

ХАЛАХ САССИ

Очерк

Менелник, суралһа кун. Сүллен пулакан, сүллен кетнө уяв вай. Этем тәнчене пөрре килет, үте-аса кәрсе хайһен кунне-сүлне теҥеткен-теҥеткен шутлама тытһанат, мән тунне мән тумаллине картса ырлах пүлмине куллен-кун вайһе-халне, чунне-чөрине хывма хыпһанат. Вера Кузьминична Кузьминан (эппин пирен те ёнтө, куракансен) сак кунсенче уявлә кәмәл. Вера Кузьминична хай вай, ахартне, искусствари сүлө-йөрө, төрлө әрури куракансене күнө пархатарө пирки ашө-чиккине хөвөштерсех те каймасть пуль, мөншөн тесен, пирен шутпа, уһан шухашө-ыначө үлөм каләплас, сөнө тес-илемпе пиелес сәнарсем синчен, ку чухнехи паттар вәхәта туллин те вөрин курамлакан спектакль-семпе чән-чәннипех хавхаланасси синчен, коммунизм сүртне ырма-канми хәпартакан әссыннин мал өмөтлө кунне-пурһасе сәнарлә сәмахпа витөмлесси синчен; эппин, хай тәвакан әсән хакне, пөлтөрөшне лайһа пөлсе-курса тәракан, сөр синче ку әсрен пархатарләраххи уһһан нимән те, нимән те сүккине өненсе пурһанакан әтемән телөйө, савһанә-сө синчен. Пиреншөн вара, сцена сәмахне темрен те, темрен те мала хуракансемшөн, Вера Кузьминична Кузьминан юбилөйө (60 сүлө) — тәван культуран, тәван театр искусствин сүлө, хавхаланулла уявө. В. К. Кузьминан сөкленулла пултарулахө урлә эпир тәван чәваш театрөн шайне, үсөм талһанәвне татах та уһһаһрах, татах та курт-тәмһрах куратпәр. В. К. Кузьмина пултарулахө вай совет сөрөнчи туслә йыһра чечекленекен чәваш наци искусствин аталанавөн сүл-йөрөпө, ырма шыравөсемпе сыхһанһа. Пөр иккөленмөсөр калама пулат: В. К. Кузьмина пултарулахө вай чәваш наци театрө нумай сүлсем хуһши тәраһша, өненсе пухһа пултарулах, иккөлми әсталәх шулө, наци искусствин үлөм татах та паләрамлә сөтөрөсем тумалли анлә та патвар мән сүлө.

Төп хуламәр Шупашкар. В. К. Кузьминан Ленин проспектөнчи хәтлә хваттерө. Халө сү кунөсем. Гастроль вәхәтөнчи кәшт-кашт пуһа вәхәтпа уһ курса Шупашкара көнө те артистка эпир ун патөнче шәкәл-шәкәл каләсса ларатпәр. Пүрт тикөс, чәрмавсәр шав-шавпа сөрлет. Кунтах, ача-пача хөпөртөвөпө, В. К. Кузьмина мәнукөсем — Петөрпе Тенгиз — хөвөшсе сүрөсө, ывәлөпө кинөн кил килө-нөслө сассисем илтөнкөлөсө. Манән, Вера Кузьминичнапа курһасма малтанах каләсса татәлнәскерөн тата пөр төрке йыту хатөрлөсө хунәскерөн, «манән килөспө» «сывләхәрсем өплөрөх?» төнө хысһанах пөрремөш йытәвәмах сакә пулчө: «Телөйлө-и эсир?»

Телөй. Кам мөнлө төшмөртөт пулө те ку әнлава, Вера Кузьминична явапө вара сәплараххи пулчө:

«Телөйлө пуль ёнтө. Юратһа өс пур. П. П. Хусанкайпа пурһанһа. Мәнуксем үсөсө — Петөр, Тенгиз. Йәх малалла тәсәлат. Сцена сине тухса халәхпа төл пулни — телөй. Уйрамах манһан (спектакльсенче курһаснисөр пүснө) куракансемпе куһа-куһан ларса каләсни, вөсен шухашөсене пөдһни кәмәллә. Асрах-ха, акә, Ульяновскра сәр училишин-чи салтаксемпе төл пулни. Вөсем мөнлө өмөт-хавхаланупа пурһанине куһкөрет пахалатән, вөсен куһсөсене куратән — сывәхһән, тачһән. Хам өмөрөмре тәван театр өсчөнөсемпе пөрлө, төрлө сөре ситсө, пайтах та пайтах төлпулусене хутһанһа өпө. Унашкал төлпулусем пирө сәкәр пек, сывләш пек кирлө.

