

К 85,33

Р43

64



**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЁТА»
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР**

КР

1922  **1992**



Кин театр

Русский
и драматический
театры



70 ЛЕТ — МНОГО ЭТО ИЛИ МАЛО?

Сегодняшний день Республиканского русского драматического театра Чувашской Республики не должен рассматриваться в отрыве от всей его семидесятилетней истории, от тех традиций, которые складывались из года в год в этом коллективе. Менялся репертуар, менялись художественные принципы, были периоды подъемов и спадов, но одно оставалось непреходящим — верность своему времени, отклик на него.

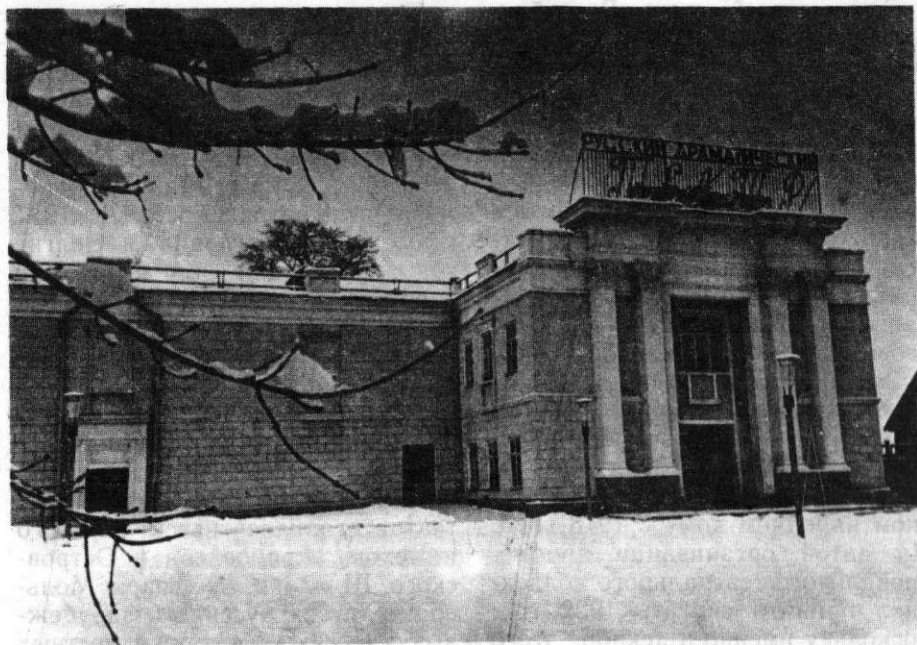
Русский театр образовался из группы профессиональных актеров и любителей русского театрального искусства, которая показывала свои спектакли в Чебоксарском народном доме с 1918 года. Но датой организации профессионального театрального коллектива принято считать 1922 год, поскольку именно в декабре этого года Русский драматический театр начал свой первый сезон. В газете «Чувашский край» от 27 октября 1922 года был опубликован репертуар театра на сезон 1922—1923 гг., в котором основное место занимали пьесы русской и зарубежной классики. 14 декабря 1922 года спектаклем «Василиса Мелентьевна» А. Н. Островского состоялось открытие театрального сезона театра.

Первым режиссером Русского театра был Иван Андреевич Слободской, принесший в коллектив лучшие традиции Александринского театра, а также более чем двадцатилетний опыт работы в столичных и крупнейших провинциальных театрах России. В 1937 году театр возглавил им выпускник второй студии МХАТ, ученик и последователь К. С. Станиславского Евгений Алексеевич Токмаков.

За годы работы Е. А. Токмакова было поставлено множество спектаклей по пьесам более чем пятидесяти авторов. На сцене театра ставились пьесы Горького и Чехова, Грибоедова и Островского, Шиллера, Шекспира, Мольера и других русских и зарубежных классиков, а также местных чувашских авторов.

