



Творческая инициатива группы профессиональных актеров и режиссера **Ивана Андреевича Слободского**, актера Александринского театра, легла в основу создания русской театральной труппы при Чебоксарском народном доме.

Спектаклем «Василиса Мелентьевна» по пьесе А. Н. Островского 14 декабря 1922 года состоялось открытие первого театрального сезона. Эта дата и явилась днем рождения Русского драматического театра.

Первым главным режиссером театра стал выпускник

Второй студии МХАТа, ученик К. С. Станиславского **Евгений Александрович Токмаков**. За 14 лет руководства коллективом театра им был поставлен целый ряд спектаклей по пьесам Горького и Чехова, Грибоедова и Островского, Шиллера, Шекспира, Мольера и других русских и зарубежных авторов.

Юбилейная афиша к тридцатилетию сценической деятельности И. А. Слободского.

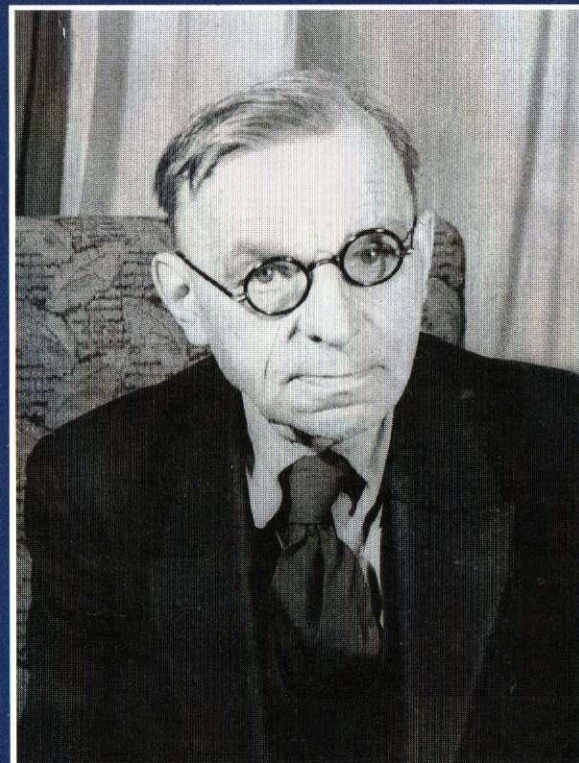


Е. А. Токмаков создал театральную среду, из которой вышли такие замечательные актеры, как заслуженный артист России и Чувашии **Иван Федорович Пустовойтов**, заслуженная артистка России и народная артистка Чувашии **Мария Ефимовна Каширская**, заслуженный артист России и народный артист Чувашии **Александр Александрович Дуняк**, народная артистка Чувашии **Анна Яковлевна Григорова**, заслуженный артист Чувашии **Лазарь Иоаннович Козоровицкий** и др. Их творческий расцвет пришелся на 40—60 гг., и не случайно, что именно это время зрители старшего поколения называют «золотым веком Русского театра».

В 1952 году, в связи с 30-летием, и в 1972 году, в связи с 50-летним юбилеем, театр был награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Чувашской АССР, а в 1982 году за заслуги в развитии отечественного теат-

рального искусства и в связи с 60-летием со дня основания Республиканский русский драматический театр награжден орденом «Знак Почета».

В качестве главных режиссеров театра большой вклад в его развитие внесли такие режиссеры, как заслуженный деятель искусств Чувашской Республи-



Е. Токмаков.

публики **Виктор Павлович Романов, Аркадий Викторович Бирюков, Виталий Васильевич Меньших, Марк Иосифович Зильберман** и др.

Долгое время в афишах театра были спектакли, пользовавшиеся особым успехом у зрителей. Это «Женитьба» Н. Гоголя, «Чайка» Чехова, «Дурочка» Лопе де Вега, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Дело» А. Сухово-Кобылина, «Все в саду» Э. Олби, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Медя» Е. Разумовской, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера.

Поиски новой сценической условности связаны с именем режиссера Виталия Васильевича Меньших, выпускника Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Поставленные им спектакли («Конармия» И. Бабеля, «Татуированная роза» Т. Уильямса) отличали тонкий психологизм и лиричность.



На сцене — **И. Ф. Пустовойтов** и **М. Е. Каширская**.
Фото 1956 г.



Сцена из спектакля «**Василиса Мелентьевна**» А. Островского. Иван Грозный — **Л. Козоровицкий**, царица Анна — **А. Кузнецова**.
Фото 1957 г.

