

К 74.263
И 35
К-4 1970

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ
СУВЕНИРОВ**
(ткачество, изготовление кукол)



Чебоксары
2005

к

К 74.263

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР
И 35

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОУ ВПО «ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И.Я. ЯКОВЛЕВА»

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ
СУВЕНИРОВ**
(ткачество, изготовление кукол)

Учебно-методическое пособие

Кр.

**Допущено Министерством образования
и молодежной политики Чувашской Республики
в качестве учебно-методического пособия
для образовательных учреждений**

Чебоксары
2005

08111Р-Я

ББК 74.263я73

И-35

Изготовление национальных кукол-сувениров: Учебно-методическое пособие / Авторы-составители: А.А. Ефимова, О.И. Голованева. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005. – 110 с.

Печатается по решению ученого совета ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

В пособии, адресованном студентам технологического факультета, учителям технологии и педагогам дополнительного образования, рассмотрены приемы ручного ткачества, поясненные графическими чертежами, даются методические рекомендации по подготовке и проведению уроков технологии в средней школе.

(О.И. Голованева: Занятие №1 – Занятие № 6, Занятие №16,17, Приложение 8,9,10,11,12)

Рецензенты:

О.В. Егорова, кандидат исторических наук, доцент кафедры археологии, этнографии и региональной истории ЧГУ им. И.Н. Ульянова;

Н.П. Илясова, ст. преподаватель кафедры технологии и профессионального образования Чувашского республиканского института образования;

З.С. Соловьева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии и предпринимательства ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

Л.П. Балабурдина, педагог высшей категории МУДОД «Центр дополнительного образования детей» города Чебоксары

Научный редактор: Л.В. Кузнецова, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыки ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

ПРОВЕРЕНО
20 10

© Ефимова А.А., Голованева О.И., 2005
© ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», 2005

2

К-41970
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ЧУВАШСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Оглавление

Введение.....	4
Материалы и инструменты.....	6
Занятие №1. Техника «Чулоч и вата».....	9
Занятие №2. Изготовление фигуры куклы.....	11
Занятие №3. Изготовление рук.....	14
Занятие №4. Оформление ног и обуви.....	16
Занятие №5. Грунтовка рук и головы куклы.....	18
Занятие №6. Роспись лица куклы.....	19
Занятие №7. Национальная одежда чувашей. Специфика кроя национальной одежды.....	21
Занятие №8. Чувашская вышивка. Основные виды швов и принцип выполнения чувашской вышивки.....	25
Занятие №9. Применение чувашской вышивки в украшении национальной одежды.....	30
Занятие №10. Узорное ткачество.....	35
Занятие №11. Раскрой и пошив фартука из домотканого полотна.....	37
Занятие №12. Изготовление пояса методом дерганья и на дощечках.....	40
Занятие №13. Бисероплетение. Основные виды и принципы низания.....	50
Занятие №14. Изготовление головного убора чувашек – тухья.....	53
Занятие №15. Украшения у чувашей, их назначение. Изготовление девичьего украшения – шулкеме.....	57
Занятие №16. Окончательная отделка куклы.....	58
Занятие №17. Разработка композиций и изготовление чувашских кукол-сувениров.....	60
Методические указания.....	62
Приложения.....	65
Рекомендуемая литература.....	106

ВВЕДЕНИЕ

Сохранение культурной среды, созданной предками, играет большую роль в нравственной экологии человека. Человек, который не знает своих корней, НЕ ЛЮБИТ СВОЮ МАЛУЮ Родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет интернационалистом, не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа.

Сохранить культурное наследие отцов, оставленное нам как великий дар, можно, приумножая его своим активным и творческим трудом. Народ может существовать как нация только до тех пор, пока напряженно трудится над своей духовной культурой. История нации - это история ее культуры. Если нет культуры нации, значит нет и ее истории.

Наиболее активным компонентом региональной культурной среды является народное искусство, выражающее духовный опыт народа, художественные идеи которого - неотъемлемая часть культуры. Обращение к народному искусству - это возможность возрождения в человеке чувства своей земли, связи со своим народом.

Декоративно-прикладное искусство является хранителем народной памяти, непосредственным носителем самобытной культуры и искусства предыдущих поколений, отражением народного опыта воспитания. Народное искусство есть одно из важнейших средств воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической и технологической культуры. Она рассматривается как важное средство развития личности и существенный компонент профессионально-педагогической подготовки будущих учителей. Народное декоративно-прикладное искусство является действенным средством формирования художественной, технологической культуры студентов ввиду того, что в нем (народном искусстве) современные мастера видят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В декоративно-прикладном искусстве сложившиеся традиции являются критерием прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры личности современного специалиста.

Подготовка специалиста-учителя технологии на основе народных традиций обуславливается требованиями массовой практики школьного образования. Дети природно тяготеют к творчеству, которое наиболее всего реализуется в их творческой деятельности.

Такая деятельность характеризуется вариативностью, собственной интерпретацией известных образцов изделий народных мастеров. И даже если продукт деятельности ребенка не столь совершенен, чтобы считаться образцовым, то уже сам творческий подход (не по показу - «делай как я»), является полезным и ценным для формирования творческой личности ученика.

Изучением традиций чувашского народно-прикладного искусства ткачества занимались: А.А. Трофимов, А.Г. Григорьев; возрождением и популяризацией народного-прикладного искусства ткачества занимаются мастера А.И. Ильбекова, Н.М. Павлова, Е.И. Ефремова, В.А. Минеева, Г.А. Антонова Т. Шаркова и др.; введение их в учебный процесс вуза стало проблемой исследования Г.А. Никитина, Н.Б. Смирновой, С.Г. Соколовой. Однако ткачество как одна из самых популярных и древних народных традиций не стало предметом научно-педагогического исследования в контексте становления современного учителя технологии.

Таким образом, есть достаточные основания для разработки научно-методических основ включения традиций чувашского народного ткачества в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы и подготовка будущего учителя технологии. Процесс подготовки будущего учителя технологии будет осуществляться более успешно, если будут выявлены и научно обоснованы педагогические возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства формирования художественной культуры, профессиональной компетенции преподавателя технологии. Для этого необходимо:

- в учебный процесс включить спецкурсы, рассматривающие традиции народных ремесел в контексте этнокультуры;
- расширить содержание национально-регионального компонента спецдисциплин по декоративно-прикладному искусству;
- определить оптимальное сочетание индивидуальных и коллективных форм творческой декоративно-прикладной деятельности студентов в учебной и внеучебной работе.

Подготовка конкурентоспособных, художественно-культурных, образованных, творческих учителей технологии посредством и декоративного чувашского прикладного искусства – это центральная цель нашей работы и нашего факультета.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

1) изучить особенности чувашского народного декоративно - прикладного искусства, в частности ткачества, его историю и вывить их образовательно-воспитательный потенциал;

2) разработать программы занятий по декоративно-прикладному искусству чувашей, определить формы и методы учебно-воспитательной работы со студентами с учетом эстетического характера и трудовой направленности их деятельности по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства;

3) определить механизмы и технологию взаимосвязи эстетического и трудового воспитания в нашем вузе в контексте исторического опыта трудовых традиций чувашского народа и педагогической системы И.Я. Яковлева (его учительской школы в Симбирске);

4) разработать рекомендации студентам, учителям с целью оказания методической и практической помощи в организации целостного процесса эстетического и трудового воспитания средствами чувашского декоративно-прикладного искусства;

5) экспериментально обосновать педагогические условия формирования эстетической культуры подростков на основе традиций чувашского народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы и инструменты

Ткань. Для изготовления одежды и для чувашской вышивки используют льняное полотно, лен с лавсаном, канву, суровое полотно, редину. Так как чувашская вышивка выполняется по счету нитей, ткань должна иметь структуру полотняного переплетения. Предпочтительна ткань белого цвета.

Нитки. В старину для ткачества использовали льняные и конопляные нитки, а для вышивания – шерстяные и шелковы. В наше время лучшими нитками для вышивания является ленинградское мулине фабрики им. Кирова: оно в меру тонкое, прочное, хорошо ложится в стежок, не линяет при стирке и придает вышивке красивый своеобразный блеск. А для ткачества используются тонкие шерстяные нитки.

Бисер. Для изготовления украшений и головного убора используют бисер разных цветов.

Иголки. Лучше всего подойдут иглы с большим ушком (№ 2), т.к. при вышивании и нитье вручную нитки употребляют в не-

сколько сложений и продеть такое количество нитей в маленькое ушко трудно.

Ножницы. Следует иметь две пары ножниц: маленькие, для обрезки ниток, и большие, для раскроя ткани.

Наперсток. При шитье и вышивании обычно иголку в ткань проталкивают кончиком среднего или безымянного пальцев, отчего на них при долгой работе образуются проколы. Чтобы избежать этого, следует на палец надевать наперсток.

Сантиметровая лента. Необходима для измерения размеров куклы и для разметки ткани при раскрое.

Пяльцы. На занятиях обычно пользуются круглыми пяльцами, деревянными или пластмассовыми. Пластмассовые пяльцы удобны тем, что имеют раздвижной винт. Изделие легко заправить в такие пяльцы и при помощи винта отрегулировать правильное натяжение ткани. Недостаток пластмассовых пялец заключается в том, что они легко ломаются.

Дощечки. Это небольшие квадратные пластинки размером 60х60 мм или 50х50 мм, сделанные из дерева, пластмассы, оргстекла или плотного картона. Они имеют отверстия диаметром 5 мм в каждом углу, ребра дощечек и края отверстий отшлифованы, углы закруглены.

Ткацкая рама. Для начала вполне достаточно небольшой деревянной рамки с внутренними размерами 250х450 мм. На такой раме удобно ткать образцы и небольшие изделия: мини-гобелены, салфетки, сумочки.

Четыре гладкие планки сечением 20х40 мм (для рамы большего размера – соответственно больше) и соединить их по углам шурупами.

Верхняя и нижняя планки должны выступать вперед – так будет удобнее работать. Сделайте на этих планках разметку для гвоздей (их понадобится примерно 100 штук длиной 20 мм и диаметром 1 мм). Вбейте гвозди по два ряда на планке в шахматном порядке так, чтобы расстояние между рядами было 10-20 мм, а от гвоздя к гвоздю в одном ряду – 10 мм. При таком расположении нити основы будут натянуты с расстоянием между ними в 5 мм. Учтите, что гвозди на верхней и нижней планках должны располагаться точно напротив друг друга и выступать над планкой примерно на 10 мм. Вбивать их надо с наклоном в сторону от рамы, тогда нити будут лучше держаться.

Капроновое трикотажное полотно. Для изготовления основных элементов техники «Чулоч и вата» - шариков – используют капроновое трикотажное полотно, лучше всего подходит капроновый чулок.

Вата. Для набивки шариков используют вату, кусочки синтепона или ватина.

Проволока. Для изготовления каркаса рук и ног используют медную или алюминиевую проволоку диаметром 3-4 мм.

Картон. Необходим для изготовления подошвы лаптей.

Клей. Многие детали кукол и одежды для кукол монтируются прямо на самой фигуре куклы, для этого используют клей ПВА. Кроме этого клей добавляют в белила и гуашевые краски в процессе грунтовки и росписи лица.

Краски. Для покрытия лица и рук грунтовочным слоем хорошо подойдут белила (водная эмульсия или жидкость для корректировки текстов). Для росписи лица куклы используют гуашевые краски.

Лак. В качестве фиксирующего вещества для поверхностей лица и рук используют бесцветный водостойкий лак.

Плоскогубцы. Необходимы для изготовления из проволоки заготовок рук и ног куклы.

Кисти. Для грунтовки и фиксации лаком поверхностей лица и рук куклы лучше использовать плоские кисти № 4-6. Для росписи лица куклы необходима тонкая беличья кисть №1.

Карандаш. Простым карандашом наносят на поверхность окрашенного лица куклы контуры глаз и губ.

ЗАНЯТИЕ № 1

Техника «Чулоч и вата»

Задачи:

1. Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике «Чулоч и вата».
2. Изучить и освоить основные приемы техники «Чулоч и вата»; освоить приемы выполнения набивки чулка ватой.
3. Освоить методику изготовления основного элемента – шара.

Для изготовления игрушки-сувенира в технике «Чулоч и вата» необходимы следующие материалы: капроновый чулок, вата или кусочки ватина, проволока, картон, нитки катушечные № 40, кусочки ткани для костюма, клей ПВА, краски – гуашь, белила, бесцветный лак. Также необходимы следующие инструменты: ножницы, иглы, плоскогубцы-кусачки, кисти, простой карандаш.

Основа техники «Чулоч и вата» – игрушка с набивкой внутри. Сырьем для набивки служит вата или ватин, а чехлом – капроновый чулок. Сырье, заполняющее чехол, укладывается плотными слоями, затем утрамбовывается, постепенно формируя ровную твердую форму. Заготовка при этом должна получиться гладкой, без вмятин и выступов.

В основе игрушки лежит шар. Для его выполнения необходимо сформировать ватный шарик, вложить его в чехол и натянуть чулочную основу так, чтобы образовался аккуратный шарик. Затем перекрутить чулок у основания, перемотать ниткой и завязать прочный узел. Края чулка и ниток обрезать ножницами. От диаметра полученных таким образом шариков зависит размер игрушки. Голова, туловище, шея и ножки игрушки представляют собой шаррики различных размеров, сшитых между собой. Для изготовления обуви необходимо перед формированием шарика вложить в чехол овальную основу из картона.

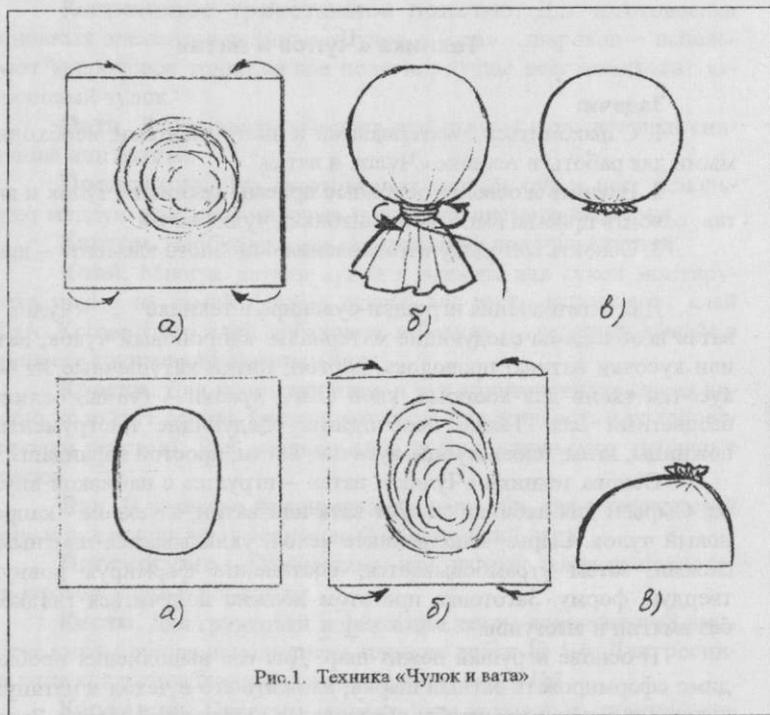


Рис.1. Техника «Чулоч и вата»

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить из чулка и ваты шарики различных размеров.
2. Составить комплект из шариков для игрушки (кукла – сувенир): голова – 1, туловище – 2 шарика одного размера; шея – 1 шарик, ножки – 4 шарика меньшего размера; обувь- 2 шарика с вложенной в них картонной основой.

ЗАНЯТИЕ № 2

Изготовление фигуры куклы

Задачи:

1. Изучить последовательность соединения шариков-модулей для получения фигуры куклы-сувенира.

2. Освоить методику изготовления фигур кукол-сувениров различных видов.

Изготовление фигуры - ответственный этап работы. От него зависит весь внешний вид куклы: её размеры, пропорции и её устойчивость.

Из сформированных ранее шариков можно собрать фигуры кукол различных видов: 1) классическую куклу-сувенир; 2) куклу с проволочными ногами; 3) куклу-матрёшку.

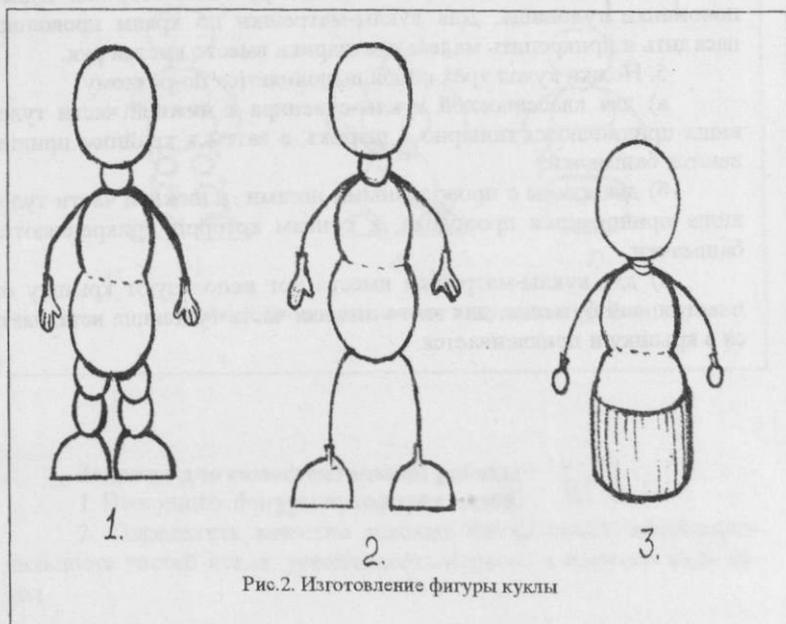


Рис.2. Изготовление фигуры куклы

Для каждого вида кукол необходимо определенное количество шариков: 1) 3 крупных шарика для головы и туловища, 5 мелких шариков для плей и ножек, 2 шарика с вложенной в них картонной основой для обуви; 2) 3 крупных шарика для головы и туловища, 1 мелкий шарик для шеи, 2 шарика с вложенной в них картонной основой для обуви; 3) 3 крупных шарика для головы и туловища, 2 маленьких шарика для кистей рук.

Шарики необходимо соединять в определенной последовательности:

1. Сшить 2 крупных шарика для туловища между собой, соединяя места стяжек шариков.

2. К голове пришить более мелкий шарик-шею.

3. Соединить между собой две полученные детали. Для куклы-матрешки шею можно не делать, а сразу соединить голову и туловище между собой, перемотав ниткой место соединения.

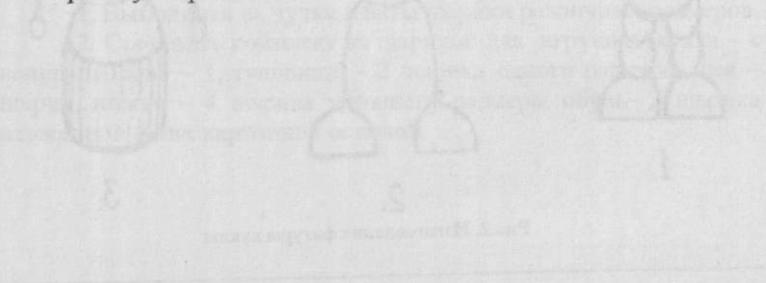
4. Пришить к шее проволоку для ручек со стороны задней половинки туловища. Для куклы-матрешки по краям проволоки насадить и прикрепить маленькие шарики вместо кистей рук.

5. Ножки кукол трёх видов выполняются по-разному:

а) для классической куклы-сувенира к нижней части туловища пришиваются попарно 4 шарика, а затем к крайним пришиваются башмачки;

б) для куклы с проволочными ногами к нижней части туловища пришивается проволока, к концам которой прикрепляются башмачки;

в) для куклы-матрешки вместо ног используют крышку от пластиковой бутылки, для этого нижняя часть туловища вставляется в крышку и приклеивается.



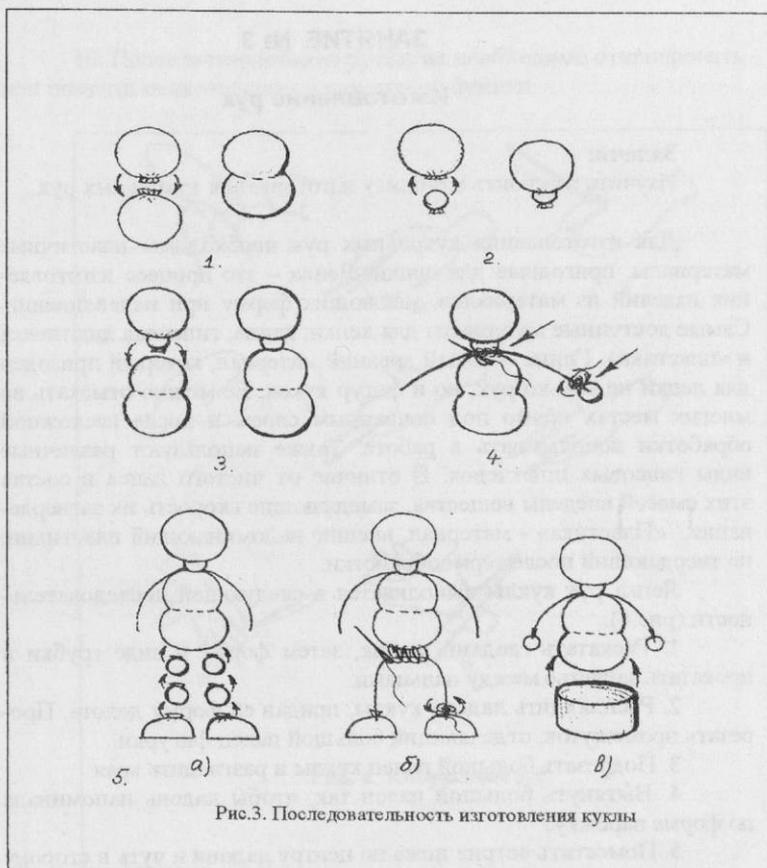


Рис.3. Последовательность изготовления куклы

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить фигуры кукол трёх видов.
2. Определить качество готовых фигур кукол: пропорциональность частей кукол, устойчивость первого и третьего вида кукол.

ЗАНЯТИЕ № 3

Изготовление рук

Задачи:

Изучить и освоить методику изготовления кукольных рук.

Для изготовления кукольных рук необходимы пластичные материалы, пригодные для лепки. Лепка – это процесс изготовления изделий из материалов, меняющих форму при надавливании. Самые доступные материалы для лепки: глина, гипсовая шпатлевка и «пластика». Глина – самый древний материал, который пригоден для лепки не только рук, но и фигур кукол. Её можно отыскать во многих местах прямо под почвенным слоем и после несложной обработки использовать в работе. Также используют различные виды гипсовых шпатлевок. В отличие от чистого гипса в состав этих смесей введены вещества, замедляющие скорость их затвердевания. «Пластика» – материал, внешне напоминающий пластилин, но твердеющий после термообработки.

Лепка рук куклы выполняется в следующей последовательности (рис.4):

1. Раскатать гладкий шарик, затем форму в виде трубки и прокатать запястье между пальцами.
2. Расплющить ладонь куклы, придав ей форму долота. Прорезать промежутки, отделяющий большой палец фигурки.
3. Подрезать большой палец куклы и разгладить края.
4. Вытянуть большой палец так, чтобы ладонь напоминала по форме варежку.
5. Поместить острие ножа по центру ладони и чуть в сторону меньшего пальца. Сделать прямой надрез между средним и безымянным пальцами.
6. Сделать надрезы по обе стороны каждого пальца, чтобы оформить остальные четыре пальца. Подровнять пальцы по длине, используя в качестве образца свою ладонь.
7. Выровнять и округлить обрезанные кончики каждого пальца.
8. Прокатать выемку на нижней внутренней части ладони, используя рукоять кисти.
9. Готовые ручки надеть на концы проволоки, пришитой к туловищу куклы, и дать им просохнуть.

10. После затвердевания ручек, их необходимо отшлифовать при помощи мелкозернистой наждачной бумаги.