В трудные годы Великой Отечественной войны свыше 300 спектаклей и концертов были показаны артистами Русского театра Чувашии в различных воинских частях и госпиталях страны. В первые месяцы войны театр перестраивается для работы в военных условиях: изменяет репертуар, отказывается от государственного дотирования и передает

Старое здание театра.



дотацию в фонд обороны. Зрители военной поры, нынешние ветераны, хорошо помнят глубоко патриотические спектакли по пьесам: Л. Леонова «Нашествие», А. Корнейчука «Фронт», К. Симонова «Парень из нашего города», «Русские люди», «Так и будет».

Работая в Чувашии, Русский драматический театр не мог оставить без внимания произведения

национальной чувашской драматургии, театр не раз обращался к пьесам местных авторов. Да и как же иначе? «Тревоги и радости той земли, тех людей, где ты живешь и работаешь, не могут не волновать такой чувствительный организм, как театр», — заметил народный писатель Чувашии Николай Терентьев, чьи пьесы ставились на протяжении многих лет

НАШЕ ПРОШЛОЕ —
ЭТО И НАШЕ БУДУЩЕЕ.

Ветераны театра



Е. Токмаков

главный режиссер театра
в 1937—1950 гг.

в Русском театре. Это «Что же такое счастье», «Колокола души» и другие. Вспоминаются также зрителям республики как настоящие события в творческой жизни Чувашии постановки таких пьес, как «Айдар» П. Осипова, «Тудимер» Я. Ухсяя, «Волчье логово» В. Ухли.

Е. А. Токмакову принадлежит огромная роль не только в созда-

нии любимого зрителями Русского драмтеатра Чебоксар, но и сплачивании настоящего творческого коллектива, в живой и животельной среде которого смогли вырасти такие корифеи сцены, как н. а. РФ и ЧР Иван Федорович Пустовойтов, з. а. РФ и н. а. ЧР Мария Ефимовна Каширская, з. а. РФ и н. а. ЧР Александр Александрович Дуняк, н. а. ЧР

Анна Яковлевна Григорова, з. а. Чувашии Лазарь Иоанович Козоровицкий, многие другие артисты того времени, названные «гвардией Токмакова». Их творческий расцвет пришелся на 40—60 годы, и не случайно, что именно это время называют зрители старшего поколения «Золотым веком Русского театра».

В спектаклях этого времени создавались удивительные ансамбли, в которых изгонялась всякая «игра на публику», всякое премьерство. Поиски подлинно человеческого в характерах героев — и сосредоточенность на сверхзадаче, удивительная бережность к партнерам и одновременно нетерпимость к проявлению любого вида небрежности — в актерском исполнении, в тексте, гриме, одежде... В спектакле по пьесе Чехова «Три сестры», долгое время покорявшем зрителей этими своими качествами, Е. А. Токмаков, режиссер спектакля, создал настоящее творческое содружество М. Е. Каширской, А. А. Дуняка (Тузенбах), И. Ф. Пустовойтова, который играл Чебутыкина, Л. И. Козоровицкого (Соленый), Н. Н. Соколовой (Анфиса). Артисты младшего поколения не стеснялись по многу раз, затаив дыха-

ние, смотреть из-за кулис работу прославленных мастеров.

Заслуги любимого зрителями, воспитавшего и воспитывающего многие поколения настоящих поклонников театрального искусства коллектива Русского драматического не раз отмечались в Чувашии и РСФСР. В апреле 1952 года театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР (Указ Президиума Верховного Совета ЧАССР от 4 апреля 1952 г.) А в свой 50-летний юбилей театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

В 1982 году за заслуги в развитии отечественного театрального искусства и в связи с 60-летием со дня основания Республиканский русский драматический театр награжден орденом «Знак Почета».

Мы приглашаем наших зрителей, любителей Русского театра, к нам на спектакли. Ведь с первого дня и все 70 лет мы работали для вас и только для вас.

До встречи в юбилейном году!