Почти десять лет своей творческой жизни отдал театру в качестве главного режиссера **Марк Иосифович Зильберман**. Большое внимание **Марк Иосифович** уделил формированию труппы, в театре появилось много интересной молодежи, из которой впоследствии выросли серьезные актеры, такие как **М. Корнилов, Т. Попова, В. Красотин** и др. Театр много гастролировал (Архангельск, Северодвинск, Псков, Новгород, Ульяновск, Махачкала, Тамбов и другие города России и Советского Союза), вызывая неизменный зрительский интерес. Особо значительными работами той поры были такие постановки, как «Гнездо глухаря» В. Розова, «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Зинуля» А. Гельмана, «Белая болезнь» К. Чапека, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Порог» А. Дударева.

Эксперимент, фантазия, чувство стиля, романтическая направленность характеризуют творчество главного ре-



Ветераны театра. В центре в заднем ряду — **Марк Иосифович Зильберман**, пятая слева — народная артистка Чувашии **Антонина Николаевна Баулина**; сидят: третья слева — народная артистка Чувашии **Анна Яковлевна Григорова**, четвертый слева — заслуженный артист России и народный артист Чувашии **Александр Александрович Дуняк**, третий справа — заслуженный артист России и Чувашии **Иван Федорович Пустовойтов**, в центре — заслуженная артистка России и народная артистка Чувашии **Мария Ефимовна Каширская**. Фото 80-х гг.

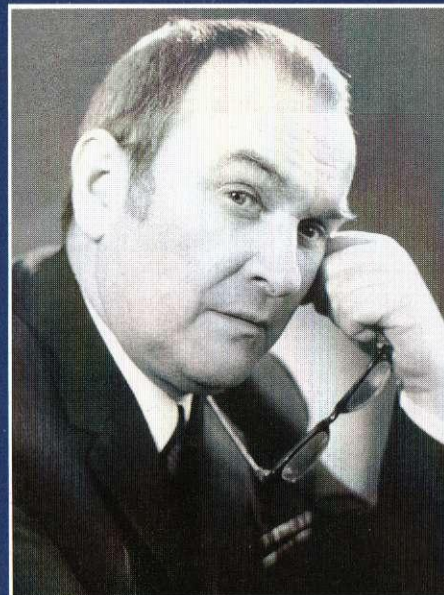
жиссера театра **Владимира Яковлевича Гришанина**, спектакли которого рождали противоречивые чувства — от восторга до недоумения. Под его руководством были поставлены спектакли «Отец» А. Стриндберга (режиссер П. Гилев), «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича, «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» С. Соловьева (сам автор, увидев спектакль в Москве, во время фестиваля «Федерация — 90», высоко оценил психологическую глубину постановки), «Утиная охота» А. Вампилова (режиссер Л. Гушанский).

Последние годы жизни **А. В. Бирюкова** связаны с жизнью театра. Поставленные им спектакли: «Вечер русского водевиля», «Да святится имя твое», «Лгунья, или Не ходи с чужой женой в ресторан» — украшают сегодняшний репертуар театра, собирая большое количество зрителей, помнящих спектакли Аркадия Викторовича, которые он поставил в семидесятые годы в качестве главного режиссера: «Ле-

генда о Паганини» В. Балашова, «Месть» И. Юмагулова, «Ураган» В. Софронова (спектакль выдвигался на соискание Государственной премии).



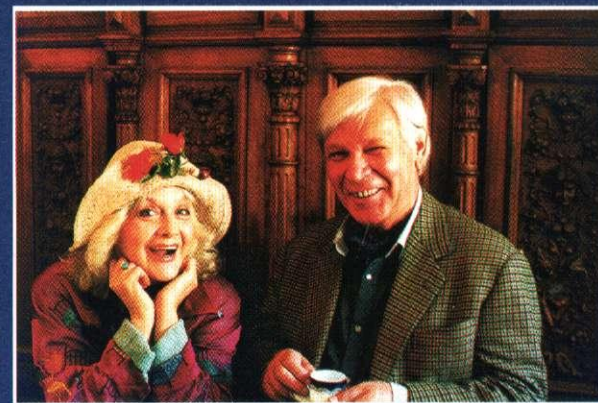
Сцена из спектакля «*Легенда о Паганини*» В. Балашова. Паганини — засл. арт. Чувашии **А. Славинский**, Беатриче — засл. арт. Чувашии **Г. Холопцева**.



Народный артист России **А. П. Красотин**.