Чи хакли артистһан — залри шәпләх. Чи телөйлө самантсем ку артистһан. Әс каланине сывламәсәр итлөсө лә-

расөс. Трагедирө, драмәра... Спектакльтен тухсан утатән та, чупса пырсах каләсө — лайһа выляран, төсө.

Артистән кунөн-сөрөн өслөс пулат. Кашни сәнарпа сән-на тәвәрсө өслөмөллө. Ёс вай — пурһас тыткәчи.

Калас сәмахәма каласа пөтермен-ха халәхәма. Артист пурһасө режиссертан, драматургсем мән сырса панинчен, мөнлө роле выляма пүрнинчен нумай килет.

«Яһра, гитарәра» Амәшө, «Сансәр пурһас сүкра» Амәшө (Хветура), «Юһлә туйра» Амәшө сәнарөсене выляма түр килчө мана юлашки сүлсенчө...»

Амәшө... Пирө пурсәмәра та анне юратәвө сүтә төнчө парнелөнө, аслә пурһас сүлө сине кәларса яһа. Анне — пурһас пүсәләмәшө, пурһас сыхчи, пурһас хөтөләвөши.

Мана сәлла пек туйһанат: кашни наци театрөн хай халәхөн өмөрсөм витөр чәмәртанса писөхнө чунне-чөрине, пурһа әс-хакәлне упракан, пүрнө вәйһи-илемөпө савән синчен төшөллөн шухәшлаттаракан пултаруллаһан та пултарулла артистсөсем пур. Социализмлә искусстван ашө-чиккипө килөшсө тәракан наци искусствин хайөвөрлөхөн управсөсем, төсөсөм килет манән вөсөнө. Савнашкал артистсөн вәйһи — наци характерне сәһласа памалли художествәллә эталон, пүсәкран та пүсәк әсталәх шулө. Пирөн шутпа, СССР халәх артистки В. К. Кузьминан сиссө тәракан пултарулахне шәп та ләп сак вөсөпө пахаламалла та.

В. К. Кузьмина каләпалакан сәнарсөне пөрнө пөр карта лартса төпөрнө, уһпа шайлаштарса, вөсөсөр хәпартлантарса ямалли сүк. Вөсем пүртө — чән-чән әста касса кәларһа скульптурәсем пек — яланләх әсталәһа сәнарсем. Сәпах та, пирөн шутпа, В. К. Кузьмина пултарулахөнчи пөр сәнара уйраммән пүсәмласа паләртмалла пек. Ку вай ЧАССР халәх писателөн Н. Терентьевән «Сөпөр дивизи-



СССР халәх артистки
В. К. КУЗЬМИНА

йё» («Сансёр пурнаё сук») драми тарых Республикари самраксен театре лартна спектаклти Хветура санарё.

(В. К. Кузьминана ку санара вылама Республикари самраксен театре ятарласа чённо пулна.) Хветура — чаваш ялэсенче тел пулакан пин-пин чаваш хёраармен пётемлетне санарё, символа санар. Таван Сёршыва нимёс вара хурахёсенчен салса, хутелесе хаварма, ёмёртен пыракан сунми вучаха упрама хёруллаен, пётем вайпа, пётем чёре ыратавёне чёнекен патриотла санар вай. Пире хуте те, шанчак та паракан вилёмсёр Амашё санарё пек эппин.

В. Кузьмина — Хветура нимён те телёмелли, нимён те хытса каймалли сук. Таван Сёршыван чатамлахе ятне лартна палак пек вай — ансат та таван, сулле хавалла. Мишшана, таван ывалне, Канащ станции курма тухна В. Кузьмина — Хветура эфир юлашки шанчакле мёскёленекен хёраарм санарне мар, таван теппенчёкне сёнтерме, пил пама ёмётленекен тусёмлёрен те тусёмле чаваш хёраармен санарне куратпяр. Пёре пяхсан, нимёле трагедилёх те сук пек ку санарта. Хветура, кара теллевытыса, нимёле кирле е-кирле мар лару-тарава та хутшанмасть.