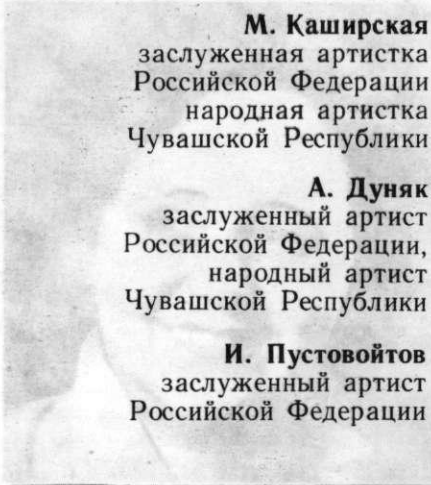


НАШЕ ПРОШЛОЕ — ЭТО И НАШЕ БУДУЩЕЕ

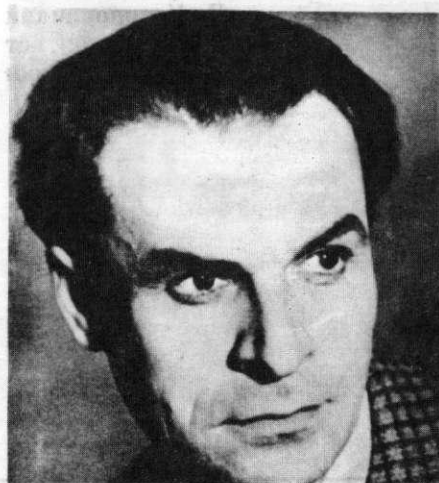
Ветераны театра



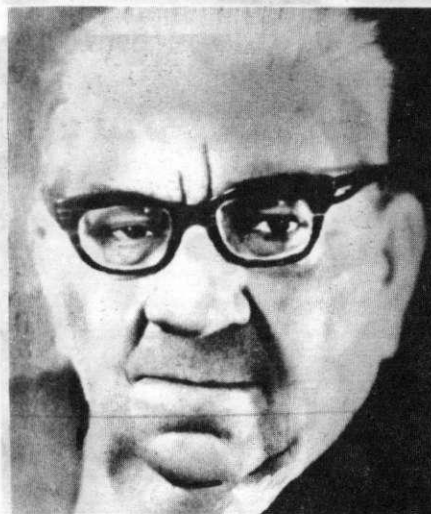
М. Каширская
заслуженная артистка
Российской Федерации
народная артистка
Чувашской Республики



А. Дуняк
заслуженный артист
Российской Федерации,
народный артист
Чувашской Республики



И. Пустовойтов
заслуженный артист
Российской Федерации





— ВОЗЛОЖИЛИ —
ГО С НАН ВЪЗЛАЖИ

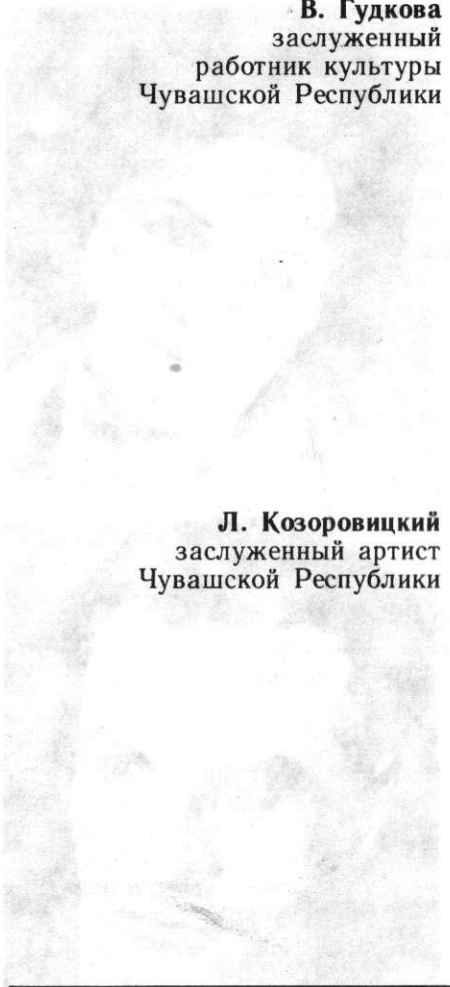
1974



В. Гудкова
заслуженный
работник культуры
Чувашской Республики



Л. Козоровицкий
заслуженный артист
Чувашской Республики



ЧЕРНАЯ
ЭМБЛЕМА
КРАСНАЯ РОЗА —
ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ

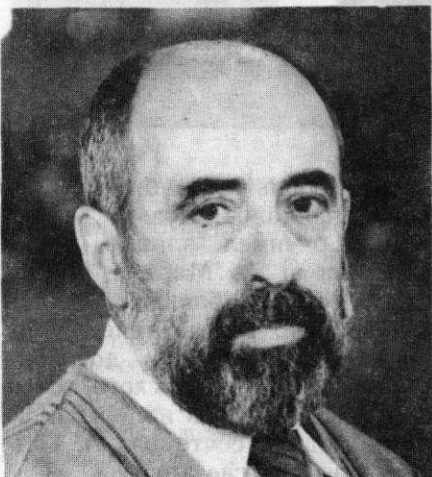


Постановки — В.
Сценарии — А. Старовойт

ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕАТРА



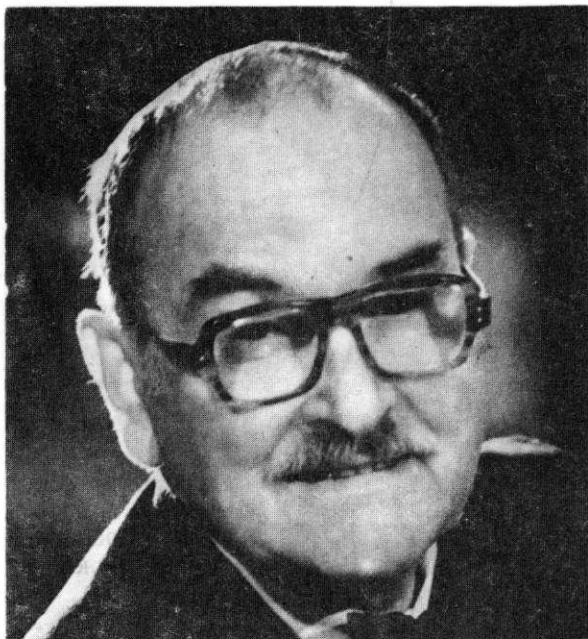
В. И. Сергеев
директор



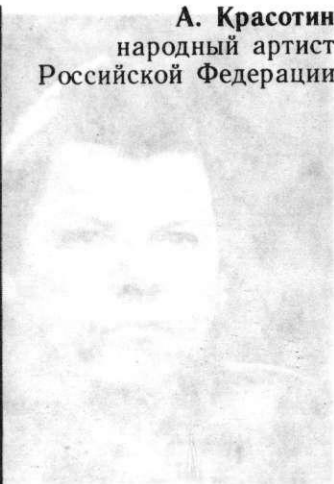
Б. И. Носовский
главный режиссер



ТРОИЦКИЙ СОСТАВ
ТЕАТРА



А. Красотин
народный артист
Российской Федерации



В Республиканском ордена «Знак Почета» русском драматическом театре работает с 1965 года.

Им сыграны роли: Аттилио в сп. «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо, Голубев в сп. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича, Аптекарь в сп. «Интервенция» Л. Славин, Митя Вислухин

в сп. «Любовь и голуби» В. Гуркина, Держалов Кузьма в сп. «Когда б имел золотые горы» М. Зуева и А. Марина, Филиберт в сп. «Забавный случай» К. Гольдони, Нил Мамаев в сп. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, Самсон Силыч Большов в сп. «СВОИ «Свои люди — сочтемся» А. Островского и многие другие.

С. Соловьев

**ЧЕРНАЯ РОЗА —
ЭМБЛЕМА ПЕЧАЛИ,
КРАСНАЯ РОЗА —
ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ**

Постановка — **В. Гришанина**
Сценография — **А. Старовойтова**



Сергеев Владимир Иванович. В 1969 году окончил музыкально-педагогический факультет ЧГПИ.

