгии, Германии. Для рельефного кружева характерен растительный и фигурный орнамент. Фон стали вышивать петлями или сеткой. Кружево очень усложнилось. В Дании и Швеции часто встречается особый вид кружевных вышивок, так называемая вышивка «хедебо», которую выполняют без оставленных нитей ткани из более грубых льняных нитей.

Наиболее распространено среди рукодельниц ленточное или ирландское игольное кружево. Узоры этого кружева состоят из тесьмы или тонкой ленточки, прикрепляемой по узору. Тесьму соединяют или тонкими бридочками или кружевными стежками. Очень красиво кружево, выполняемое в виде кружочков – розеток с

натянутыми по диаметрам льняными нитками (так называемое «солнечное» кружево).

Края изделий (салфеток, носовых платков, белья) очень красиво выглядят, если их вышить палестинским или восточным кружевом, которые являются комбинацией маленьких петелек, разнообразно расположенных. Эти виды кружева близки по исполнению к армянскому кружеву и распространены на юге нашей страны.

*Бриды*. Для соединения элементов кружева друг с другом вышивают бриды, которые по способам вышивки значительно отличаются друг от друга.

Таблица 10 Технология выполнения бриды

Простая бридочка (стежками через край). Нитку натяните от края к краю и, возвращаясь, обвивайте её стежками так, чтобы получился ровный шнурочек
Утолщённая бридочка (стежками через край). От края к краю натяните 2-3 нитки и обвивайте их редкими стежками так, чтобы была видна основа
Бридочка петельными стежками. Натяните 3 нитки и общейте петельными стежками
Бридочка петельными стежками «пико». Протяните 3 нитки, петельными стежками заполните бриду до половины, затем обкрутите её ниткой, которую закрепите булавкой в виде «пико». После этого протяние в иголку под все 3 нитки, затяните узелок, максимально приближая его к бриде. Можно выполнить на «пико» 2 петельных стежка, а можно начать обкручивать петельными стежками «пико» сразу у булавки. После выполнения «пико» булавку выньте

Бридочка со спиральным «пико». Дойдя до середины бриды, воткните иголку в последний петельный стежок до середины длины и обвейте нитку вокруг иголки 10-12 раз, образуя спираль слева направо, затем протяните нитку сквозь спираль, стяните нитку так, чтобы образовался полукружок, и продолжайте обшивать бриду
Бридочка с «пико» дугой. Петельные стежки продолжайте дальше середины бриды, затем проведите нитку назад 3 раза, закрепите её, и сделайте петельные стежки поверх этих трёх дополнительных ниток, образуя дугу. Затем заканчивайте бриду
Бридочка с двойными петельными швами. Протяните 2-3 нитки и вышейте ряд сдвоенных петельных стежков, оставляя между ними промежутки, в которых могли бы разместиться ещё два стежка. Первый ряд стежков выполняется следующим образом: первый стежок обычным петельным швом, а при выполнении второго стежка иголку пропустите под натянутую нитку, а потом проведите её сверху вниз под петлю. В результате этого нитка окажется позади стежка. Второй ряд стежков выполняйте так же, но с другой стороны бриды в оставленных промежутках
Разветвлённая бридочка. Натяните нитки так же, как для обычной бриды, обшейте её до половины, затем снова натяните нитки и опять обшейте новую бриду до половины, опять протяните нитки в направлении, обозначенном на рисунке пунктиром и заканчивайте фигуру, обшивая оставшиеся половины бриды
Прошивки с простыми и двойными петлями. Вдоль двух краёв тесьмы сделайте свободные петельные стежки все одной ширины и на равном расстоянии друг от друга. Окончив оба ряда, поднимите каждую петельку русским швом

Разновидности игольного кружева. Скандинавское кружево «хедебо» выполняется из более толстых ниток (рис.14). Мотивы наносятся на ткань. Вышивают швом, при которого иголка продевается в петлю, оставленную при продевании нитки в ткань. В результате получается узелок. Узелок можно выполнить и другим способом, сделав рабочей ниткой под иглой дугу движением против часовой стрелки. Чтобы узелки ложились ровнее, стежки петельного шва вышивайте не плотно, а на небольшом расстоянии друг от друга. Если вышивкой «хедебо» заполняют отверстия на ткани, то сначала нанесите на неё контур нужной формы и прометайте мелкими прокладочными стежками. Затем внутри фигуры на расстоянии около 0,5 см от контура ткань вырежьте. Срез подогните.

Край отверстия обметайте петельным швом.

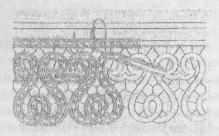


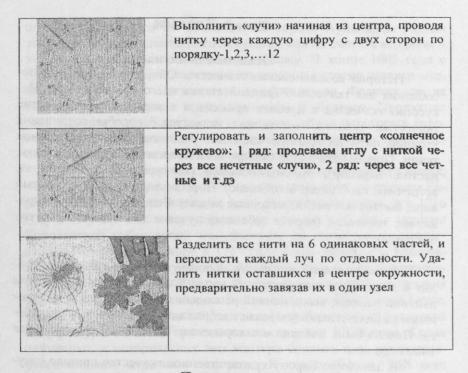
Рис. 14. Кружево «хедебо»

«Солнечное» кружево состоит из кругов с нитками, натянутыми по радиусам. Каждую розетку выполняют отдельно, а затем сшивают в кружево. Розетка может иметь 4-6 см в диаметре. Разделите круг по узору на соответствующее количество частей. Так, например, круг диаметром 4 см делится на 18 частей, круг большего диаметра — на 24 части. Узор прошивают по периметру окружности прокладочными стежками. Достигнув начала прошивки, сделайте второй круг стежков таким образом, чтобы вся окружность была покрыта сплошной линией стежков. После этого тупым концом толстой иглы продевайте через все точки окружности диаметры из ниток, скрещивающихся в центре. Вытяните рабочую нитку с изнаночной стороны на лицевую (на изнаночной стороне оставьте небольшой конец нитки без узелка), проведите её по радиусу на противоположную сторону окружности, проденьте её под одним из

стежков окружности и снова введите в круг под стежком слева от первого. Затем снова проведите нитку по диаметру на противоположную сторону. Продолжайте работу до тех пор, пока не будет заполнен весь круг. Нитку закрепите в центре, перекрестите ею все нитки и ею выполните «паучок». Чтобы нитка не накладывалась на одни и те же нитки, в конце каждого круга (круг одного и того же луча) делайте поворот и ведите нитку в обратном направлении. Рабочую нитку важно пропускать не только через пары ниток, из которых состоят лучи, но и через каждую нитку. Закончив «паучок», протяните кусочек недостающей для последнего радиуса нитки и переходите к другому ряду стежков. Нитку проводите по кругу, завязывая вокруг радиусов узелки, накидывая нитку на иголку, продетую под диаметр. Таких рядов можно сделать несколько. Последний ряд делайте как можно ближе к наружной окружности. Работу можно начинать и на стежках окружности, при этом вначале выполняют круги, а затем «паучок» в центре. Узелковые швы можно сочетать с украшающими швами, или со штопкой. Закончив выполнять все швы в окружности, возьмите прядь из 3-4 ниток, поместите её возле контура окружности и сплетайте её и стежки наметки петельным швом. Затем срежьте стежки намётки с обратной стороны и освободите кружочек кружева. Можно обмётывать окружность петельным швом, в этом случае после срезания стежков намётки получается «пико» вокруг последнего круга узелковых швов, который вышивайте поближе к контуру окружности.

Таблица 11 Технология выполнения солнечного кружева

Вырезать шаблон из картона 10x10 см. прочертить круг радиусом 4 см. Разделить окружность на 12 частей. Заполнить окружность плотной ниткой швом «вперед иголкой» в обе стороны



# Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить бриды, игольное кружево. Выполнить готовое изделие.

# Литература

1. Дмитриев, А. Г. Старинные секреты плетения кружев / А. Г. Дмитриев. – М : Асцендент, 2000, – 217 с.

2. Сокол, И. А. Мастерица / И. А. Сокол. – М : АСТ «Фолио», 2001, – 431 с.

# Тема 2. Тобелен

### Основные понятия

История возникновение ткачества. Оборудование и приспособления для ткачества. Ткацкий станок и его составляющие. Искусство ткачества в древние времена и в наши дни. Технология ткачества: техника выполнения ткачества, способы соединения уточной нити на границе цветовых участков, обработка кромок ткани. Приемы ткачества безворсовых ковров (контур, штриховка, настил, перебор), приемы обвивки (контурная, односторонняя, встречная, свободная, в гобелене). Ворсовое ткачество (петельный ворс, вытянутые петли, махровые ковры). Рельефное и комбинированное ткачество (ворс в гобелене, лучевое ткачество, ткачество без рамы).

Возникновение промысла. Своими корнями ткачество уходит в эпоху Древнего Египта. В музее Каира хранятся фрагменты льняной пелены, выполненной репсовым переплетением с вытканными разноцветными узорами, изображающими лотосы и скарабеев. Пелена была найдена в захоронении Тутмоса IV и датируется 1400 г. до н. э.

В Западную Европу художественное ткачество пришло с мусульманского Востока через Испанию. Наиболее ранней из дошедших до наших дней считается шпалера, вытканная в XI веке рейнскими мастерами. С XII-XIII веков шпалерное искусство развили немецкие мастера, и их работы начали проникать в Скандинавию. А с конца XIV века шпалера распространилась по всей Европе. С XIV века шпалерное ткачество становится важной отраслью художественного ремесла Европы. В XIV-XV вв. ведущим городом по производству шпалер был Париж, затем Турин. С этого момента название шпалер меняется, ковры теперь называют мильфлеры (в переводе с французского «тысяча цветов»). Самая прославленная серия мильфлеров хранится в музее Клюни в Париже, называется она «Дама с Единорогом». Пальму первенства французских мильфлеров с середины XVI века перехватили шпалерные производства Фландрии. От названия города Аррас шпалеры начинают называть аррасами, а в Польше и Италии их называют так до сих пор. С конца XV – начала XVI вв. крупный центр по производству шпалер обосновался во фламандском городе Ауденарде. Новым этапом в развитии шпалерного искусства можно считать вердюры — это ковры, целиком посвященные пейзажу. В конце 1601 года в Париже организовывается самая известная в истории шпалер мастерская гобеленов. Организовал ее фламандец Франсуа де ла Планш, который купил красильню семьи Гобеленов. Продукция этой мануфактуры была столь популярна, что в некоторых европейских странах термин «гобелен» стал обозначать все произведения, выполненные в технике шпалерного ткачества.

В России шпалерное дело стало развиваться гораздо позже, чем в остальных странах. В XVII веке, путешествуя по странам Европы, Петр I обратил внимание на дорогостоящие ковры, и в 1716 году в Париже был заключен договор сроком на 5 лет с ткачами Королевской гобеленовой мануфактуры об организации мастерской в Петербурге. Вскоре в 1717 году была образована Императорская шпалерная мануфактура. Материалы и красители привозились из-за границы. В 1720 году русскими мастерами была создана серия шпалер, одна из которых была посвящена Полтавской битве, она по сей день хранится в Эрмитаже. Новый расцвет гобеленовой мануфактуры в России приходится на середину XVIII века. Кроме пейзажных и исторических тем мастера брались и за высокопрофессиональные изделия — портреты. В конце 20-х гг. XIX века шпалеры выходят из моды. Петербургская шпалерная мануфактура существовала до 1857 года. К 60-м годам XX столетия интерес к гобеленам вырос настолько, что заниматься ткачеством начали сами художники, поэтому гобелен стал трансформироваться из плоского ковра в рельефный, а иногда и со скульптурными формами.

*Искусство ткачества* – древнейший вид декоративноприкладного искусства.

«Таписерия» — принятый специалистами термин для обозначения современных произведений авторского ручного ткачества, использующих опыт шпалерного ткачества, различные виды переплетений, современные материалы и технологии. Слово «таписерия» происходит от греческого «тапес» — название ковра.