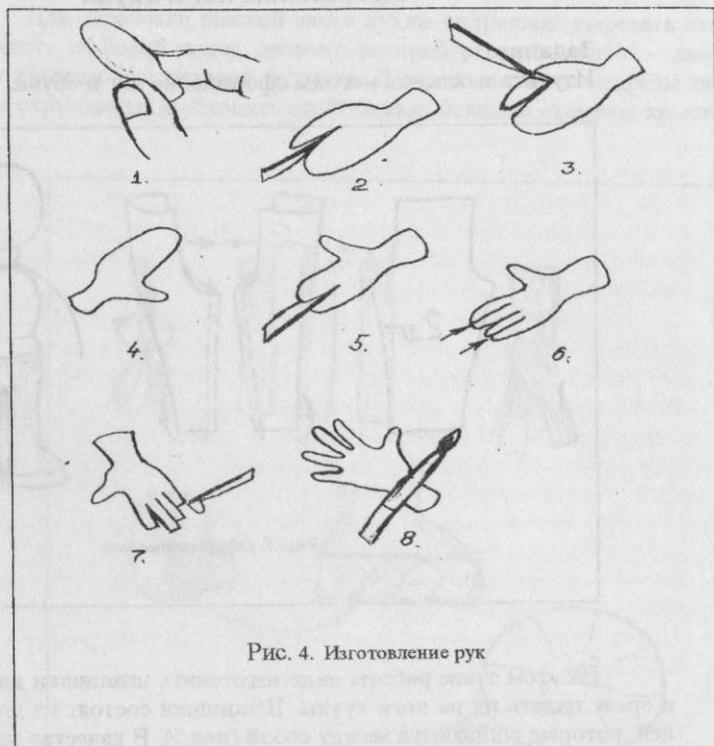


Рис. 4. Изготовление рук

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить руки для первого и второго вида кукол и разместить их для воздушного просушивания.

ЗАНЯТИЕ № 4

Оформление ног и обуви

Задачи:

Изучить и освоить методы оформления ног и обуви.

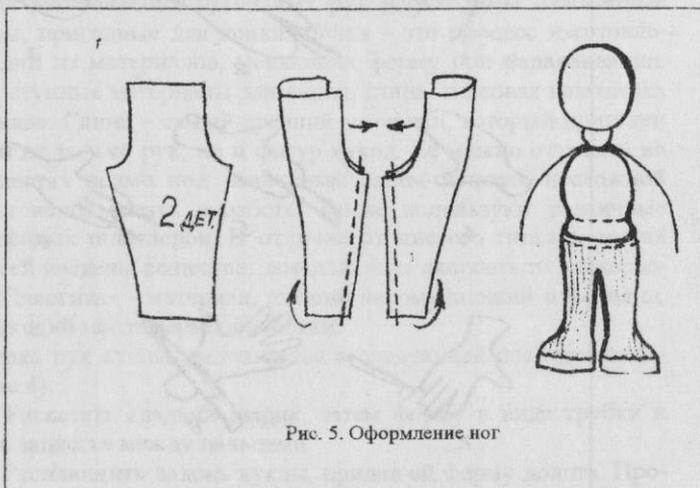


Рис. 5. Оформление ног

На этом этапе работы надо изготовить штанишки для куклы и сразу надеть их на ноги куклы. Штанишки состоят из двух деталей, которые сшиваются между собой (рис.5). В качестве материала лучше использовать кусочки трикотажа белого цвета (х/б футболки или майки), так как эластичный трикотаж легко натягивается на ножки куклы. После этого выполняются лапти. Существует несколько способов изготовления лаптей:

- 1) наклеить готовую льняную тесьму на выполненные ранее башмачки из чулка и ваты;
- 2) сплести тесьму из расправленных полос бумажного шпагата и наклеить, как в первом способе;
- 3) связать лапти из льняных ниток и надеть их на башмачки-заготовки.

Рассмотрим второй способ изготовления лаптей. Для этого необходимо бумажный шпагат развернуть, расправить и нарезать

три полоски равной длины. Склеить полоски в самом начале и зашести косу, скрепив клеем концы. Приклеить на подошву полоску расплавленного шпаката и обклеить сплетенной тесьмой боковые стороны башмачка (рис. 6).

Для обработки нижней части куклы-матрешки вырезать окружность из белой ткани, диаметр которой равен $3d$, где d – диаметр крышки пластиковой бутылки. Затем выполнить надрезы по краю окружности и обклеить этой тканью боковые стороны крышки.

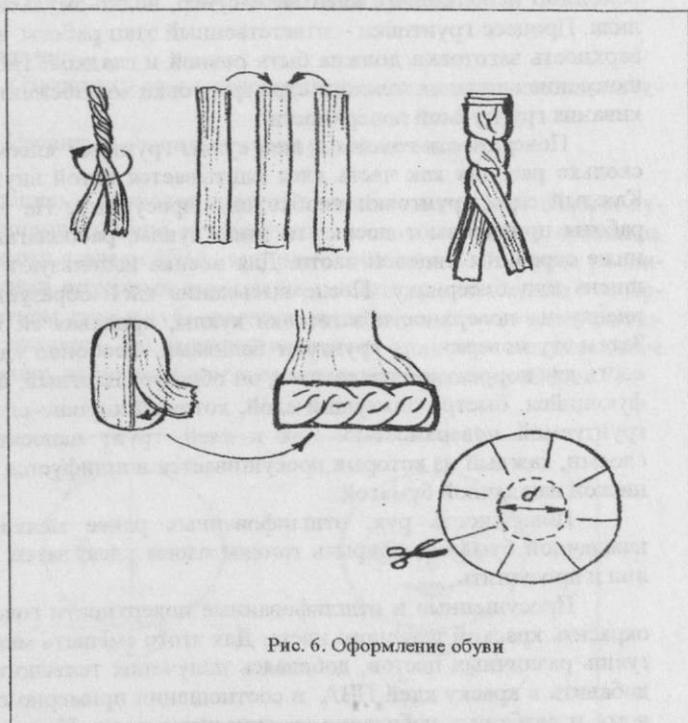
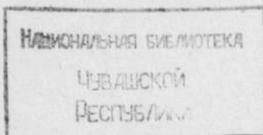


Рис. 6. Оформление обуви

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить шпанишки и тесьму для лаптей и оформить ноги кукол первого и второго вида.
2. Выполнить оформление нижней части куклы-матрешки.

К-41970



ЗАНЯТИЕ № 5

Грунтовка рук и головы куклы

Задачи:

Изучить и освоить технику грунтовки рук и головы куклы.

Грунтовка – это процесс создания промежуточного слоя на поверхности заготовки, на который наносят краски. Для этого необходимо использовать клей ПВА-супер, водно-эмульсионные белила. Процесс грунтовки – ответственный этап работы, так как поверхность заготовки должна быть ровной и гладкой. Недопустимо нанесение слишком толстого слоя грунтовки во избежание растрескивания грунтуемой поверхности.

Поверхность головы и шеи куклы грунтуют клеем ПВА несколько раз, так как часть клея впитывается ватой внутри чулка. Каждый слой грунтовки необходимо просушить. На этом этапе работы приклеивают носик на лицо куклы, располагая его чуть ниже середины лицевой части. Для носика используют зернышко пшена или бисеринку. После высыхания клей образует плотную пленку на поверхности заготовки куклы, придавая ей жесткость. Затем эту поверхность грунтуют белилами. Особенно удобен жидкость для корректировки текстов, он образует плотный, легко шлифующийся, быстро сохнущий слой, который хорошо сцепляется с грунтуемой поверхностью. Как и клей, грунт наносят тонкими слоями, каждый из которых просушивается и шлифуется мелкозернистой наждачной бумагой.

Поверхность рук, отшлифованных ранее мелкозернистой наждачной бумагой, покрыть тонким слоем клея, затем слоем белил и просушить.

Просушенные и отшлифованные поверхности головы и рук окрасить краской телесного цвета. Для этого смешать между собой гуашь различных цветов, добиваясь получения телесного оттенка, добавить в краску клей ПВА в соотношении примерно один к одному и разбавить небольшим количеством воды. Краску приготовить с таким расчетом, чтобы ее хватило на отделку всех деталей куклы. Окраска заготовок осуществляется послойно, с просушиванием каждого нанесенного слоя.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить грунтовку поверхностей головы и рук кукол всех видов.
2. Окрасить просушенные и отшлифованные поверхности головы и рук краской телесного цвета.

ЗАНЯТИЕ №6

Роспись лица куклы

Задачи:

1. Ознакомиться с последовательностью росписи лица куклы.
2. Изучить и освоить приемы росписи лица куклы.

Роспись – наиболее простой способ отделки окрашенных кукол. Расписывать лицо куклы лучше всего гуашевыми красками, смешанными с клеем ПВА, при помощи кисти № 1. Перед росписью легкими штрихами карандаша разметить лицо куклы – очертить контуры глаз и губ, наметить изгиб бровей, уточнить расположение зрачков. Эта разметка позволяет создавать симметричное изображение, избежать перекосов и изломанности линий (рис. 7).



Рис. 7. Роспись лица куклы

Начинают роспись лица с выполнения самой важной части – глаз куклы в следующей последовательности (рис. 8):

- а) закрасить белым цветом всю поверхность глаз, ограниченную контурами разметки;
- б) закрасить радужную оболочку глаза коричневым цветом;
- в) провести линии верхнего и нижнего века, частично перекрывая радужную оболочку, светло-коричневым цветом;
- г) кончиком кисти наметить зрачок глаза в центре радужной оболочки черной краской;
- д) слегка коснуться кончиком кисти внешнего края каждого из черных зрачков, при этом эти точки белого цвета должны находиться на одинаковой стороне обоих глаз;
- е) нарисовать тонкими линиями ресницы черным цветом.

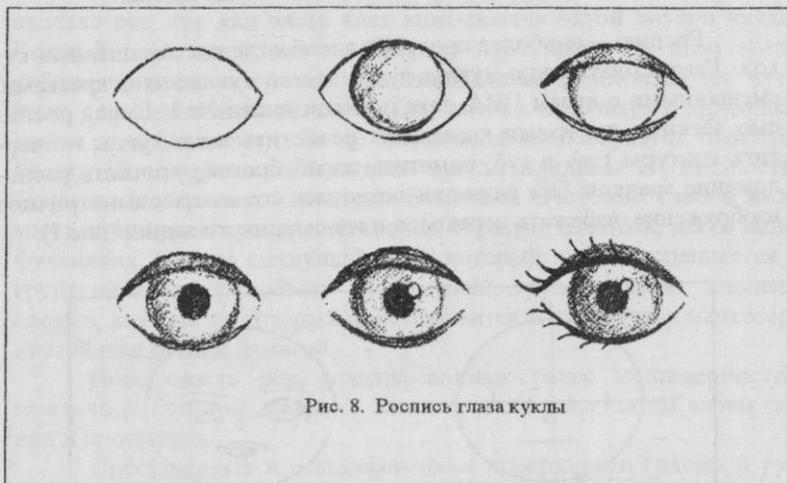


Рис. 8. Роспись глаза куклы

Провести ровными линиями брови коричневого цвета и окрасить губы красным цветом. Чтобы придать щекам куклы легкий румянец применяют сухие румяна. Ватным тампоном растереть небольшое количество румян на щеке, добиваясь плавного цветового перехода.

После полного высыхания краски поверхность лица и рук покрыть фиксирующим защитным составом: бесцветным лаком, нанося его дважды тонкими слоями.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить образец росписи лица на листе бумаги.
2. Представить расписанные лица кукол всех видов.
3. Покрыть готовые лица и руки бесцветным лаком.

ЗАНЯТИЕ № 7

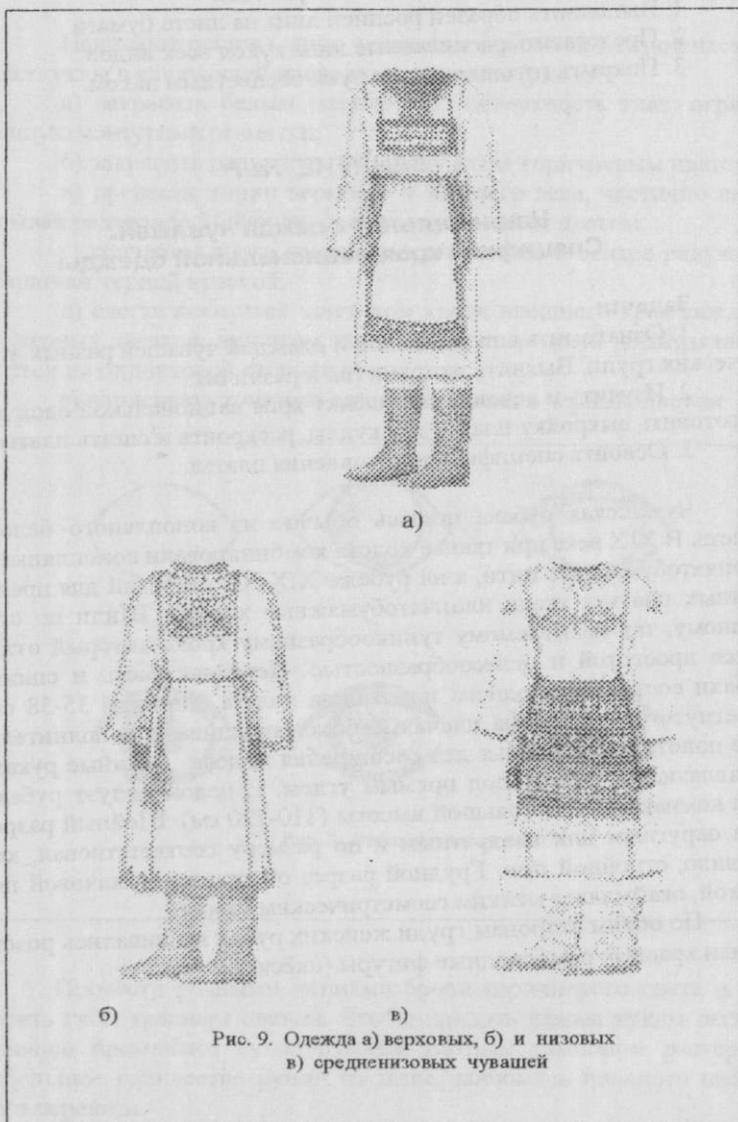
Национальная одежда чувашей. Специфика кроя национальной одежды

Задачи:

1. Ознакомиться с национальной одеждой чувашей разных этнических групп. Выявить их сходства и различия.
2. Изучить и освоить специфику кроя национальной одежды. Изготовить выкройку платья для куклы, раскроить и сшить платье.
3. Освоить специфику изготовления платья.

Чувашская рубаха шилась обычно из конопляного белого холста. В XIX веке при тканье холста комбинировали конопляные и хлопчатобумажные нити, а на рубеже XIX-XX столетий для праздничных платьев ткали хлопчатобумажные холсты. Шили по старинному, так называемому туникообразному крою, который отличался простотой и целесообразностью. Передняя часть и спинка рубахи состояли из одного полотнища холста шириной 35-38 см, перегнутого поперек на плечах; с боков пришивали дополнительные полотнища и клинья для расширения подола. Длинные рукава вставлялись в рубаху под прямым углом. В целом силуэт рубахи был компактным, небольшой высоты (110-120 см). Шейный разрез был округлым или квадратным и по размеру соответствовал, как правило, стройной шее. Грудной разрез обшивался кумачовой полоской, окаймлялся мелким геометрическим узором.

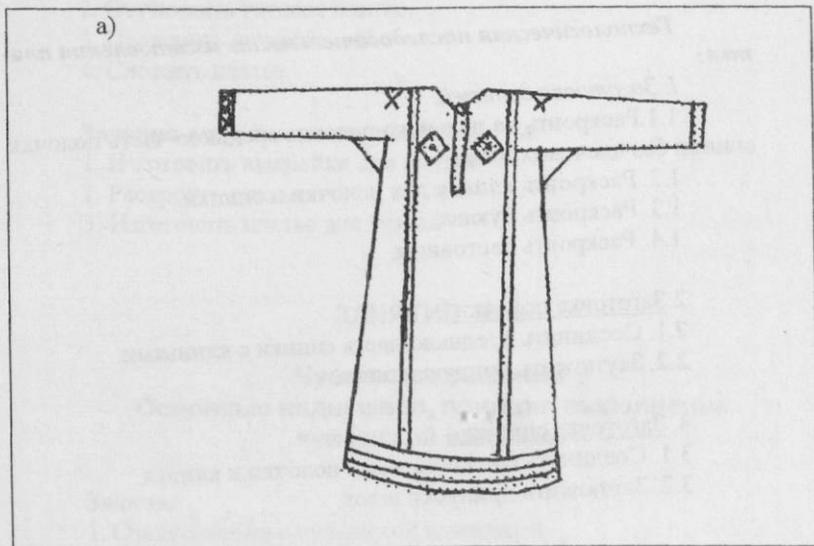
По обеим сторонам груди женских рубах вышивались розетки или красные ромбовидные фигуры («кёскё»).



У старинных мужских рубах грудной разрез выполнялся с правой стороны. В материальном и метафизическом существовании чуваш особую роль играл белый цвет одежды. Считалось, что Бог любит белый цвет. Рубахи, халаты и другие принадлежности костюма орнаментировались узорами, вышитыми по счету нитей холста. Как правило, контуры «рисунка» заранее вышивались черным, потом заполнялись мелкими косыми стежками тонким красным шелком. Это создавало особые переливы, игру светотени и цвета. Мелкие части узора вышивались светло-зелёным, соломенно-жёлтым и синим.

Для изготовления выкройки платья (рис.10) на сувенирную куклу необходимы: национальная одежда бабушек для эскиза, мерки от куклы. По этим меркам необходимо изготовить выкройки платья для куклы. Детали выкройки: одна деталь основы средняя часть, клинья – четыре детали, рукава – две детали.

По готовым выкройкам раскраиваются все детали основы платья, и приступают к ее пошиву, используя технологическую последовательность изготовления платья.



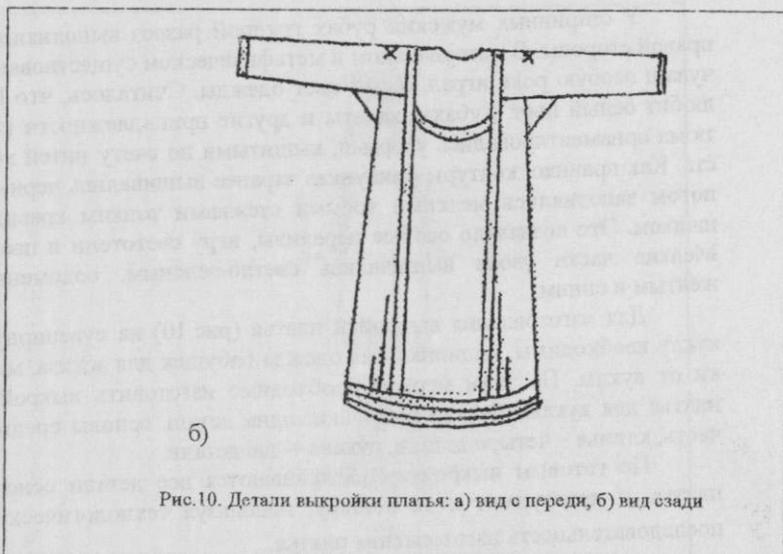


Рис. 10. Детали выкройки платья: а) вид с переди, б) вид сзади

Технологическая последовательность изготовления платья:

1. Заготовка деталей.

- 1.1. Раскроить из цельного полотна среднюю часть полочки и спинки без плечевых швов.
- 1.2. Раскроить клинья для полочки и спинки.
- 1.3. Раскроить рукава.
- 1.4. Раскроить ластовицы.

2. Заготовка полочки.

- 2.1. Соединить среднюю часть спинки с клиньями.
- 2.2. Заутюжить припуски швов.

3. Заготовка спинки.

- 3.1. Соединить среднюю часть полочки и клинья.
- 3.2. Заутюжить припуски швов.

4. Обработка горловины подкрайной обтачкой.

- 4.1. Притачать обтачку лицевой стороной к лицевой стороне изделия, совмещая контрольные линии на изделии и на обтачке.
- 4.2. Обтачать горловину.
- 4.3. Вывернуть и выметать горловину.
- 4.4. Настрочить обтачку на горловину.
- 4.5. Проутюжить горловину.

II. Монтаж.

- 1.1. Притачать рукав к полочке и спинке между поперечными метками.
- 1.2. Притачать ластовицы к среднему шву рукава и боковому шву полочки и спинки.
- 1.3. Выполнить боковые швы от швов притачивания ластовицы рукава до нижнего края платья.
- 1.4. Выполнить средний шов рукава.
- 1.5. Приутюжить швы.
- 1.6. Проверить качество.

III. Окончательная обработка фартука.

1. Удалить концы ниток.
2. Отутюжить готовое платье.
3. Проверить качество.
4. Сложить платье.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить выкройки для платья.
2. Раскроить платье.
3. Изготовить платье для куклы.

ЗАНЯТИЕ № 8

Чувашская вышивка

Основные виды швов, принцип выполнения чувашской вышивки

Задачи:

1. Ознакомиться с чувашской вышивкой.

2. Изучить и освоить принцип выполнения чувашской вышивки.
3. Освоить методику изготовления чувашской вышивки.

Самым оригинальным и высокохудожественным видом народного искусства Чувашии заслуженно считается вышивка. Искусство чувашской вышивки известно во всем мире.

В чувашской семье девочку уже с 5-6 лет приучили к рукоделию. К 12-14 годам многие из них осваивали технику вышивки. Свои наряды для праздников и хороводов девушки вышивали скромно, все умения они вкладывали в вышивку свадебной одежды. Вышитые девушкой наряды служили ей почти всю жизнь.

Вышивкой чувашки украшали женские платья, головные повязки, полотенца, покрывала, мужские рубашки, свадебные платки и т.д. Вышивка исполнялась на дмотканом холсте шерстяными нитками и нитями из растительного волокна своего прядения. Вышивали также шелковыми нитками. На базарах покупали шелк-сырец, пряли и красили в домашних условиях. Иногда применялась серебряная и золотая нить, особенно при расшивке высокохудожественных уборов – масмаков, сурпанов, саря. Хлопчатобумажные и льняные нитки шли на крупные и менее ценные вышивки. В чувашской вышивке насчитывается более 30 типов швов, которые выполнялись как на белом холсте, так и на красном, выкрашенном мареновой краской. Вышивальщицы использовали при этом и одностороннюю, и двустороннюю вышивку.

Наиболее часто употреблялись такие типы швов, как роспись, косой стежок, гладь, тамбур.

Обычно при вышивке узоров применялись сразу несколько видов швов, т.е. швы сочетались. Так контурным швом (йепкён) наносились на холст очертания узора, после чего швом гладевой прямой (чърмалла) или косой мелкой стежкой (хантӓс) заполнялось все поле узора. Кроме этих, наиболее характерных, существовал ряд других швов: шулӓм – косой гладевый, хӗресле тӗрӗ – крестик, хӓю – простой стебельчатый, майра тӗрри – тамбур, ухмах тӗрӗ – пустяшный шов, эрехле – простой крест и т.д. Вышивальщица, варьируя их в зависимости от типа предмета, создавала замечательные произведения искусства.

Начинают работу с закрепления нити на ткани, для этого отрезают нитку, складывают пополам и вдевают в ушко иглы, а на конце нитки образуется петля. Иголкой с ниткой делают стежок и

вытягивают нитку из ткани до тех пор, пока не останется маленький кончик в виде петли, которая образовалась при складывании нити вдвое. В эту петлю продевают иглу с рабочей ниткой и затягивают.

Далее приступают к выполнению простых швов, они выполняются по схеме. Швы вышиваются одинаковыми стежками сначала в одном, а затем в другом направлениях. Правильно вышитый шов выглядит одинаково как с лицевой, так и с изнаночной стороны. По схеме рис.12. вышить узор с бараньими рогами «Така мэйраки». В чувашской вышивке «Така мэйраки» встречается часто и имеет множество вариантов. Средняя линия узора выполняется движением иглы в обратном направлении.