Три десятилетия своей жизни посвятил работе в нашем коллективе народный артист Российской Федерации **Алексей Павлович Красотин**. Им сыграно множество ролей в спектаклях по пьесам классических и современных авторов. Его жизнь на сцене является достойным примером для актеров молодого поколения.

Творчество народного артиста России **Петра Сергеевича Вельяминова** также связано с нашим театром. В декабре 1997 г.



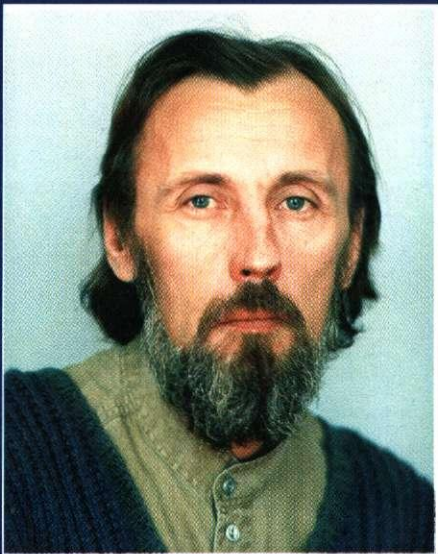
П. Вельяминов и **О. Антонова** в спектакле «*Старомодная комедия*».

свое семидесятилетие Петр Сергеевич ознаменовал выступлением на нашей сцене в спектакле «Старомодная комедия», в дуэте с народной артисткой России Ольгой Антоновой, актрисой Санкт-Петербургского театра комедии им. Н. Акимова. Этот спектакль надолго останется в памяти как широкого городского зрителя, так и творческого коллектива театра.

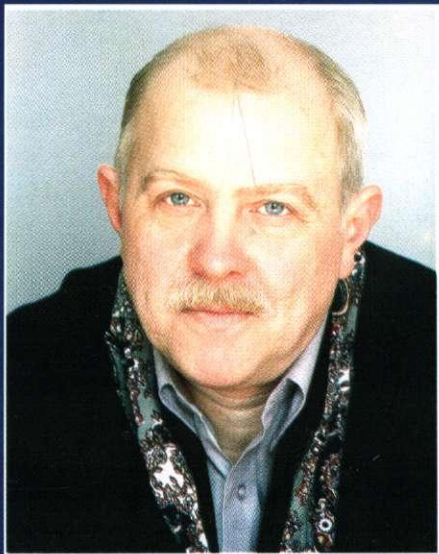


Уже на протяжении многих лет работает директором, а с января 1997 года и художественным руководителем театра заслуженный работник культуры Чувашской Республики **Владимир Иванович Сергеев**. Под его началом были осуществлены новые постановки текущего театрального сезона. Открытый для творческих исканий, опытный руководитель, Владимир Иванович уверенно направляет творческую и административную работу в театре.

Художественный руководитель и директор театра — заслуженный работник культуры Чувашской Республики **В. И. Сергеев**.



Главный художник **А. В. Родик**.



Режиссер-постановщик — **В. А. Красотин**, засл. арт. ЧР.



Художественно-постановочную работу в театре с ноября 1997 года возглавил главный художник **Александр Викторович Родик**. За небольшой срок он создал оригинальную сценографию к несколь-

ким спектаклям, вызывающим расположение публики.

Сегодняшний костяк театральной труппы составляют актеры старшего и средних поколений: это народные артистки Чувашской



Народная артистка ЧР **А. Н. Баулина**.



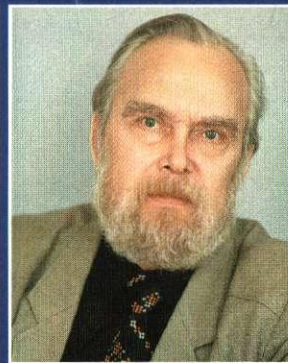
Народная артистка ЧР **Т. А. Красотина**.



Народная артистка ЧР **Т. П. Яфанова**.



Заслуженный артист ЧР **А. И. Бурков**.



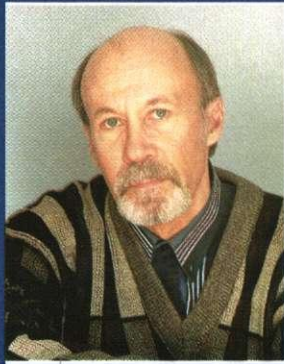
Народный артист Республики Марий Эл **О. М. Блинов**.