«Шпалера» – это слово в переводе с итальянского обозначало решетку для живых цветов. Видимо, мастера-ткачи увидели схожесть своего ткацкого станка с решеткой, обвитой цветами. Станки представляли собой раму, и в отличие от современных станков, не

имели гвоздей для закрепления нитей основы. Вертикальные станки называли «готлис», на них ткали начинающие мастера и ученики. Горизонтальные станки «баслис» требовали уже достаточно хороших навыков плетения и хорошо развитого глазомера, так как рисунок выплетался по горизонтали.

«Основа и уток» — главные действующие лица в ткачестве. Основа — это нити, идущие вдоль ткани по вертикали. Уток — это нити, пересекающие основу под прямым углом, по горизонтали.

# Материалы и оборудование для ткачества

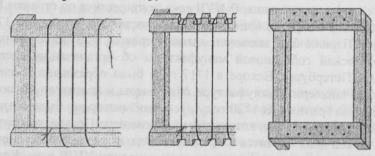


Рис. 15. Рамы для ткачества

Для изготовления рамы необходимы 4 планки сечением 20х40 мм. Верхняя и нижняя планки должны выступать вперед — так будет удобнее работать. На планках вбивают гвозди по два ряда на планке в шахматном порядке так, чтобы расстояние между рядами было 10-20 мм, а от гвоздя к гвоздю в одном ряду — 10 мм. При таком расположении нити основы будут натянуты с расстоянием между ними в 5 мм. Необходимо учесть, что гвозди на верхней и нижней планках должны располагаться точно напротив друг друга и выступать над планкой примерно на 10 мм.

Можно сделать раму и без гвоздей. В этом случае основу навивают по кругу. Можно сделать на планках пропилы для фиксирования нитей (рис. 15).

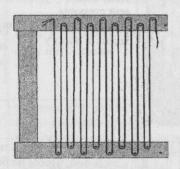


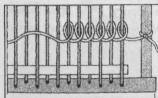
Рис. 16. Нити основы

Для основы используют крученные льняные, хлопчатобумажные нити. Закрепите начало нити основы на первом верхнем гвозде и начните прокладывать ее сверху вниз и снизу вверх, обвивая каждый гвоздик (рис. 16).

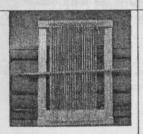
Уток может быть и не столь прочным, как основа. Он должен быть мягким, пушистым, упругим и эластичным. Для удобства работы используется челнок.

Таблица 12

### Ткачество гобелена



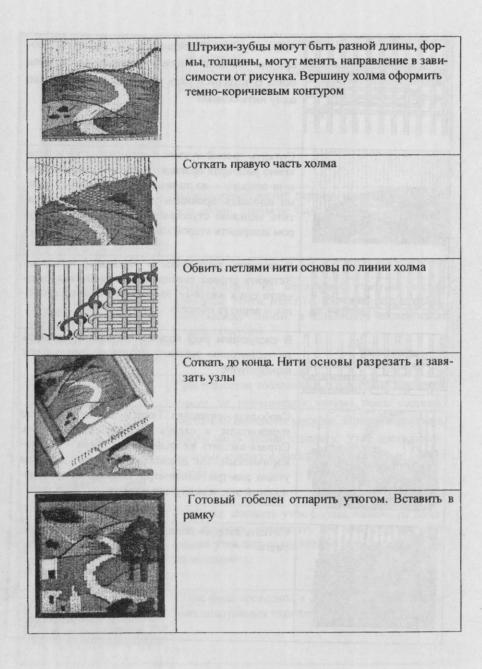
Закрепить нижний ряд будущего изделия нитью от клубка основы или утка. Оплести основу петлями по всей ширине изделия



Разделить нити основы на четные и нечетные. Выполнить концевую часть. Для этого надо поднять четные нити основы, через образовавшийся коридорчик (зев) пропустить челнок с нитью утка, сдвинуть нить утка проборной планкой друг к другу и вытащить. Поднять нечетные нити основы, через образовавшийся зев пропусти нить утка и т.д.







## Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить способы переплетения нитей. Выполнить готовое изделие — картину в данной технике.

# Литература

- 1. *Дворкина*, И. Н. Гобелен за десять вечеров / И. Н. Дворкина. М.: Культура и традиции, 2001. 175 с.
- 2. Ильбекова, А. И. Слово о ткачестве / А. И. Ильбекова. Чебоксары : ИПК Чувашия, 2006. 88 с.
- 3. *Хромова С. А.* Гобелены / С. А. Хромова. М. : Профиздат, 2008. 112 с.

# Тема 3. Макраме

### Основные понятия

История возникновения и развития узелкового плетения, макраме. Нити и инструменты. Расчет длины нитей для плетения пояса, сумки, панно, кашпо. Основы для навешивания нитей. Приемы укорачивания длинных концов нитей. Наращивание нитей. Узелковая и рабочая нити. Плетение репсовых брид и узлов. Составление узоров из репсовых брид. Плетение плоских (квадратных) узлов, плоской и витой цепочки, узелковой цепочки.

*Исторический момент*. История узелкового плетения началась с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити, и он завязал первый узел. Позже первобытные охотники из шерсти животных и болотных трав плели сети.

На греческих вазах часто встречается изображение Геркулеса, облаченного в шкуру льва. Передние лапы зверя завязаны на груди узлом, который люди так и назвали геркулесовым.

Расцвет макраме относится к IX веку до н.э. Именно с этого времени просматриваются истоки создания изделий с помощью узелкового плетения. Родоначальниками макраме считают моряков, которые в часы досуга плели цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далеких странах. В XIV веке моряки познакомили с искусством плетения жителей Испании, Индии, Китая. В

кафедральном соборе в Мадриде найдены рисунки узоров и узлов макраме того времени. Тогда же макраме стало известно и популярно в Италии. Были открыты школы макраме. В Турине, например, Валентина Кавандоли обучала плетению детей в возрасте 5-6 лет. Она ввела новый прием плетения, который теперь носит название «Кавандоли». Этот прием построен на использовании нитей двух цветов в плетении репсового узла.

В XIX веке этот вид рукоделия, ремесла и искусства стали называть макраме. В переводе с турецкого «макрама» – это шарф или салфетка с бахромой.

Образцы плетеных изделий того времени, хранящиеся в различных музеях мира, выполнены в основном на основе горизонтального узла (репсового или двойного) во всех вариациях: ромбы, цепочки, уголки, клеточки.

Материалы и инструменты. Для плетения используют самые разнообразные нити и веревки: льняные, пеньковые, хлопчатобумажные, сизалевые. Мелкие вещи плетут из суровых нитей, кордовой рыболовной лески, мулине, «ириса», сутажа. Для крупных изделий берут бельевую веревку, бумажный шпагат, шторный шнур.

Чем сильнее скручены нити, тем больше они подходят для плетения: узлы получаются четкими, рельефными, изделия из них не деформируются.

*Инструменты:* подушки для плетения (см. рис. 17), булавки с большими головками, ножницы, сантиметровая лента, вязальные крючки.

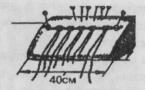






Рис. 17. Подушки для плетения

Наиболее удобна подушка с небольшими наклоном. Некоторые любят работать с подушкой в форме цилиндра (диаметр 12-15 см, длина 39-40 см). Ее можно заменить валиком от мягкой мебели,

зафиксировав такое основание в коробке или в специальных козлах (рис. 17).

Наборный ряд. Определенное количество концов (нитей), навешенное на основу для начала работы, называется наборным рядом. Существует несколько способов навешивания (крепления) нитей (рис. 18).



Рис. 18. Способы навешивания нитей

Способ 1. Сложите нить пополам, положите на основу петлей вверх, перегните петлю назад за основу, проденьте в петлю 2 конца и затяните ее, потянув оба конца вниз. Горизонтальная перекладинка петли оказалась на лицевой стороне набора.

Способ 2. Сложите следующую нить пополам, подложите петлей вверх под основу, перегните петлю вперед на основу, проденьте 2 конца в петлю и затяните ее, потянув оба конца вниз. Перекладинка осталась на изнанке.

Способ 3. Сначала закрепите сложенную пополам нить способом 2, затем отдельно каждым концом выполните по одному витку: накиньте конец на основу, обогните ее и вытяните поверх образовавшейся снизу петли. Перекладинки остались на изнанке.

Цепочка — это однотипные или разнотипные узлы, завязанные друг под другом в определенном порядке. Ширина цепочки 0.5 — 1.5 см.

Шнур – это та же цепочка, но шириной от 1,5 см и более.

*Мережка* – ажурная плоская цепочка. Ее ширина может быть различной.

Односторонняя цепочка — это цепочка, узлы которой расположены с одной стороны — левой или правой.

Двухсторонняя цепочка – цепочка, узлы которой завязаны и слева и справа.

 $\Pi$ ико — это воздушная петля, сплетенная вдоль цепочка с одной или обеих сторон.

Петельный узел. В зависимости от того, какая нить выбирается в качестве рабочей — левая или правая, узел может быть левым или правым. Обычно левые узлы завязывают левой рукой, правой натягивают узелковую или наоборот (рис. 19).

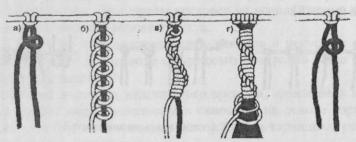


Рис. 19. Петельные узлы

Репсовый узел. Состоит из двух петельных узлов. Поверхность полотна из репсовых узлов имеет характерную особенность: она вся из выпуклых рубчиков. В плетении их называют бридами. Брида — это ряд репсовых узлов, расположенных плотно друг к другу на узелковой нити. Бриды могут быть горизонтальными, вертикальными, наклонными, спиральными. Их расположение зависит от направления узелковой нити.

Репсовый узел называется горизонтальным, диагональным или вертикальным в зависимости от положения узелковой нити. Его плетут левой рукой, если работают слева направо, или правой – если справа налево.

Горизонтальный репсовый узел. Закрепить на основе 4 нити длиной по 1 м, сложенные пополам. Сначала выполнить бриды из горизонтальных репсовых узлов слева направо: положите крайнюю левую нить — узелковую — горизонтально слева на право поверх всех остальных — рабочих. Заколите место сгиба узелковой нити булавкой и натяните ее правой рукой. Левой рукой возьмите соседнюю левую нить — рабочую, перебросьте ее поверх узелковой налево и вытяните снизу. Образовалась половина узла. Чтобы закончить узел, эту же рабочую нить поднимите кверху, перебросьте поверх узелковой и вытяните через образовавшуюся снизу петлю. Получилось 2 петельных узла. Подтяните их друг к другу и урав-

няйте – репсовый узел готов и т.д. Вторую бриду плетите в противоположном направлении справа налево.

Узелковую нить поверните влево и расположите горизонтально справа налево поверх рабочих нитей. Теперь плетите правой рукой, а левой натягивайте узелковую.

В правую руку возьмите крайнюю правую рабочую нить, перебросьте направо поверх узелковой нити и вытяните вниз. Затем поднимите ее кверху, перебросьте поверх узелковой в том же направлении и вытяните через образовавшуюся снизу петлю. Туго затяните. Доплетите ряд до конца, точно так же завязывая узлы остальными нитями (по порядку), — образовалась вторая брида (рис. 20).

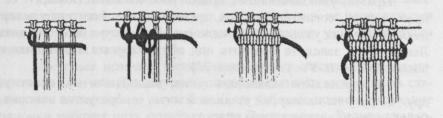


Рис. 20. Горизонтальный репсовый узел

Геркулесовый узел. Для выполнения геркулесова узла приготовьте 2 нити по 50 см и приколите каждую за конец к подушке.

1-ю свободную нить расположите на подушке горизонтально (слева направо) и наложите на нее 2-ю, обогните ею 1 -ю и опустите 2-ю вниз — получилась половина узла.



Рис. 21. Геркулесовый узел

Снова положите горизонтально 1-ю нить (справа налево), наложите на нее 2-ю нить, обогните ею 1-ю и опустите вниз 1-ю нить.