Е васкатма, е пуллантарса лартма хёренсе суремест вай пур-сук патармаха. Апла пулин те, Н. Терентьев пултарулахе шааранса тухна Хветура санарё — трагедилё санар. Хветура трагедилёх, пирён шутпа, Сёршыван историлё пуламёсенче, сёршыван историлё катаркисёсенче. Пурте пёлетпёр: сирёммёш ёмёр социализма капитализм хушшинчи хирёстарава (эппин, этемлёхён ырапа усалё хушшинчи хирёстарава) нихсанхинчен те ытларах сивёчлетре, сёр синче империалистсенчен усалтарах вай урах нимён те, нимён те суккине яр-уссан катарта пачё. Сёмё, ядёрла вёрса тапранса каяс харушлах тухса тачё этемлёх умне. Нивушлё ёмёрсем терчё витёр сёнтерсе пына ыра вая путарса, пачлантарса хума пултарай-ши усал вай? Нивушлё сёр синче сунсе ларё-ши чёре пурнаё? Нивушлё — каллех трагеди. Сук, пулмалла мар этемлёх кунё-суленчи юлашки трагеди. Ыра, пархатарла вай сёнтермеллех. Хветура трагедийё вара, пирён шутпа, оптимистла трагеди. Унан трагедийё — усал вай тапхяр-тапхяр кўрсе пыракан трагедие хасан та-тар пурпёр сирсе ыватма тев тунн, хы-та ёмётленн. Ан тив, йатайми йывар хуйхалла, куцуллё-тертлё килтер ун телне самана тёлелё, анчах та вай пёлет, шанатъ: ахальтен пулмё ывалё юхтарна юн, унан хён тёсё витёр телей чечекё шатса тухе.

Хамар халахан тымарла чанлахёне пёр килекен шанчакла санар, тёрёс тёрё-илем тупма пултарчё В. К. Кузьмина Хветура санарне калапланай чухне, Сайра тивет кашини артистах кунашка роль творчество биографийёне. Кун пек чухне вара артист пултарулахе, унан асталыхё туллин те санарлан паларса каять, тёрлё тёспе сисме тытанатъ. Куракансен шухаш-камалёнече вара кунашкал шырав таран йёр хаваратъ, таван искусствамар тата тепёр тутлахла илемпе пуянланатъ.

Амашё. Кил-сурт управши... Пёр ёстермесёрех калама пулатъ: эфир палартна пулам В. К. Кузьмина пултарулахён теп сулё-йёрё, теп тытамё-суламё. Ытларах сак сул синче туня вай хайён анёсавёсемпе ситёнёвёсене. «Айтар» спектаклти Сентиер амашё-и вай, е «Сылах» трагикомедири сакарвуня сула ситнё Палаки кинемей-и, е «Хура саккарти» Сайте е тата ытти постановкёсенчи хура-шур мёнене лайах чухлакан нумай-нумай хёраармсен санарё-сем-и — кашиних вёсене Вера Кузьминична хайён ыра чунчёрине паня, хайён камал-туйам ашшипе каварлатна. Акя, калапар, самах кёввине тёшше кўме Ф. Гарсия Лоркан «Юнла туй» трагедийё тарых лартна спектаклти Амашё санарнех илер. (Ку спектакль академи драма театрен сцени синче халё те пысак сёкленёпе пыратъ). Мён чухлё сар, мён чухлё камал ёнчи тупатъ В. К. Кузьмина сак трагедилё санара анлан та ирёккён калаплама. Лорка произведенийёнчи Амашё вай — сёр сынни, тулла-чакалла Испани сёрёнеч сирёп тымар яна хресчен, кил хуши хёраармё. Унан хёвел айёнече курас саваняса кулленхи тертпе, йывар та нушалла ёспе сёнсе илмелле. Килиыш телейёшен шухашламалла тата — ывалё телейёшен ашне вёштермелле. Анчах «пўрне шухаш пўрте кёреймен» тенешкел — унан пусё тарне купипех хуйха йатанса анатъ, малтан, чыспа

тивёсёшен сапасса, упашкипе асла ывалё пусёсене хура-сё, халё вара — кёсён ывалё пўкле вилет.

Амашё санарё — трагедири пётем ёс-пуса пёр тевве сыхса таракан санар, сын сине ала сёкленёсене хирёс калакан ылхан-питлев самахё вай. «Сынсем, мирлён, килёштерсе пуранар. Пёр-пёрин сине ала сёклесё вёрса ан каларар. Упрар хавара», тет пек сёр йатайми хураха путна Амашё. Пире те, каткас та тертлё вайхатра пуранакансене, сут тёнече сутине кус шарси пек упрама чённён туйанатъ вай. Пурнаёс ырапа усалне, инкекпе саваняс тупсамне тупсамлама хыта хыпанакан нумай хура-шур курна хёраарм санарне калапланай кунта В. К. Кузьмина. Асанна трагедири В. Кузьмина — Амашё вай виёсёр таран хуйха-суйха путна пысак-пысак Асархаттару, хурлахла Асархаттару. Вилёмсёр поэт чёри витёр шааранса тухна сак санар, чапла артистан хавачёне пёр кёвве ёнерёне, пурнаёс чылай енёсене сивёччён пыра-пыра тёкёнет, сут тёнчен хуйхапа терт витёр йалтартакан пысак-пысак Юратавне мухтатъ, унан трагедилёхне палартатъ.