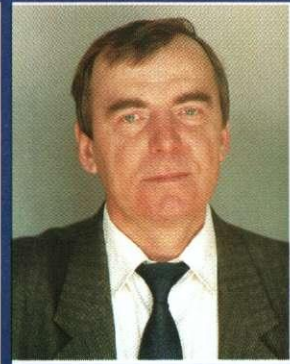
Заслуженная артистка ЧР **С. А. Катина**.



Заслуженная артистка ЧР
Л. А. Котельникова.



Заслуженный артист ЧР
Б. В. Кукин.



Заслуженный артист ЧР
В. М. Мазов.



Заслуженная артистка ЧР
А. А. Тарасова.



Заслуженная артистка ЧР
Г. А. Холопцева.



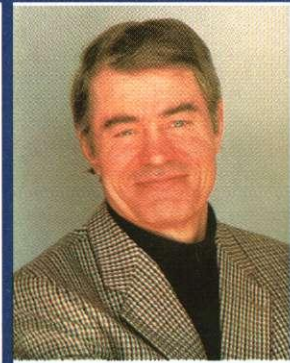
Артистка А. Г. Егорова.



Артист В. А. Костин.



Артистка Г. В. Лещун.



Артист Е. А. Лёзов.



Артистка В. С. Боровкова.



Артистка Л. Г. Былинкина.



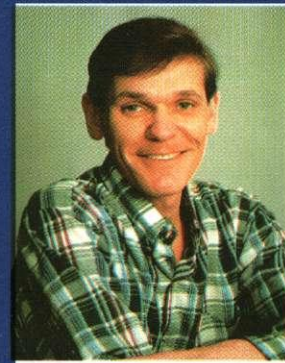
Артист В. Г. Валов.

Республики **Антонина Баулина, Тамара Красотина, Татьяна ЯфANOVA**; заслуженные артисты Чувашской Республики **Анатолий Бурков, Светлана Катина, Владимир Красотин** (ныне — режиссер-постановщик), **Людмила Котельникова, Борис Кукин, Василий Мазов, Алла Тарасова, Галина Холопцева**, народный артист Республики Марий Эл **Олег Блинов**.

Актеров более молодого поколения: **Веру Боровкову, Ларису**

Былинкину, Вадима Валова, Николая Горюнова, Наталью Лосеву, Сергея Огурцова, Елену Солдатову и других — зрители часто видят на нашей сцене. Актеры совсем молодые, недавно пришедшие в театр, учатся у старших, постигая специфику профессии.

В театре долго и плодотворно трудятся заслуженные работники культуры Чувашской Республики **Людмила Георгиевна Бородина** (зам. главного режиссера по труппе).



Артист Н. В. Горюнов.



Артист В. Г. Ивановский.



Артистка С. А. Карлова.



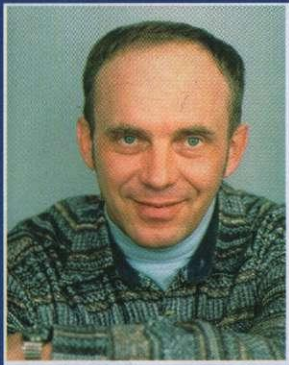
Артистка **И. В. Кострюкова.** Артистка **Н. С. Loseva.** Артистка **Л. В. Родик.**

пе), **Геннадий Степанович Ильин** (старший художник по свету) и другие специалисты, преданные театру и любящие его люди.

Наш театр переживает сегодня своего рода бум. Только за последний сезон 1997—98 гг. было поставлено шесть спектаклей. Это ли не свидетельство о всплеске в художественной жизни театра? Сейчас это устоявшийся коллектив со своими традициями и со своим собственным лицом. А лицом театра,

как известно, является его репертуар.

Русский драматический театр в национальной республике несет серьезную культурную нагрузку. Прежде всего, он является средством популяризации русской классической культуры, поэтому спектакли по пьесам русской классики составляют основу его репертуара. Являясь проводником идей межнационального общения, Русский драматический театр имеет в сво-



Артист **С. И. Огурцов.** Артистка **Е. И. Солдатова.** Артистка **Н. А. Гусева.**



Артист **А. Н. Жиряков.** Артистка **Л. Н. Иванова.** Артист **Д. С. Латышев.**



Артист **П. В. Поляков.** Артист **А. С. Ягуткин.** Зав. труппой засл. работник культуры ЧР **Л. Г. Бородина.**



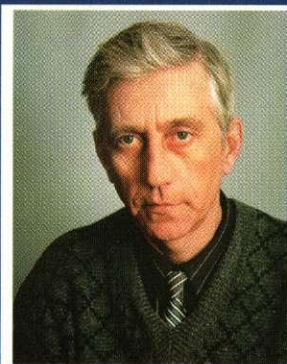
Зав. литературной частью **Э. О. Кранк.** Зав. постановочной частью **С. П. Ефимов.** Помощник режиссера **У. И. Митюкова.**



Помощник режиссера
Н. Н. Бухаровская.