Возьмите 2 левые нити в левую руку, 2 правые — в правую и затяните узел по горизонтали, разведя руки в противоположные стороны. Получится узел с вертикальной перекладинкой слева. Если начинать завязывать узел с правой нити (2-й), то получится геркулесов узел с перекладинкой справа.

Продолжайте плетение, строго соблюдая правило: для выполнения нового узла берите нить, которая выходит не из середины предыдущего узла, а из-под перекладинки. В результате получится плоская цепочка из геркулесовых узлов.

Одинарный правый плоский узел. Отрежьте 2 нити длиной по 1 м и навесьте на основу, пропустив концы на 20 см (узелковая нить) и на 80 см (рабочая нить).

Правый узел начинайте с правой рабочей нити. Возьмите ее в правую руку, согните нить под прямым углом, положите поверх двух натянутых узелковых и подложите под левую рабочую нить. Левой рукой заведите 1-ю нить под обе узелковые и вытяните ее поверх 4-й нити. Узел готов (рис. 22).

Продолжайте завязывать узлы, подтягивая их вплотную друг к другу на натянутой узелковой нити, — образуется цепочка с направлением витков справа налево.

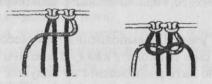


Рис. 22. Плоский узел

Двусторонняя цепочка. Необходимо 2 нити по 80 см, перепустив концы на 20 и 60 см. Закрепите их на основе. Натяните левой рукой 2 узелковых нити, правой выполните на них петельный правый узел правой рабочей нитью. Переложите узелковые в правую руку, а левой этим же способом завяжите петельный левый узел левой рабочей нитью и т.д (рис. 23).

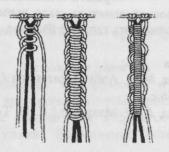


Рис. 23. Двухсторонняя цепочка

*Цепочка змейка.* Ее плетут из петельных узлов, но узел завязывают не одной и той же нитью, а попеременно, не перекладывая нити из руки в руку: рабочая нить предыдущего узла становиться узелковой для следующего.

Ажурные цепочки. Петельными узлами плетут ажурные цепочки из 4 нитей. Для ажурной широкой цепочки каждая нить становиться попеременно то узелковой, то рабочей, причем в середине цепочки рабочая нить оплетает сразу 2 узелковые. Расход узелковой и рабочей нитей при таком плетении одинаковый.

Наращивание нити. Рабочие нити цепочек быстро заканчиваются. Их наращивают, вводя новую нить между двумя последними узлами цепочки. Оставшиеся короткие концы пришивают к цепочке (рис. 24).



Рис. 24. Наращивание нити

## Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить все узлы. Наращивание нити. Выполнить готовое изделие.

Литература

- 1. *Кузьмина, М. А.* Азбука плетения / М. А. Кузьмина. М. : Эксмо, 2002. 256 с.
- 2. *Теплякова, Г. Н.* Макраме / Г. Н. Теплякова. М. : Эксмо, 2001. 500 с.

### ГЛАВА III. ВЯЗАНИЕ

# Тема 1. Вязание крючком

### Основные понятия

История возникновения. Инструменты и приспособления, материалы для вязания крючком. Основные приемы вязания крючком, узоры и условные обозначения. Работа со схемой. Вязание узорного полотна, кружева. Выполнение готового изделия и оформление.

Исторический момент. Вязание крючком известно издавна. История его уводит нас в далекое прошлое. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции. Интересно, что вязание раньше было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная палочка.

В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины, которые собирались на посиделки. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

Пройдя через века, вязание дошло и до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц. Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Кроме того, техника вязания несложна и доступна как взрослым, так и детям.

Материалы и инструменты. Для вязания крючком пригодны все нитки. Кружева и воротники для платьев и занавесок можно вязать из катушечных нитей №№ 30-10, ромашки, тонкого ириса, мулине в 3-4 сложения. Вышитые салфетки, передники, полотенца обвязывают нитками мулине или ириса. Кружева и воротники для отделки шерстяных платьев вяжут из шерстяной пряжи или нитей, выдернутых из ткани.

Для теплой зимней одежды используют нитки шерстяные, полушерстяные, из синтетического волокна, для летних кофточек — бумажный гарус, ирис, ромашку, мулине, хлопчатобумажные нитки.

Хозяйственные сумки вяжут из суровых ниток или узкой шелковой тесьмы (сутажа), салфетки и наволочки на диванные подушки – из суровых ниток или гаруса.

В зависимости от узора и толщины ниток подбирают крючок для вязания. Крючки бывают металлические, костяные, пластмассовые, деревянные. Толщина крючков также бывает разной (от 1 до 8 мм). Крючки диаметром 3-6 мм используют для вязания изделий из толстой шерстяной пряжи. Для ириса, мулине или ромашки берут более тонкий крючок (1,5-3 мм в диаметре). Крючок должен быть в два раза толще нитки.

*Основные приемы вязания*. Крючок состоит из ручки, стержня, головки и бородки, который захватывает нитку и делает из нее петли (рис. 25).

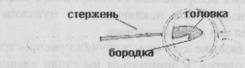


Рис. 25. Крючок

Основная часть крючка – головка, по ее толщине определяют номер крючка. Если толщина головки 3 мм, то это крючок № 3.



Рис. 26. Правильное положение крючка в руке

Приступаем к вязанию. Конец нитки от клубка перекидываем через указательный палец левой руки к себе и прижимаем его большим пальцем. Нитка к клубку проходит между ладонью и остальными пальцами левой руки. Обе нитки прижимаются к ладошке тремя оставшимися пальцами, так, чтобы нитка свободно скользила в руке.

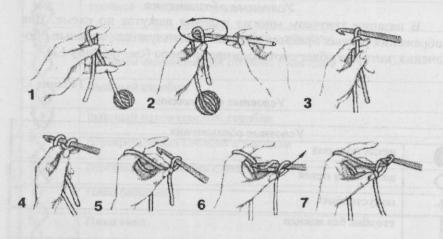


Рис. 27. Технология вязания крючком

Крючок держим большим и указательным пальцами правой руки как карандаш или ручку, — большим, средним и указательными пальцами, чуть повернув ладошку к себе. Средним пальцем поддерживаем петельку на крючке при подхватывании нитки, чтобы она не соскочила. Носик крючка всегда должен быть повернут по направлению к себе (рис. 27).

Для вязания цепочки из воздушных петель нужно поддеть нитку на указательном пальце крючком, немного оттянув ее вверх, и повернуть крючок вместе с ниткой так, чтобы нитка перекрутилась. Не отпуская перекрученной нитки с крючка, еще раз подхватить нитку на указательном пальце и протянуть через перекрученную нитку. Чтобы легче было вытянуть первую петлю, нужно придерживать нить большим и указательным пальцами левой руки в том месте, где она перекручена. Петлю затянуть. Первая петля должна свободно лежать на крючке, а под крючком быть затянута, тогда вторая петля легко пройдет через нее, а третья через вторую и так далее, пока не получиться цепочка из петель. Петли цепочки называют воздушными, а нитку, идущую от клубка, — рабочей.

### Условные обозначения

В вязании крючком многие изделия вяжутся по схеме. Для изображения разных приемов вязания используются условные обозначения, которые облегчают понимание узора (см. таблицу 13)

Таблица 13

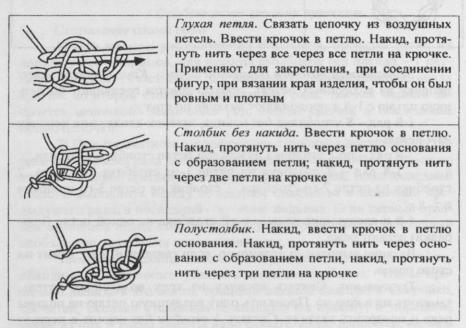
### Условные обозначения

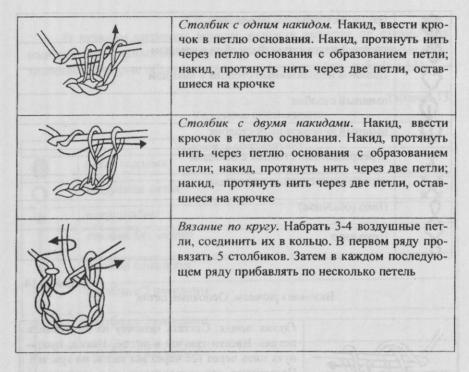
	Условные обозначения	
0	петля подъема	
0	воздушная петля	
+	полустолбик	
1	столбик без накида	
7	столбик с накидом	
#	столбик с 2 накидами	
*	столбик с 3 накидами	
#	столбик с 4 накидами	
7	вогнутый столбик с накидом – рельефный столбик (за работой)	
5	выпуклый столбик с накидом — рельефный столбик (перед работой)	
V	рогатка из 2 столбиков с накидом	
10%	рогатка из 2 столбиков с накидом через воздушную петлю	
W	чешуйка из столбиков с накидом	
À	двойной сокращенный столбик с накидом	
A	тройной сокращенный столбик с накидом	
*	двойной сокращенный столбик с 4 накидами	
0	двойной столбик с накидом	
(3)	тройной столбик с накидом	

(7)	тройной столбик с 2 накидами
3	тройной недовязанный столбик с накидом
27	Двойной недовязанный столбик с накидом
0	пышный столбик
Ŭ	пышный недовязанный столбик
X	перекрещенный столбик с накидом
X	скрещенный столбик с накидом
2	Пико (обычное)
X	Пико вниз

Таблица 14

# Вязание крючком. Основные петли





Вывязывание полотен различной формы. Круг. Сначала вяжут цепочку из воздушных петель, полустолбиком соединяют последнюю петлю с 1-й и продолжают вязание по кругу.

1-й ряд — 8 столбиков без накида, крючок вводят под цепочку из 4 петель.

2-й ряд – по 2 столбика на каждой петле столбика 1-го ряда.

3-й ряд — 2 столбика на петле 1-го столбика 2-го ряда, 2 столбика на петле 2-го столбика, 1 столбик на петле 3-го столбика и т. д.

4-й и следующие ряды – по 2 столбика на одной петле (прибавки) делают реже.

Вязание выполнено правильно, если связанный круг лежит на столе ровно.

Треугольник. Связать косичку из трех воздушных петель, замкнуть их в кольцо. Провязать одну воздушную петлю на подъем ряда и повернуть вязание. Связать 1 столбик без накида в первую петлю косички, 3 столбика без накида во вторую петлю и 1 столбик

без накида в третью петлю косички. Вместо 3-х начальных петель получилось 5 столбиков без накида. Работу повернуть, связать одну петлю на подъем ряда, один столбик без накида над столбиком предыдущего ряда, над средним столбиком из трех провязанных из одной петли в нижележащем ряду связать вновь 3 столбика без накида, затем 1 столбик и т. д. до конца ряда. Второй ряд состоит уже из 7 столбиков без накида и т.д.

Квадрат от угла. Связать косичку из трех воздушных петель, замкнуть их в кольцо. Провязать одну воздушную петлю на подъем ряда и провязать 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида. Работу повернуть, связать воздушную петлю на подъем ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и еще 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работу повернуть и т.д.

## Особенности вязания крючком

Сохранение длины ряда

- 1) При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъем ряда (например, для вязания столбиков без накида 1 петлю, с накидом 2 петли и т. д.), выполнить первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так как первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, ввести крючок в последнюю петлю цепочки.
- 2) При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъема ряда выполнить первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполнить между последним столбиком и цепочкой предыдущего ряда, а последний в петлю подъема. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний необходимо выполнить перед последним.

Убавление высоты столбиков. При вывязывании проймы необходимо постепенного убавлять высоты столбиков. Чтобы правильно вывязать это место, приложи вязаное полотно к выкройке, сосчитай, сколько столбиков приходится на пройму, и определи, какие из них и какой высоты надо связать. Если, например, их ока-

залось 5, то в начале ряда надо провязать 1 воздушную петлю, затем 2 полустолбика, 2 столбика без накида и далее — столбики с накидом провязываемого ряда. Так, деля линию проймы на отдельные отрезки и вывязывая их по расчету низких и высоких столбиков, ты добъешься желаемой формы проймы.