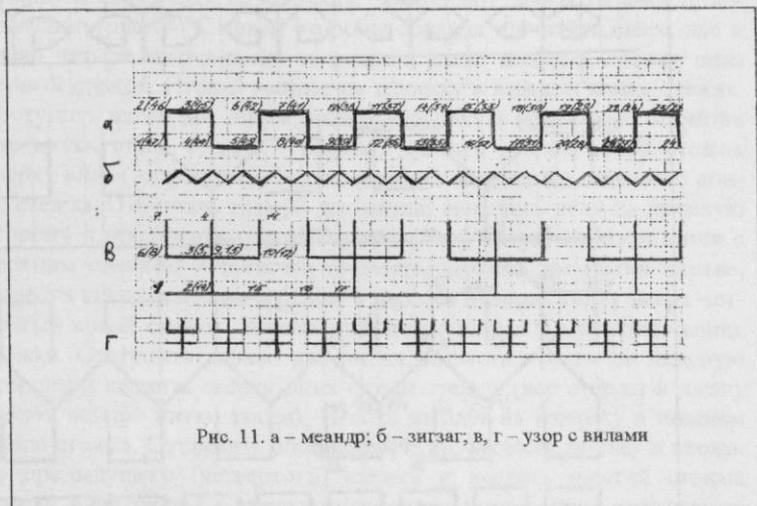


Рис. 11. а – меандр; б – зигзаг; в, г – узор с вилами

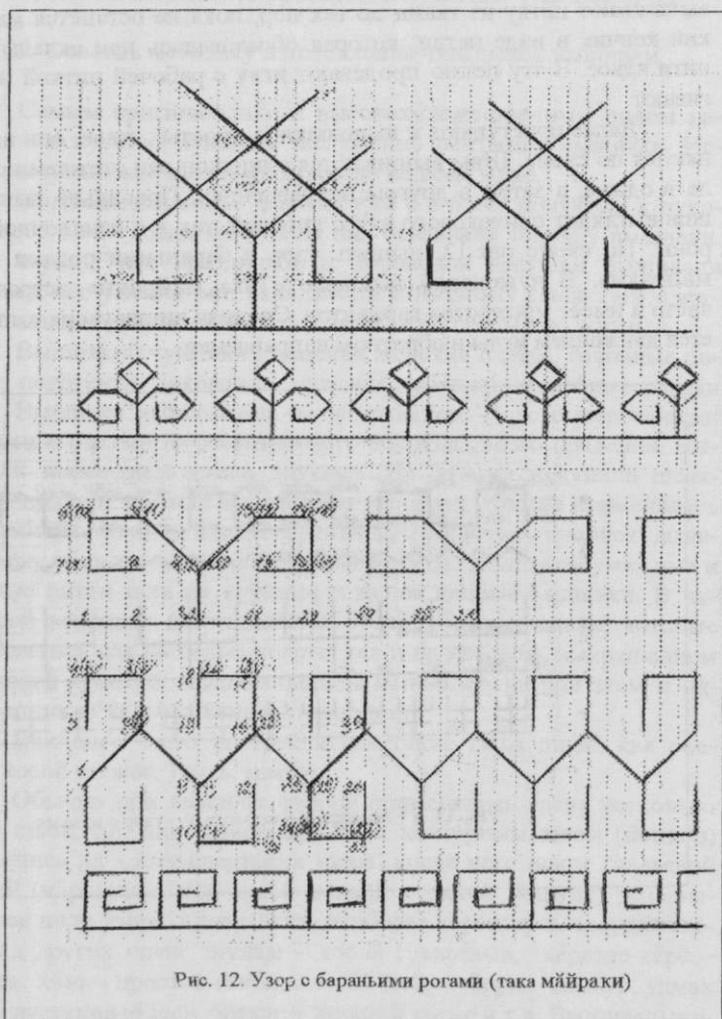


Рис. 12. Узор с бараньими рогами (така мййраки)

После освоения простых швов можно приступить к выполнению узоров ромбиками. Для этого по схеме вышить узор многоугольной звездочки по схеме рис. 13. Сначала вышивают наметку звездочки, затем на обратном пути в определенной последовательности – все детали (квадратики, ромбики). Вышивая последний

лепесток следует пройти по линии узора внутрь звездочки и проложить наметкой квадрат, находящийся в центре звездочки; затем, возвращаясь по квадрату назад, вышить прямые и косые линии, соединяющие лепестки с квадратом. По той же линии, с которой начали вышивать внутри, спускаются снова к лепестку и заканчивают узор звездочки.

Заполняют звездочку швом «Хантӑс», который является основным швом при заполнении узоров ромбов, треугольников и других фигур, где вышивание производится по диагонали. «Хантӑс» относится к верхошовам (т.е. вышивается лицевая сторона, а на изнанке лежатся короткие стежки пунктиром и «машиной строчкой» через ряд). В старину швом «хантӑс» выполнялись узоры на рукавах и подолах женских рубашек чувашей-анатри (низовых чуваш) и свадебных наволочках. Вышивают двумя рядами одновременно (рис.13) С левой стороны образца отсчитать вверх две и влево четыре нитки ткани и вышить слева направо, сверху вниз первый стежок. Иголка выйдет на изнанку в нижнем конце стежка. Отступить влево две нитки, вывести иголку с изнанки и, отсчитав две нитки вниз, четыре – вправо, вышить второй косой стежок сверху вниз (второй ряд). Иголка выйдет на изнанку в нижнем конце стежка. Отсчитать вправо две нитки, выколоть иглу на лицевую сторону и проложить третий стежок снизу вверх, он соединится с верхним стежком. Отсчитать от места прокола две нитки вправо, вывести иглу с изнанки и рядом с первым вышить снизу вверх четвертый косой стежок. Иголка выйдет на изнанку в верхнем конце стежка. Отступить вправо две нитки, вывести иголку на лицевую сторону и вышить сверху вниз пятый стежок (все стежки в длину имеют четыре нитки ткани). Иголка выйдет на изнанку в нижнем конце стежка. Отступить влево две нитки, вывести иголку в проколе предыдущего (четвертого) стежка и вышить шестой стежок сверху вниз рядом с третьим (по счету вышивания) стежком во втором ряду. Иголка выйдет на изнанку в нижнем конце стежка. Отсчитать от места прокола две нитки вправо, вывести иглу на лицевую сторону и проложить седьмой стежок снизу вверх, он соединится с верхним (пятым) стежком. Иголка выйдет на изнанку. Отсчитать вправо две нитки, вывести иголку на лицевую сторону и снизу вверх вышить очередной, восьмой стежок в первом (верхнем) ряду и т.д.

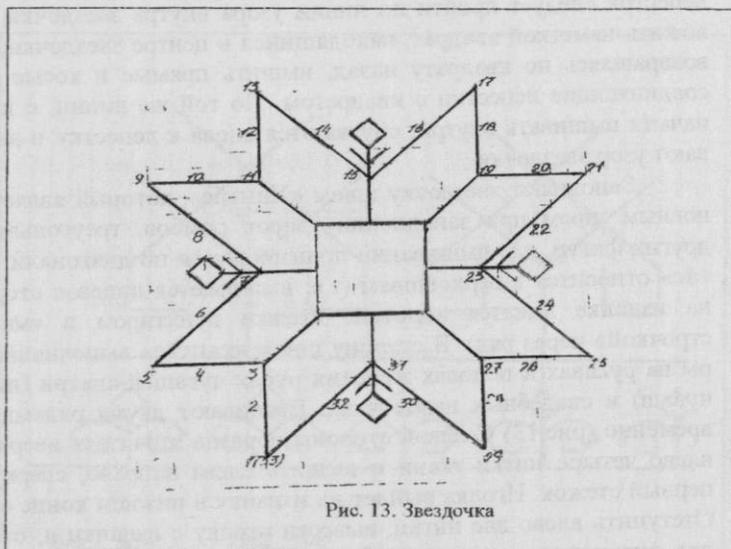


Рис. 13. Звездочка

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить разные виды швов чувашской вышивки на образце.
2. Изготовить эскиз швов для украшения одежды национальной чувашской вышивкой.

ЗАНЯТИЕ № 9

Применение чувашской вышивки в украшении национальной одежды

Задачи:

1. Ознакомиться с вариантами вышивки низа платья, рукавов и выреза горловины платья.
2. Изучить и освоить принцип украшения чувашской вышивкой низа платья, рукавов и выреза горловины.
3. Освоить методику украшения чувашской вышивкой низа платья, рукавов и выреза горловины.

Прежде чем приступить к заданию по изготовлению национальной одежды, ее оформлению вышивкой, необходимо подобрать рисунок и узор для будущего платья. Поэтому эскиз платья с вышивкой сначала необходимо выполнить на бумаге. В работе над чувашской одеждой необходимо учитывать специфические черты чувашского народного орнамента, а также одежду разных этнических групп (низовых, верховых и средненизовых чувашей).

Нам известно, что костюмы чувашей и их орнаментация различались по трем этнографическим группам. Узоры низовых вышивались на домотканом белом холсте всегда крупные, полихромные. Основным орнаментом часто исполнялся нашивкой широкими полосами маренового цвета и сопровождался мелким узором. Мастерицы-вирьялки, кроме белого холста, применяли цветную основу, любили мелкий, филигранно выполненный орнамент. Костюм и узоры средненизовых более близки к низовым.

Старинная вышивка на платьях имела постоянное композиционное решение, т.е. узор располагался рамкой по краям изделия, по швам соединения рукава с изделием, по горловине, а также имела нагрудная вышивка – кёскё.

Иногда в девичьих рубахах грудной разрез выполнялся с правой стороны. По его сторонам нашивались крупные геометрические фигуры в виде меандров и Древа жизни. Девичьи рубахи имели асимметричную композицию. А на женских рубахах вышивались симметричные ромбы, дополненные богатым узором. Орнаментация женского костюма подчинялась общей композиции. Подол, по сравнению с другими частями рубашки, вышивался более скромно, в его украшении соблюдался строгий ритм. Большую роль играло ритмичное чередование широких и узких полос, включающих в себя нашивки и геометрические узоры.

Рубахи, халаты и другие принадлежности костюма орнаментировались узорами, вышитыми по счету нитей холста. Как правило, контуры «рисунка» заранее вышивались черным, потом заполнялись мелкими косыми стежками тонким красным шелком. Это создавало особые переливы, игру светотени и цвета. Мелкие части узора вышивались светло-зелёным, соломенно-жёлтым и синим.

Чуваши пользовались почти всеми видами орнамента: геометрическим, растительным, антропоморфным (изображением человеческих фигур), зооморфным (изображением животных), орнитоморфным (с птицами). Пожалуй, в вышивках не было только

«рыбных» мотивов. Из геометрических фигур наиболее частыми являлись вариации креста (косого креста) и ромба (квадрата).

Соблюдая национальные традиции, для каждой куклы составляем индивидуальное платье, оформленное чувашской вышивкой (рис. 14, рис. 15, рис. 16).



Рис. 14. Костюмы низовых чувашей

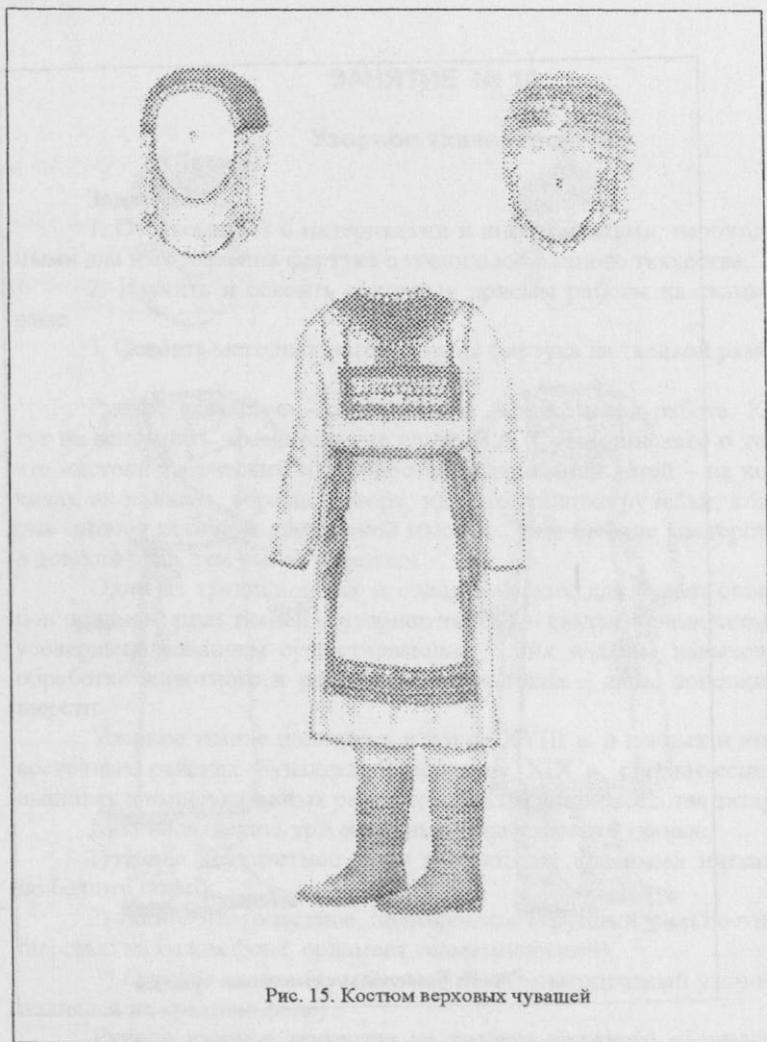


Рис. 15. Костюм верховых чувашей

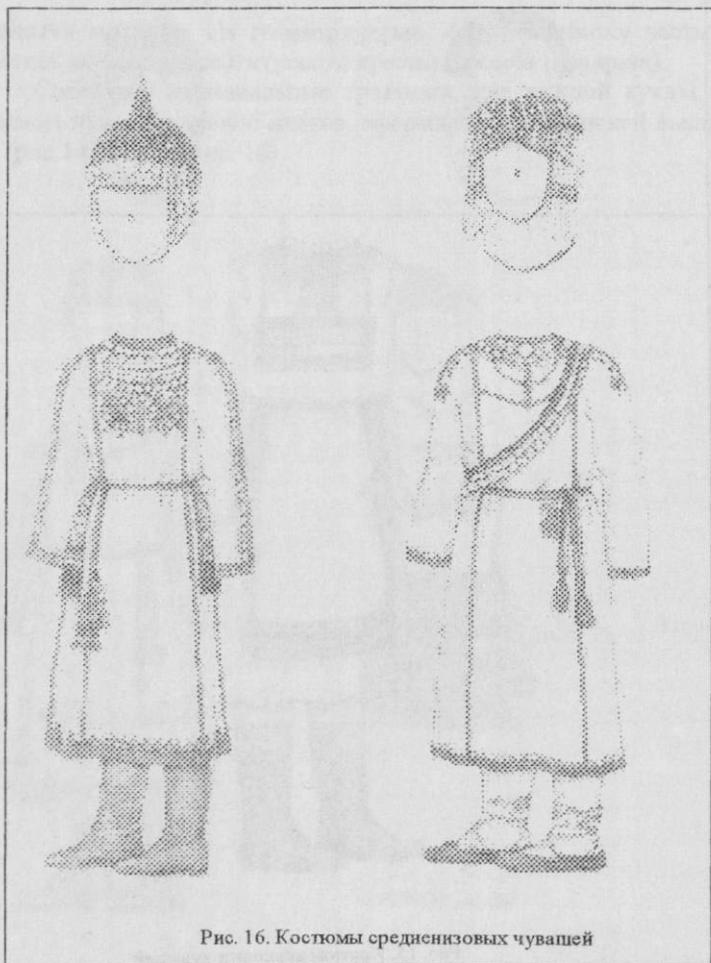


Рис. 16. Костюмы средисизовых чувашей

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить эскиз оформления чувашской вышивкой платье для куклы.
2. Оформить платье чувашской вышивкой.

ЗАНЯТИЕ № 10

Узорное ткачество

Задачи:

1. Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления фартука с помощью бранного ткачества.
2. Изучить и освоить основные приемы работы на ткацкой раме.
3. Освоить методику изготовления фартука на ткацкой раме.

Ручное ткачество – очень тонкая, кропотливая работа. Как тут не вспомнить замечательные слова В.А. Сухомлинского о том, что «истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Один из традиционных и специфических для чуваш способов орнаментации тканей – узорное тканье – связан с развитием и совершенствованием существовавших у них издавна навыков в обработке животного и растительного волокна – льна, конопли и шерсти.

Узорное тканье появилось в конце XVIII в. в южных и юго-восточных районах Чувашии. В середине XIX в. оно выпеснило вышивку в вышеуказанных районах под влиянием соседства татар.

Можно выделить три основных типа узорного тканья:

- 1) тканье двухцветное (узор выполнялся красными нитками по белому полю);
- 2) тканье многоцветное, полихромное (крупный узор цветной шерстью на белом фоне, орнамент геометрический);
- 3) бранное тканье (яркий, выпуклый многоцветный узор выполнялся на красном фоне).

Ручное узорное ткачество не требует сложного оборудования. Это ткацкий станок, который можно заменить на ткацкую раму, челнок, бральница и нитки.

Для начала необходимо изготовить небольшую, деревянную ткацкую раму. Для этого подготовим четыре гладкие планки сечением 20х40 мм и соединим их по углам шурупами.

На верхней и нижней планке сделаем разметку для гвоздей. Вбиваем гвозди по два ряда на планке в шахматном порядке так,

чтобы расстояние между рядами было 10-20 мм, а от гвоздя к гвоздю в одном ряду – 10 мм. Необходимо учесть, что гвозди на верхней и нижней планках должны располагаться точно напротив друг друга.

Теперь станок необходимо заправить. Возьмем для основы крученые льняные нити. Закрепляем начало нити основы на первом верхнем гвозде и начинаем прокидывать ее сверху вниз и снизу вверх, обвивая каждый гвоздик. Нити основы должны быть расположены строго вертикально (рис.17).

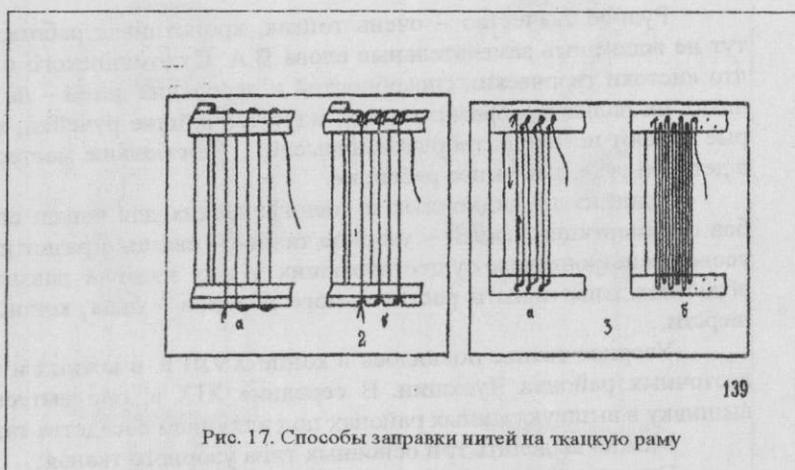


Рис. 17. Способы заправки нитей на ткацкую раму

Определяем четные и нечетные нити основы. С помощью бердышка поднимаем четные нити основы вверх, через образовавшийся зев пропускаем нить утка. Прибиваем нить утка бердышком. Бердышко вытаскиваем.

Поднимаем нечетные нити основы вверх, через образовавшийся зев пропускаем нить утка. Прибиваем нить утка бердышком. Бердышко вытаскиваем, и так далее.

Через 2-3 сантиметра делаем необходимый узор с помощью брашницы. Для этого используют толстые шерстяные нитки. С помощью брашницы перебирают нитки по схеме (рис. 18).

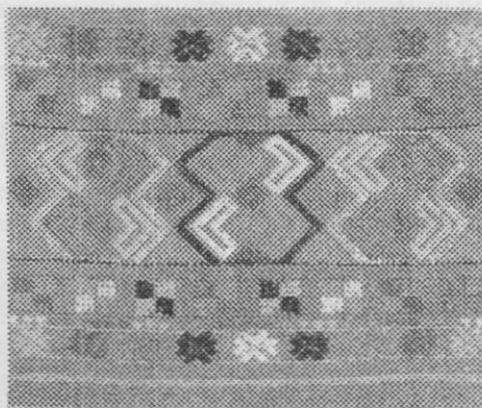


Рис. 18. Узор браного рисунка для фартука

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить эскиз узорного рисунка для фартука.
2. Соткать холст для фартука на ткацкой раме.

ЗАНЯТИЕ № 11

Раскрой и пошив фартука из домотканого полотна

Задачи:

1. Ознакомиться с материалами и фасонами фартука.
2. Изготовить выкройку фартука.
3. Раскроить, изготовить и окончательно оформить фартук.
4. Освоить последовательность изготовления фартука.

Фартук имеет разное назначение. Прежде всего он является необходимой частью рабочего костюма, предохраняя рубашку от загрязнения, а затем обязательной частью выходного платья, без которой не обходится ни одна девушка и молодая женщина (рис.19).



Рис. 19. Фартук низовых чувашей XIII в.

Рабочие фартуки изготавливаются из белого холста у верхних чувашек, из пестряди – у низовых. Их чаще шьют прямыми из двух точек и сверху пришивают нагрудник шириною в одну точку ткани, который крепится лямкой, перекидывающейся через шею. К фартуку пришиваются длинные завязки, которыми он крепится на талии. Украшений на рабочих фартуках обычно не делают.

Основное полотнище чаще имеет форму трапеции. Нагрудники фартуков нередко покрываются вышивками, но особенно богато украшаются полотнища. У верховых чувашей низ фартуков обычно украшается полосами вышивки, к краю пришиваются кружева, а иногда и прошвы. У низовых чувашек в низу фартука пришивается оборка, а поле расшивается крупной вышивкой.

Для изготовления фартука необходима дмотканая ткань и выкройки. Ткань у нас есть: на прошлой лабораторно – практической работе мы с вами ее соткали. Теперь необходимо изготовить выкройки и раскроить детали кроя.

Технологическая последовательность обработки фартука следующая:

I. Заготовка деталей.

1. Обработка бретелей.

1.1 Сложить пополам и приутюжить их.

2. Обработка пояса.

2.1. Обтачать концы пояса до насечки.

2.2. Подрезать припуски шва в углах, вывернуть и выправить концы пояса.

2.3. Приутюжить пояс.

2.4. Проверить качество.

3. Обработка нижней части фартука.

3.1. Застрочить боковые стороны нижней части фартука.

3.2. Застрочить нижний срез.

3.3. Наметать карман на нижнюю часть фартука.

3.4. Настрочить карман.

3.5. Удалить нитки наметывания и копировальные строчки.

3.6. Проутюжить карман и нижнюю часть фартука.

3.7. Проверить качество.

II. Монтаж.

1. Соединение нагрудника с бретельками.

1.1. Сложить нагрудник пополам с изнанкой вовнутрь.

1.2. Приметать бретельки к боковому срезу нагрудника.

1.3. Притачать бретельки.

1.4. Удалить нитки временного назначения.

1.5. Приутюжить нагрудник.

1.6. Проверить качество.

2. Соединение пояса и нагрудника с нижней частью фартука.

- 2.1. Заметать мягкие складочки по верхнему срезу фартука.
- 2.2. Приметать нагрудник и пояс к нижней части фартука, совмещая середины деталей.
- 2.3. Притачать пояс и нагрудник к нижней части фартука.
- 2.4. Удалить нитки временного приметывания.
- 2.5. Наметать подогнутый край пояса за основную деталь.
- 2.6. Настрочить подогнутый край пояса.
- 2.7. Настрочить верхний край пояса на нагрудник.
- 2.8. Удалить нитки.
- 2.9. Проверить качество.

III. Окончательная обработка фартука.

1. Удалить концы ниток.
2. Стутюжить готовый фартук.
3. Проверить качество.
4. Сложить фартук.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскроить фартук из домотканой ткани.
2. Сшить фартук из домотканой ткани и украсить его кружевом.

ЗАНЯТИЕ № 12

Изготовление пояса методом дерганья и на дощечках

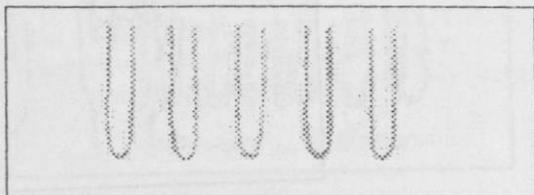
Задачи:

1. Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления пояса методом дерганья.
2. Изучить и освоить основные приемы изготовления пояса методом дерганья.
3. Освоить методику изготовления пояса.

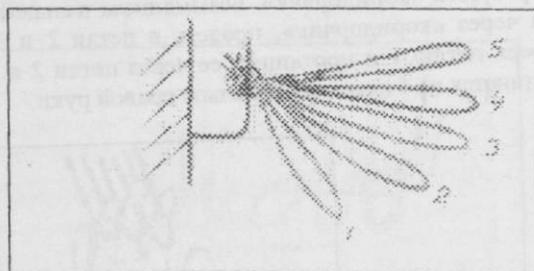
В народном искусстве чувашей, особенно у верховых, с древних времен широко распространено изготовление женских, девичьих и мужских поясов. Существует несколько способов изго-

товления поясов: на бердышке, на дощечках, на горлышке, дерганьем.

Рассмотрим **I способ изготовления пояса – методом дерганья**. Для этого необходимо подготовить 5 толстых шерстяных нитей длиной 2 м. Сделать 5 петель, сложив нити пополам.

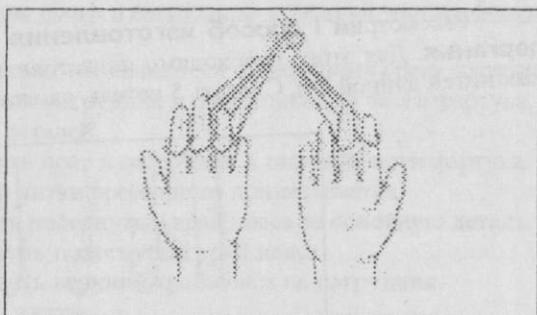


Выровнять нити по длине и связать их в пучок. Привязать пучок к неподвижному предмету (ручка двери).

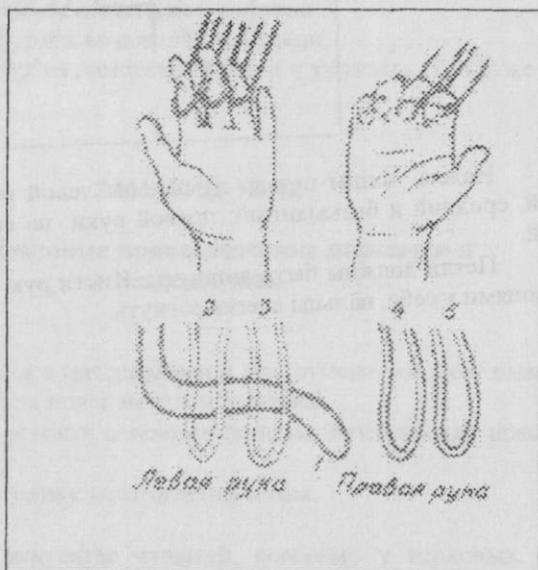


Надеть концы петель на пальцы левой руки: на указательный, средний и безымянный; правой руки: на средний, указательный.

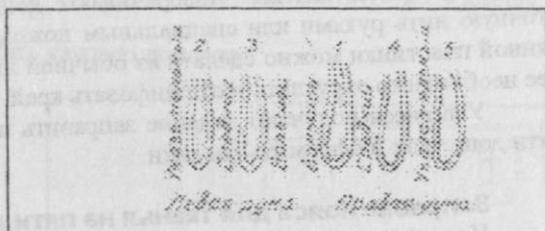
Петли должны быть натянуты. Кисти рук следует повернуть ладонями к себе, пальцы слегка согнуть.



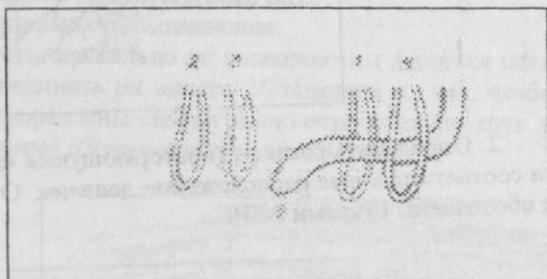
Развернуть пальцы левой руки, держащие петли, в сторону большого пальца. Правая нить каждой петли окажется немного выше левой. Между «верхними» и «нижними» нитями петель 2 и 3 образуется «коридорчик». Безымянным пальцем правой руки пройти через «коридорчик», продеть в петли 2 и 3, подцепить снизу вверх петлю 1 и протащить ее через петли 2 и 3 на себя. Петля 1 останется на безымянном пальце правой руки.



Освободить для работы безымянный палец левой руки. Для этого петлю со среднего пальца снять на указательный, с безымянного - на средний.



Продеть безымянный палец левой руки сквозь петли 1 и 4, перебирая их как в полотняном перешелении. Подцепить снизу петлю 5 и протаскать ее через петли 4 и 1 на себя. Этот прием называется «переборчик».



Готовую работу снять и оформить концы.

II способ изготовления пояса – на дощечках. Это ткань пояса на квадратных дощечках. Данный способ очень старинный, его описание имеется в «Кратком курсе этнографии чуваш» Н.В. Никольского.

Дощечки – это небольшие квадратные пластинки размером 60х60 мм или 50х50 мм, сделанные из дерева, пластмассы, оргстекла или плотного картона. Они имеют отверстия диаметром 5 мм в каждом углу, ребра дощечек и края отверстий отшлифованы, углы закруглены.

Обычно требуется от 5 до 30 дощечек, их количество определяет ширину пояса. Кроме дощечек для работы нужны две тесь-

мы. Их используют для того, чтобы можно было привязать к неподвижному предмету и к талии, т.е. для достижения хорошего натяжения нитей основы. Поворачивают дощечки и прибавляют уточную нить руками или специальным ножом. Нож в виде деревянной пластинки можно сделать из обычной линейки. Для этого у нее необходимо округлить и отшлифовать край.

Учащиеся получают задание заправить пояс, соткать его на пяти дощечках и оформить кистями.

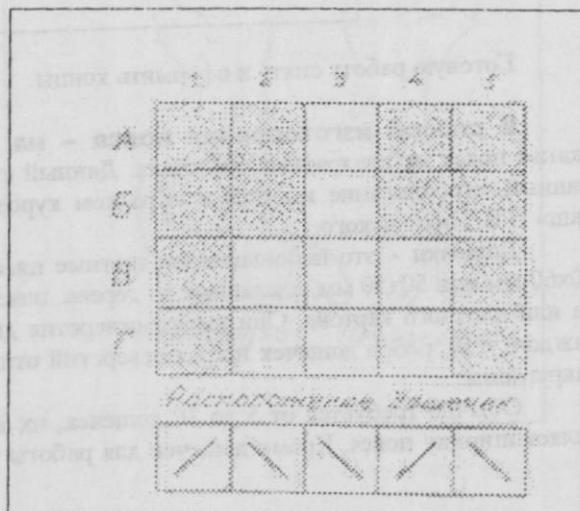
Заправка пояса для тканья на пяти дощечках

Последовательность выполнения:

1. Рассмотреть рисунок пояса, воспроизводящего натуральный образец.

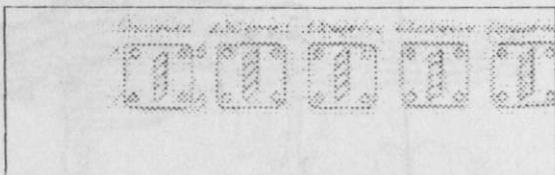


2. Определить раппорт (повторяющуюся часть рисунка) пояса и соответствующее расположение дощечек. Отверстия в дощечках обозначены буквами АБВГ.



3. Нарезать 16 нитей красного цвета и 4 нити – белого. Для основы взять шерстяные нитки, а для утка – льняную, более тонкую. При расчете нитей для основы отмерить их в соответствии с длиной пояса вместе с бахромой и прибавить 15-25% длины нитей на усадку.

4. Заправить каждую дощечку.

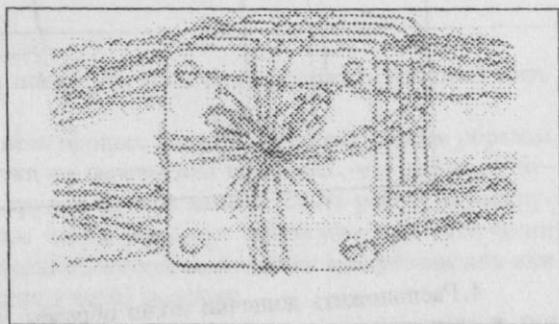


5. Натянуть нити на всех дощечках и установить правильное расположение дощечек.

Тканье пояса на пяти дощечках

Последовательность выполнения:

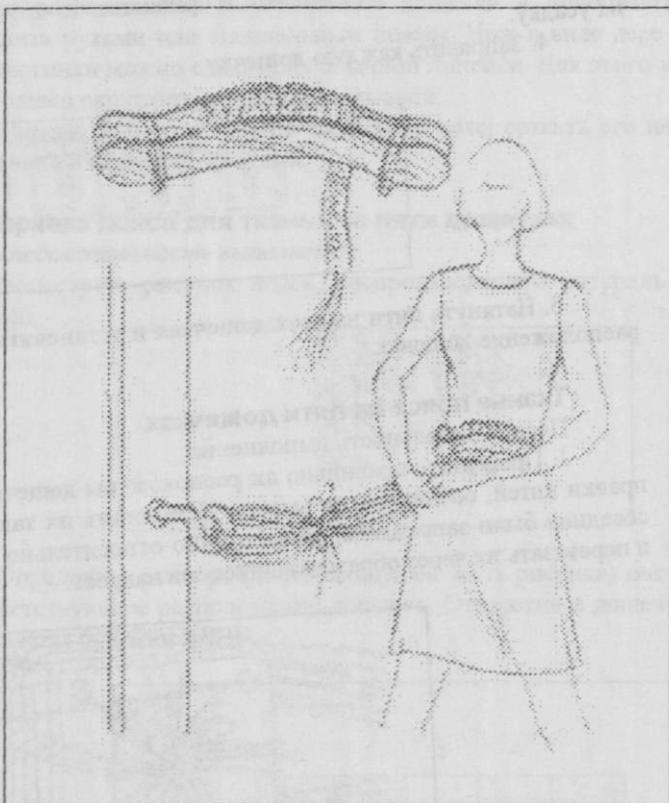
1. Проверить, правильно ли расположены дощечки после заправки нитей, соединить их вместе. Установить их так, чтобы две соседние были заправлены симметрично относительно друг друга, и перевязать их через образовавшийся зев накрест.



2. Связать нити с одного конца и привязать к неподвижному предмету.

3. Натянуть нити вместе с дощечками. Затем связать оставшиеся концы и намотать на приспособление для удержания пояса

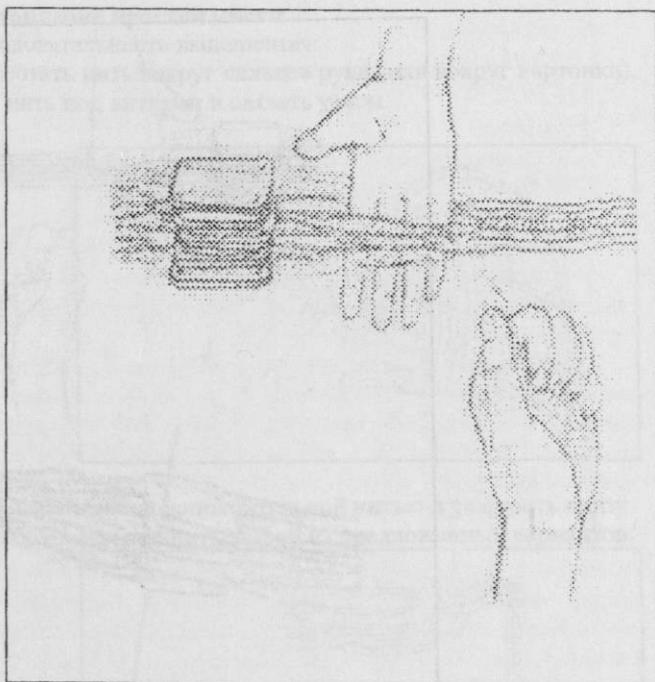
на талии так, чтобы оставалось 0,5 м, считая от подвязки к неподвижному предмету.



4. Расположить дощечки таким образом, чтобы из двух верхних и двух нижних нитей образовался зев. Проложить в зев уток так, чтобы он не просматривался.

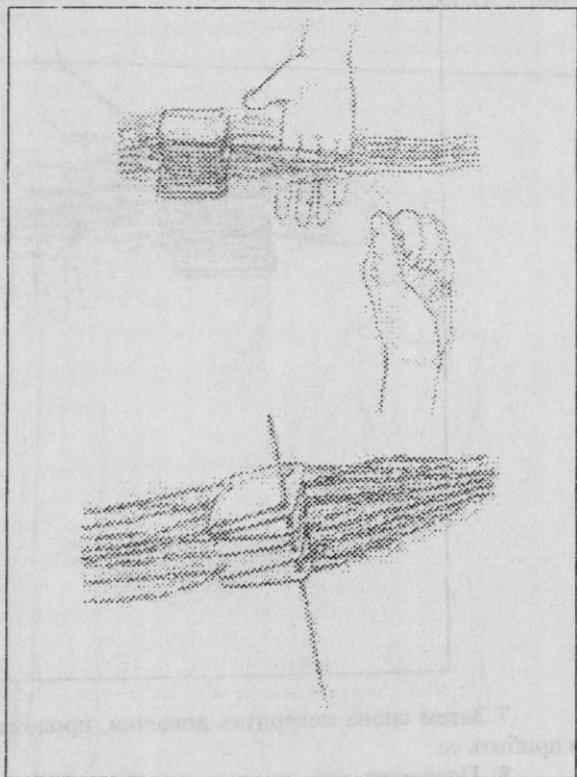
5. Перевернуть дощечки от себя на 90° и прибить нить утка специальным ножом или пальцем.

6. Продолжить работу, перевортывая дощечки от себя.



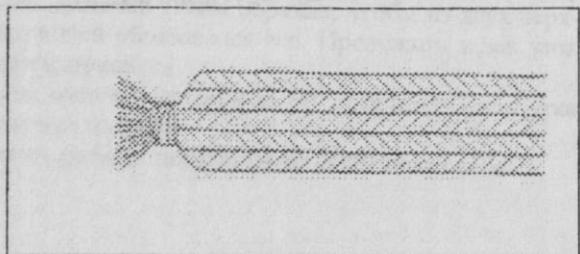
7. Затем снова повернуть дощечки, проложить уточную нить и прибить ее.

8. Повторить весь процесс сначала и работать таким образом до тех пор, пока нитки не перевьются настолько, что дощечки будут поворачиваться трудно. В этот момент снять работу и раскрутить нитки. Для этого чтобы нитки не запутались при окончании работы или при временной остановке, дощечки следует связать или продеть вязальную спицу через дырочку.



9. По окончании ткань вынуть дощечки.

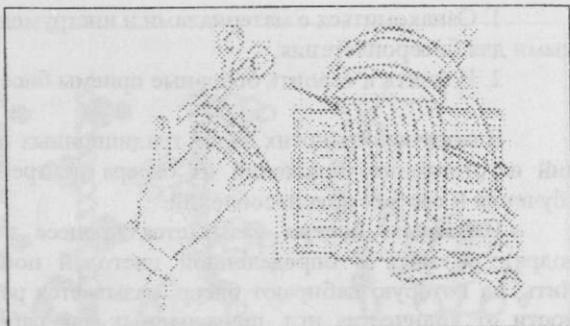
10. Оформить концы пояса кистями, помпонами, перевязками или различными ткацкими узлами по выбору.



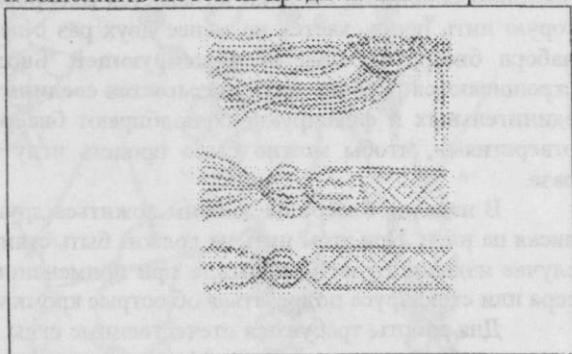
Изготовление простой кисти

Последовательность выполнения:

1. Намотать нить вокруг пальцев руки (или вокруг картонки), пропустить нить под витками и связать узлом.



2. Связать витки дополнительной нитью и разрезать внизу.
3. Выбрать и выполнить любой из предложенных вариантов.



Задание для самостоятельной работы:

Изготовить пояс, выбрав один из двух способов, предложенных на занятии.

Занятие № 13

Бисероплетение

Основные виды и принцип низания

Задачи:

1. Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения.
2. Изучить и освоить основные приемы бисероплетения.

В отличие от многих видов традиционных народных рукоделий изготовление украшений из бисера не требует длительного обучения и особых приспособлений.

Низанием бисера называется процесс надевания бисера подряд на нить в определенной цветовой последовательности. Нить, на которую набирают бисер, называется рабочей. В зависимости от количества игл, применяемых для работы, может быть одна или несколько рабочих нитей.

Ряд последовательно набранных на нить в определенном цветовом сочетании бисерин называется **набором**. Бисерина, в которую нить пропускается не менее двух раз с целью закрепления набора бисера, называется **фиксирующей**. Бисерина, в которой скрещиваются рабочие нити, называется **соединительной**. Для соединительных и фиксирующих подбирают бисерины с большими отверстиями, чтобы можно было продеть иглу с нитью два-три раза.

В изделии бисерины должны ложиться друг к другу, не провисая на нити. При этом нить не должна быть стянута. В противном случае изделие будет морщиться, а при применении рубленного бисера или стекляруса подрезаться об острые кромки.

Для работы требуются отечественные иглы № 0,1 с длинным ушком либо импортные № 0, 11, 12, или специальные бисерные иглы. Начинают с выполнения однородной цепочки в две нити. Для работы берется леска 1,5 м, с иголками в обоих концах. На середину набирают первый ряд цепочки из четырех бисеринок.

Придерживая бисеринки большим указательным пальцем левой руки, правой рукой нужно протянуть иглу 2 в направлении справа налево через первую бусинку ряда навстречу левой нитке так, чтобы нитки скрестились. Затем нитки затягиваются – и получается первое колечко в виде крестика; нитки находятся по обе стороны от бисерины – связки.

Для второго колечка на нитку в правой руке набираются две бисеринки, а на левую – одна; левая нитка пропускается навстречу правой через вторую бисеринку на правой нитке. Формируется второе колечко-крестик.

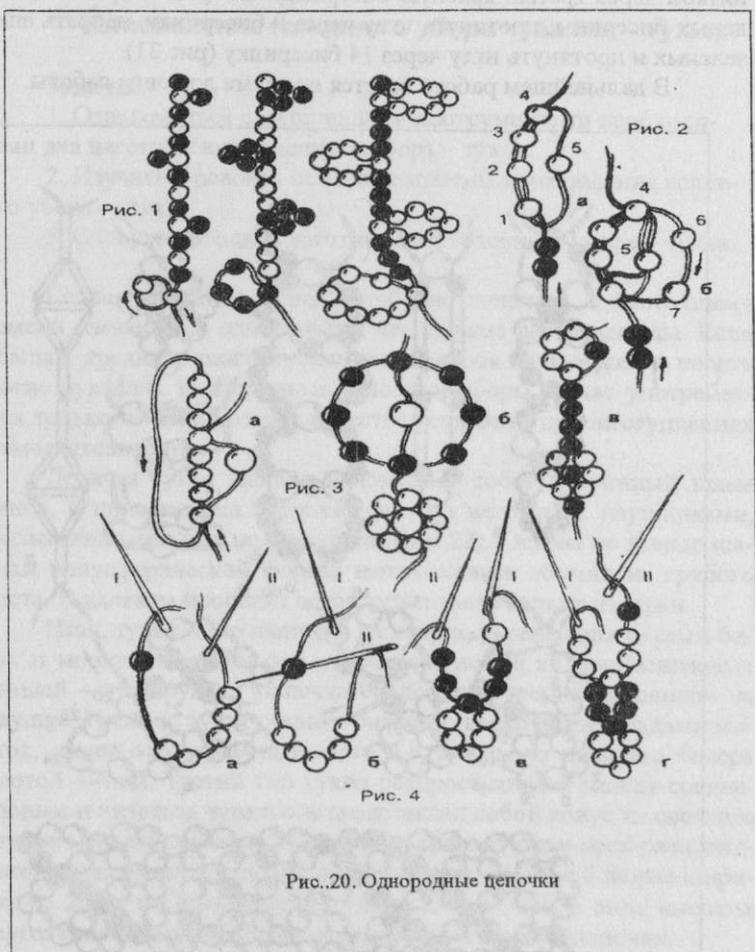


Рис.20. Однородные цепочки

Нитки снова затягиваются, и работа продолжается в той же последовательности до конца (рис.20).

Чтобы выполнить сетку для тухи, необходима леска длиной 2 метра. Плетение проводится в одну нить. Для первого ряда набирается 10 бисеринок (5 красных, 4 зеленых, 1 красная). Конец нити должен остаться свободным. Затем нужно протянуть иголку с ниткой через третью красную бисеринку. Набрать 1 красный, 4 зеленых бисерины, протянуть иглу через 9 бисеринку, набрать еще 5 зеленых и протянуть иглу через 14 бисеринку (рис.21).

В дальнейшем работа ведется по схеме до конца работы.

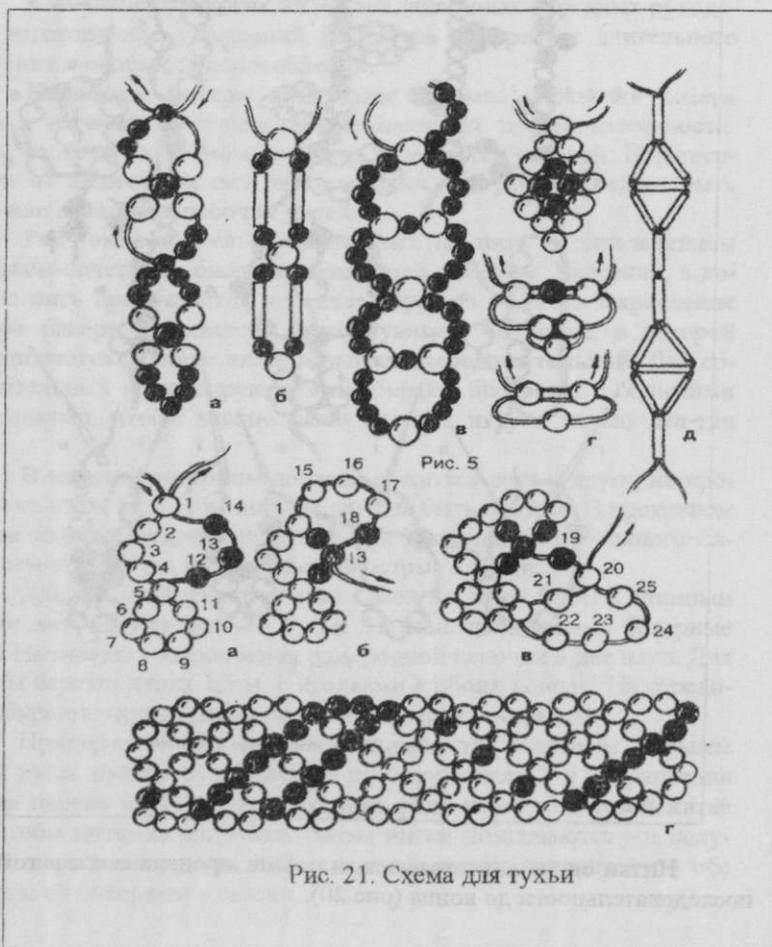


Рис. 21. Схема для тухи

Задание для самостоятельной работы:
Изготовить фрагмент узора для тухья.

ЗАНЯТИЕ № 14

Изготовление головного убора чувашек – тухья

Задачи:

1. Ознакомиться с материалами инструментами необходимыми для изготовления головного убора – тухья.
2. Изучить и освоить основные приемы изготовления головного убора – тухья.
3. Освоить методику изготовления головного убора – тухья.

Головные уборы чуваш, особенно женские, к настоящему времени изменились еще больше, чем другие части одежды. Если рубашки традиционного чувашского покроя продолжают носить многие чувашки, то старинные головные уборы сейчас употребляются только на свадьбах и в качестве реквизита при выступлениях в самодеятельности.

Девичья тухья внешне напоминает собой старинный шлем воинов, с пшпаком на вершине или без него, но с наушниками, завязывавшимися под подбородком (рис.22). Основа ее в виде шапочки полусферической формы изготовлялась обычно из грубого холста. В далеком прошлом остов тухьи часто делали из кожи.

Итак, тухья – это шапочка из холста, украшенная рядами бисера и монет. Известны три ее разновидности. У средненизовых чувашей – это круглая шапочка с бисерным знаком «Солнца» на макушке. Низовая тухья обшита бисером, несколькими рядами монеток, имеет остроконечный выступ с узором из цветного бисера высотой 4-6 см. Третий тип тухьи распространился между средненизовым и низовым чувашами представлял собой конус из светлого металла меньшей высоты. К нижнему краю тухьи у всех разновидностей прикреплялись наушники в виде простеганной ленты шириной до 2 см, несколько сужающейся к низу, или в виде высоких треугольников, прикрепленных основанием к краю шапочки.

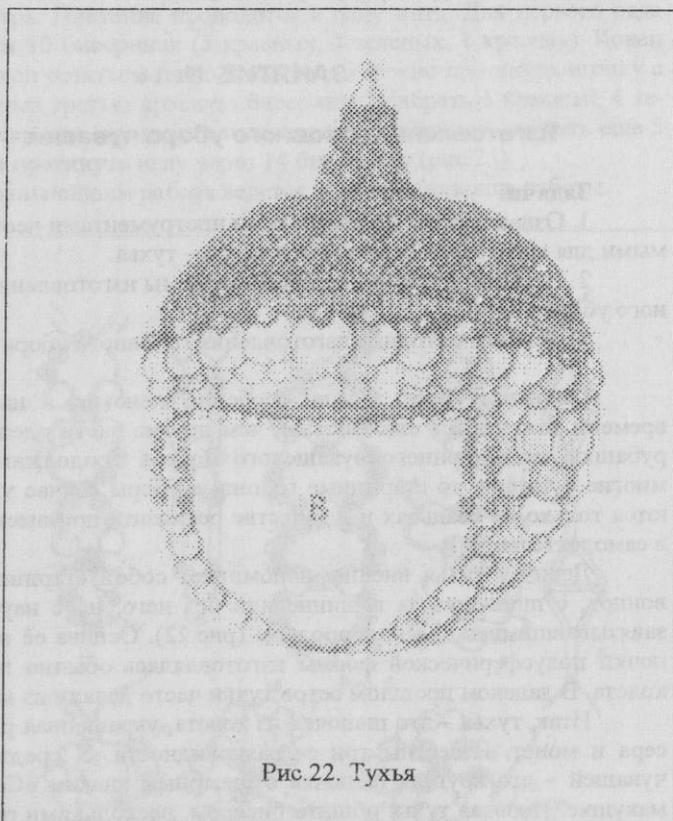


Рис.22. Тухья

Изготовление жесткой основы. Выкраивают 4 клина из фетра. Затем детали клиньев стачивают вдоль боковых срезов по 2, при этом начинают от кончиков. Обе половины фетровой основы стачивают.

Изготовление колпака из бархата. Выкраивают 4 клина из бархата (желательно из красного или бордового) с учетом направления ворса и долевых нитей. Затем детали клиньев стачивают вдоль боковых срезов по 2, при этом начинают от кончиков. Обе половины колпака стачивают.

Готовый колпак из бархата натягивают на фетровую основу и в центре соединения клиньев прикрепляют верх к основе несколькими потайными стежками. Также потайными стежками закрепляется линия присада (рис. 23).

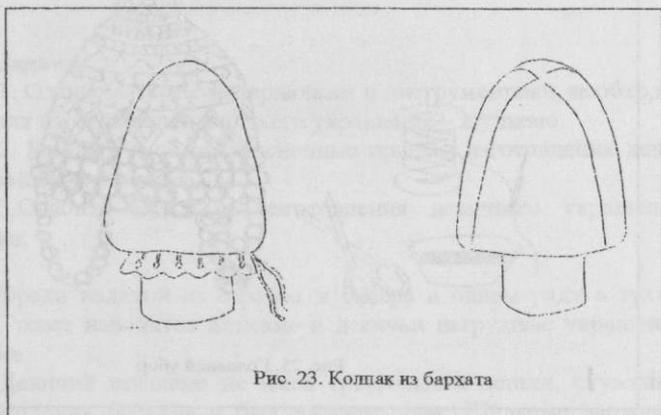


Рис. 23. Колпак из бархата

Изготовление узора из бисера и пришивание его к основе. На готовый полуфабрикат нашиваются бисер, пайетки и монеты в соответствии с предлагаемым рисунком (рис.24).

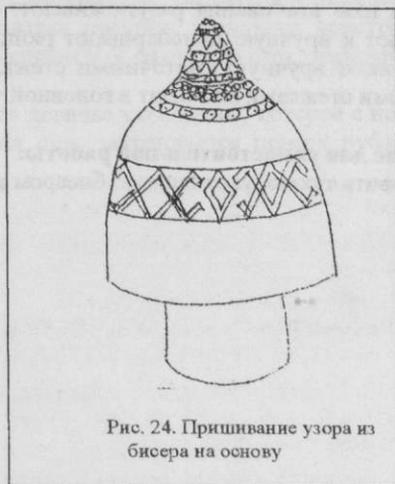


Рис. 24. Пришивание узора из бисера на основу

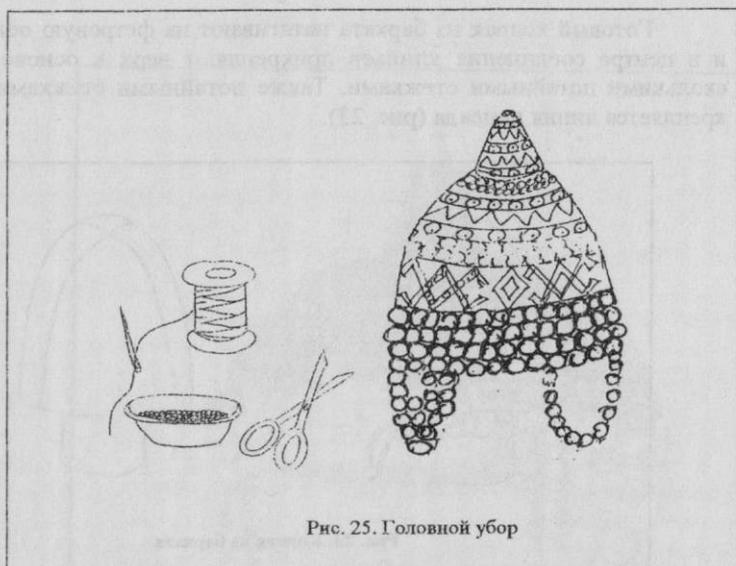


Рис. 25. Головной убор

Изготовление и вшивание подкладки. В качестве подкладки для национального головного убора тухья обычно используется подкладка «рюш», которая изготавливается следующим образом. Боковые срезы стенки соединяют стачным швом шириной 0,6-0,8 см., и шов втачивания разутюживают. Верхний открытый срез подгибают и вручную присбаривают рюш. Затем доньшко и стенку соединяют вручную сметочными стежками. Готовую подкладку ручными стежками вшивают в головной убор (рис. 25).

Задание для самостоятельной работы:

Изготовить тухью, украшенную бисером и паетками.

ЗАНЯТИЕ № 15

Украшения у чувашей, их назначение. Изготовление девичьего украшения – шўлкеме

Задачи:

1. Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления девичьего украшения – шўлкеме.
2. Изучить и освоить основные приемы изготовления девичьего украшения шўлкеме.
3. Освоить методику изготовления девичьего украшения шўлкеме.

Среди изделий из серебра и бисера в одном ряду с тухья, хушпу, тевет находятся женские и девичьи нагрудные украшения шўлкеме.

Девичий шўлкеме не имел треугольной детали, служащей для крепления сурпана и был одноярусным. Шўлкеме верховых чувашей состоял в основном из двух одинаковых частей и имел квадратную форму, а у низовых и средненизовых – полуовальную и прямоугольную (рис.26).

Для того чтобы изготовить это украшение, возьмем кусочек кожи размером 4х2 сантиметра. На него в 4 ряда нашиваем бисер разного цвета, создавая рисунок, остальное пространство основы чешуеобразно заполняем 7-9 рядами паеток, имитируя серебряные монеты.

Шўлкеме это девичье украшение, которое с помощью лямок, завязывающихся на шее, закрепляется поверх рубашки или лифа фартука.

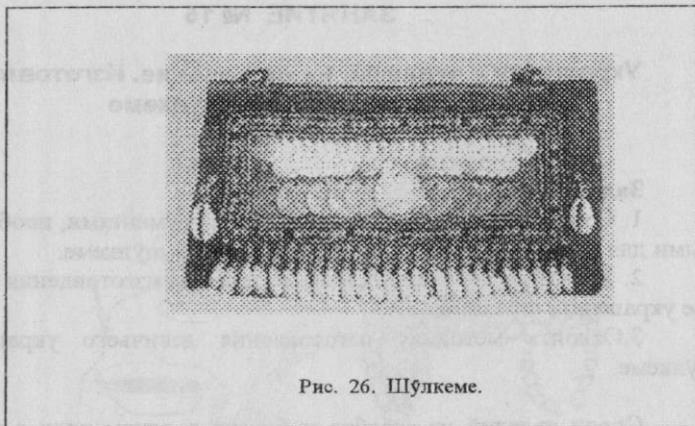


Рис. 26. Шулкеме.

Задание для самостоятельной работы:
Изготовить девичье украшение шулкеме.

ЗАНЯТИЕ № 16

Окончательная отделка куклы

Задачи:

1. Ознакомиться с этапами окончательной отделки кукол.
2. Изучить и освоить виды отделки кукол.

Окончательная отделка куклы включает в себя следующие этапы работы:

1. Изготовление волос куклы и соединение их с кукольной головой.
2. Изготовление и художественное оформление одежды (платье и фартук).
3. Сборка костюма на фигуре куклы.
4. Изготовление головного убора и соединение его с кукольной головой.

До начала отделочных работ внешний вид куклы кажется невыразительным и невзрачным. Приступая к отделке, необходимо придать кукле специфические черты, подчеркнуть индивидуальность, «оживить» её. Одним из этапов отделки куклы является

изготовление волос. В качестве материала для волос используют обычные катушечные нитки коричневого или черного цвета. Начинают работу с намотки ниток на основу, которой может быть кусок картона или обычная книга. Затем по середине натянутых прядей прошивают строчку швом назад иголкой, а с противоположной стороны разрезают пряди волос. Готовые волосы накладывают пробором посередине на голову куклы и приклеивают. После высыхания клея волосы аккуратно расправляют и заплетают в косу (рис.27).

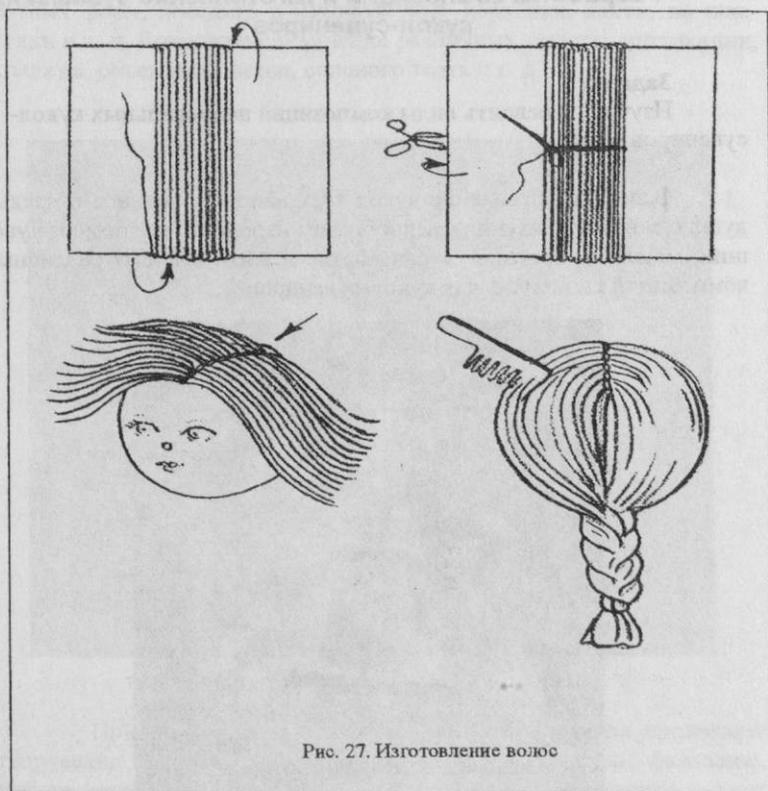


Рис. 27. Изготовление волос

Задания для самостоятельной работы:

1. Представить выполненные ранее костюмы и головные уборы кукол трех видов.
2. Выполнить волосы куклам всех видов.
3. Осуществить сборку деталей костюмов и головных уборов на куклах трех видов.

ЗАНЯТИЕ №17

Разработка композиций и изготовление чувашских кукол-сувениров

Задачи:

Изучить и освоить виды композиций национальных кукол-сувениров.

Освоив изготовление кукол трех видов, описанное в предыдущих занятиях, изучив разнообразие народных костюмов Чувашии, можно приступить к разработке и изготовлению различных композиций национальных кукол-сувениров.



Классические куклы-сувениры и куклы-матрешки можно выполнять в разнообразных национальных как мужских, так и женских костюмах. Можно декорировать костюмы вышивкой, аппликацией, элементами ткачества, а также дополнять костюмы различными головными уборами, украшая их бисером и блестками. При этом необходимо учитывать различия костюмов верховых, низовых и средненизовых чувашей.

На основе кукол с проволочными ногами можно разработать различные композиции декоративных сувенирных работ. За счет пластичности ног эти куклы можно поместить в рамки и штенки разных форм, посадить в миниатюрные корзинки, лапки, на шкатулки и т. п. Возможно соединение различных техник: аппликации, коллажа, объемных цветов, соленого теста и т. д.



При выполнении подобных заданий студенты проявляют творческие способности, эстетический вкус, развивают фантазию. Работа над декоративными сувенирными композициями может проходить как в аудиториях, так и частично в домашних условиях. Готовые работы представляются на зачете.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработать различные виды композиций сувенирных работ.
2. Выполнить по этим разработкам разнообразные варианты кукол-сувениров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: должно быть сухим, светлым, теплым, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения должна быть не менее 2,5 м на человека. Для проветривания помещения предусматривают форточки. Проветривать помещение лучше всего в перерыве между занятиями. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах 17-20 С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета лучше всего обеспечивать люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при изготовлении сувенира. Для обеспечения достаточно 10 светильников неслепящего, равномерного и бестеневого освещения. Светильники нужно подвешивать в 2-3 ряда на равных расстояниях друг от друга, на высоте не более 2,2 м от поверхности столов. При сборке куклы, при ткачестве, вышивке необходимо дополнительное местное освещение. Для этого можно использовать настольные лампы на стойке с металлическим колпаком, защищающим глаза от прямого воздействия света. На окнах должны быть занавески для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавески рекомендуется применять светлые, в тон стен.

В оформлении кабинета большое значение имеет окраска стен. Стены кабинета рекомендуется окрашивать в светлые тона. Это благоприятно действует на зрительный аппарат, а кроме того, способствует увеличению общей освещенности помещения.

В кабинете нужны доски для демонстрации схем, эскизов, рисунков, экран для демонстрации диафильмов, диапозитивов. Удобна в работе двусторонняя доска – экран. Ее внутренняя сторо-

на (при открытых створках) окрашена в белый цвет. Она используется как экран.

Вдоль одной из стен (противоположным окнам) рекомендуется размещать шкафы – витрины. Их нижнюю часть (закрытую) можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов, наглядных пособий, а верхнюю застекленную – для постоянно действующей выставки работ учащихся.

Оформлять кабинет следует продуманно, учитывая цветковое сочетание и масштабность. Размещать мебель, декоративные украшения, цветы, оформлять витрины нужно таким образом, чтобы в помещении было удобно и приятно работать. Оформление должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся. В оформлении стендов желательно использовать изделия декоративно-прикладного искусства.

Каждое занятие состоит из задач и содержания работы и заданий для самостоятельной работы. Исходя из этого, перед занятием необходимо определить его цели, содержание и объем, подготовить оборудование, инструменты, приспособления и материалы.

Перед началом занятия преподаватель кратко рассказывает о его цели и содержании, порядке выполнения отдельных элементов задания, правилах обращения с инструментами и приспособлениями, о форме и содержании отчета в конце работы. Преподаватель демонстрирует приемы выполнения работы и пользования инструментами и приспособлениями. Во время выполнения заданий следует предоставлять студентам возможность проявлять инициативу и творческую самостоятельность. С первых занятий следует направлять студентов на приобретение профессиональных знаний и умений, а также формирование интереса к эстетическому восприятию сувенирных изделий как виду прикладного искусства. В процессе освоения изготовления основных видов сувенирных кукол, студентам предлагается проявить свои творческие возможности в разработке и создании новых вариантов декоративной сувенирной продукции с использованием национальных кукол. При выполнении подобных композиций допускается работа студентов не только в аудиториях, но и в домашних условиях. В этом случае готовые сувенирные работы представляются студентами на зачете во время проведения выставки. Выполненные работы могут служить наглядными пособиями в период педагогической практики и самостоятельной работы студентов в качестве учителей, а также служить подарком или сувениром.

Также при выполнении заданий должны соблюдаться правила техники безопасности.

Правила техники безопасности при работе с утюгом:

1. Не оставлять утюг без присмотра.
2. Включать и выключать утюг сухими руками.
3. Не допускать перегрева утюга.
4. Подкладывать под ноги резиновый коврик.
5. Не тянуть за шнур, выключая утюг.
6. Перед началом работы обязательно проверить, нет ли оголенных проводов.
7. Увлажнять ткань с помощью пульверизатора или кисточки.
8. Ставить утюг на специальную подставку.

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Класть ножницы справа от себя, сомкнутыми лезвиями от себя.
2. Передавать ножницы кольцами вперед.
3. Хранить ножницы в определенном месте.
4. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить кого-нибудь. При падении у ножниц портится лезвие.

Правила техники безопасности при работе с иглами и булавами:

1. Работать только с наперстком.
2. Знать точное количество игл и булавок.
3. Обязательно найти потерянную иглу или булаву.

История ткачества

Многовековая, хозяйственная деятельность чувашского народа, базировавшаяся на традициях земледелия в сочетании с домашним животноводством, предопределила роль и значимость технических культур, составляющих важное звено в жизнеобеспечивающей системе. Имеется в виду выращивание растительных культур, получение животного сырья и многоступенчатый цикл их обработки. Традиционные этапы работы в данной области состояли из следующих операций:

1. Производство сырья и его первичная обработка.

2. Изготовление пряжи, которое, в свою очередь, состояло из нескольких этапов:

а) сортировка волокон;

б) прядение, т. е. получение нитей;

в) крашение.

Изготовление тканей – собственно ткачество.

После сельскохозяйственных работ изготовление холста являлось основным занятием чувашских женщин, отнимавшим у них колоссальное количество времени, но дававшим возможность одевать семью, ибо в прошлом фабричных тканей в достаточном количестве купить было невозможно, а в капиталистический период и не на что.

Главными исходными материалами для ткачества у чувашей являлись лен и конопля. Их уборка начиналась во 2-ой половине июля, когда мужское растение-посконь (пусь) конопли начинает засыхать. Изготавливали небольшие снопики (пучки) конопли, в которые еще при уборке подбирались растения той или иной длины, после обмолота соединяли в пучки (сус сулли) по 50-75 пучков и мочили в реке или в пруду 10-15 дней, после чего пучки сушили, развешивая обычно на заборах. Лен нередко вместо мочки расстилали на траве и размачивали на росе или под дождем в течение месяца.

Высушенные пучки льна или конопли мяли и трепали, чтобы отделить волокно. Трепало – деревянная лопатка (50-60 см длиной и 10 см шириной) с заостренными краями. Ею из горсти размятого льна выколачивали поломанную костригу. Еще применялись мялки (тыля) (рис. 1).

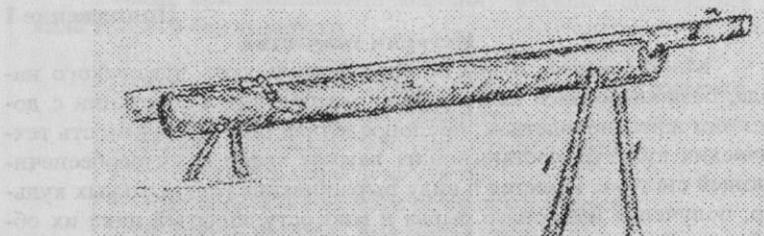


Рис. 1. Мялка (тыля)

Широко была распространена мялка с двумя или с четырьмя ножками, но такой формы, что основное бревно с вырезом располагалось наклонно, упираясь внешним концом в землю или на очень короткие ножки. На мялке деревянные частицы стеблей разминали и частично отделяли от волокон. Для окончательного отделения волокна от деревянных частей пучки складывали в ступу, которую употребляли для обдирки круп, и толкли пестом (патак), после чего трепали, чтобы полностью выделить кудель (рис. 2). Далее кудель чесали особыми щетками (шэрт) (рис. 3) из жесткой щетины. После чесания кудель сортировали по качеству (почесанный лен использовали для изготовления холстов на подкладку, на полотно, идущее на повседневные одежды).

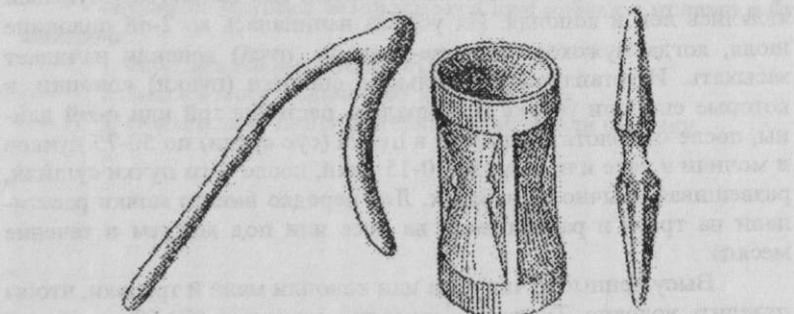


Рис. 2. Старинная ступа и два типа пестов

Очищенный же от костриги волоконный лен (шел на изготовление высококачественных полотен) свертывали в пучки (тапка) и в таком виде хранили до прядения. В виде тапки кудель про-

давалась на рынке теми хозяйствами, у которых она была в излишке, но чаще просто ее обменивали на тех или иных условиях.

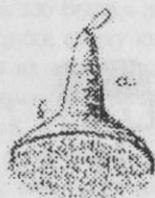


Рис.3. Щётка (шйрг)

Для прядения кудели употреблялись обычные веретена с небольшими глиняными напрядлищами и прялки (кёнчелецци), состоящие из донца деревянной подставки (рис. 4), к которой привязывали кудель. В некоторых местах употребляли вместо прялки и заимствованные у русских гребли (турахуп) (рис. 5).

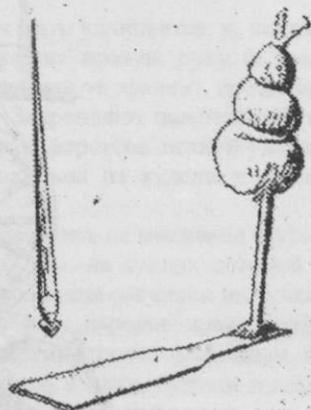


Рис.4. Прялка (кёнчелецци) и веретено

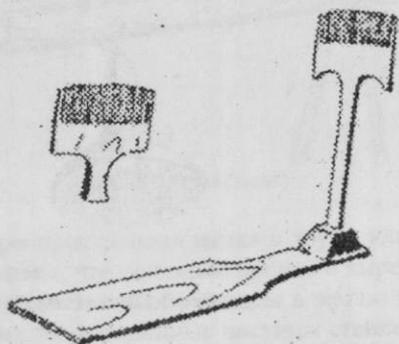


Рис. 5. Турахуп

Во второй половине 19 века, среди чувашей получила распространение самопрялка, также заимствованная у русских (рис. 6).

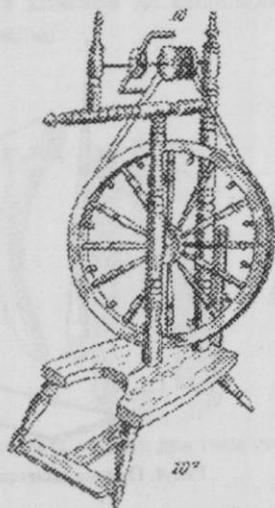


Рис. 6. Самопрялка

Существует два способа прядения: веретеном (й.ке) (рис. 7) и на самопрялке. Для прядения веретеном пряжа садится на горизонтальную доску прялки вполоборота так, чтобы вертикальная стойка прялки с донцем и куделью была с левой стороны.

Тремя пальцами левой руки снизу кудели постепенно выталкивают волокно и скручивают их против часовой стрелки в тонкую нить. Получив конец нити, закрепляют ее на веретене узлом.

Продолжая левой рукой выталкивать волокна и ссучивать их, тремя пальцами правой руки вращают веретено по часовой стрелке, держа его за верхний, тонкий конец.

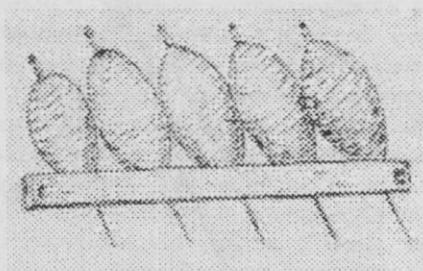


Рис. 7. Веретено (й.ке)

Постепенно спряденная нить удлиняется, и, когда она станет длинной, на вытянутую в сторону правую руку ее сматывают на нижний конец веретена (не отрывая от прялки), продолжая вращать веретено по часовой стрелке. Закрепляют намотанную на веретено нить на верхнем, тонком конце веретена петлей-удавкой и снова начинают вытягивать волокна льна из кудели и ссучивать их в нить.

С веретен нитки сматывались на мотивало (хутър йывăсси) в виде палки длиной 80 – 100 см, на концах которой устраивали короткие перекладки или вставляли рогульки из сучка. Мотивала такого типа употреблялись у всех народов края. Полученные катушки (хутър) связывали особыми узлами и хранили до тканья. В марте нитки подвергали золению в печи, бучили в щелочи. После этого катушки ниток полоскали, просушивали и, надев на воробы (ярём йывăсси) (рис. 8), перематывали на дублянки (кăшкар). Воробы чувашей имели обычную форму с основанием из среза дерева, имевшего три сучка, служивших ножками, и форму креста из пластинок дерева, на концах которого в особые отверстия вставлялись палочки или веретена с острыми концами, чтобы держать катушку

нить натянутой. Дублянки делались из дублистого дерева в виде кадучечки без дна или из лубка в виде обода для решета, но более широкого.

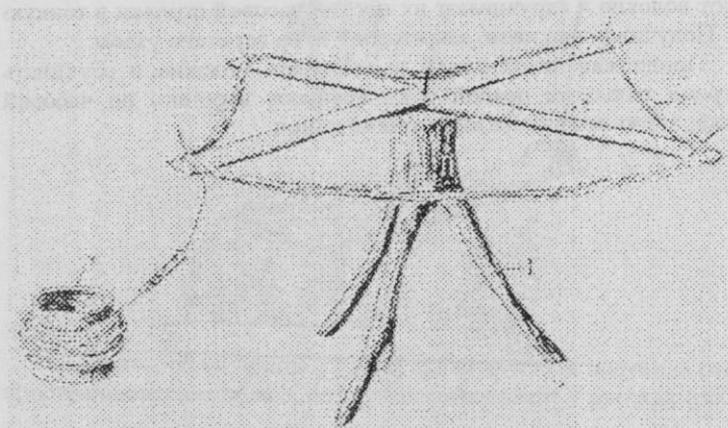


Рис. 8. Воробы (ярәм йывăҫси)

С дублянок нитки перематывали на сновальни (сүрекке) (рис.9), которые делались из одного бруска соответствующей длины (не менее 3 см с перекладинами на концах), в которые вставлялись колышки, чтобы зацеплять за них нити основы, или из двух продольных брусьев, соединенных перекладинами с колышками. На основу бруска вбивались еще две перекладины с противоположных сторон. Таким образом, создавался в основе зев (силё). Концы нитей с того края основы, где был устроен зев, вставлялись в ниченку (кёрё) обычного вида и в бердо (хёҫ). Другой конец основы (кума) свивался в жгут (кунча) особыми петлями типа тамбурных. В таком виде основа натягивалась на ткацкий станок. Станки были не очень большими, потому что они с осени до весны стояли дома и не должны были занимать много места, т. к. избы в то время были невелики.

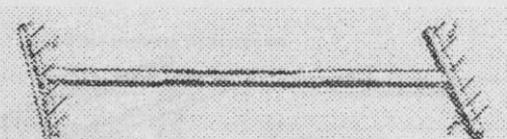
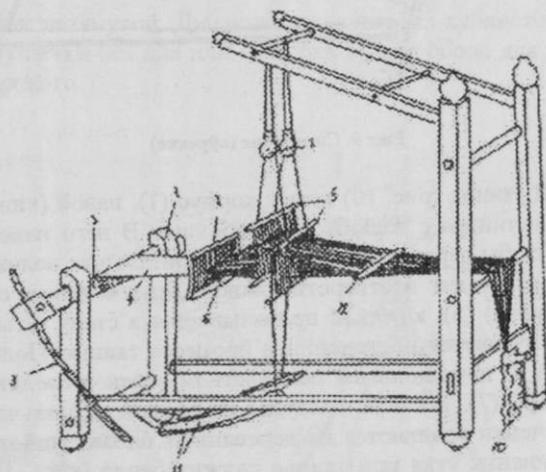


Рис. 9. Сновальня (сүрекке)

Ткацкий станок (рис. 10) имеет корпус (1), навой (хивсе) (2) – вал в виде цилиндра с желобком в середине. В него надевается кольцо (3), чтобы держал холст (4) в горизонтальном положении. Холст свободно входит в отверстие навоя. Другой конец основы имеет жгут (кунча) (5), который привязывается к стану с тыльной стороны и распускается постепенно в процессе тканья. Подножки (ура пусси) (6) из двух дощечек посредством веревок соединены с нитченками (к.р.) (7). Ткачиха, наступая на подножки, получает зев (сил.) (8). Нитченки вращаются на деревянных блоках (шәлтәрма) (9). Для прибивания утка при тканье служит бердо (хёс) (10), состоящее из тонких тростей. Для пропуска утка при тканье служит челнок (әса) (11). В челнок устанавливается цевка (сёре) (12) с нитками. Чтобы нитки не запутывались, сзади нитчины имеется пластина-ремиза (силё хайи). Во время ткачества пользовались как холщовой, так и крашеной пряжей. Для крашения пряжи и холста использовались различные растительные красители: листья, стебли, цветы, плоды, кора, корни. Крашением занимались главным образом женщины. Весной и летом выкапывали нужные корни и собирали пучки трав, настойка которых давала прочную краску. Так, желтую краску получали из корней конского щавеля, заячьего мака, полыни. Зеленый цвет получался устойчивым из листьев разнолистного чертополоха. Красный цвет давала марена (хёрле ути). Пользовались также душицей и собранными весной молодыми листьями яблони. Цветочные головки душицы и листья яблони толкли, затем прибавляли обваренный солод с дрожжами и подливали воды.



- 1 - корпус;
- 2 — хивсе (пришва);
- 3 — пёчэк шалча (тычина);
- 4 — пир (холот);
- 5 — кёрё (нитченка);
- 6 — силё (зев);
- 7 — шалтёрма (сучилка);
- 8 — хёс (бердо, гребень);
- 9 — йса (челнок);
- 10 — кунча (нити для тканья);
- 11 — ура пусси (педаль);
- 12 — силё хаййи (клин).

Рис. 10. Ткацкий станок (пир вырнё)

Чаще всего растения, используемые для крашения, консервовали простой сушкой. Перед использованием красители измельчались и замачивались в воде. Некоторые краски (например, марену) помещали в посуду с водой и ставили в горячую печь, а на другой день киляли в котле. Для крепости в состав краски из марены добавлялась зола. В отваре марены шерсть красили до четырех раз, просушивая после каждого раза. Полученные растительные краски в большинстве случаев давали хороший цвет и не линяли после стирки.

Растительные красители

Красители	Цвет	Что окрашивали
Еловые шишки	Коричневый	Ткани, пряжа
Кора тополя	Желтый	Ткани, пряжа
Кора дуба	Темно-желтый	Ткани, пряжа
Кора дуба с железным купоросом	Черный	Ткани, пряжа
Ягоды крушины	Зеленый	Ткани, пряжа
Ягоды черной смородины, вишни	Темно-коричневый с бордовым оттенком	Ткани, пряжа
Листья ветлы (ивы)	Темно-зеленый	Ткани, нитки
Листья чертополоха	Зеленый	Ткани, нитки
Душистая ромашка (цветы)	Серо-желтоватый	Шерстяная пряжа
Чистотел	Салатный	Ткани, нитки
Полынь с примесью дрока	Желтый	Ткани, нитки
Шелуха репчатого лука	От светло-коричневого до темно-коричневого	Ткани, нитки
Корни конского щавеля	Желтый	Ткани, нитки
Марена	Красный	Ткани, нитки

Когда пряжа была уже готова, приступали к ткачеству. При тканье холстов уточные нити и нити основы находились под прямым углом. Такое переплетение принято называть полотняным. Ткань в данном случае имела гладкую поверхность. Каждая нить основы находилась то над уточной нитью, то под нею. Несмотря на то, что эта техника являлась самой простой, ткани при этом получались наиболее прочными, что объясняется наличием наиболее частых перекрещиваний нитей основы и утка (через одну прокидку).

Для получения простейшего переплетения нитей основы и утка были необходимы две нитченки: все нити пропускали через глазки галев одной, а все четные – через другую нитченку.

Когда опускали одну из нитченок, другая поднималась, и этим нити основы разделяли на две части. Между опущенными нитями образовывалось свободное пространство, называемое зевом. Для поддержания нитей основы в натянутом положении для сохранения зева и для удобства переброски челнока через зев основы, сзади нитченок со стороны нитчины (ближе к жгуту основы) вставляли две тонкие деревянные пластины ремизы. После того, как челнок с поперечной нитью проходил через зев, ремизки воз-

вращали в исходное положение, а бердо придвигали, прижимая им только что перекинутую нить. Полотняное переплетение имело одиночные основные и уточные перекрытия, расположенные в шахматном порядке. Поэтому поверхность на обеих сторонах полотна получалась совершенно одинаковой по внешнему виду.

При изготовлении пестряди (улача) (рис. 11) чувашские ткачихи использовали приемы, несколько отличные от тканья однотонных полотен. Разноцветные нити закладывали уже при сновании основы строго по счету и в определенном порядке, согласно задуманному рисунку – чередованию цветных полос или клеток ткани. Для получения пестряди пользовались несколькими челноками или меняли в челноке цевки с цветными нитками. Ткачиха могла использовать один уток цветной или белый, тогда получался рисунок в полоску.

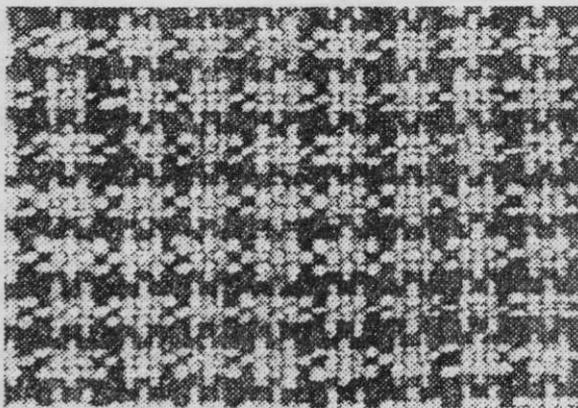


Рис. 11. Пестрядь (улача)

Если же по утку бралось такое же чередование цветных нитей как по основе, то получалась ткань в клетку.

Полосатую пестрядь ткали в поперечные и продольные полосы. Первые создавали только разноцветным утком, но при этом основа оставалась однотонной. Для получения продольных полос нити основы набирали в полихромном сочетании, а уток оставался одноцветным. Клетчатую пестрядь ткали, соблюдая переплетение цветных нитей основы и утка по задуманному рисунку, но в основ-

ном следили, чтобы вертикальные и горизонтальные клетки уравнивали друг друга.

Сотканный холст кипятили с золой, как и нитки, бучили в горячей печи, а затем расстилали на весеннем снегу или на свежей травке и, таким образом, белили солнечным светом. Потом прополаскивали, сушили и расколачивали колотушками на дублянке (кэшкар) (рис.12).

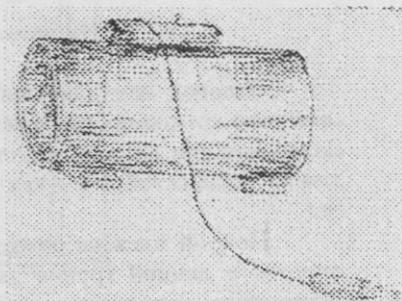


Рис. 12. Дублянка (кэшкар)

Для расколачивания употреблялся обрубок дерева, преимущественно с душлом внутри (дублянка), длиной около метра и диаметром до 50-60 см. Дублянку ставили на особые подставки, чтобы она не качалась, или на низенькие ножки. На нее клали сверток холста, притягивали его веревочкой. Веревочка крепилась с одной стороны дублянки, а к другому ее концу обычно привязывали старый лапоть. Перекинув веревочку через сверток холста, ее натягивали, наступая на конец с лаптем, и таким образом закрепляли холст на дублянке. Далее по свертку били особыми колотушками, напоминающими по форме винные бутылки. Обычно холст расколачивали вдвоем или вчетвером. Участники становились по обе стороны дублянки и поочередно ударяли по холсту. В конце весны, когда заканчивали работу с пестрядью, нередко по всей деревне раздавался громкий стук колотушек по дублянкам. Это девушки, нередко сдвинув несколько дублянок, а иногда и приспособив длинное душлистое бревно, которое часто специально привозили и устанавливали на улице на ряд лет, колотили холст, проводя работу с веселыми шутками и смехом. Для расколачивания холста почти обязательно бралось душистое бревно, а не цельное, причем

преимуществом его было только то, что оно издавало сильный звук. Этот звук, как сигнал окончания тяжелой и длительной работы над изготовлением холста, радовал не только женщин, поэтому старались делать так, чтобы дублянка была наиболее звонкой.

После расколачивания холст пускался на изготовление платья.

Приложение 2

Национальная одежда чувашей

Человек научился изготавливать одежду, чтобы защитить свое тело от холода и повреждений. В примитивном, синкретическом сознании одежда представлялась как защита не только от видимых опасностей, но и как защита от невидимых, воображаемых бед.

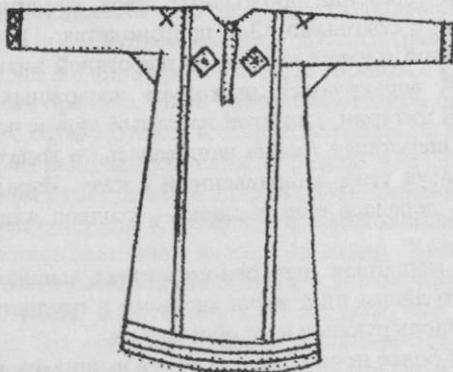
Покрой одежды создавался в зависимости от приема, найденного в данной группе людей, для наиболее рационального и экономного использования ткани, которую научились делать, – покрой связан с шириной и качеством ткани.

Так называемые «украшения» одежды – вышивка, окраска, аппликации, узорное тканье – возникли не из стремления к красоте: у человека было еще слишком мало сил и свободного времени, чтобы заниматься эстетикой, – они создавались как знаки, помогающие определить положение человека и его принадлежность к определенной родовой группе. Если бы украшения создавались из стремления к красоте, в них с самого начала допускались бы индивидуальные узоры – очень поздняя вещь: вначале все члены группы обязаны были носить в орнаменте знаки своей группы, и эта традиция, очень устойчивая, сохраняла орнамент в течение многих столетий. «Украшения», т.е. отметка одежды, понимались как связь человека с его родовой группой: с ее видимой, живущей на земле частью, так как по этим знакам можно узнать сородича и защитить его в случае нужды; и невидимой частью рода, предками, так как эти знаки призывают их и послужат защитой от враждебных, чужих, невидимых сил.

Итак, покрой мужской и женской старинной чувашской рубашки в основном одинаков и может быть отнесен к туникообразным рубашкам.

Женские рубашки чувашей, в соответствии со всем комплексом костюма и диалектическими различиями их названий, распадаются на три варианта: а) анат енчи (средненизовые), б) анатри (низовые) и в) вирьял (верховые).

а) Рубашки чувашей анат енчи



Наиболее древней и основной для чувашей формой является рубашка анат енчи. Рубашки этого района шились из домотканого, большей частью довольно тонкого белого холста. Основное полотнище, во всю точку, обычно 30-34 см ширины. Точка холста складывается (по утку) пополам, причем берется длина от плечевого сгиба до подола в 120-126 см. К основной точке перпендикулярно пришиваются прямые гладкие рукава из одного полотнища, иногда слегка суженные у кисти. Бока кроят так: берут полотнище такой длины, чтобы его хватало от места, где кончается шов рукава, до подола основного полотнища. Точку складывают по основе в четыре раза. Одна четверть отрезается вдоль, в виде клина, постепенно сходящего на нет. Сторона холста в $\frac{3}{4}$ точки надрезается посередине. В надрез вшивается ластовица, и все это пришивается к рукаву и основному полотнищу. Чтобы еще расширить подол, к нему пришивается, со стороны спины, отрезанный клин в $\frac{1}{4}$ точки. Таким образом, рубашка заметно расширяется в подоле. Иногда применяется другой способ кройки: точка нужной длины по основе складывается в 3 раза. Отмечают с одной стороны $\frac{1}{3}$, а с другой $\frac{2}{3}$ точки и, сложив полотнище во всю длину, кроят его по диагонали. Получаются два куска, у которых одна сторона будет в $\frac{2}{3}$ точки, а другая – в $\frac{1}{3}$ часть. Полученные куски сшиваются вместе так, чтобы узкие части

приходились в одну сторону, а широкие – в другую. Узкая сторона образует верх бокового полотнища рубашки, в нее вшивается ластовица, и она пришивается к рукавам, широкая же сторона образует подол.

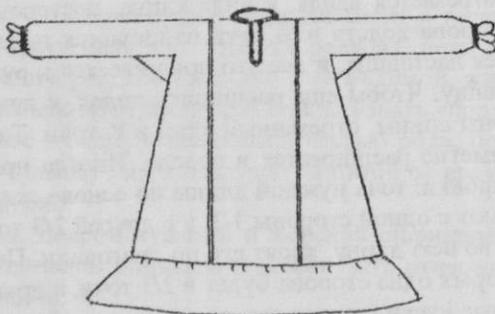
Отличительная особенность рубашки анат енчи – это обязательное оттенение продольных швов, соединяющих основное полотнище с боковыми. Оно производится: 1) расположенной вдоль шва легкой и узкой вышивкой шерстяной ниткой зеленого цвета, в которой варьируются несколько несложных узоров; 2) лентой красной материи, нашитой на самый шов и покрывающей его. Такая же шерстяная тесьма нашивалась по лопаткам, от плеча к плечу, образуя угол, направленный к низу. Изредка на спине, по лопаткам, делалась еще нашивка – уголков или ромбов из красной тесьмы.

Смешанная шелково-шерстяная вышивка с преобладанием красного шелка идет вдоль шейного и грудного разреза ворота, на груди, вдоль рукавов и по обшлагам их.

В более новых платях рукав вышивается только у обшлага и у плеча, где вышивка образует небольшие овальные медальоны: «хултәрмаф», гармонирующие с нагрудной вышивкой «кёскё».

«Кёскё» называются две симметрично расположенные по обе стороны грудного разреза вышивки в виде крупных восьмиконечных звезд. Орнамент их чрезвычайно разнообразен. Девушки носили рубашки без кёскё, но с богато вышитыми рукавами, женщины – с кёскё, а вдовы – вышитый с одной стороны нагрудного разреза, на другой стороне вышивки замещалась положенной наискось полоской красного кумача.

б) Рубашка чуваш анатри с конца XIX века.

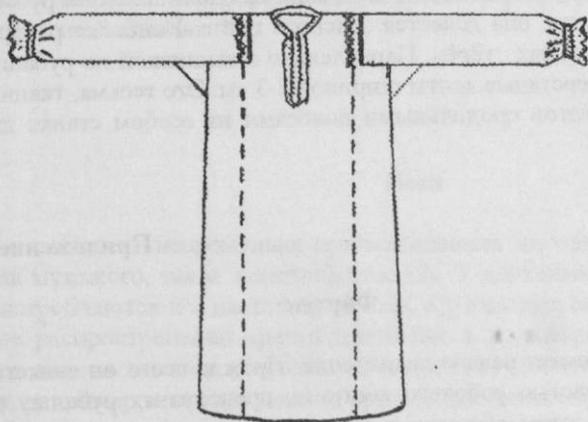


Отличительная, сразу бросающаяся в глаза особенность рубашки низовых чуваш, – это ее цвет. Она делалась из домотканой сине-красной пестряди.

Покрой ее, в основном, тот же, что у рубашки анат енчи, но вышивки нет совсем, вместо оборки, внизу у подола, пришивается оборка – «хуртă», 20-25 см ширины, из сатина. На праздничных рубашках сверху пришивается еще одна оборка, более узкая (10-15 см ширины), всегда из покупной материи другого цвета, чем сама рубашка. Тон оборок довольно резко контрастировал с цветом всей рубахи. Оборки, как правило, были значительно шире остова рубахи. Пришивались к остова рубахи в сборке «с головой» или на месте пришивки оборки нашивались ткани шириною до 2 сантиметров.

Рукав у таких рубах делался шире пройм. Выкраивали их из полутора полотниц пестряди и пришивали, делая мелкие сборки на плечах, также имелись ластовицы из этой же ткани. Шейный вырез пестрядной рубашки окаймлялся обшивкой в 1-2 см ширины, образующей низкий стоячий воротничок того же типа, что на русской мужской рубашке. Эта обшивка спереди застегивается на крючок или одну-две пуговицы, вместо завязок, которыми скреплялась старинная рубашка анат енчи. вышивка грудного разреза совсем исчезает.

в) Рубашки верховых чуваш – вирьял



Рубашка эта, по своему покрою туникообразная, имеет следующую особенность кроя: одно полотнище, точка холста, переки-

нутое через спину и грудь, с вырезом по овалу шеи и прямым грудным разрезом у самой середины груди, относительно середины го-чи. К основному полотнищу пришиваются под прямым углом рукава с ластовицами и боковые полотнища, обязательно расширяющиеся к низу. Это расширение достигается либо добавкой к прямому, во всю точку, боковому полотнищу дополнительных клиньев, либо тем, что точка, идущая на боковое полотнище, перекраивается следующим образом: она складывается по диагональному разрезу, широкая с широкой, а узкая с узкой стороной. Узкая часть идет к рукавам, широкая образует подол.

Шейный вырез сделан вплотную по шее, в старых формах не имеет никакой обшивки. Грудной разрез идет прямо по середине грудной части рубашки, лишен всякой подполки и оставляет открытую щель. За этой щелью рубашки, чтобы прикрыть грудь женщины, носится особая часть одежды – нагрудник. Никакой застежки – пряжки с рубашкой данного типа не носится. Завязывается рубашка около шейного выреза тесемками или завязками.

На вирьяльской рубашке, вообще довольно бедной по орнаменту, вышивка сохраняется на обшлага рукава, грудном разрезе и вдоль плеч, начинаясь спереди, от подмышек, и проходя на спине по лопаткам.

По линии шва делается узкая вышивка шерстью, орнамент которой приближается к такой же вышивке вдоль швов на рубашках анат енчи, где она делается зеленого цвета. Наиболее распространен узор «ухмах тёрё». Параллельно с вышивкой на рубашку нашиваются шерстяные ленты шириной 2-3 см. Это тесьма, тканная в несколько цветов продольными полосами на особом станке для поясков.

Приложение 4

Фартук

Фартук имеет разное назначение. Прежде всего он является необходимой частью рабочего костюма, предохраняя рубашку от загрязнения, а затем обязательной частью выходного платья, без которой не обходится ни одна девушка и молодая женщина.

Рабочие фартуки изготавливаются из белого холста у верховых чувашек, из пестряди – у низовых. Их чаще шьют прямыми из

двух точек и сверху пришивают нагрудник шириною в одну точку ткани, который крепится лямкой, перекидывающейся через шею. К фартуку пришиваются длинные завязки, которыми он крепится на талии. Украшений на рабочих фартуках обычно не делают.

По-иному выглядят праздничные декоративные фартуки, особенно девичьи. Их изготавливают из различных легких фабричных тканей. Хотя и имеются некоторые особенности, характерные для покроя и орнаментации фартуков различных районов, но в целом здесь особенно ярко проявляется вкус и изобретательность их обладательниц. Выходные фартуки всегда делаются с нагрудниками того или иного типа и размера, которые крепятся на груди чаще всего посредством широких лямок, перекидывающихся через плечи и застегивающихся сзади на поясе фартука, реже лямками через шею или прикалываясь к груди рубашки. Основная часть фартуков варьируется в ширине у пояса от 40 до 70 см, а внизу от 60 до 100 см. Длина их устраивается несколько короче рубахи, чтобы были видны вышивки на подоле или часть оборки. Основное полотнище чаще имеет форму трапеции. Нагрудники фартуков нередко покрываются вышивками, но особенно богато украшаются полотнища. У верховых чувашей низ фартуков обычно украшается полосами вышивки, к краю пришиваются кружева, а иногда и прошвы. У низовых чувашек в низу фартука нашивается оборка, а поле расшивается крупной вышивкой.

Приложение 5

Пояс

Пояс – непременная принадлежность народного костюма – как мужского, так и женского (рис.13). У верховых чувашек пояса употребляются и в настоящее время, а у низовых они имели широкое распространение преимущественно в недавнем прошлом. Типов поясов имеется несколько. У верховых чувашек употребляют, например, три вида поясов, причем одеваемых при праздничном костюме одновременно. Верховые чувашки, носящие рубахи старого образца, обязательно очень туго подпоясывают их поясом (пищихи), чтобы затем поддернуть рубаху и создать напуск. Пояс этот обычно просто крученный или из узкой тесьмы, чаще всего без украшений на конце, ибо его совершенно не видно. Вместе с

праздничной рубашкой выше напуска одевается второй пояс из широкой с красивым рисунком тесьмы, концы которого завязываются на боку и спускаются вниз до колен. После надевания фартука поверх него подвязывается еще третий пояс, концы которого также спускаются, но с другого боку, чем у предыдущего. Эти пояса имеют красиво украшенные концы в виде кистей, группы помпонов на тоненьких ниточках. Верхние пояса являются скорее украшением и подвязываются не так туго, как нижний.

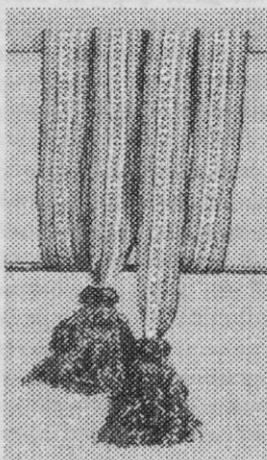


Рис. 13. Пояс

Чувашки анатри и анат енчи, которые не делают напуски рубашки, раньше также носили один пояс с украшенными концами, но не стягивали его так туго, причем пояс служил только для привешивания поясных украшений. С исчезновением последних перестали надевать и пояс, а рубаху стали стягивать завязками фартука. Только в особенно торжественном наряде девушки надевают поверх фартука богато украшенный пояс с кистями на конце.

Техника изготовления поясов очень разнообразна: их плели, ткали, вязали. Известно так называемое дерганье поясов – древний способ плетения на пальцах, а также плетение на вилочке из шелковых или шерстяных тканей, тканые пояса преимущественно изготавливали на дощечках и на бердышке.

Узкие плетеные пояса шириной 2-4 см делали из цветной шерсти, иногда с пропущенной металлической нитью. Такие пояса заканчивались кистями или бахромой.

Приложение 6

Головной убор у чувашей тухья и хушпу

Наиболее устойчивыми и хранящими следы древнего происхождения являются нарядные головные уборы – подлинные шедевры народного искусства. Все старинные женские и девичьи головные уборы можно разбить на две группы: покрывал и шапок. К группе покрывал относятся сурпан и связанные с ним масмак и покрывало невесты. К группе шапок относятся тухья и хушпу.

Сурпан как настоящий убор, покрывающий голову, выступает только у средненизовых и низовых чуваш. У верховых он скорее относится к шейно-наспинным украшениям.

Сурпан низовых чуваш имел общую длину около 2,5 м. Он состоял из основной части, которой собственно и покрывали голову, и богато украшенных концов. Основная часть изготовлялась из белого полотна с узкими красными полосками вдоль кромок, шириною около 1 см, и имела длину около 1,5 м при ширине 26-28 см. Концы сурпана длиной по 50-60 см состояли из нескольких различно украшенных полос. Наиболее развитой тип концов сурпана: делались две или три тканые красные полоски, такие же, как и по кромкам, на расстоянии друг от друга в 2-3 см. Пространство между ними заполняли вышивкой. Иногда вместо тканых полосок нашивали узкую узорчатую тесьму, ленты и даже позумент. Далее пришивалась полоса бранной ткани шириной около 20 см, украшенная большей частью яркими квадратами, ромбами, крестами. Третья полоса делалась из кумача. Она имела ширину 15-17 см, и на ней вышивали легкий контурный узор тамбуром. К самому краю пришивались белые вязаные кружева шириною около 15 см, оканчивающиеся 3-4 зубцами. Иногда концы средней части не украшались, и к ним сразу пришивалась узорная ткань, а на месте шва нашивалась только узенькая полоска тесьмы. Тогда концы состояли только из трех полос. Характерно, что полоски кумача и кружева брались несколько большей длины, чем ширина сурпана, и пришивались, слегка стягиваясь. Например, при ширине сурпана в 28 см полоска кумача имела длину 32 см, кружева – 37 см. Таким обра-

зом, концы сурпана книзу становились более широкими, чем весь убор.

Одевались подобные сурпаны следующим образом. Сначала сурпан клали на темя спереди назад так, чтобы один конец его спускался по спине до места пришивки продольной оборки рубашки. Далее основной частью сурпана охватывали подбородок и, плотно прижимая край ее к лицу, поднимали снова на темя, сделав здесь соответствующую складку, второй конец также спускали вдоль спины с тем, чтобы его кружева приходились у верхнего края первого конца. Чтобы сурпан держался должным образом, голову обвязывали со лба к затылку особой повязкой — «*пуç тутри*» или же одевали «*хушту*». Сзади концы сурпана, несколько выше кружева второго конца, прижимались к талии завязками фартука или поясом.

Для закрепления на голове сурпана низовых чувашек обязательной являлась головная повязка *пуç тутри* или сурпан *тутри*, которая представляла собой короткое полотенце с украшенными, как и у сурпана, концами. В простейшем случае концы *пуç тутри* украшались просто ткаными полосками с вышивкой между ними. Длина повязки была около метра. Если же концы составлялись из узорной ткани, кумача и кружева, наиболее украшающих сурпан, то длина повязки достигала 1,5—1,6 м, из которой до 90 см приходилось на концы.

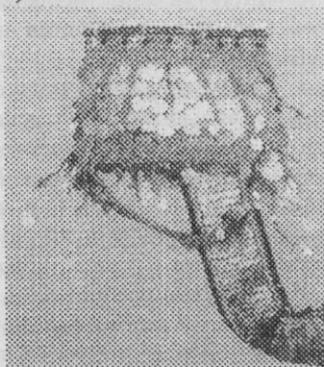
Сурпан анат енчи в основном был такой же, как и у анатри, но короче, не более 2 м, причем укорочение шло за счет величины украшенных концов. Здесь украшения занимали не более 30—40 см на обоих концах вместе и состояли из тканых полосок, узкой полоски кумача с вышивкой и узких же, не шире 2—3 см. Женщины анат енчи одевали сурпан несколько по-иному. Они сначала спускали один конец сурпана на спину немного ниже пояса, затем основной частью его мягко обвивали шею спереди. Далее закрывали затылок почти до темени или несколько ниже, а затем второй короткий конец сурпана укладывали на спине наискось, располагая его на правой или левой лопатке. Для закрепления сурпана при таком одевании употреблялся короткий масмак—полоска ткани, положенная на темя ближе ко лбу.

Другой внешний вид имели и по-другому одевались сурпаны верховых чувашей. Эти сурпаны тоже представляли собой полотенце, но оно было короче (120-150 см) и уже (16-20 см). Для таких сурпанов ткалось специальное, очень тонкое полотно, которое ок-

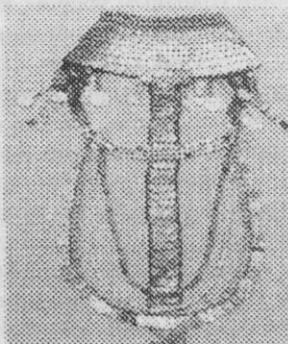
рашивалось яичными желтками, пивом и пареной соломой в кремовый или бледно-желтый цвет. Из-за слабой устойчивости желтого цвета эти сурпаны стирались только в теплой воде. Сурпаны покрывались полосками вышивки вдоль обеих кромок и концов. Вышивка делалась шириною 1-1,5 см. К вышивке на концах сурпана пришивались полоски бордового цвета из шерстяной тесьмы шириною а 1—1,5 см, иногда узкая бахрома.

Надевали сурпан верховые чувашки так, что он голову совершенно не закрывал. У вирьял сурпаны делались длиною до 1,5 м (икё вёсслё сурпан). Средней частью сурпаны сначала мягко обтягивали шею спереди. Далее, несколько ниже ушей и впереди их, сурпан прикалывали к обоим концам длинного масмака, перекинутого через темя, и затем оба конца параллельно спускались вдоль спины, не соприкасаясь друг с другом до пояса, которым и притягивались к талии. На задней стороне шеи они придерживались шейно-грудными украшениями.

а)



б)



в)



Рис.14. Хушпу а) верховых, б) средненизовых, в) низовых чувашей

Своеобразной формой отличается головной убор хушпу (рис. 14), впервые одеваемый девушкой-невестой на свадьбе и затем носимый женщиной до старости. Хушпу не является таким постоянным головным убором, как сурпан. Большинство женщин надевали его праздникам и обязательно на свадьбе.

Хушпу бывает двух видов – конусообразные и шлемовидные. Остов хушпу изготовляли из нескольких слоев стеганого головного холста, иногда шивали из толстой шерстяной тесьмы и даже вязали из толстых конопляных или шерстяных ниток. В более отдаленном прошлом остов хушпу делали из кожи. Вся поверхность остова богато орнаментировалась. Верхний край остова, на ширину 4-5 см у высоких хушпу и на 1-2 см у низких, покрывался бисером, который нашивался на полоску кумача, пришитую к остову. Ниже рядами нашивались чешуеобразно серебряные монеты, а бедные ограничивались бронзовыми и медными жетонами, которые специально продавались на базарах, и оловянными бляшками, старинными нухратками и т. п. Впереди ушей к остову пришивались два ремешка, которые застегивались под подбородком. Эти ремешки покрывались 1-2 рядами чешуеобразно нашитых монет размером от 20 копеек до полтинника. Сзади к хушпу пришивался длинный хвост шириной вверху 8-9 см, а внизу до 11-12 см. Длина хвоста делалась с таким расчетом, чтобы он опускался чуть ниже талии. Хвост также шился из нескольких слоев холста, сверху покрытого кумачом, на который мастерицы нашивали бисер, монеты, позумент, создавая тот или иной рисунок. Самый конец хвоста

хушпу украшался красной бахромой, нередко с белыми бусинками на конце каждой нити.

Хушпу чаще носили низовые чувашки, затем анат енчи и значительно реже вирьялки. Хушпу низовых чувашей имели в высоту около 20 см и представляли собой довольно слабо сужавшийся вверх усеченный конус. Хушпу северной подгруппы низовых чувашей имело почти ту же высоту, но сужалось вверх сильнее. Хушпу анат енчи имели в высоту около 15 см., а верховые чувашки носили хушпу совсем низкие – от 7 до 10 см.

Соответственно изменению высоты хушпу менялась и его отделка. Так, у верховых бисером обшивалось только самый верхний край убора, а монеты употреблялись крупные. Хушпу имела почти каждая чувашская семья. Женщины, как правило, носили хушпу до 45-50 лет, а затем отдавали его дочерям, когда те выходили замуж. Поэтому, несмотря на бедность большинства чувашей, в прошлом хушпу считалось обязательным головным убором каждой женщины. Нередко оно представляло собой основную ценность в чувашской семье. В старинных документах факты залога хушпу для получения ссуды встречаются чаще, чем других ценных вещей.

Девичья тухья – это шапочка из холста, украшенная рядами бисера и монет (рис. 15). Известны три ее разновидности. У средненизовых чувашей это округлая шапочка с бисерным «знаком Солнца» на макушке. Низовая тухья имеет остроконечный выступ (шишак) с узором из цветного бисера, высотой 4-6 см, напоминающий острую конечность шлема. Шишак делался из кусочка дерева или олова. Третий тип, распространенный на ограниченной территории между средненизовыми и низовыми чувашами, венчался конусом из светлого металла (серебра, бронзы, олова) меньшей высоты. Тухья застегивалась кожаными или холщовыми наушниками, покрытыми мелкими монетками.

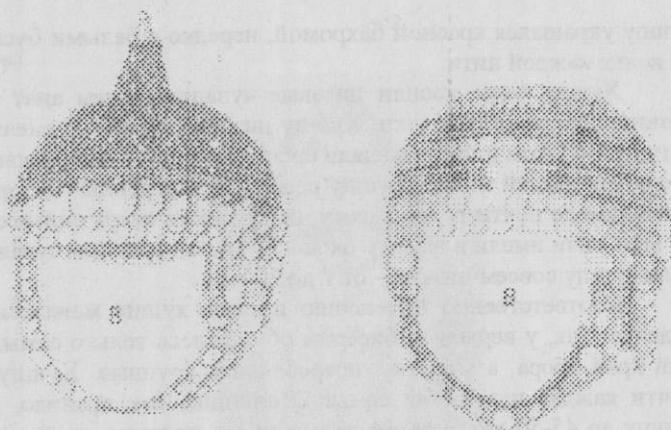


Рис. 15. Тухья низовых и средненизовых чувашей

Иногда тухью делали без остова. К покрытому мелким бисером шишаку прикрепляли нитки разноцветных бус разной величины, нанизанных на крепкие нитки, составляющие густую сетку. Таким образом, вся тухья делалась из подобной сетки. Наушники и назатыльники у такой тухьи делались из бисера.

Девичья тухья являлась в прошлом достоянием девушек из обеспеченных семей, и обязательного характера ее ношение не имело.

Смысловым и декоративным центром обоих головных уборов являлась полоса орнамента (чаще с ромбовидными мотивами), проходящая по окружности головы – по верхней кромке хушпу или по середине тухьи

Орнаментация нарядных головных уборов велась по единым правилам. Монеты с пробитыми отверстиями пришивали суровыми нитками, сохраняя подвижность. Нанизанный на нитку бисер крепили плотными горизонтальными рядами, создавая цветное поле, как фон для главного орнаментального фриза, идущего по окружности головы. На тухье бисерное шитье было основным приемом декора, а монеты играли второстепенную роль. Такое же соотношение бисера и монет наблюдается и в старинных хушпу, хотя уже в 19 веке бисерный декор имел небольшое значение и размещался лишь по краям, уступая место блестящим рядам серебра.

Бисерное шитье верховых чувашей выполнялось в темных тонах. Излюбленными были сочетания темно-зеленого, синего, черного цвета, с небольшими участками белого, красного, желтого. Головные уборы и украшения в средненизовой группе обшивались по преимуществу бисером светлых тонов – голубым, зеленым, белым, золотистым. Низовые чувашки имели две гаммы бисерного шитья. В девичьих тухья мог преобладать красный цвет (с небольшими вкраплениями белого, зеленого и желтого) или же зеленый (с белым и желтыми узорами).

Приложение 5

Украшения у чувашей

Шу́лкеме. Своеобразным нагрудным украшением чувашек являлись шу́лкеме. Это украшение представляло собой пластинку кожи длиной 20-25 см и шириной 14-16 см. На нее в 4 ряда нашивался бисер разного цвета, создавая рисунок. Остальное пространство основы чешуеобразно заполнялось 7-9 рядами нухраток и серебряных монет.

Шу́лкеме представляло собой девичье украшение, которое с помощью лямок, завязывавшихся на шее, закреплялась поверх рубашки или лифа фартука. В целом у низовых чувашек шу́лкеме было признаком богатства, и надевали они его не так часто, как верховые.

Ама. Верховые чувашки носили нагрудное украшение под названием ама. Оно представляло собой кожаную полоску в форме полукольца длиной в 30-40 см, обшитую монетами. Это украшение носить можно было только женщинам. Но в конце 19 – в начале 20 века его стали носить и девушки.

Тевет. Среди изделий из бисера и серебра в одном ряду с тухьей, хушпу и шу́лкеме находится женское и девичье украшение в виде перевязи – тевет. Надевали его через левое плечо. Женщины тевет надевали в основном на свадьбах, а девушки во время весеннего обряда «девичья пашня», в хороводах и на осенних праздниках. Концы тевет вышивались двухсторонним швом. На них обычно изображались светила, очертания гор, деревьев, фигуры животных.

Суша. Особое место среди украшений занимало ожерелье суша промежуточных и низовых чувашей. Ожерелье суша состояло из бус, бисера и монет. В простейшем виде суша представляло собой полоску ткани, чаще холста шириною около 2 см и длиною, достаточной, чтобы полностью обхватить шею. Полоска сплошь зашивалась несколькими рядами бус, причем каждая нитка состояла из бус одного цвета, или же бусины подбирались так, чтобы из одноцветных бус составлялся какой-либо орнамент. Вдоль нижнего края полоски пришивался ряд монеток или старинных нухраток. Остов ожерелья низовых чувашей изготовлялся из холста разной ширины в форме полумесяца, сплошь украшенного монетами, сверху мелкими, а ниже более крупными. Такое украшение имело и другое название тенкёллĕ мĕй или мĕй сыххи.

Серьги. К украшениям относятся и серьги, в большинстве случаев серебряные. Из наушных украшений можно отметить алка и хĕлха тенки. Алка состояло из 5-6 латунных проволочек, изогнутых по форме ушной раковины. Эти проволочки одними концами спаивались друг с другом, а другие концы, расположенные параллельно друг другу, оставались свободными. Пара таких украшений связывалась шнурком за спаянные концы. Шнурок перекидывался через темя, и алка повисала на уровне ушных раковин. Алка носилась больше девушками анат енчи и анатри вместе с тухьей, с помощью которой они крепко держались на голове.

Хĕлха сакки (наушные подвески) представляли собой кусок медной проволоки, согнутой в виде вопросительного знака, чтобы его можно было легко надеть на ухо. Нижний конец проволоки украшался разноцветными бусинами или мягкими монетами. Хĕлха =акки чаще носили девушки.

Хĕлха сакки (ушные монеты) представляли собой узкие ремешки шириной в палец и длиной 10-15 см. Сверху на них устраивались ремешные петли, для надевания на ушные раковины. Поверхность ремешков чешуеобразно украшалась бисером и монетами. Украшение надевалось на уши и спускалось к низу. Хĕлха тенки носили только женщины.

Украшения из монет и бисера свидетельствуют о безупречном вкусе и незаурядном таланте их изготовителя. Им присущи легкие, округленные очертания, плавные линии.

Лапти

Основная масса чувашей в прошлом обувалась кожаные сапоги и с XIX века в древнюю самодельную обувь – лапти (сáпата). У чувашей имелся свой тип лаптей, причем их лапти отличались от лаптей марийцев, мордвы и русских. Чувашские лапти были ближе к татарским, хотя плелись более тщательно. Мужские лапти у всех чувашей были одинаковы. Они имели небольшую прямую головку (личико) и низкие борта и задники. Плели их обычно из семи лык. Оборы у лаптей различных групп имели разную длину. Лапти верховых чувашей, носивших длинные онучи, имели оборы большей длины, а у низовых, завязывавших их почти у щиколотки, оборы были значительно короче.

Женские лапти у большинства чувашей были близки к мужским, но плелись гораздо тщательнее, из более узких полосок лыка и большего их числа (9,12). Женские лапти верховых чувашек первой подгруппы значительно отличались от других. Прежде всего они имели очень маленькую головку шириною в 1,5–2 см, а чтобы не спадали со ступни, сзади головки поперек лаптя пристраивались тоненькие веревочки из лыка, концы которых связывали посередине головки лаптя, оставляя небольшую кисточку. Эти веревочки иногда делали из льняных или шерстяных ниток. Такие лапти плелись чаще из 9–12 и даже 18 узких полосок лыка и делались весьма плотными, почти не пропускающими воды. Борта и задник у них были такими же, как у других чувашских лаптей. Лапти носились только с черными онучами, охватывающими ногу до колена, и поэтому имели очень длинные оборы.

При обувании в лапти мужчины клали в них пучок мягкой травы или соломы, а ноги обвертывали онучами или портянками, смотря по сезону. Большинство чувашей летом обертывали ноги холщовыми портянками до середины голени и оборы лаптей завязывали низко. Зимой употребляли онучи из белого толстого сукна, надевая их нередко поверх холщовых портянок.

В сырую и холодную погоду, осенью и весной, во время длительного пребывания на воздухе чуваша сверх шерстяных портянок иногда обертывали ноги еще портянками из тонкой кожи. Таким образом ноги предохранялись от сырости.

Обертывание ног при ношении лаптей у женщин было более сложным и различным у отдельных этнических групп. Верховые

чуваши носили черные портянки из сукна, а низовые – белые. Вирьялки северо-западной подгруппы обертывали ступню суконной портянкой, которая заканчивалась в нижней части голени. Начиная от низа голени и до колена, нога обертывалась длинной онучей, причем стремились, чтобы нога внизу была завернута толще и имела одну толщину как и в икре, так и в щиколотке. Все это густо оплеталось длинными оборами лаптей, и ноги женщин у этой подгруппы представляли из себя две толстых черных колонки, в низу которых выделялись наполовину закутанные ступни, обутые в лапти с маленькой головкой.

Вирьялки остальных подгрупп также носили черные портянки, но без онуч. Портянками они закутывали голень до половины и до той же высоты оплетали их оборами лаптей. Верхняя часть голени закрывалась в разных местах по-разному: чулками или особыми гетрами.

Женщины анат енчи носили и черные и белые портянки, окутывая ими ногу до середины, а иногда и до нижней трети голени. Оборы завязывали низко. Голень покрывалась чулками или гетрами, при черных онучах чаще белыми, а при белых черными и реже цветными.

Женщины анатри северной подгруппы также носили белые портянки и белые или цветные чулки. Женщины же степной и подлесной подгрупп в большинстве случаев портянок совершенно не носили, по крайней мере, с конца XIX века, обувая лапти прямо на разноцветные, часто полосатые чулки, или же поверх чулок надевали толстые шерстяные носочки, белого и ярких цветов.

Лапти в прошлом все чуваши носили круглый год, только весной и осенью во время сырости мужчины иногда обувались в лапти с приделанными к ним деревянными подметками и каблучками, толщиной до 2-х см. У низовых чувашей для хождения по двору иногда употреблялись лыковые галоши, к которым для сырых периодов также приделывались деревянные подошвы.

Приложение 8

Куклы-обереги

Сначала кукла была «игрушкой» для богов, а потом она стала защитой от болезней, несчастий и всяких злых духов! Она как

бы заменяла собой человека, отвлекала на себя злые силы, тем самым оберегая своего хозяина. Так её и звали: оберег или берегиня. Если человек желал избавиться от какой-либо напасти, он брал куколку-берегиню, трижды поворачивал против часовой стрелки и приговаривал: «Отвернись злом, повернись добром». В каждой деревенской избе возле печки висели двенадцать кукол, их называли «лихорадками». Были там лихорадка Огня, лихорадка Ледея, Трясея и другие. У них была важная обязанность — оберегать живущих в этой избе от разных болезней.

Кукла следовала за нашими предками с самого их рождения. Еще до появления ребенка на свет мать делала куклу, тщательно соблюдая одно условие — изготовить её без ножниц и иголки: ведь куклу эту нельзя было ни уколоть, ни порезать — считалось, что в ней сохраняются материнская любовь и забота. Делали куклу просто: сворачивали из цветных тряпочек. Укладывали в пустую пока еще колыбель, чтобы она «обогрела» ее для малыша. Когда ребенок рождался, кукла не расставалась с ним, «ложилась» вместе с младенцем спать, и мать над ними приговаривала: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куклой!»



Кукла была рядом с человеком всю его жизнь. Оберег давали в дорогу мужу, сыну или брату. Сделанную своими руками берегиню мать дарила дочери перед её замужеством. Невесте на свадьбу было принято дарить кукол, чтобы в новой семье было побольше детей. И нарядная кукла на капоте автомобиля во время свадьбы в наши дни — отголосок именно этого обряда!

Предки делали кукол из ткани, дерева, кости, соломы, глины, ниток и лыка... Куклы были самые разные, но одно было общее: у славянских кукол не было лица! Считалось, что кукла не должна слишком уж походить на человека. Ведь у человека есть душа, а у куклы внутри пусто. Вот в эту пустоту и может вселиться какой-нибудь злой дух. Так что лицом куклы обзавелись не сразу!