Заместитель директора
по зрителю **Л. М. Наринская.**



Главный администратор
Г. И. Комбар.



Зав. художественным цехом
В. В. Иванов.



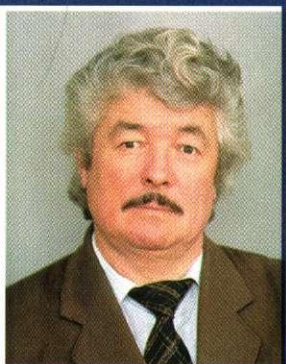
Старший макетчик
С. Г. Илларионов.



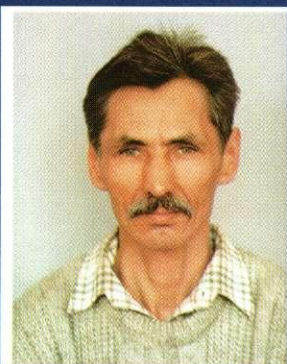
Художник-модельер
С. Ф. Карасева.



Администратор
В. Р. Вдовцев.



Зам. директора по общим
вопросам **Г. В. Куликов.**



Старший художник по свету
Г. С. Ильин.



Зав. монтажным цехом
Э. Н. Андреев.



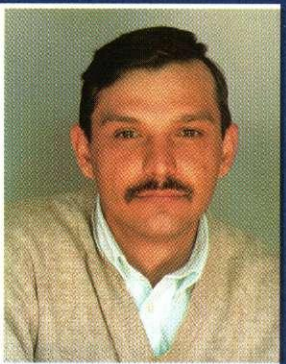
Художник-декоратор
Р. А. Нестерко.



Старший бутафор-декоратор
Н. Б. Денисов.



Зав. реквизиторским цехом
А. А. Александрова.



Зав. радиоцехом
В. М. Костин.



Зав. парикмахерским цехом
Т. В. Алексеева.



Осветитель **О. Г. Ильин.**

ем репертуаре также спектакли по пьесам зарубежных драматургов. Не остается театр в стороне и от поисков современной отечественной драматургии, в которой нашли свое отражение общественные процессы сегодняшнего дня. Исходя из этих трех основных направлений определяется художественная и репертуарная политика театра.

Русская классика представлена в текущем репертуаре спектаклями по пьесам «Женитьба» Гоголя, «Месяц в деревне» Тургенева, «Лес» Островского. Кроме того, на сцене нашего театра уже не один год идет спектакль «Да светится имя твое...» по повести Куприна «Гранатовый браслет» (авторы оригинальной пьесы — А. Бирюков и В. Сергеев), а также спектакль «Вечер русского водевиля» по одноактным пьесам Чехова.



А. Бирюков. В. Сергеев. «Да светится имя твое...». Мелодрама в 2-х действиях по повести А. Куприна «Гранатовый браслет». **Постановка А. Бирюкова. Сценография** — засл. художник РФ и ЧР, лауреат Государственной премии **В. Мазанов.** (Премьера спектакля состоялась 30 ноября 1993 г.).



Сцена из спектакля.



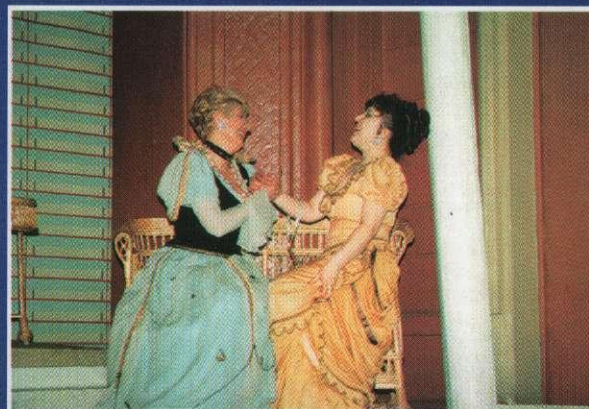
Желтков — **В. Валов.**



Княгиня Вера Шеина и Женни Рейтер — **Т. Яфанова и А. Тарасова.**



Желтков и мадам Стефания — **В. Валов и Г. Лещун.**



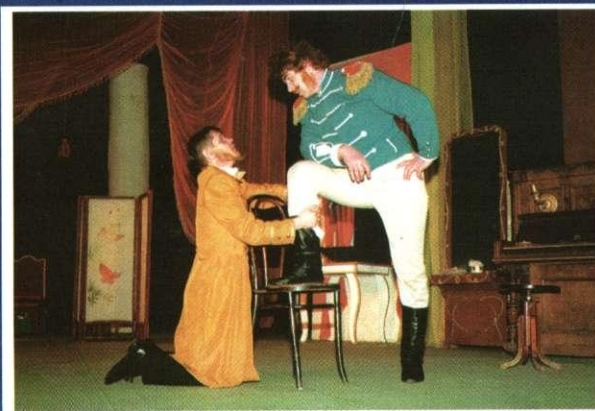
Княгиня Вера и Анна Фриессе — **Т. Яфанова и В. Боровкова.**



«Вечер русского водевиля». Шутка в 3-х действиях с одним антрактом по одноактным пьесам А. Чехова «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Постановка А. Бирюкова. Художник В. Мазанов. (Премьера спектакля состоялась 16 марта 1995 г.).



«Медведь». Елена Ивановна и Григорий Степанович — Т. Яфанова и В. Мазов.



Григорий Степанович и Лука — В. Мазов и Н. Горюнов.

«Предложение». Чубуков, Наталья, Ломов и Антон Павлович — Е. Лезов, Л. Былинкина, С. Огурцов и В. Валов.



И. Тургенев. «Месяц в деревне». Комедия в 2-х действиях. Постановка В. Красотина. Сценография Е. Никанорова. Костюмы И. Куколкиной. (Премьера состоялась 25 апреля 1996 г.).



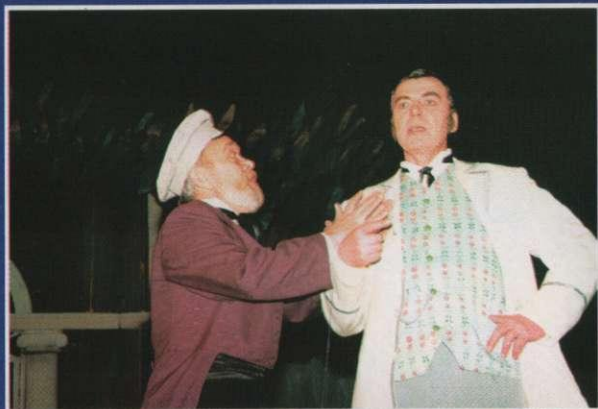
Ракитин и Наталья Петровна — В. Валов и С. Катина.



Верочка и Беляев — Е. Солдатова и Д. Латышев.



Лизавета Богдановна и доктор Шпигельский — Т. Красотина и В. Мазов.



Большинцов и Шпигельский —
О. Блинов и В. Мазов.



Шааф и Катя —
С. Огурцов и С. Карпова.



Н. Гоголь. «Женитьба». Совершенно невероятная история-фарс в 2-х действиях. Постановка и сценография В. Красотина. (Премьера спектакля состоялась 27 февраля 1997 г.).



Кочкарев и Агафья —
В. Валов и В. Боровкова.



Кочкарев — В. Валов.



Анучкин, Яичница,
Жевакин и
Фекла Ивановна —
Б. Кукин, О. Блинов,
С. Огурцов и А. Баулина.



Подколесин и Кочкарев —
В. Мазов и В. Валов.



Арина Пантелеймоновна,
Агафья, Дуняша,
Фекла Ивановна —
А. Тарасова, В. Боровкова,
Л. Иванова, А. Баулина



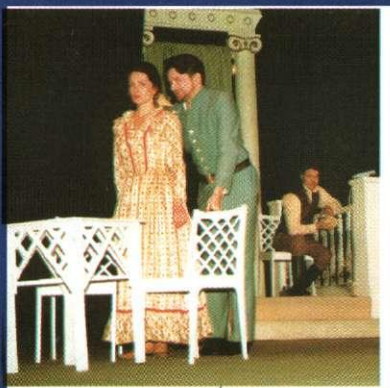
А. Островский. «Лес». Комедия в 2-х действиях. Постановка лауреата государственной премии им. К. С. Станиславского **В. Симакина** (г. Нижний Новгород). Сценография **Д. Мохова**. (Премьера спектакля состоялась 22 ноября 1997 г.).