Аналогично вывязывают все криволинейные контуры деталей изделия: горловину, окаты рукавов и т. д.

## Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить основные петли вязания крючком. Рассмотреть вязание по кругу, по прямой. Научиться читать схему. Выполнить готовое изделие.

## Литература

- 1. *Еременко*, *Т. И.* Кружок вязания крючком: пособие для учителя / Т. И. Еременко. М.: Просвещение, 1984. 143 с.
- 2. Волшебный клубок: 700 новых узоров для вязания крючком. – М.: ACT: Астрель, 2010. – 237 с.

# Тема 2. Вязание на спицах

## Основные понятия

Материалы и инструменты для вязания на спицах. Набор петель начального ряда. Вязание лицевых, изнаночных петель. Величина прибавок. Расчет необходимого количества пряжи. Построение выкройки. Расчет петель на трикотажное изделие. Вязание варежек, носков, перчаток, шапки, пуловера.

Возникновение промысла. Древнейшие вязаные изделия, обнаруженные в области Старого света, относятся к IV-V вв. н. э., а на территории Нового Света (Перу) — к III веку н. э. В гробнице Аменемхта в Бени-Хасане был обнаружен настенный рисунок, относящийся приблизительно к XIX веку до н. э. и изображающий семитов. Четыре женские фигуры среди них одеты в подобие вязаных жакетов.

В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время

носили обувь, похожую на нашу пляжную. В V в. вязание процветает на Востоке и примерно в IX в. попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи. В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли, и их свита. В Испании только в XVI в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки. Чулки были необходимым предметом одежды, в XVII и XVIII вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

В развалинах дворца Сенахериба в Ниневии был найден рельеф, изображающий воина в носках, поразительно напоминающих современные. И на древнегреческих вазах времен Троянской войны встречаются изображения пленной троянской знати в узких, облегающих штанах, напоминающих вязаные трико из торжественного убора венецианских дожей эпохи на 2500 лет позже.

В 1589 г. Гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину. В конце XVIII в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.

Мода на самосвязанные вещи вернулась и в XXI веке.

Инструменты и материалы для вязания. Спицы изготавливают из разных материалов. Они бывают: стальными, алюминиевыми (с покрытием или без), деревянными, бамбуковыми, пластмассовыми, капроновыми, костяными. Выпускаются разных размеров и обозначаются номерами. Номера спиц соответствуют их диаметру (3 мм − № 3; 2,5 мм − № 2,5 и т. д.). Если в руководстве номер не указан, то спица должна быть толще нити примерно в 1,5 раза.

Длинные вязальные спицы подходят для вязания деталей прямыми и обратными рядами.

Набор из пяти спиц всегда состоит из 5 относительно коротких спиц (15 или 20 см), заостренных с обеих сторон. Они предназначены для вязания чулок или варежек по кругу.

Круговые спицы – это две прочные спицы, соединенные гибкой леской различной длины. Короткими круговыми спицами вяжут, например, бейки горловины или воротников. Длинными спицами можно вязать по кругу целые модели.

Вспомогательные спицы или спицы для вязания «кос» имеют посередине небольшой изгиб, чтобы перекрещиваемые петли впереди или соответственно сзади полотна не соскальзывали.

Спица-булавка используется как дополнительная спица.

Счетник рядов надевается на спицы для счета рядов (маленький счетный механизм переводят вручную после каждого провязанного ряда).

Калибратор спиц — это шаблон для определения толщины спиц. На нем расположены отверстия диаметром от 2 до 10 мм.

Шпульки для пряжи, похожие на рыбок, облегчают вывязывание цветных узоров. На них отматываются нити небольшой длины.

*Маркировочные кольца* нужны, чтобы пометить начало кругового ряда или определенные места в узоре.

Острые ножницы с заостренными концами необходимы для вязания так же, как и для любого другого вида рукоделия.

Пряжа для вязания. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т.д. Сегодня в мире вязаной моды существует огромное количество разнообразной пряжи. Для вязания на спицах используют шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, синтетические и другие нити.

Для ручного вязания пряжа должна быть ровной по толщине, однородной и достаточно прочной и не сильно крученной, так как неодинаковая толщина и сильно крученные нити обязательно скажутся на внешнем виде и качестве готового изделия

Набор петель начального ряда. Для набора петель необходимо сложить 2 спицы вместе, чтобы петли первого ряда получились более свободными для провязывания последующих рядов. Существует несколько способов набора петель начального ряда.

Берут нить от клубка. Длина ее короткого конца зависит от количества петель, которое нужно набрать для начального ряда. Располагают короткий конец на большом пальце левой руки, рабо-

чая нить (та, что идет от клубка) находится на указательном пальце, остальными пальцами удерживают обе нити (рис. 25, а). Двумя спицами, сложенными вместе, берут нить, расположенную

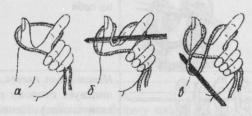
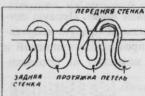


Рис. 25. Набор петель

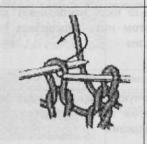
сверху, захватывая нить с большого пальца (рис. 25, б), затем – с указательного, протаскивают нить в петлю большого пальца, затем, сбросив с него нить, затягивают первую петлю (рис. 25, в). Таким образом получаются 2 петли (нить, захваченная сверху и первая). Далее аналогичным способом набирают последующие петли.

Таблица 15

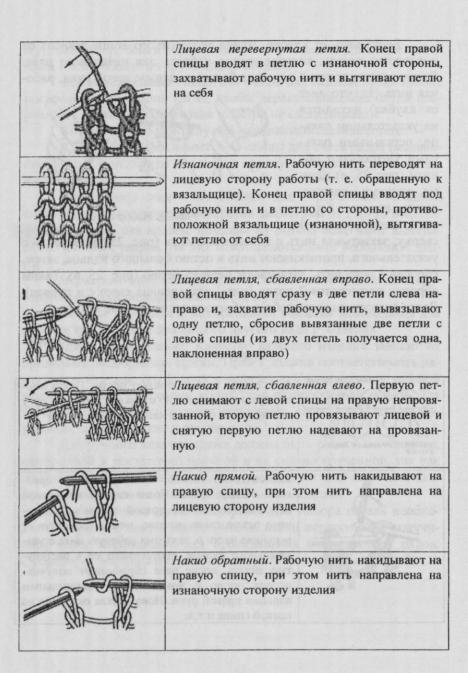
#### Виды петель

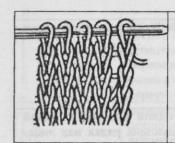


Дуга вокруг спицы образует петлю. Петля имеет переднюю и заднюю стенки, а нижнюю дугу между двумя петлями называют протяжкой



Классический способ: выполняется за переднюю стенку петли. После снятия кромочной петли вводят кончик правой спицы в следующую петлю слева направо, немного оттянув ее верхнюю часть и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протягивают ее в растянутую петлю, после чего сбрасывают получившуюся петлю с левой спицы указательным пальцем правой руки. Новая петля окажется на правой спице и т.д.





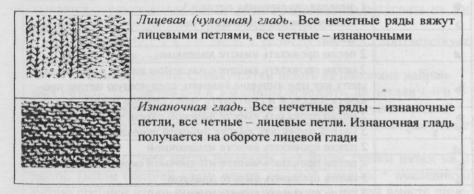
Кромочная петля. Боковые края связанного полотна должны???

Прибавление и убавление. Любую форму вязаного изделия можно получить при помощи убавления и прибавления петель. Для того, чтобы сузить вязаное полотно, следует убавить необходимое количество петель. Убавление петель внутри трикотажного полотна или около кромочного края всегда делают с лицевой стороны. Для этого провязывают несколько петель вместе. Места убавлений, выполненных непосредственно вдоль внешнего края, чаще всего остаются незаметными, так как при сборке убираются в шов.

Прибавки петель могут выполняться и внутри полотна как при вязании на прямых спицах, так и при вязании на круговых спицах. Прежде всего заметим, что прибавление петель лучше производить на лицевой стороне работы.

Таблица 16

## Основные виды вязок



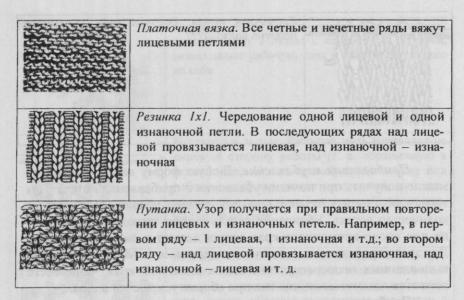


Таблица 17 Условные обозначения

Схематически	Описание							
+	1 кромочная петля							
	1 лицевая петля							
B	1 изнаночная петля							
•	1 лицевая скрещенная петля							
<b>\rightarrow</b>	1 изнаночная скрещенная петля							
and Ken	1 накид							
4	2 петли провязать вместе лицевыми							
	2 петли провязать вместе с наклоном влево: одну петлю снять как при лицевом вязании, следующую петлю провязать лицевой и протянуть через снятую петлю							
•	2 петли провязать вместе лицевой скрещенной							
5	5 петель провязать вместе лицевой скрещенной							
A	2 петли провязать вместе изнаночной							
A	2 петли провязать вместе изнаночной скрещенной							
	3 петли провязать вместе лицевой							
A	3 петли провязать вместе изнаночной							
3	из одной петли вывязать три петли (1 лицевая петля, 1 накид, 1 лицевая петля)							
N	1 шишечка: из одной петли вывязать 5 петель (= 1 лице-							

enner, xele or engenerim a	вая петля, 1 накид, 1 лицевая петля, 1 накид и 1 лицевая петля), перевернуть, 5 изнаночных петель, перевернуть, 5 лицевых петель, перевернуть, 5 изнаночных петель, перевернуть, 2 раза провязать вместе по две петли лицевыми и одну петлю провязать лицевыми, затем вторую и первую петлю протянуть через третью петлю
Von Gusty Mi	перенести вторую петлю на правую спицу, следующую петлю провязать лицевой, протянуть ее через две предыдущие петли
	2 петли перекрестить влево: вторую петлю провязать лицевой за первой петлей, затем первую петлю провязать лицевой
<b>■</b> /■	2 петли перекрестить вправо: вторую петлю провязать лицевой перед первой петлей, затем первую петлю провязать лицевой
***	6 петель перекрестить влево: 3 петли отложить на вспо- могательную спицу перед работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы
888/888	6 петель перекрестить вправо: 3 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 3 петли. провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы

## Общие правила вязания носков спицами

1. Размер. Длина носка измеряется в сантиметрах и рассчитывается следующим образом: размер ноги нужно разделить на 3 и умножить на 2 = длина ступни в сантиметрах.

Пример: 42 : 3 х 2 = 28, т. е. размеру обуви 42 соответствует длина ступни 28 см.

- 2. Стенка пятки. Стенку пятки вязать на половине набранных петель, т. е. петли 2-й и 3-й спицы отложить, на петлях 1-й и 4-й спицы вязать лицевой гладью или по инструкции: число рядов, равное числу этих петель, либо указанная длина сантиметрах (но не более 6 см).
- 3. Пятка. Для пятки разделить все петли стенки пятки на 3 части. Петли средней части вязать лицевой гладью: \* последнюю петлю средней части провязать со следующей петлей вместе лицевой скрещенной, повернуть, снять первую петлю как изнаночную, последнюю петлю средней части провязать со следующей петлей

вместе изнаночной, повернуть, снять первую петлю как лицевую, повторять от\*, пока в работе не останутся только петли средней части.