«Сакна турелени те пите ыранла, — тесе сыратъ Г. Данилова «Театральная жизнь» журналта (13 №, 1972 с.) сапанна хайён «Тарханов вёренёкенё» статинче, — Кузьмина асталаня тёрлё характерла нумай-нумай рольсем хушшинче эфир юхама май сёс сапаланса пыракан мёскён те хайпашка хёраармсене пат-пат кана куркалатпяр. Вай санарлакан хёраармсенчен ытларахашё — хайсен телёвене витёр курса таракан, пуян та сирёп чун-чёреллё хёраармсем. Вёсем — чан-чан пурнаёс хуёсем». Тёрёс самахсем! Кунта, пирён шутпа чи малтанах Ю. Чепуринан «Юр, шуря юр» пьесинчи Н. К. Крупская рольне палартмалла. Н. К. Крупская ролё В. К. Кузьминан творчество биографийёне — асталых тўпине хапартмалли, асталых шайне пахаласа пяхмалли санар пулчё. Н. К. Крупская — революционер В. И. Ленин ёсне чунтан-чёререн паранна сын, унан машарё, сирёп камалла, пысак теллёвлё, чатамла ётем. Н. К. Крупская сынлахне, хайлахёне революци идеясене пурнаёс кёртме вайне-халне шеллеменине тёрёс палартса санарлатъ В. К. Кузьмина.

Л. Малогинан «Авалхи туссемёнчи» Тоня, А. Арбузован «Танинчи» Тания, М. Горькин «Старикёнчи» Хёр, Ю. Чепуринан «Манан чёре санпари» Нафта, Н. Терентьеван «Мён-ши вай телейри» Надя тата ытти вуншар та вуншар рольсенче эфир Вера Кузьминична санар тавас хайёвёрлёхне, ылтан чамакки пек пёчёккён-пёчёккён чамартанса пыракан творчестволла сан-сапатне куратпяр.



ИЛПЕК МИКУЛАЙЕПЕ Г. МИКУШКИН сырна «ХУРА САКАР» пьесари ШЕРККЕЙ — СССР халах артистё А. К. УРГАЛКИН, САЙТЕ — СССР халах артистки В. К. КУЗЬМИНА

«Мёнре-ши Вера Кузьминична ваййин варттанлэхэ?» тесен, эпё түрех, ним иккёленмесёрах, сапла сирёплетсе калана пулаттам: унан чанлэхенче, санар тешши-эрешён ашё-чиккине пёлсе шёкёлченинче. Саманапа вэхатан сын хевтине үкерёне палисене терёс тупсамланинче, эппин. Вера Кузьминична асталэх диапазонё анлэ та таран. Маларах эфир палартнэ енёсемсёр пусне куракана телён-термелли, шак! хытарса ямалли асталэх ёнчисем унан пайтах та пайтах. Кэра та вёчёрхенуллё, хай камалёнен мала нимёне те картман е пурнаё ани-саранёне самаллан сиккелесе ирттерме ёмётленекен хёраарамсен ролёсене мёнешкел-антарса вылять вэл тата. Акэ, тёлёхшён, Н. Терентьеван «Юратнаран» драминчи Таварпи тата В. Алёндёйан «Вёлле хурчэ ылтан хурт» романё тарэх лартнэ спектакльти Хрёсёиех илер. Таварпи — савар. Вэл сут тёнчере пёртен-пёр терёслёхе анчах пёлет, мул терёслёхне. Уншан ытларах укса пухса ёлёкхи улпутсем евёр сёрме пуян пуранса пултэр. Илемсёр ашчиклё сын вэл — Таварпи, усал чёреллё хёраарам. Сивё, пире ют шухаш тапса тарать унран. Пёлётаркачах кас-кас сапла та шухашласа илетён: «Вера Кузьминична, ыра та түрэ камалласкере, терт мар-ши сакнашкал йаптах хёраарамсен санарёсене выляма?» «Санарсем тунэ чухне хаванта суккине те туртса каларас пулать, — артистка явалё ман шухашпа түрех тёлме тёл килчё, — Акэ, «Телёйсёрскер» спектакльте выляна хысёан куракансем мана, каласма чара-чара тарса, «чулпа» пемелле сана ку рольшён, тетчёс. «Кунашкал рольсене урах ан выля», тетчёс. Мён таван, ёсёмёр пирён савнаш-кал».