Работа в театре:

С 1973 по 1978 год — директор Республиканского русского драматического театра.

С 1979 по 1984 год — директор Чувашского государственного музыкального театра.

С 1991 года — директор Республиканского русского драматического театра.

Носовский Борис Исаакович. Закончил ЛГИТМиК (1979) г. Осуществил постановки спектаклей в Белорусском академическом театре им. Я. Коласа, а также в театрах г.г. Смоленска, Минска, Красноярска, Ташкента, Гомеля и др. Среди них: «Тартюф» Ж. Б. Мольера, «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Мамаша Кураж и ее дети» и «Барабаны ночи» Б. Брехта, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Тайны Нельской башни» А. Дюма и др.

Митя — арт. А. Сидоренко
Толик — засл. арт. ЧР В. Красотин
Посол — нар. арт. РФ А. Красотин

Александра — арт. И. Сидоренко
Воля — арт. А. Катин
Толик — засл. арт. ЧР В. Красотин



Хлебникова Людмила Георгиевна. В театре работает с 1964 г. Долгое время работала помощником режиссера. С 1981 года является помощником главного режиссера по труппе.

Баулина Антонина Николаевна. В театре ею сыграно много ролей, среди которых: Наталья Гавриловна в сп. «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова, Любецкая Марья Михайловна в сп. «Обыкновенная история» по пьесе И. Гончарова, Мисс Туз в сп. «Все в саду» по пьесе Э. Олби, Шаблова в сп. «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского и другие.

В 1980 году актрисе присвоено почетное звание Народной артистки Чувашской Республики.

ЗОВНИНА ЭВАРТЕРА

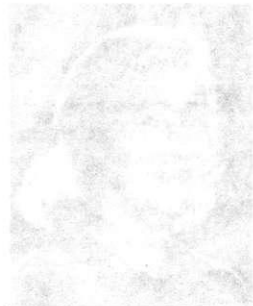
Учительница
Учительница
Учительница
Учительница
Учительница
Учительница



А. Баулина
народная артистка
Чувашской Республики



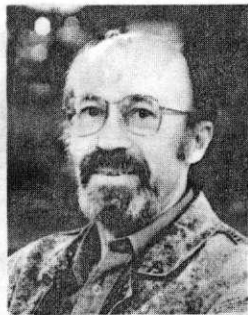
Т. Красотина
народная артистка
Чувашской Республики



В. Красотин
заслуженный
артист
Чувашской
Республики



Б. Кукин
заслуженный
артист
Чувашской
Республики



А. Тарасова
заслуженная
артистка
Чувашской
Республики



Г. Холопова
заслуженная
артистка
Чувашской
Республики



Т. Яфанова
заслуженная
артистка
Чувашской
Республики



О. Блинов
заслуженный
артист
Марийской
Республики



М. Булгаков

ЗОЙКИНА КВАРТИРА

Трагический фарс в 2-х действиях

Режиссер — засл. деятель искусств РФ **Л. Моисеев**

Художник — засл. художник РФ **В. Талалай**



Красотина Тамара Андреевна. В театре ею сыграно много ролей, среди которых Веденева в сп. «Женский стол в «Охотничьем зале» по пьесе В. Мережко, Екатерина II в сп. «Любовь — книга золотая» по пьесе А. Толстого, Мамаева в сп. «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А. Толстого, Варвара Ивановна в сп. «Касатка» по пьесе А. Толстого, Сара Бернар в сп. «Смех лангусты» по пьесе Д. Маррелла.

В 1982 году актрисе присвоено звание Народной артистки Чувашской Республики.

Красотин Владимир Алексеевич. В 1974 году окончил ГИТИС. В театре им сыграно много ролей, среди которых Оргон в сп. «Тартюф» Ж. Б. Мольера, Бардин в сп. «Женский стол в «Охотничьем зале» В. Мережко, Аболянинов в сп. «Зойкина квартира» М. Булгакова, Джек в сп. «Все в саду» