

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕВИЧЬЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА ТУХЬЯ

Искусство каждой эпохи и каждой страны теснейшим образом связано с историческими условиями, особенностями и уровнем развития того или иного народа. Оно обусловлено политико-экономическими, религиозно-философскими учениями и отражает насущные проблемы жизни общества. В то же время искусство живёт и развивается по своим собственным законам, решает свои, художественные, задачи. И мы, научившись ценить и понимать это особое содержание народного искусства, стали наследниками того духовного богатства, которое хранит для нас художественная культура человечества.

Чувашские народные художественные промыслы занимают видное место в декоративно-прикладном искусстве.

Во многих районах нашей республики наряду с развитием техники и промышленности сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы.

В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа; в творчестве народных мастеров находит проявление *соединение труда и красоты*. В художественных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного бытового искусства. Не случайно народное искусство называют неиссякаемым источником прекрасного. В наш век технического прогресса искусство народных художественных промыслов с его ярко выраженной национальной спецификой определяет многообразие и вклад каждого народа в общую сокровищницу искусства страны. Изделия чувашских народных художественных промыслов несут в массы эстетические идеалы народа, его

демократическое отношение к действительности и высокую культуру художественного освоения материалов, достижения которой – результат опыта, труда и изобретательности многих поколений талантливых чувашских мастеров.

Знакомство с чувашскими народными художественными промыслами поможет понять их многообразие, самобытность и эстетическую значимость в современной художественной культуре чувашского народа.

Чуваши не строили грандиозных пирамид, храмов и дворцов, не создавали монументальных скульптур и фресок. Но было нечто такое, благодаря чему они сохраняли из века в век внутреннее единство и своеобразный этнокультурный облик. Это – сила древних культурных традиций, выраженная в языке, мелодиях, фольклоре, орнаменте и костюме. Неотъемлемой частью чувашского костюма является головной убор. Что из себя представляет традиционный головной убор, сколько было его видов? Кто и как носил его в прошлом? Что он символизирует, о чём молчат его бесконечные узоры и экзотичные украшения?

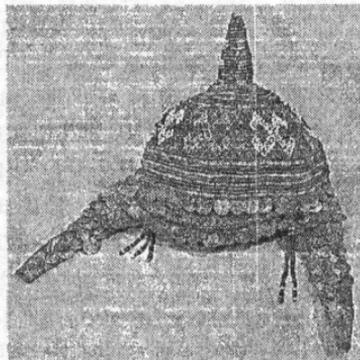
Изготовление чувашских национальных головных уборов является одним из видов чувашского народного декоративно-прикладного искусства. У чувашских девушек и женщин существует два вида национальных головных уборов. Это в девичестве – тухья, а после замужества – хушпу.

Тухья – это девичий головной убор из серебра и разноцветного бисера. Существует в двух формах: шлемовидная тухья и шапочкообразная. Первая принадлежит к этнографической группе анатри (низовых чувашей (рис. 1 б)) и анат енчи (средне-низовых чувашей), а вторая – вирьял (верховых чувашей (рис. 1 а)) [1, 411]. У тухьи нет наспинной части. Девичьи уборы сплошь покрыты узорами из бисера. Серебро использовалось при украшении наушных деталей и нижних краев, красиво оформлялся козырек убора – красным кораллом, монетами. Рядами бус составлялись яруса, ромбы и другие геометрические узоры. На височной части размещались по три небольшие кисти из красных, белых и зеленых бисеринок. Тухья не только ове-

шестьляет понятие о красоте, но и хранит следы давно ушедшей в прошлое магической функции.



а



б

Рис. 1. Тухъя

Хушпу – головной убор замужней женщины. Является памятником народного искусства, имеет многовековую историю, содержит в себе богатые художественные традиции шитья серебром и бисером. Встречается три вида хушпу: в виде широкого обруча с несколькими расширяющимися кверху сторонами (верховых чувашей, рис. 2 в), полусферические или шлемовидные (низовых чувашей) (рис. 2, а) и в форме шапки с открытым навешием или конусообразный с козырьком (низовых чувашей), или без него (средненизовых, рис. 2 б). В конструкции и украшении хушпу воплощались космогонические представления. [1, 443]. Обычно хушпу представляет собой головной убор замужней женщины. В старину хушпу изготавливали из нескольких слоев грубого стеганого холста или сшивали из толстой шерстяной тесьмы, или даже вязали из конопляных ниток. А в древности основу делали даже из кожи. На хушпу совсем немного бус и бисера, зато все богато расшито монетами. Монеты, пришиваемые к остову, прикреплялись плотно. По краям свисающие монеты – свободно. Вот они-то и издавали при движении мело-

дичный звон. В целом хушпу состоит из расшитой серебряными монетами шапочки с застегнутыми под подбородком наушниками и длинным хвостом по спине.

П. С. Паллас так описывает хушпу XVIII века: «Чувашская женская кичка хушпу, без которой они и дома никогда не кажутся, ... часто унизана старинными серебряными копейками или оловянными блестками, бисером в несколько рядов и подвязывается широким ремнем под подбородком, а позади (на спинной части) пришта к ней длинная лопасть, или затыльник ама, с унизанным мелкими монетами или блестками ремнем, который пройдет под пояс и на конце обыкновенно бывает разноцветной шерстью с бахромой... Подле одного широкого ремня по обеим сторонам висят еще два узкие до половины спины, где они бисерными нитками соединены. Кичка (хушпу) не имеет на челе мыса и на теме вместе не сшита...» [2].

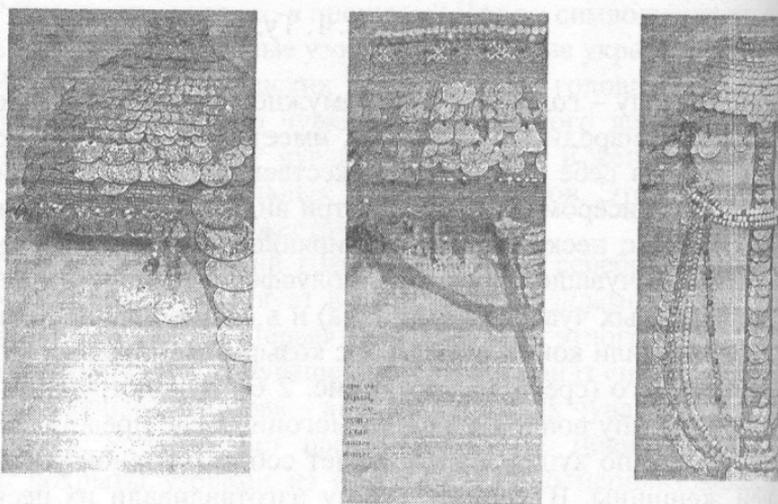


Рис. 2. Хушпу

Художественные приемы, использованные в изготовлении головных уборов, богаты и разнообразны. Мастерицы с большим умением и вкусом размещали каждую монету и бисеринку. В орнаменте бисера строго соблюдается ритмичность, плавность

линий, пластичность форм. Многие из этих предметов свидетельствуют о безупречном вкусе и незаурядном таланте их изготовителей.

Сохраняя национальные традиции, мастер создает новые современные образы, которые в широком многообразии демонстрируются в костюмах фольклорных коллективов и современных эстрадных исполнителей. Мельчайшее ручное бисерное плетение и шитье, серебристые монеты в головных уборах хушпу и тухьи, национальных украшениях – являются шедеврами народного творчества.

Технологию изготовления национальных чувашских головных уборов проходят и студенты технолого-экономического факультета на занятиях по художественной обработке материалов. Основа «тухьи» – это шапочка полусферической формы, основа «хушпу» – усеченный конус или цилиндр. В далеком прошлом они изготавливались обычно из грубого холста или из кожи. Нанизанный на нитку бисер крепили плотными горизонтальными рядами. Монеты с пробитыми отверстиями пришивали суровыми нитками, сохраняя подвижность. Современные мастера чаще всего изготавливают колпак из фетра, бархата, выкраивая клинья особой формы и соединяя их, или вяжут крючком, используя х/б пряжу типа «Нарцисс», «Лилия». Основа, связанная крючком, имеет свои преимущества: 1) она точно прилегает к голове; 2) при вязании шапки столбиками без накидов образуются своего рода ряды-полоски, которые позволяют в точности по кругу нашивать и бисерные ряды, и плетенные узоры, и монетки через одинаковое расстояние.

Смысловым и композиционным центром головных уборов во все времена являлась полоса орнамента, проходящая по окружности головы. Чаще всего и в старинных головных уборах, и в изделиях современных мастеров мы видим ромбовидные и Х-образные фигуры с загнутыми концами, которые плетутся по определенной схеме.

Цвета которые используются при изготовлении головных уборов, традиционно-чувашские: ярко-красный – цвет жизни, желтый – цвет Солнца, символ света, зеленый – цвет жизни и

растительности, белый – признак чистоты. На фоне белого цвета строится узор с ромбами. В нем ложатся красный рядом с жёлтым, подчеркивая друг друга, зеленые ромбы дополняют этот узор и делают выразительнее.

Технологические этапы изготовления девичьего головного убора – тухьи следующие:

1. Изготовление основы в технике «вязание крючком».
2. Вывязывание навершия колпака-основы тухьи.
3. Нанизывание мелкого бисера на леску в ряд.
4. Плетение бисерных узоров.
5. Пришивание монист.
6. Пришивание к основе плетенных бисерных узоров.
7. Крепление нанизанного на леску бисера к верхушке тухьи плотными спиралевидными рядами.
8. Нашивание подвесок из крупных бус по боковым частям тухьи и кисточек по переду.



а



б



в

Рис. 3. Процесс изготовления тухьи

Вот получился женский головной убор, изготовление которого приобщает студентов к народной культуре чувашского народа и помогает сохранить богатые традиции народных промыслов и обычаев, созданных веками чувашским народом.

Традиции народных промыслов являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры студентов ввиду того, что в них современные мастера

находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных промыслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критерием прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры личности современного специалиста.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Краткая Чувашская энциклопедия.* – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 244 с.
2. *Никитин, Г. А.* Эстетические аспекты трудового обучения в Симбирской чувашской учительской школе / Г. А. Никитин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 1999. – 111 с.

Ирзакова Д. М., Соловьева З. С.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

В настоящее время возникла потребность активной разработки и внедрения прогрессивных и экономичных технологических процессов по изготовлению швейных изделий, максимальной механизации и автоматизации производственных процессов.

В связи с этим будущий инженер должен развивать научно-технический стиль мышления, адекватно реагировать на постоянно изменяющуюся информационную и технологическую обстановку и выполнять профессионально предварительный расчет швейного предприятия, что на современном этапе весьма актуально. При проектировании новых, реконструкции или техническом перевооружении существующих предприятий, прежде всего, выполняют предварительный расчет предприятия.

В результате выбирают тип проектируемого предприятия, определяют его мощность, производственный состав, размещение всех участков и цехов с учетом рационального грузопотока, устанавливают этажность предприятия и размеры производственной площади.

Цель предварительного расчёта – на начальной стадии проекта на основе анализа исходных данных выявить наиболее