- 4. Клин подъема стопы. Продолжить вязать круговыми рядами клин подъема стопы. Для этого сначала набрать по боковым краям стенки пятки указанное число петель или из каждого второго ряда одну петлю. Теперь провязать в каждом втором ряду последние 2 петли первой спицы вместе лицевой и первые 2 петли четвертой спицы вместе протяжкой (снять одну петлю как лицевую, 1 лицевую и протянуть ее через снятую петлю). Повторять эти убавления, пока не будет достигнуто первоначальное число петель.
- 5. Мысок. Мысок вязать лицевой гладью, при этом для убавления провязать третью и вторую петли от конца первой и третьей спицы вместе лицевыми, а вторую и третью петли второй и четвертой спицы вместе протяжкой.

Если нет других указаний, то эти убавления повторять в каждом втором круговом ряду, пока на спицах не останется половина петель. Затем выполнять убавления в каждом круговом ряду. Последние петли стянуть нитью в два сложения или сшить трикотажным швом.

Таблица 18 Размеры носков

bond it id	HEAL		29 1201	Табл	ица раз	вмеров	носков	3	200			
Размер	22/	24/	26/	28/	30/	32/	34/	36/	38/	40/	42/	44/
Длина ступни см	14,5	15,5	17	18	19,5	21	22	23,5	25	26,5	17,5	28,5
Число петель набранно- го ряда	44	48	48	52	52	56	56	60	60	64	64	66
Ширина стенки пятки в петлях	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34
Высота стенки пятки в рядах	20	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32

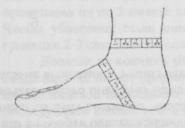
Число петель для пятки	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10	12
Число петель для набо- ра по бо- ковым краям пятки	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17
Длина от убавлений до начала мыска в см	6,5	7	8,5	9	10,5	11,5	12,5	13,5	15	15,5	16,5	17

#### Расчет вязания носков

Чтобы узнать, сколько петель нужно набрать на спицы в начале работы, следует снять две мерки: окружность ноги у косточки и окружность ноги по подъему (рис. 26, а). По этим размерам можно определить среднюю окружность ноги. Для этого необходимо сложить обе мерки и разделить результат на два.

Так, например, первая мерка -23 см, вторая мерка -27 см. Следовательно, 23 см +27 см =50 см; 50 см :2=25 см.

Таким образом, необходимо рассчитывать количество петель в 25 см. Затем определить плотность вязания для манжеты и набирать нужное количество петель.





a

б

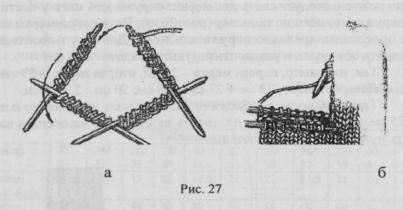
Рис. 26. Носок

#### Технология вязания носков

На пару носков необходимо примерно 100-150 г шерстяной пряжи.

Носки вяжут по кругу на 5 спицах. Как правило, используют спицы №№ 2, 2.5, так как вывязанное с ними полотно с ними более плотное.

Для подсчета начального количества петель измеряют объем ноги у щиколотки по заранее связанному образцу. Определяют плотность вязания и количество петель, которое необходимо набрать. Например, объем щиколотки -23 см, плотность -3 петли в 1 см, значит, примерно  $23 \times 3 = 69$  петель. Получившееся число округляют до четного (еще лучше, чтобы оно делилось на 4, так как вязание будет на 4 спицах) - для 37 размера - 72 петли (по 18 петель на спицу).



Набор петель производится на две спицы, сложенные вместе. Это важно, так как край манжеты должен свободно растягиваться. Набирают на четыре спицы по 18 петель, смыкают круг из спиц, далее вяжут по кругу (рис. 27, а). Соединяют начало набора на правой спице с концом набора петель на 4-й спице. Пятая спица — рабочая.

Вязание по часовой стрелке. Вяжут манжету необходимой высоты резинкой. Далее вяжут еще 2-3 см чулочной вязкой и переходят к вывязыванию пятки. Для этого делят вязание на 2 равные части. Вяжут пятку только на двух спицах (третьей и четвертой).

Петли двух других (первой и второй) в образовании пятки не участвуют. Высоту полотна, т. е. высоту пятки, определяют так: число кромочных петель должно равняться числу петель на спице (в данном случае -18).

Связав необходимое количество рядов, переходят к закруглению пятки. Для этого число петель на спицах делят на 3. Если число не делится на 3, то остаток прибавляют к средней части (в данном случае — по 12 петель). Вяжут дальше, используя прием частичного вязания (рис. 27, б).

В лицевом ряду провязывают все петли первой боковой части лицевыми, петли средней части — также лицевыми, последнюю петлю средней части провязывают вместе с первой петлей второй боковой части лицевой петлей.

Переворачивают полотно. Петли средней части вяжут изнаночными, последнюю петлю средней части вяжут вместе с первой петлей боковой части изнаночной.

Снова переворачивают вязание. Продолжают вязать, провязывая последнюю петлю средней части вместе с рядом стоящей петлей боковой части до тех пор, пока не провяжут все петли обеих боковых частей.

Из кромочных петель пятки набирают новые петли. Распределяют петли на спицах таким образом; на первую и вторую по 18 петель (те, что не участвовали в образовании пятки), на третью и четвертую по 24 петли (лишние петли нужны для того, чтобы носок не стягивал подъем ноги). Убавляют петли 3-й и 4-й спицы, провязывая их по 2 вместе лицевой, через два ряда (круга вязания). Чтобы убавления были симметричны, их нужно располагать на границах 2-3 спицы и 1-4 спицы.

Довязав до кончика мизинца, делают убавления, постепенно сводя вязание на нет (формируется мысок носка). Для этого вяжут вместе лицевой последнюю петлю с одной спицы и первую петлю последующей спицы, т. е. в работе при вывязывании первой петли захватывается не рабочая нить, а петля с предыдущей спицы. Захватив, ее выводят как рабочую нить через петлю и снимают с предыдущей спицы.

Убавляют до тех пор, пока на спицах не окажется по одной петле. Нить обрывают, прошивают ею петли, туго стягивают и конец нити прячут крючком на изнаночной стороне работы.

## Практические занятия

- 1. На практических занятиях надо выполнить все виды петель, убавление и прибавление петель. Читать схемы.
  - 2. Выполнить готовое изделие.

## Литература

- 1. Вязаная классика в современном исполнении / сост. Н. Спиридонова. Нижний Новгород : Газетный мир, 2010. 111 с., ил.
- 2. *Шрейер, А.* Двухстороннее вязание на спицах: классические модели в оригинальном исполнении / А. Шрейер. М. : Эксмо, 2012. 144 с.

## ГЛАВА IV. РАБОТА С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

# Тема 1. Искусственные цветы

#### Основные понятия

История возникновения и развитие. Строение цветка. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы. Техника безопасности. Подготовительные работы (крашение тканей, крахмаление тканей и ниток, изготовление выкроек). Основные способы изготовления искусственных цветов.

Исторический момент. Люди издавна украшали дома искусственными цветами. В Древнем Китае и Греции цветы изготавливали из золота и фарфора, делали из глины, эмали на металле, перьев, пергамента и многих других материалов. В начале XX века искусственные цветы стали использовать для аранжировки. Цветы, предназначенные для композиций, изготавливали из бумаги – простой или особым образом обработанной и затем окрашенной. Лучшие из них становились произведениями искусства и оказывались слишком дорогими для повседневного использования. Чаще всего искусственные цветы имитируют живые, но в последнее время все большую популярность приобретают искусственные «сухие» цветы со слегка сморщенными лепестками цветка и коричневатыми листьями.

Строение цветка. В середине цветка (см. рис. 28) находятся тычинки (1, 2). Под пестиком мы будем подразумевать шарик, расположенный среди тычинок.

Завязь (7) мы, как правило, будем оформлять просто как небольшое утолщение в основании цветка.

Чашелистики (9) обычно объединены в названии «подклейка».

Цветы (10) бывают по строению:

- простыми (лютик, яблоня, вишня);
- махровыми (астра, георгин);

по размеру:

- крупноцветными;
- мелкоцветными.по форме:

- правильными (астра, ромашка);
- воронкообразными (колокольчик, лилия);
- неправильными (анютины глазки, душистый горошек).
   по строению соцветий:
- одиночными (тюльпан);
- собранными в кисть (сирень);
- зонтичными.

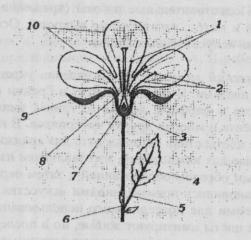


Рис. 28. Строение цветка

*Цветы могу*т быть одноцветными с разными оттенками, двухцветными, многоцветными.

Листья (4) бывают:

- простыми, с одной листовой пластинкой (сирень, яблоня);
- сложными, с несколькими пластинками-листочками, расположенными перисто (рябина) или пальчато (купавка).

Простые листья бывают самой разной формы: линейные (ландыш, лилия); ремневидные (гиацинт, нарцисс); круглые (фиалка); овальные (флокс); сердечком (сирень); с расчлененной пластиной, т. е. затейливой, необычной формы (одуванчик, клен).

*Сложные листья:* трехлистные (лютик, ветреница); пятилистные (купавка).

Края листьев бывают: гладкие (сирень), зубчатые (земляника), волнистые (фиалка). Каждый листик или лепесток несет на себе определенный рисунок более и менее заметных жилок. Мы будем называть их центральной и боковой жилками, а также тонкими прожилками.

Расположение листьев на стеблях и ветвях бывает:

\* очередным, когда листья расположены один за другим (береза);

\* супротивным, когда листья расположены друг напротив друга (флокс);

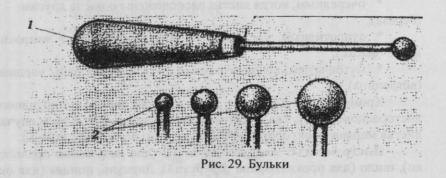
\* мутовчатым, когда несколько листочков собраны воедино (ветреница).

Кроме того, существует такая разновидность супротивного листорасположения, как супротивно-крестообразное. В этом случае листья меняют свою ориентацию относительно стебля (сирень).

**Инструменты:** ножницы, кусачки (для разрезания проволоки), шило (для прокалывания отверстий), циркуль, пинцет (для окрашивания мелких деталей).

Материалы: клей ПВА (поливинилацетатный); пат - это пластичная масса, смесь муки и клея (на 5 столовых ложек муки берем 2 столовые ложки клея ДВА и немного воды, если клей очень густой), используемая для изготовления бутонов, тычинок и т. п.: медная проволока разной толщины (от 0,2 до 2 мм); краски (анилиновые - самых разных цветов; тушь и чернила синие, фиолетовые, красные; штемпельные краски; акварельные краски, гуашь); кисти мягкие (тонкие и толстые с очень острым концом) и жесткие нужны для склеивания и окрашивания; карандаши простые; карандаши цветные; косметические тени; бумага креповая, бархатная, папиросная белая и цветная (для обкручивания стебельков, изготовления тычинок); картон; нитки №№ 10-50, цветные (для изготовления тычинок); желатин (для придания тканям жесткости); вата (для изготовления бутонов, тычинок, сердцевин); манная крупа; пенопласт (для крепления цветочных композиций и для изготовления тычинок); натуральные материалы: ситец, шифон, шелк, крепдешин, атлас, бархат, панбархат, батист, синтетические ткани, фетр - очень податливый материал, так как изготавливается из натуральной высококачественной шерсти.

Специальные инструменты: *Бульки* (от франц. слова «шар») – это металлические шарики разного диаметра, насажанные на металлические стержни с деревянной ручкой (рис. 29).



Для работы по изготовлению цветов потребуются бульки диаметром 3, 5, 8, 10, 12, 16 и 20 мм.

Ножи-резцы — это металлические стержни диаметром примерно 5 мм, с деревянной ручкой. Концы стержней загнуты имеют форму одинарного, двойного и тройного ножей.



*Крючок* — используем в основном для завивки узких лепестков, а также для придания им той или иной формы.

Резина разной степени твердости. Именно на резиновых подушках с помощью булек, ножей, крючка выдавливаются жилки на листьях и венчиках цветка, им придается объемная форма. Поверхность резины должна быть гладкой и чистой. В основном мастера пользуются кусочками резины четырех видов (по твердости), размером от 15 x 15 см и больше:

- 1) твердая резина как подошва обуви, толщиной от 0,5 см;
- 2) *полутвердая* как школьная стирательная резинка (ластик), толщиной от 1,5-2 см. Отдельно надо иметь полутвердую резину, на которой будут прокалываться отверстия в венчик.
  - 3) полумягкая резина (толщина 1,5-2 см).

Предварительная обработка материалов. Для придания искусственным цветкам из ткани более натуральной формы, ткань крахмалят в сухом виде. Блестящие синтетические ткани и шелк обрабатывают пищевым желатином. После крахмаления ткань должна шуршать, как бумага. Для обработки ткани столовую ложку пищевого желатина заливают стаканом холодной воды в стальной или эмалированной посуде на час, пока желатин набухнет, затем нагревают на водяной бане и, помешивая доводят до полного растворения. Сухую ткань замачивают в горячем растворе желатина и вешают на просушку за край. Также ткань можно обработать крахмальным раствором, он должен быть консистенции густой сметаны, прозрачный и без комков. Для более плотных тканей применяют более жидкий раствор; такие ткани, как шифон, нейлон, обрабатываются концентрированным средством.

Тонировка ткани (чтобы цветы выглядели как живые). Используют специальные анилиновые красители для ткани. Для этого: 1. Заготовленную косую полоску ткани раскладываем в один слой на столе. Середину заготовки слегка смачиваем чистой водой с помощью тампона из ваты или поролона.

- 2. Разводим анилиновый краситель, добавляя в него немного спирта (одеколона, водки), для того чтобы краска лучше растекалась по ткани.
- 3. Ватным или поролоновым тампоном, смоченным в растворе краски, проводим по предварительно увлажненной середине заготовки. Краска постепенно растекается от середины к срезам ткани, оставляя их неокрашенными.
  - 4. После того, как ткань высохнет, выкраиваем из нее необ-

ходимые детали и собираем цветок.

Изготовление пыльцы для тычинок цветов. Для имитации пыльцы можно использовать подкрашенные манную крупу, зубной порошок или их смесь. Понадобится густая гуашь желтого и оранжевого цветов, для большей естественности можно смешать краски. Отсыпаем необходимое количество крупы (или порошка) на лист белой бумаги, кисточкой или просто спичкой добавляем немного густой краски и перемешиваем. Когда смесь подсохнет, тщательно перетираем ее пальцами, пока не разомнем все комочки. Окрашенные крупинки оставляем до полного высыхания, после чего готовой пыльцой можно украшать серединки цветов.

Гофрирование лепестков. Гофрировка небольших лепестков и жилок листьев производится при помощи нагретых ножей (одно-, двух-, трехрядных) на резиновой подушке.

Есть еще способ гофрировки при помощи марли. Он применяется, когда надо дать много неправильных изгибов, прожилок и выпуклостей в лепестке (как, например, у ириса, тюльпана, мака). Для этого метр чистой марли складывают вдвое и сгибают по диагонали. Лепесток (накрахмаленный, окрашенный и высушенный, с приклеенной жилкой), складывают в длину пополам и кладут лепесток под сгибом марли. Мякотью нижнего сустава большого пальца левой руки прижимают основание лепестка через марлю. Большим и указательным пальцами правой руки, подтягивая марлю по косой нитке и не выпуская этого конца, тянут угол на себя, сохраняя натянутое положение, до мякоти большого пальца левой руки. Движение идет все время по плоскости стола до нужных складок.

Приготовление тычинок и сердцевинок. Берут карандаш или линейку нужной толщины и к ней прикладывают проволоку, которая или будет служить стеблем (у ромашки), или на ней просто крепятся тычинки (у мака), чтобы один конец проволоки выходил на 3 см за конец карандаша. Нитки наматывают на карандаш и проволоку вместе, потом конец проволоки загибают назад, стягивают и закручивают вместе с основной проволокой при помощи плоскогубцев, нитки снимают с карандаша и разрезают ножницами в сгибе пополам придавая необходимую форму. Кончики тычинок смазывают клеем и макают в манку.

*Изготовление листьев*. Из накрахмаленного и выглаженного материала выкраивают по косой нити пластинки листьев. Берут

тоненькую проволоку на 3-4 см длиннее листика, окручивают гофрированной бумагой того же цвета, обмазывают клеем и приклеивают по центру листика так, чтобы один конец проволоки доходил до вершины, а другой выходил за основание на 3-4 см. Хорошо прижимают. Когда клей подсохнет, лист кладут на жесткую резиновую подкладку и нагретым двухрядным ножом проводят основную жилку с правой стороны вдоль приклеенной проволочной жилки. Однорядным ножом, тоже нагретым, наносят боковые жилки, согласно рисунку натурального листка. Листик переворачивают и уже с левой его стороны на мягкой резиновой подкладке или подушке с песком гладят нагретым утюжком сначала между жилками, а потом вокруг всего листика – листик принимает естественный вид.

Изготовление лепестков. Для цветка ромашки вырезают два кружка диаметром 50-60 мм из накрахмаленной и выглаженной белой ткани; из зеленого атласа вырезают цветоножки и оформляют их края зубчиками. Каждый белый кружок (венчик ромашки) разрезают на 16 частей, не доходя до центра цветка 5-6 мм. Вырезают венчик кладут на резиновую подушечку лицевой стороной и с изнанки обрабатывают каждый лепесток двойным ножом, чтобы лепестки чуть загнулись. С лицевой стороны серединку обрабатывают круглой булькой диаметром 14 мм, чтобы ромашка приняла выпуклую форму. Той же булькой обрабатывают чашелистики. Прокалывают шилом венчики ромашки и чашелистики. Вставляют в отверстие проволоку с серединкой и подклеивают ее к венчику. Надевают на проволоку второй подготовленный венчик, стараясь, чтобы его лепестки расположились между лепестками первого кружка. Под вторым кружком подклеивают чашелистик.

# Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить все этапы изготовления цветка. Выполнить готовое изделие.

## Литература

1.  $\mathit{Лищук}$ ,  $\mathit{Л}$ .  $\mathit{H}$ . Декоративные цветы из ткани и бумаги, кожи, бисера /  $\mathit{Л}$ .  $\mathit{H}$ .  $\mathit{Лищук}$ . –  $\mathit{M}$ . : Эксмо, 2005. – 64 с.

2. Домовдство-3 / под ред. И. А. Мусской. – Ижевск : РИО «Квест», 1994. – 320 с.

# Тема 2. Лоскутная техника

#### Основные понятия

История возникновения и развития лоскутной техники. Материалы, инструменты и оборудование для работы. Схемы основных блоков. Последовательность изготовления изделий в технике «пэчворк».

Немного из истории. Первые упоминания о лоскутной технике, как об искусстве соединения нескольких тканей, встречаются в исторических описаниях, датированных XI веком. Принято считать, что впервые эта техника зародилась в Англии. Поэтому английские названия «patchwork» (лоскутное шитьё) и «quilt» (стёжка) позже стали широко использовать в Америке, Европе и на Руси. Причиной возникновения такого вида рукоделия явилась обыкновенная бедность. Люди вынуждены были из остатков старой одежды изготавливать новую, а также создавать различные изделия, необходимые в быту. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративноприкладного творчества во многих странах мира.

Шитье из лоскутков – искусство, имеющее многовековую историю. Во второй половине XIX века в русской крестьянской среде появился ситец — материал фабричного производства, изготовлявшийся специально для деревни, с ярким, преимущественно цветочным орнаментом. Крестьянки охотно шили из него одежду, а оставшиеся куски бережно хранили.

Пэчворк – лоскутная техника аппликации или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные. Произошло от английского patch (в переводе заплатка или кусочек ткани, лоскут) и work, что в переводе означает работа.

Квилтинг — более широкое понятие, чем пэчворк. Произошло от английского quilting — сшивание, простёгивание. Он включил в себя несколько видов техник рукоделия, включая лоскутную технику пэчворк, аппликацию, вышивку, традиционные для квилтинга стежки и строчки. Готовые изделия, выполненные в этой технике, обычно называют квилтами, а людей, которые занимаются этим видом рукоделия — квилтёрами.

*Материалы и инструменты.* Для работы годятся ткани всех видов, расцветок, различной фактуры и качества.

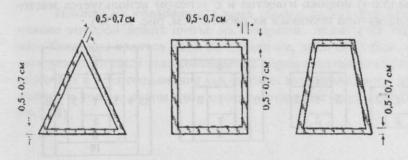
Для раскроя ткани лучше использовать острые ножницы с удлиненными концами. Утног обязательно должен иметь увлажнитель. В основном изделия из лоскута изготовляются на швейных машинах. Нитки годятся любых цветов и оттенков: хлопчатобумажные №№ 40, 50, 60 или армированные. Работа с лоскутом, за редким исключением, ведется без сметывания, поэтому очень широко при такой работе применяют тонкие булавки с плоской, круглой головкой. При изготовлении шаблонов понадобится плотный картон или любая бумага достаточной плотности, в том числе и цветная.

Подготовительные работы. Старые вещи, которые можно использовать как хорошие заготовки для работы, нужно распороть, выстирать и отутюжить. Для удобства работы с лоскутом используют подкрахмаливание.

*Шаблоны*. Выкраивать элементы лоскутной мозаики можно и по заранее заготовленным шаблонам. Шаблоны бывают двух типов: сплошные и рамочные.

Сплошные шаблоны представляют собой сплошную полоску фигуры определенной формы.

Рамочные шаблоны имеют форму рамки, внутренний контур которой повторяет наружный (см. рис. 31).



ис. 31. Рамочные шаблоны

P

В процессе работы надо соблюдать следующие правила:

- все лоскутки ткани надо выкраивать по долевой нити;
- швы соединения лоскутков должны быть прочными, поэтому применяют крепкие нитки и делают в конце строчки закрепку;
  - цвет ниток должен подходить по цвету лоскутков;
- все швы надо разутюжить, если ткань толстая или заутюжить на сторону более темной детали, если ткань более тонкая с изнаночной стороны, тогда шов будет более прочным;
- закончив работу, изделие отглаживают по лицевой стороне через влажную ткань.

#### Технология выполнения.

Техника лоскутной мозаики включают в себя несколько его видов. К ним относятся:

- шитье из полос;
- шитье из квадратов;
- шитье из прямоугольных треугольников;
- шитье из равносторонних треугольников;
- шитье из многоугольников;
- шитье на основу;
- витражный способ.

*Шитье из полос.* Схемы, по которым собираются изделия из полос, носят название «елочка», «колодец», «пашня» и т.д.

«Колодец». Схема сборки «Колодец» («Сруб», «Американский квадрат») широко известна и с успехом используется мастерицами лоскутной техники в их работах (см. рис. 32, 33).

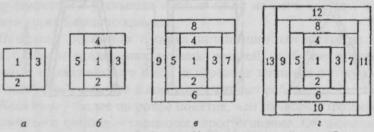


Рис. 32. Схема сборки «Колодец» первый способ

Начальным элементом сборки является квадрат (элемент 1), на котором делают цветовой акцент. Размер стороны квадрата превышает ширину полос первого яруса. К квадрату притачивают против часовой стрелки по очереди все элементы, показанные на схеме. Цветовое решение «Колодца» может быть различным. Насыщенность цвета может изменяться от яруса к ярусу. Если изготовление образца начинается с элементов более светлых цветовых тонов и заканчивается элементами более темных цветовых тонов, то создается оптический эффект «горки». Если же в начале работы используются ткани темных цветовых тонов, а по мере приближения к краям применяются ткани более светлых цветовых тонов, то создается эффект «ямы». Одновременно используя в одном изделии фрагменты, выполненные с учетом предлагаемых цветовых решений, можно добиться объемного восприятия плоскостного изделия.



Шитье из квадратов. Схема сборки лоскутного изделия, в основе которой лежит шитье из квадратов, называется «Шахматка». Квадраты кроятся либо по шаблонам, либо способом, описанным ранее. Первый этап составления образца по схеме «Шахматка» включает в себя соединение квадратных элементов друг с другом в полосу и только потом эти полоски соединяют друг с другом (см. рис. 34).

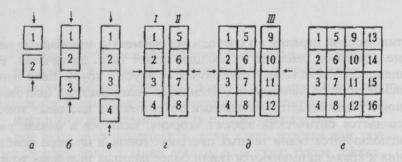


Рис. 34. Схема сборки «Шахматка»

Шитье из прямоугольных треугольников — самый древний вид лоскутной техники. Наибольшее распространение этот вид техники получил на Руси, поэтому шитье из прямоугольных треугольников принято считать национальной техникой лоскутного рукоделия. Наряду с вновь созданными существует ряд известных орнаментов, имеющих определенные названия. Так, орнамент из чередующихся темных и светлых треугольников носит название «Зубья пилы». Орнамент из контрастных по цвету треугольников в виде змеевидной ленты получил название «Шеврон». Треугольники, составляющие периодически повторяющийся квадрат, своим рисунком напоминают «Ласточкино гнездо».

Мельница. Для начала необходимо подготовить шаблоны в форме равнобедренных треугольников. Сборку образца ведут из восьми одинаковых треугольников, четыре из которых выкраивают из ткани более насыщенной окраски, а четыре других — из ткани менее насыщенной окраски. В начале прямоугольные треугольники разных цветовых тонов соединяют попарно в квадраты и потом эти квадраты соединяют в полоски и в квадрат (рис. 35).

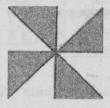


Рис. 35. Шитье из прямоугольных треугольников «Мельница»

*Шитье из равносторонних треугольников*. Применяют одинаковые треугольники из ткани, выкроенные по шаблону в форме равностороннего треугольника. Наиболее простыми являются схемы сборки шести равносторонних треугольников в многоугольник. Сборку по схеме ведут секционно, как на рисунке 36.

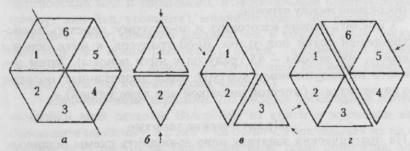


Рис. 36. Шитье из равносторонних треугольников

## Процесс создания квилта

Изготовление квилтов требует исключительной аккуратности, точности, высокой техники шитья, в том числе и машинной, художественных способностей. Изделие выполняется вручную, на швейной машине или комбинированным способом и состоит обычно из трёх слоёв ткани. Верхний слой, как правило, выполняется в технике пэчворк или в комбинации этой техники с аппликацией, вышивкой, коллажом и т.д., которые также являются и самостоятельными техниками рукоделия. Средний слой — прокладка, обычно из синтепона или ватина. Нижний слой — прокладка, как правило, из хлопчатобумажной ткани. Все три слоя обязательно простёгиваются вместе. Качество простёжки свидетельствует об уровне техники исполнителя. После простёжки на поверхности квилта образуется рельефный узор, и она становится трёхмерной.

Синель. Для этой техники используют фактически любые ткани, край которых мохрится (в этой технике, при выборе ткани ее плюсом является хорошая осыпаемость). Количество слоев может быть от 3 до 6. Но нужно знать, что чем больше сшивается слоев, тем более получаемая ткань становится тяжелее и грубее. Ткани используются как однотонные, так и с рисунком. Очень выигрышно смотрятся ткани с крупным или абстрактным рисунком. Выбор цвета тканей зависит планируемого результата. Вид законченной

ткани будет зависеть от очередности наложения кусков тканиразных цветов друг на друга.

Строчки прокладывают под углом 30-60 градусов к нити основы (идеально – «по косой» – 45 градусов к нити основы). Когда будет все отстрочено, разрезают верхние слои тканей ножницами посредине между строчек.

Синелить можно изготовить и по-другому: нарезать полоски подходящей ткани под углом 30-60 градусов, к нити основы (идеально — «по косой» — 45 градусов к нити основы). Затем настрачивать по задуманному контуру. Края разрезанных полосок нужно разлохматить (жесткой щеточкой или даже зубной).

## Практические занятия

На практических занятиях надо выполнить схемы основных блоков. Рассмотреть последовательность выполнения каждой схемы. Выполнить готовое изделие.

## Литература

- 1. *Мазурик, Т. А.* Лоскутное шитье. От ремесла к искусству / Т. А. Мазурик. СПб. : «Паритет», 2001. 224 с.
- 2. *Муханова, И. Ю.* Лоскутное шитье в деревенском стиле / И. Ю. Муханова. М.: ОЛМА ПРЕСС, 2004. 64 с.

# Тема 3. Мягқая игрушқа

## Основные понятия

История возникновения мягких игрушек. Материалы, инструменты, оборудование и приспособления. Техника безопасности при ручных, машинных и утюжильных работах. Технология изготовления мягких игрушек.

## Рекомендации

Возникновение промысла. Упоминания об игрушках впервые встречаются в памятниках письменности Античного мира. Изображения игрушек можно увидеть на древних сосудах и фресках. Но самые лучшие свидетельства — это сами игрушки, найденные в разные времена археологами. Мягкая игрушка появилась только в XIX веке. В конце XIX века широкое развитие получило

кустарное производство мягкой игрушки в промышленных масштабах. С начала XX века начался бум в производстве мягких игрушек.

Материалы и инструменты. Необходимо: ручные швейные иголки и булавки, ножницы, наперсток, шило и плоскогубцы, портновский мел и карандаши, измерительные инструменты (сантиметр, линейка, угольник), миллиметровка, копировальная бумага, калька, утюг, швейная машина, мех и ткани (в дело пойдут любые лоскутки ярких расцветок), нитки, набивочные материалы, проволока, картон, фурнитура (пуговицы, бусинки, бисер ленты, тесьма, кружево, кусочки кожи, клеенки).

Изготовление игрушки. До раскроя необходимо изготовить выкройки всей деталей. Выкройки из книги и журналов вначале переведите на кальку, а с нее — на бумагу. Раскладывая их на ткани, следите за ее рисунком. Если, например, ткань полосатая, полоски должны идти в одном направлении — горизонтально или вертикально. При раскрое неплотных тканей не забывайте о припусках на швы. Без припусков кроятся лишь мех и плотные ткани фетра. Мех надо кроить небольшими, но острыми ножницами, стараясь не повредить ворс.

Если вам необходимо увеличить или уменьшить выкройку, используйте разметку по клеткам. Впишите рисунок в прямоугольник, расчерченный на квадраты, которые пронумеруйте. Затем на клетчатой или миллиметровой бумаге вычертите прямоугольник по желаемому вами размеру и разделите его на такое же количество квадратов, которые так же прономеруйте. После этого по клеткам переведите рисунок, и разрежьте выкройки. Нанесите все обозначения, необходимые для данной детали (название игрушки; название детали; количество деталей, выполняемых по лекалу, получающемуся из данной выкройки; название материала, из которого изготавливается деталь (мех, ткань); направление ворса или долевой нити (-▶ ◄-); точки сметывания деталей ( вшивания места элементов 7 ); участок, оставляемый незащитым для выворачивания и наполнения заготовки набивочным материалом; места присоединения элементов игрушки (-----\*----; \*); линия прокалывания строчки для присбаривания (~~----); линия, по которой одна выкройка разрезается на несколько лекал). Вырежьте из картона лекала и уложите их в конверт подходящего размера. Напишите на конверте название игрушки, нарисуйте эскиз игрушки и наклейте на конверт.

Шить игрушки можно на швейной машине, вручную. При ручном шитье чаще всего используются следующие виды швов: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный».

Набивку начинают с самых удаленных и самых узких мест, проталкивая небольшие комки наполнителя пинцетом или колышком.

Если игрушка выполняется с применением каркаса, то его следует вставить до набивки, предварительно загнув концы проволоки петелькой, чтобы не проколоть ткань.

Очень важен процесс оформления «лица» игрушки, благодаря которому создается индивидуальность, выразительность ее облика. Прежде всего надо правильно разместить глаза, нос, рот, уши. У зверюшек глаза располагают обычно на уровне переносицы (рис. 37), у кукол – на условной линии, разделяющей лицо пополам.



Рис. 37. Правильное расположение глаз у зверющек

Глаза игрушек могут быть самыми разнообразными по форме и цвету (рис. 38). Их можно изготовить только из пуговиц на ножке. А можно под темную пуговиц подложить кусочек светлого материала (бумаги, клеенки, ткани), тогда пуговица будет казаться зрачком. Можно также на светлую пуго вицу наклеить зрачок из темного материала. Как правило, под зрачок делают светлую подкладку разной формы, хотя иногда она может быть и цветной (например, у кошки, льва, — зеленая, у птиц — желтая). Нередко под зрачок делают двойную подкладку: на белый фон наклеивают цветной кружочек, а на него — зрачок.

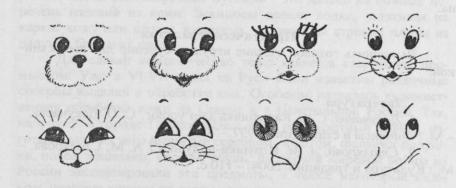


Рис. 38. Формы глаз

По форме глаза могут быть круглыми, овальными, треугольными, ромбовидными — все зависит от вашей фантазии, от того, какую черту характера игрушки вы хотите подчеркнуть. Очень забавны «подвижные» глаза, выполненные из прозрачных пластмассовых упаковок для лекарств. Вырежьте два выпуклых футлярчика, в которых размещались таблетки, вложите в каждой из них темную бусинку, она должна свободно двигаться внутри глаз.

По-разному можно изготовить и нос игрушки. Самый простой - в виде шарика, сделанного из блестящей ткани, мягкой клеенки, бархата, коротковорсового меха. Вырезав из ткани кружочек, стянуть его по кругу прочной нитью и набить наполнителем - носик готов. Для кукол носик лучше всего делать из той же ткани, из которой выполнена головка. Можно, например, сделать так: вырезав из ткани маленький треугольник, смазать его с изнанки клеем и после того, как клей слегка подсохнет, придать носику желаемую форму и приклеить его на место. А можно оформить мордочку игрушки таким образом. Подготовить накладку, для этого овал из синтепона общить по контуру розовыми нитками для зайчонка или черными для медвежонка. Слегка затянуть нитку. Вложить комочек рыхлого синтепона и затянуть нити - получиться упругий комочек, напоминающий кокон тутового шелкопряда. Той же ниткой, сделать посередине кокона перетяжку, обмотав несколькими витками - накладка превращается в маленькую щечку. Пришить мордочку и нашить или наклеить красный язычок из клеенки или драпа.

## Практические занятия

Выполнить готовое изделие игрушку-сувенир для выпускников.

Литература

- 1. Докучаева, С. О. Капитошка дает уроки / С. О. Докучаева. М.: Финансы и статистика, 1997. 80 с.
- 2. *Столярова, А. М.* Игрушки-подушки / А. М. Столярова. М.: Культура и традиции, 2004. 110 с.

# Тема 4. Кожа

### Основные понятия

История возникновения кожи. Виды кожи. Материалы, инструменты для работы с кожей. Основные способы изготовления изделий из кожи.

Возникновение промысла. Наверное, все народы Земли занимались кожевничеством, ведь в древности кожа была самым доступным материалом. Угры (группа финских народностей - финноугорская языковая группа) шили сапоги из кожи птиц с оперением; многие племена украшали кожаную одежду и обувь вышивками шелком и золотом, драгоценными камнями, росписью, жемчугом. Индейцы закрывали швы на кожаной одежде полосками из цветных колючих чешуек рыб, чтобы швы не пропускали влагу. Из мягкой кожи изготавливали емкости для жидкостей и сыпучих веществ, ведра для воды, бурдюки; из жесткой кожи - тарелки, блюда. Первые веревки плели из тонких кожаных ремешков, они получались прочными и длинными. В Египте такими веревками даже связывали строительные леса. Народы Севера изготавливали из кожи не только одежду и обувь, но и жилища: чумы, шатры. Изделия из кожи особенно удобны для кочевых племен, так как они легки, посуда из кожи не бъется, шатры легко складываются, занимают мало места. Упряжь для вьючных и верховых животных, колчаны для стрел, щиты из кожи с нашитыми металлическими бляшками, мячи, ковры, подушки, музыкальные инструменты, сумки, ремни, пояса, разнообразные футляры - это далеко не полный перечень изделий из кожи. Эскимосы делали лодки, натягивая на каркас кожу или шкуры животных. Ассирийцы строили плоты из надутых бараньих шкур.