Постепенно куклы теряли свое магическое значение и становились игрушками в привычном нам смысле, то есть забавой для детей. Фигурки зверей уже не нужны были для удачной охоты, зато их так интересно расставлять и передвигать. Если раньше погремушкой орудовали колдуны и шаманы, то теперь этим «страшным оружием» развлекается младенец. Правда, люди еще долго верили, что шум погремушки отгоняет злых духов от колыбельки ребенка. Древняя Венера — богиня плодородия — стала толстой потешной барыней или нянькой, держащей на руках младенца, а то и сразу двух. Была у древних славян богиня природы по имени Лада. А у нее была дочка, звали ее Леля (или Ляля). Так вот, слово «лялька» стало обозначать любую куколку-малышку. У древних славян куклы появились примерно тысячу лет назад. А у более древних народов игрушки появились гораздо раньше. Немецкий археолог Шлиман в легендарной Трое обнаружит настоящие игрушки — погремушки, куколок из глины, даже игрушечную посуду! В них играли дети 3 тысячи лет назад! В Древнем Египте (а это уже 4 тысячи лет назад и раньше) дети уже играли в куклы из глины и дерева. Так что игрушки появились в незапамятные времена и навсегда останутся с человеком. Ведь они — не просто развлечение. Куклы — утешители малышей. Никто не боится темноты, если под боком — кто-то тёплый и пушистый, еще меньше тебя и нуждающийся в твоей защите. Матрёшки помогают маленькому человеку научиться считать, различать форму и цвет. Играя в куклы, девочка «примеряет» на себя роль матери, наряжая их — учится шить или вышивать, всё это развивает художественный вкус.

Приложение 9

История матерчатой куклы

Матерчатых кукол люди делали ещё в незапамятные времена. Вот только ткань — материал не такой прочный, как дерево или обожженная глина, поэтому те древние куклы до нас не дошли. Самые старинные куклы, дошедшие до нас, сделаны во второй половине XIX века.

В кукол из ткани играли дети во всех странах мира и во все времена, это потому, что такую куклу просто сделать, она доступна и интересна всем — и бедным, и богатым. Матерчатая кукла может быть любимой игрушкой и маленькой принцессы, и крестьянской

девочки. Вся разница в отделке – у одной она вышита золотом по шёлку и украшена драгоценными камнями, а у другой сделана из белёной холстины. Но каждая кукла для своей маленькой хозяйки самая красивая. В русской деревне матерчатая кукла была самой распространённой игрушкой с глубокой древности почти до середины XX века! Причём эта игрушка очень мало изменилась за прошедшие века. Пока дети были маленькими, куклы для них шили мамы, бабушки, старшие сестры. Одновременно они учили малышей самостоятельно шить таких кукол и передавали им свой опыт. Так что лет с пяти любая девочка могла сделать себе куклу сама. Для крестьянских девочек изготовление кукол и игра в них были не просто развлечением, но и своеобразной школой. Чтению и письму они не обучались до конца XIX века! Зато им очень рано предстояло научиться всему, что должна была знать и уметь женщина — хозяйка и мать. Играя в куклы, учились шить, вышивать, прясть.

А какой простор для фантазии даёт изготовление и особенно одевание матерчатой куклы! Все куклы-самоделки получались разными и по характеру, и по отделке, так что двух одинаковых на свете просто быть не может, хотя у кукол есть и общие черты, так как в каждой местности был принят свой тип игрушки, да и приёмы изготовления, наверно, во всем мире схожи.

Традиционная матерчатая кукла – это простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ. Кусок ткани, свёрнутый «в скалку», лицо из льняного лоскута, грудь из туго набитых шариков, коса волосаяная либо кудельная, то есть сделанная из льна или пеньки, наряд из пёстрых лоскутков – вот такая была кукла. И не случайно.



В тряпичной кукле причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Для тяжелой крестьянской

жизни здоровье и красота – почти одно и то же. Недаром кукла такая устойчивая, что подчеркнута широким подолом: сразу видно, как прочно она стоит на земле!

У традиционной матерчатой куклы была вполне «взрослая фигура». Это отголоски почитания Матери-Земли, богини плодородия. Подтверждается это ещё и тем, что в русской народной игрушке не было принято делать кукол-мужчин и кукол-мальчиков. Первые куклы мужского пола появились только в конце XIX века.



И лицо у неё белое тоже не случайно. Саму куклу делали из самотканого полотна, достаточно грубого и неотбеленного, а вот лицо обтягивали кусочком отбеленного холста или белой льняной ткани. Причём до XVIII века, а в отдалённых губерниях и дольше, у тряпичной куклы вообще не было лица! Кукла должна была защищать ребёнка от злых сил, заменять его собой. Если кукла с лицом, она слишком похожа на человека и в неё может вселиться злой дух, а без лица она просто вещь и, значит, неопасна для ребёнка. Так что в белом лице без изображения отразилась древняя бережливая роль матерчатой куклы. Со временем белизна лица утратила свой древний смысл и стала признаком кукольной красоты. А ещё позднее мастерицы начали прорисовывать своим куклам черты лица или вышивать их цветными нитками.

Волосы для матерчатых кукол были настоящим украшением, они делали куклу «как в жизни». Причёску для своей любимицы девочки делали по всем правилам: если кукла изображала незамужнюю девушку, то волосы заплетали в косу и украшали лентой, кокошником, венком, а если «бабу» — скрывали волосы головным убором. Самодельная кукла, особенно без лица, выглядела не очень-то ярко и нарядно. Поэтому особое значение имела одежда. Костюм краса-

вицы выгодно подчёркивает статность женской фигуры и стройность девичьей.

Куклу старались нарядить в одежду из ярких лоскутков, украшали бусами, лентами — в крестьянском быту они выглядели ярким, праздничным пятном, таким своеобразным «островком красоты». Её дарили детям на именины и праздники и даже «приглашали» на свадьбу! Нарядную куклу торжественно передвигали по свадебному столу, приговаривая: «Раздайся, народ, девичья красота идёт!». Матерчатые куклы были не только у крестьянских детей. В документах XVII века сохранились записи о расходах на «потешные куклы» маленькой царевны. Чего там только нет! И «сукуно лазоревое», и «отлас (то есть атлас) золотный и бархатный», «камка червчатая». Дети богатых горожан продолжали играть в матерчатые куклы ещё в конце XIX века, несмотря на доступность и популярность фабричных игрушек того времени. Изящество, тонкая работа, хороший вкус в подборе тканей и украшений, художественная вышивка по тончайшему шёлку — всё это делает кукол настоящими произведениями искусства.

Приложение 10

Как играли в матерчатые куклы

Считать, что кукла — игрушка только «девчачья», — большая ошибка. В куклы играли и мальчики, даже русские цари в детстве! В русской деревне девочки и мальчики играли в куклы вместе лет до семи-восьми. Это вечная игра «дочки-матери», когда «мужчины» уходили в поле или на охоту, а «женщины» оставались дома прясть, ткать, присматривать за детьми. Дети «примеряли» на себя взрослую жизнь, а помогали в этом куклы. Условная тряпичная кукла может стать в игре кем угодно: матерью-хозяйкой и маленькой дочкой, девушкой-невестой и старушкой, барыней и крестьянкой. Ещё одним любимым занятием детей была игра в свадьбу. Деревенская свадьба была красочным представлением с многочисленными обрядами и правилами, с песнями и причитаниями, причём всё происходило в строгой последовательности. Так что, играя в куклы, дети приобщались и к народным традициям. Обычно дети принимали участие во всех обрядах деревенской жизни, а свадьба была самым веселым и красочным из них. Именно детям полага-

лось снимать с невесты покрывало, расплетать косу, шествовать перед «свадебным поездом». Однако только в игре дети могли исполнять взрослые роли, особенно главные — жениха и невесты. Какая девочка не воображает себя в свадебном наряде! Но при всём сходстве с настоящей свадьбой игра была именно детской забавой. Играющие по своему усмотрению сокращали или, наоборот, расширяли игру-обряд, особо выделяя самые яркие моменты: часто здоровались и кланялись, традиционным грустным песням предпочитали весёлые, долго и шумно катали по избе кукольный «свадебный поезд». Каждая такая игра создавалась её маленькими участниками по ходу действия, а потому всякий раз была непохожей на другую, и играть в неё не надоедало. Девочки постарше, уже подростки, собираясь «на посиделки», брали с собой корзинку с куклами. В такой корзинке могло быть одновременно 20 и более кукол! По кукольным нарядам судили о мастерстве и вкусе владелицы.

Даже выходя замуж, девушка собирала всех своих кукол и приносила в дом жениха. И могла играть в них до тех пор, пока у нее самой не появятся дети, причём никто не смеялся над ней и не считал игру в куклы несерьёзным занятием или бесполезной тратой времени. А уж потом куклы переходили к её детям. Кукол бережно хранили в специально отведённом месте и никогда не выбрасывали. Их любили и берегли.

Кукла выполняла очень важную роль: с ее помощью старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше накопленный жизненный опыт. Она была и детской забавой, и средством воспитания, магическим предметом и праздничным подарком, свадебным атрибутом и украшением суровой трудовой жизни. Если рассматривать социокультурные признаки основных институтов общества — семьи, образования, государства и других, то можно заметить, что игра сопровождает человека с младенчества до зрелого возраста и занимает существенное место в его жизнедеятельности. Игровую практику он начинает получать в семье и в процессе образования и воспитания. Можно сказать, что игра (игрушка) стоит к юному человеку ближе всего. При этом она должна использоваться не в форме развлечения, а в форме созидания. Художественное проектирование и изготовление игрушек, в том числе и кукол, будучи составной частью духовной и материальной культуры, являются одновременно и важным принципом, и формой, и методом обучения.

Игрушки (тетте)

Игрушки (тетте) – наименование всех изготовленных из различных материалов предметов, которые дети используют в игре.

Основными материалами изготовления игрушек в чувашской деревне являлись глина, дерево, солома, ткани. Приготовление игрушек как побочной продукции сельского ремесла имело место повсюду. Современные мастера их готовят в качестве игрушек и сувениров одновременно.

Традиционные чувашские игрушки разнообразны: это куклы (пукане); фигурки животных (к.летке): изображение лошади с телегой и санями (урхамах), качелей (чуччу), стрелы с зарубкой, запускаемые с помощью пращи (=м.рен), лук со стрелой (ухёна й.ппи); различного рода глиняные и деревянные дудки и свистульки (шёх-лич), напоминающие по своей форме петуха, курицу, коня, мячи, водяные и ветряные мельницы (для игры «арманта»), фигурки из лыка, ледяной жернов, который вращался на льду вокруг палки – оси и т.д.

Детских игрушек много. Учителя и учащиеся могут собирать путем опроса информацию об игрушках, встречавшихся в той или иной деревне, мастерах, специализировавшихся в этом виде ремесла. Учащиеся сами могут изготавливать народные типы игрушек, устраивать выставки своих подделок.

Народные умельцы

Ильбекова Александра Ивановна

Александра Ивановна Ильбекова – из тех деятелей чувашской культуры, кто утверждает: истинно народное – это и есть художественное, при чем высокохудожественное. Вся ее 20-летняя профессиональная жизнь в искусстве – это отстаивание этого принципа и преодоление трудностей, встречавшихся на этом пути.

Александра Ивановна родилась 18 июня 1914 года в городе Самарканде Узбекской ССР. В 1957 году семья вернулась в Чува-

пию. Окончила семь классов Комсомольской средней школы (1958-1963 гг.), с отличием Московский технологический институт Министерства бытового обслуживания РСФСР, вечерний университет Марксизма-Ленинизма (1976-1978 гг.). Учитель рисования и черчения Канашской восьмилетней школы №1 (1963-1965 гг.), художник-оформитель Дворца культуры Канашского ВРЗ (1965-1969 гг.), мастер ковроткацкого цеха, художник второй категории, главный художник Альгешевской фабрики «Паха тере», Министерства местной промышленности Чувашской АССР.

Вулканическая энергия и жажда всего нового, какой-то постоянный зуд экспериментаторства движет этой женщиной. А еще трудолюбие, упорство и безошибочный художественный вкус – главные черты национального женского характера, которые вывели чувашское ткачество на арену мировой известности. В ее творческом багаже – успехи на выставках в Марокко и Швеции, Чехословакии, Венгрии и Канаде.

Ее лучшие работы – ковры по чувашским мотивам: «Птицы», диптих «Ритмы», цикл «Двенадцать месяцев», ковровое панно «Фантазии», «Метаморфозы».

Шаркова Татьяна Васильевна

Родилась 22 октября 1954 года в деревне Избахтино Яльчикского района Чувашской Республики. Окончила Байглычевскую восьмилетнюю школу 1970 г. В 1974-1978 гг. училась в Чебоксарском художественном училище, окончила живописно-педагогическое отделение. В 1978-1983 гг. работала в Республиканском научно-методическом центре методистом по декоративно-прикладному искусству. В 1980-1985 гг. училась на художественно-графическом факультете Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева. С 1983 года по настоящее время работает в Новочебоксарской детской школе искусств преподавателем, а затем заведующей художественного отделения. Одновременно работает в Чувашском государственном университете им. И.Н. Ульянова на кафедре компьютерных технологий по подготовке студентов по специальности «Дизайн» старшим преподавателем, а затем доцентом.

Ефремова Екатерина Иосифовна

Ефремова Екатерина Иосифовна родилась в селе Егоркино Чистопольского уезда Казанской губернии (ныне Октябрьского района Республики Татарстан) 26 ноября 1914 года в семье учителя начальных классов. Иосиф Ефремович Ефремов отличался большим интересом к литературе и искусству, занявшего творения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова. К сожалению, многому не успел он научить свою дочь. Его жизнь прервало, когда дочери было всего лишь пять лет. Но любовь к искусству, переданная ей от отца, определила всю ее дальнейшую жизнь.

В 1923 году, спасаясь от голодной смерти, семья переехала на родину отца в Чувашию, в д. Мамликассы Цивильского уезда Чувашской автономной области к дяде Филиппу, знаменитому на всю округу кузнецу. Там большое влияние на маленькую Екатерину оказала бабушка Меланья, бережно хранившая изделия сотканые, сшитые и вышитые ее замечательными руками. И в Кате зародилась потребность творить.

Во время обучения в фабрично-заводской семилетней школе Е.И. Ефремова берет уроки рисования а М.М. Спиридонова, одного из основоположников чувашского профессионального изобразительного искусства, определило ее дальнейшую жизнь. После окончания семилетки в 1932 г. по рекомендации М.М. Спиридонова и по направлению школы Е.И. Ефремова уехала в Москву и поступила на вышивальное отделение Промышленного художественного техникума им. М.И. Калинина.

По окончании техникума Е.И. Ефремова с сентября по январь 1939 года работала техником-художником на экспертной базе «чувашская вышивка».

В январе 1939 г. Е.И. Ефремова начала работать на Чебоксарской выходной базе Чувашского союза артелей швейных промыслов в должности техника-художника, где проработала до сентября 1940 г.

В 1940 г. Е.И. Ефремова поступила в Московский государственный институт прикладного и декоративного института на керамический факультет.

Во время Великой Отечественной войны, с января 1941 г. по ноябрь 1943 г. Е.И. Ефремова работала на Чебоксарском Электроаппаратном заводе в должности слесаря-сборщика.

С 1943 г. Е.И. Ефремова продолжила прерванную учебу в институте.

В 1948 г., после успешного окончания института, Е.И. Ефремова вернулась работать в промкооперацию Чувашию, возглавила экспериментальную художественную лабораторию Чувашшпромсоюза и занялась возрождением чувашской национальной вышивки, ставшим делом всей ее жизни.

С декабря 1954 г. по сентябрь 1958 г. Е.И. Ефремова работала на должности инженера-художника производственного отдела Чувашского совета промышленной кооперации.

В октябре 1958 г. Е.И. Ефремова назначена заведующий художественной лабораторией конструкторско-технологического бюро Чувашшпромсоюза.

В связи с ликвидацией Чувашшпромсоюза в октябре 1960 г. Е.И. Ефремова переведена в проектно-конструкторское бюро Министерства местной промышленности Чувашской АССР и назначена на занимаемую ранее же должность – заведующей художественной лабораторией.

В августе 1963 г., в связи с упразднением Министерства местной промышленности Чув. АССР, Е.И. Ефремова переведена в проектно-конструкторское бюро управления бытового обслуживания населения (УБОН) при Совете Министров (Совмин) Чув. АССР на ту же должность.

С февраля 1966 г. по 25 сентября 1980 г. в течении 15 лет Е.И. Ефремова проработала главным художником на Чебоксарском производственном объединении художественных промыслов (ЧПОХП) «Паха т.р.». Работу на данном предприятии она продолжала и после ухода на пенсии в 1971 г. Свой творческий труд она совмещала с активной общественной деятельностью. Е.И. Ефремова с 1951 по 1954 г. была секретарем президиума обкома профсоюзов местной промышленности.

Е.И. Ефремова всю свои знания и дарования отдает собиранию и изучению чувашского национального орнамента сохранению и развитию народных промыслов. С ее именем связано дальнейшее развитие чувашской национальной вышивки. Ее творчество широко известно и любимо народом. Вышивки, выполненные по ее рисункам, экспонировались на многих республиканских, Всерос-

сийских, Всесоюзных, Международных выставках, более чем на пятидесяти зарубежных выставках прикладного искусства и удостоивались высоких наград.

Е.И. Ефремова награждена орденом «Знак Почета» 7 марта 1960 г., бронзовыми медалями выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) СССР в 1960, 1968, 1978 гг., орденом Трудового Красного Знамени 26 августа 1966 г., серебряной медалью ВДНХ СССР в 1976 г., медалями «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг...»

За заслуги в области декоративно-прикладного искусства Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР от 24 ноября 1964 г. Е.И. Ефремовой присвоено почетное звание заслуженного художника Чувашской АССР. Указом Президиума Верховного совета РСФСР от 22 июня 1970 г. – звание заслуженного художника РСФСР, а в 1980 г. народного художника Чувашской АССР.

Суворова Марина Михайловна

Суворова Марина Михайловна – мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики. Мастер по призванию, вот уже более 10 лет занимается изготовлением игрушек, декоративно-прикладных работ, кукол и сувениров в технике «Чулок и вата». Проработала около 8 лет руководителем детской студии «Сувенир» в Городской нравственно-эстетической школе «Журавушка». Очень большое внимание Марина Михайловна уделяет изготовлению чувашских национальных кукол и сувениров. Огромное трудолюбие, кропотливость, аккуратность, а также фантазия и вкус позволяют мастеру создавать оригинальную сувенирную продукцию, которая вызывает неподдельный интерес и пользуется спросом не только у горожан, но и гостей нашего города. Марина Михайловна неоднократно участвовала в районных, городских, республиканских выставках народного прикладного творчества. В 2004 году была удостоена звания мастера народных художественных промыслов Чувашской Республики.

Голованёва Ольга Ивановна

Голованёва Ольга Ивановна – почетный работник общего образования Российской Федерации, мастер народных художест-

венных промыслов Чувашской Республики. Окончила Чувашский государственный педагогический институт им. И. Я. Яковлева, работает в средней общеобразовательной школе № 35 преподавателем технологии. В своей работе Ольга Ивановна большое внимание уделяет развитию творческих способностей учащихся на уроках технологии, в связи с этим ею были разработаны учебные программы с использованием различных видов народного прикладного искусства. Изготовление кукол – любимое занятие не только Ольги Ивановны, но и её учениц. Ей удалось соединить различные техники изготовления кукол и разработать свой вариант технологии изготовления. Авторские куклы размером 50-60 см делают далеко немногие, подобные высококлассные сувениры идут в частные коллекции, в госучреждения, на подарки и сувениры иностранным гостям столицы Чувашии. Уехали наши «соплеменницы» не только в разные города России, но и в Англию, Францию, Германию, Америку, на Кипр. Есть одна кукла и в музее «Поля чудес». Лучшие работы украшали различные выставки городского, республиканского, регионального и российского масштаба, за что Ольга Ивановна была отмечена благодарностями Национального конгресса Чувашской Республики, Администрации Президента Чувашской Республики и удостоена звания мастера народных художественных промыслов Чувашской Республики.



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Анцыгина А.А.* Учимся вышивать. – Чебоксары, 1992. – 79 с.
2. *Артамонова Е.В.* Куклы. – М.: ЭКСМО-Пресс: ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – 224 с.
3. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика чувашей. М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
4. *Воробьев Н.И.,* Львова А.Н., Романов Н.Р., Силонова А. Р. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. – Чебоксары: Чувашское государственное издательство, 1956. – 345 с.
5. *Гоген – Торн И.* Женская одежда народов Поволжья (Материалы к этногенезу). – Чебоксары: Чувашгиздат, 1960. – 227 с.
6. *Домоводство-3* Под ред. И.А. Мусской. – Ижевск: РИО «Квест», 1994 – 320 с.: ил.
7. *Докучаева Н.И.* Украшения из бисера // Наука и жизнь. - 1991. - №9.
8. *Ефимова А.А.* Технология ручного ткачества: Учебное пособие. – Чебоксары: Чувашский госпедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005. 54 с.
9. *Еременко Т.И.* Рукоделие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Легпромбытиздат, 1992. 160 с.: ил.
10. *Кондратьева Е.П.* Трудовое воспитание младших школьников средствами народного искусства. – Чебоксары: Чувашское кн. изд., 2001. – 119 с.
11. *Культура* Чувашского края. Часть I: Учебное пособие/ В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / Сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чув.кн.изд-во, 1994. –351 с.
12. *Левина М.С.* 365 кукол со всего света. – М.: Рольф, 2000. – 256 с.
13. *Мир* бисера / Автор-составитель И.Н. Крайнева. – СПб.: Литера, 1999. – 192 с. («Сделай своими руками»)
14. *Моя* первая книга по рукоделию. – М.: Дрофа, 1995. – 192 с.: ил.
15. *Матвеев Г.Б.* Материальная культура чувашского народа. – Чебоксары, 1991. – 49 с.
16. *Никитин Г.А.* Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т.А. Крюкова. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1960. – 168 с.

17. *Никольский Е.В.* Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. - Чебоксары, 1929. - 154 с.

18. *Никольский Н.В.* Собрание сочинений. Том 1. Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. - 527 с.

19. *Николаев В.В.,* Иванов-Орков Г.Н., Иванов В.П. Чувашский костюм от древности до современности: Научно-художественное издание. На рус., чув. и англ. яз. - Москва; Чебоксары; Оренбург, 2002. - 400 с., ил.

20. *Основы* художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей. Практик. пособие для руководителей школьных кружков / Под ред. В.А. Барадулина и О.В. Таекус. - М.: Просвещение, 1978. - 255 с: ил.

21. *Сафина Н.К.* Ткачество татар Поволжья и Урала: Историко-этнографический атлас татарского народа. - Казань, 1996, 206 с.

22. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. - Киев: Рязанская школа, 1977. - 350 с.

23. *Соловьева З.С.* Технология швейных изделий. Учебная программа, методические указания, лабораторно-практические занятия для студентов по специальности 03.06.00 и 03.03.00: Учебно-методическое пособие. - Чебоксары, 1999. - 91 с.

24. *Трофимов А.А.* Орнамент чувашской вышивки. - Чебоксары: Чувашское кн. изд., 1977. - 122 с.

25. *Три солнца* Татьяны Шарковой. Каталог-альбом. - Чебоксары, 2003. 80 с.: фотоил.

26. *Чуваши:* этническая история и традиционная культура / Авторы - сост: В.П. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Дмитриев. - М.: Издательство ДИК, 2000. - 96 с.: ил., карт.

27. *Чувашское* народное искусство / Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов. - Чебоксары: Чувашское кн. изд., 1981.

Учебное издание

Ефимова Алина Александровна

Голованева Ольга Ивановна

**Изготовление национальных сувениров
(ткачество, изготовление кукол)**

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать

Формат 60x84/16. Бумага писчая.

Печать оперативная. Усл. печ. л. 6,7. Тираж 50 экз.

Заказ № 1121.

ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Отпечатано на участке оперативной полиграфии
ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Бюро Аппарата Академии наук

Секция по изучению истории

Секция по изучению истории культуры, искусства, литературы

Секция по изучению истории философии

Секция по изучению истории

Секция по изучению истории культуры, искусства, литературы

Секция по изучению истории философии

Секция по изучению истории культуры, искусства, литературы

Секция по изучению истории философии