Гурмыжская, Иван Восмибратов, Петр Восмибратов — **Т. Красотина, С. Огурцов, Д. Латышев.**



Гурмыжская и ключница Улита — **Т. Красотина и Л. Котельникова.**



Аксуша, Буланов и Карп — **Н. Лосева, В. Валов и Е. Лезов.**



Улита и Счастливец — **Л. Котельникова и Б. Кукин.**

Современная отечественная драматургия представлена в репертуаре спектаклем по пьесе Михаила Задорнова «Последняя попытка» и инсценировкой повести Валентина Распутина «Последний срок». В этих постановках поднимаются проблемы сегодняшней жизни. Зритель с удовольствием смотрит их, сопоставляя свое собственное существование с тем, как живут персонажи современных пьес.



М. Задорнов. «Последняя попытка». Комедия в 2-х действиях. Постановка **В. Красотина**. Сценография **В. Федорова**. (Премьера спектакля состоялась 28 апреля 1993 г.).



Сцены из спектакля. Оксана, Елена и Андрей — **Е. Солдатова, В. Боровкова, В. Валов.**



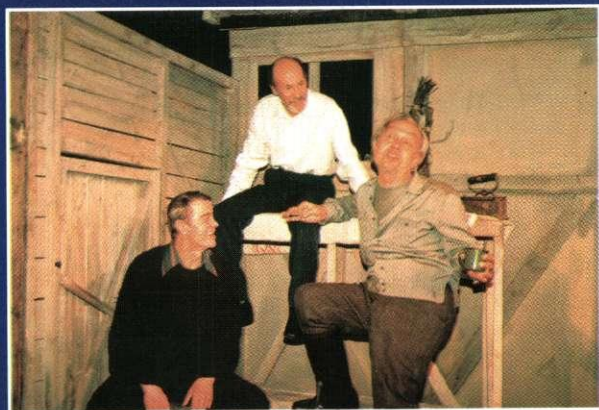
В. Распутин. «Последний срок». Драма в 2-х действиях. Постановка Е. Чудинова. Сценография Д. Мохова. (Премьера состоялась 1 октября 1997 г.).



Люся, Михаил, Надя, Илья, Варвара, старуха Анна —
Т. Яфанова, Е. Лезов,
Л. Котельникова,
Б. Кукин, Г. Лещун,
А. Баулина.



Анна и Мирониха —
А. Баулина и Т. Красотина.



Илья, Михаил,
Степан Харчевников —
Б. Кукин, Е. Лезов,
О. Блинов.



Зарубежная драматургия представлена в репертуаре Мольером и современными драматургами. Так сложилось, что в основном это спектакли зрелищные, развлекательные, пользующиеся большой популярностью у зрителя. Так, спектакль «Лгунья» был восстановлен по просьбам зрителей, несмотря на то, что ему уже семь лет.

М. Мейо, М. Эннекен.
«Лгунья, или Не ходи с чужой женой в ресторан». Остропюжетная комедия в 3-х действиях. Постановка А. Бирюкова. Костюмы Н. Васильевой. (Премьера спектакля состоялась 1 марта 1993 г.).



Кэтти и Уильям —
В. Валов и Е. Солдатова.



Мисс Петиктон —
А. Баулина.



Джимми, Мэджи и Кэтти —
Н. Горюнов,
В. Боровкова
и Е. Солдатова.



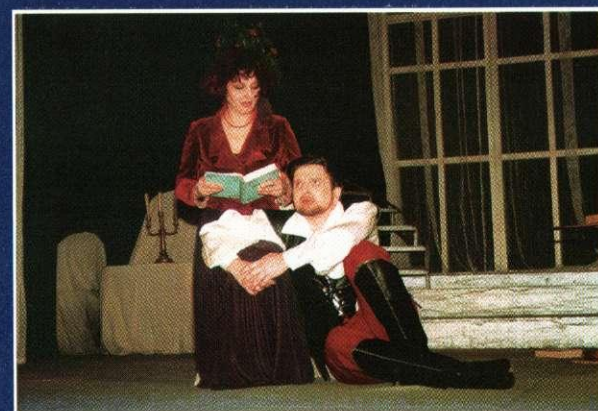
Метрдотель Генри и
Уильям Гаррисон —
В. Мазов и В. Валов.



Кэтти и Мэджи —
Е. Солдатова и
В. Боровкова.



Ролдан и Жулио —
О. Блинов и В. Мазов.



Пабло и Марга —
В. Валов и С. Катина.



Матильда, Марга,
Анхелина — А. Баулина,
С. Катина,
Г. Холопцева.