Для славян кожевничество тоже является старейшим промыслом. Уже в VI-VII веках на Руси были известны различные способы выделки и обработки кож. Особенно развилась художественная обработка кожи на Севере и в Центральной России. Так, например, в городе Торжке выделывали разноцветный сафьян, изготавливали из него вышитые серебром, золотом, шелками подушки, пояса, кошельки, кисеты, обувь. До первой мировой войны из России экспортировали эти предметы, а также некоторые виды кож, превосходившие по своим качествам европейские аналоги.

Еще следует обязательно отметить широкое использование кожи в книгопечатании. Долгое время книги писали на пергаменте – высушенной на раме телячьей коже. Кроме того, из кожи делали сами книжные переплеты.

В наше время изделия из натуральной кожи пользуются большим спросом, несмотря на их высокую цену.

Виды кожи. Натуральная кожа представляет собой шкуры животных, рептилий, изредка рыб, изменившие свои свойства под влиянием разнообразных механических, физических, биологических, химических воздействий.

Существует множество классификаций кож, которые различаются по виду и возрасту животных, от которых они получены, и по способам обработки и окраски. Вот некоторые примеры.

Сафьян – кожа из козьих шкур растительного дубления, слабопрожированная и ярко окрашенная.

Велюр — изготавливается из кож с дефектами лицевой поверхности; это кожа хромового дубления, отделанная со стороны бахтармы под бархат при помощи специального шлифования.

Замша — кожа из шкур лося, северного оленя, дикой козы и т. п. жирового дубления; лицевой стороной является бахтармяная; ворс густой, но не пушистый и без блеска; кожа мягкая, плохо впитывающая воду.

*Шагрень* — мягкая кожа растительного дубления из шкур овец или коз, имеющая красивый мелкий рельефный рисунок.

Лайка – кожа из шкур овец, коз, собак; дубление алюминиевыми квасцами с применением соли, муки и желтка; кожа мягкая, тонкая, используется для изготовления перчаток.

Спилок – получается при двоении толстой кожи; часто имитирует более дорогие сорта кож при нанесении на него искусственного рисунка; у лицевого спилка (верхний слой) одна сторона кожаная, вторая – бахтармяная; чаще спилок не имеет кожаной поверхности и поэтому непрочен.

Дубление — один из основных процессов при производстве кожи, который представляет собой обработку кожевенного сырья (голья и шкур) растворами различных дубящих веществ для придания ему прочности, пластичности, износостойкости и других свойств, необходимых при выработке кожаных и меховых изделий.

Материалы и инструменты. К сожалению, специальные инструменты для изготовления изделий из кожи в домашних условиях в нашей стране не выпускаются. Их можно приобрести за границей, например, в странах Балтии, где художественные изделия из кожи традиционны.

Большие и маленькие ножницы - для нарезания кожи.

Молотки: металлический — для выполнения перфораций (отверстий), деревянный — для простукивания оплетки, вышивки и т. п.

Пинцет (лучше с тонкими длинными концами и без насечки внутри). Таким пинцетом удобно протаскивать кожаные ремешки через отверстия при оплетке и вышивке, выполнять тиснение.

Шило толстое и тонкое.

Стальная линейка. По ней нарезают кожу, если при крое нужна прямая линия.

Детский прибор для выжигания по дереву пригоден для выжигания рисунков на коже.

*Нипки прочные*: армированные с лавсаном, крученый шелк, толстый капрон.

Натуральный пчелиный воск – для придания изделиям блеска и защиты кожи от влаги.

Клей ПВА, «Момент», «Контактол», «Феникс» и т. п.

## Инструменты специальные для работы с кожей

Сапожный нож двусторонней заточки. Для нарезания кожи по линейке и без нее. Нож должен быть изготовлен из хорошей инструментальной стали и остро заточен	
Шерфовальный нож односторонней заточки для шерфования, т. е. истончения кожи	
Пробойники круглые для перфорации под оплетку диаметром 2; 2,5; 3 мм, других размеров и форм для резьбы по коже. Пробойники должны быть изготовлены из хорошей инструментальной стали, остро заточены и закалены	
Стамески прямые и полукруглые – для оформления краев изделий и выполнения прорезей	
Зубчатое металлическое колесико — для перевода выкройки на ткань. Этим колесиком выполняется разметка для перфорации под оплетку и шитье кожи ручными швами	

*Художественная обработки кожи*. Если кожа новая, то ее нужно просто почистить щеткой, смыть штампы бензином или жидкостью для снятия лака.

Старую кожу увлажнить мокрой тряпкой, скатать в рулончики и положить на пролежку на некоторое время в полиэтиленовый пакет. Мелкие куски, увлажнив, сложить в стопочку и положить в полиэтиленовый мешок. Через 5-10 минут вынуть и быстро прогладить на твердой поверхности утюгом с температурой не выше 80°С, сильно нажимая, положив сверху и снизу куска кожи кальку.

Большие куски кожи растянуть на доске и прибить по периметру гвоздиками (лицевой стороной вверх). Гвоздики вбивать на расстоянии 1-2 см. Сушить кожу в тепле, подальше от отопительных приборов, до полного высыхания.

Если кожа сухая, ее нужно обработать глицерином. Следует помнить, что прежде чем проводить любые работы с кожей, необходимо проверять на маленьких кусочках, как она будет реагировать на то или иное воздействие.

Хранить подготовленную кожу лучше в рулончиках, если куски большие, или в стопочках, если кусочки маленькие.

Шерфование — это утончение кожи и скашивание края деталей с бахтармяной стороны перед сборкой. Шерфуются все места соединения или места сгибов кожи.

Шерфование выполняется срезанием слоя кожи ножом под углом около 45° движениями от себя, напоминающими нарезание филе. Шерфовать следует на стекле или керамической плите.

Вощение. Для придания блеска и для предохранения кожи от износа и загрязнения готовое изделие следует покрыть воском – навощить.

Перед нанесением на кожу воск растворить в бензине, наносить кусочком ткани. Можно ткань смочить в бензине, потереть о воск, а затем нанести на кожу. После высыхания изделие отполировать фланелью.

*Нарезание кожаных ремешков*. Нарезать ремешки из кожи можно двумя способами: с помощью ножа или ножниц.

При нарезании ремешков ножом кожаную заготовку положить бахтармяной стороной на шершавую поверхность. Не сдвигая кожу, линейку переместить на нужную ширину и отрезать ремешкок. Так, сдвигая линейку, нарезать нужное количество ремешков.

*Художественная обработка кожи.* Изделия из кожи чаще всего сшивают сапожным или мокасиновым швами. Нитки используют прочные, не тонкие, чтобы не порезать кожу. Это могут быть армированные с лавсаном, толстый крученый шелк или капрон, хлопчатобумажные нитки № 0 или № 00. Для шитья можно проби-

вать отверстия шилом или пробойником (диаметром 1 мм). Разметку можно делать по шаблонам с помощью металлического зубчатого колеса.

Таблица 20

## Художественная обработка кожи

Сапожный шов. Выполняется двумя иголками одновременно навстречу друг другу. Для того чтобы шов был аккуратным, нужно соблюдать очередность протягивания игл, т. е. в одно отверстие продевать по очереди обе иглы и всегда первой - находящуюся сверху, затягивая шов Мокасиновый шов. Нитка продевается в первое отверстие (от себя наружу), делается стежок во второе отверстие. Затем нитка через край изделия возвращается в первое отверстие и делается стежок во второе (на себя) и т. д. Набор кожаного полотна из мелких кусков кожи на основе (флизелин, дублерин). По форме и размеру заготовки для наборного полотна могут быть одинаковыми (чешуйки, треугольники, кружочки, квадратики) и располагаться в определенной последовательности, образуя рисунок, или различными по форме, расположенными «хаотично» Простая оплетка одинарным стежком Ремешок должен быть из достаточно тонкой кожи. Его длина - в 2,5-3 раза больше оплетаемого края, ширина - 2,5-4 мм. Ремешок пропустить через первое отверстие, обернуть вокруг края детали и пропустить через второе отверстие, подтянуть

Простая оплетка двойным стежком длина ремешка должна быть в 5-6 раз больше оплетаемого края. Выполнять работу, протягивая ремешок через каждое отверстие два раза, через угловое отверстие - 3-4 раза. При этом оплетаемый торец изделия перекроется полностью Венецианская оплетка производится так же, как простая одинарным стежком. Ширина ремешка из тонкой эластичной кожи должна быть чуть больше или равна расстоянию между центрами отверстий. При этом полностью закроется торец изделия Оплетка узловым стежком. Требуется узкий ремешок из тонкой мягкой кожи (ширина - 2,5-3,5 мм, длина - в 5-6 раз больше длины оплетаемого края). Оплетать следует слева направо. Ремешок с лицевой стороны изделия пропустить через первое отверстие на изнанку, оставляя кончик около 3 см. Затем длинный конец ремешка протянуть с изнаночной стороны через край на лицевую, захватывая им петлю. Образовавшийся узел аккуратно уложить и затянуть. После этого ремешок протянуть через второе отверстие с лицевой стороны на изнанку и т. д. Аппликация. Распространенным видом декора является простая аппликация. Для ее изготовления используются кусочки тонкой цветной кожи Рельефное тиснение - это процесс, в результате которого на поверхности кожи создаются выпуклые или вогнутые узоры.

Отделка изделий вышивкой. Изготовить шаблон с разметкой перфорации под вышивку. Перфорировать можно пробойниками различных диаметров и стамесками. Выполнять вышивку можно короткими ремешками, можно склеивать длинный ремешок по мере его укорачивания, но при этом место склеивания должно оставаться на изнанке. При выполнении вышивки всегда надо следить, чтобы ремешки укладывались бахтармяной стороной вниз и не перекручивались Шишечка. Изготовить трафарет детали, обвести шилом, как карандашом. Вырезать деталь. Отшерфовать концы заготовок. Промазать клеем заготовку с изнаночной стороны (бахтармы) полностью, а с лицевой стороны - тонкой полоской на ширину узкого края. На заготовленный тонкий ремешок или шнурок плотно намотать заготовку, начиная с широкой стороны Кисточки могут быть одинарными и двойными. Из тонкой кожи вырезать заготовки. Отшерфовать края заготовок. Промазать клеем верхние неразрезанные участки кожи с изнаночной стороны. Свернуть заготовки вокруг шнура или тонкого ремешка, образуя ровный верхний срез Плетение круглого шнура из четырех полосок. Круглые шнуры могут быть сплетены как на каком-либо каркасе, так и без него. При плетении шнура на каркасе ширина всех четырех ремешков в сумме должна быть равна периметру оплетаемого предмета по ширине.

## Практические занятия

Выполнить все виды художественной отделки кожи. Изготовить изделие.

Литература

- 1. *Софьина, Т. Ф.* Технология. Кожа: вторая жизнь / Т. Ф. Софьина. Волгоград: Учитель, 2004. 65 с.
- 2. *Филиппова, С. Н.* Изделия из кожи / С. Н. Филиппова. М. : АСТ, 2004. 120 с.

#### Учебное издание

## Художественная обработка материалов

Учебное пособие

Составитель Ефимова Алина Александровна

Подписано в печать 25.05.2012. Формат 60Х84/16. Бумага писчая. Печать оперативная. Усл. печ. л. 7,0 Тираж 50 экз. Заказ № 28 2.

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» 428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Отпечатано в отделе полиграфии ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» 428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