Хрёсёи — чаваш хёраарамёсен йышёнчен тёсесе тунэ тепёр санар. Хавасла та йанкал-янкалскер, вэл пурнаё илемне пёчёк саванасемпе киленсе ирттернинче курать. Уншан-так кама та-тар чёелёх серепине лектерни те ыра япалах. Шанкар-шанкар сасапа, хайма нухреппе чамас чёе кушак пек сулланкалать вара вэл ун пек чух. Анчах ыра мар япала ыра марпах вёсленет, тенешкел, Хрёсёи умне те ансарт инкек сиксе тухать — чёререн савакан сынине, Улатие, савараймасть вэл хай енне. Ханхнэ меслечё унан шар түсет. Кас-кас шеллесе, хёрхенсе те илет-пёр эфир В. К. Кузьминан пурнаё йёрки-аркине пёлсечухласах ситеймен Хрёсёине. Ана, Таварпи пек, сёмсёр те икёпитлё, түрлетсен түрленейми хёраарам та теессёмёр килмест пирён. Хайён ситменлёхёсене те чухламасть мар вэл, чухлать. Спектакль пётмёшёнче уйрамах савна сирёппён туйса илет вэл. Курапёр: ситё-и унан чуна-чёрене канлэх, шанкёх, түрёлёх кёрёкен түсёмлёх сүлё сине тухма, тасатса-сывахлатса ситерейё-ши ана юрату чёртнё кавар?

Тёрлё санар — тёрлё сар. Мён тёрлё санар кэна калэп-ламан-ши Вера Кузьминична чаваш академи драма театрён сцени сынче? Мён чухлё сёне шухаш, мён чухлё саванас кёмен-ши вэл чаваш кураканёсене? Комедиллё спектакльсёнен мёнешкел пищё тата унан пултарулёхё! Хём сапса, айан-сийён саварттарса вылять вэл унашкал постановкёсенче. Те залра ларатан эсё, те артист витемне паранса, сцена сынче вёсемпе тан вайя вылятан — спектакль вёсленсе урама тухсан вара тин хавпа халь кэна пулса иртнэ телёнтермёшсем сынчен пуса илме пулсатан. «Кай-кай Ивана» комедири Кётерук рольне миёсё сёр хут кэна выляман пуль ёнтё Вера Кузьминична — анчах та ун ваййине курнаёсемён курас килсе тарать, унан ваййи кашиннечё сёкленуллё, кашиннечё сана, куракана, сывах. Ирёккён, хуёкаланмасёр, чаваш чунне пырса тивмелле вылять ана Вера Кузьминична, халэх асне кёрсе юлмала санарлать. Асрах-ха Вера Кузьминична чаваш сцени сынче асталана тепёр санар та — «Юратупа каван» комеди тарэх лартнэ спектакльти Параска санарё. Килыш вучахне «шэлла та, урапа та» упраса хаварма путишленекен, савна пула тапсаран вайканны алапаш хёраарам рольне вылять унта вэл. Артистка кунта ашё кулапа пёр-



М. ГОРЬКИН «СТАРИК» пьесинчи
Старик — СССР халэх артисчё Б. А. АЛЕКСЕЕВ,
Хёр — СССР халэх артистки В. К. КУЗЬМИНА

лех гротескпа анлан уса курать. Мён чухлё илем сак санарта, мён чухлё пурнаё юратни.

Артист искусстви — паян, сан куёу умёнене пулса иртекен искусство. СССР халэх артистки В. К. Кузьмина ку таранччен асталана кашни роль пирки каласа-шёкёлчесе тама кунта майё те, выранё те сук. Эфир, хамар пултарнэ таран, сак телёнемелле чаплэ артистка таланчён хашпёр тёл енёсене сёс палартса хаварас терёмёр. Тен, пурне те палартаймарамар та-и? Паллах, палартайман. Вера Кузьминична таланчён пур енёсене те тёсесе тухас тесен, унан творчество биографийёнчи кашни роль пирки-ех пайтах та пайтах қаламалла — ку вара вэл тем хула-наш кёнекенех ситёччё. Эппин, машарён, Чаваш халэх поэчён П. П. Хусанкайан самахёсемпе килёшсе, пусамартайса, эфир те сапла калэпёр: «Верук, тавсси, эс те чаваш сасси!»

Сапла — чаваш саеси! Пиншер те пиншер чаваш сынни ана хайён таванне курна пек курать, чёререн сума савать, унпа, пирён вэхатри чаплэран та чаплэ артистка, мухтан-маллипех мухтанать.

Хветёр АГИВЕР