А. Касона «Дикарь». Лири-
ческая драма в 2-х дей-
ствиях. Пер. Н. Трауберг.
Постановка Б. Носовско-
го. Сценография Д. Мо-
хова. Музыкальное
оформление — П. Н. Боб-
ровник. (Премьера спек-
такля состоялась 1 октяб-
ря 1993 г.)

Пабло — В. Валов.



Фифи и Лулу —
Е. Солдатова и
Т. Красотина.



Ж.-Б. Мольер. «Ле-
карь поневоле». Перевод
Н. Ман. Комедия в 2-х
действиях. Постановка
и музыка Б. Носовско-
го. Сценография Г. Ско-
морехова. (Премьера
состоялась 1 октября
1995 г.).

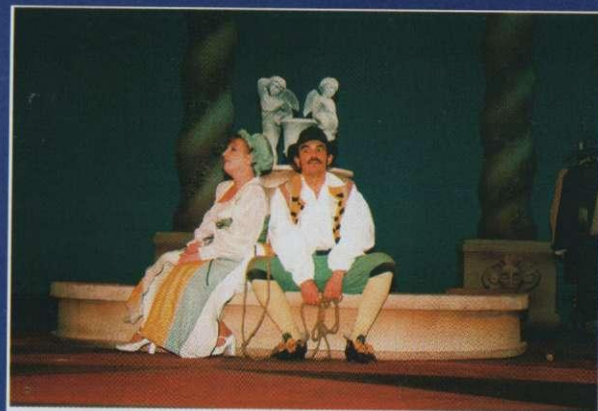
Сцена из спектакля.



Сганарель, Валер,
Лука и Жаклина —
В. Ивановский,
С. Огурцов,
Б. Кукин и В. Боровкова.



Сганарель, Валер,
Люсинда и Жеронт —
В. Ивановский,
С. Огурцов,
Н. Посева и А. Бурков.



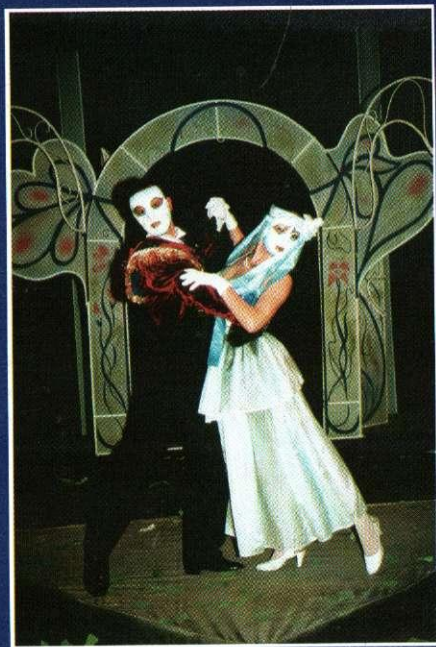
Сганарель и Марина —
В. Ивановский и
Л. Котельникова.



Ж. Ануй. «Приглашение в замок». Трагикомедия в 2-х действиях. Постановка и музыкальное оформление В. Красотина. Сценография и костюмы А. Родика. Постановка танцев С. Латышева. (Премьера состоялась 19 марта 1998 г.).



Изабелла и Орас —
Н. Лосева и А. Жиряков.



Маски —
Д. Латышев, Л. Иванова.

Леди Доротея и Патрис Бомбель —
С. Катина и С. Огурцов.



Мессершман и Диана —
В. Мазов и Л. Родик.



Сцена из спектакля.
Т. Красотина и А. Тарасова.

Сцена из спектакля.
А. Жиряков и
Г. Холопцева.



У. Гибсон. «Сотворившая чудо». Быль в 2-х частях. Постановка Е. Чудинова. Сценография и костюмы А. Родика. Музыка А. Бударина. (Премьера состоялась 17 апреля 1998 г.).



Джеймс, Артур, Кэтрин, Анни и Элен —
А. Жиряков, В. Костин,
Л. Котельникова,
Л. Родик
и Катя Атаманова.

Супруги Келлер и мисс Салливан —
В. Костин, Л. Котельникова, Л. Родик.

Большое внимание театр уделяет детскому зрителю. Часто на сцене нашего театра и на выездных площадках идут театрализованные сказки, которые с благодарностью принимаются детьми всех возрастов.

Приходите в театр! Он доставит вам радость, заставит задуматься над серьезными проблемами жизни, рассмешит и развлечет вас, игрой актеров и изобретательностью постановщиков вселит в вас ощущение полноты жизни.

75 лет — не так-то это и мало для театра. Но есть все основания надеяться, что в будущем мы достигнем лучших результатов в сценическом искусстве.

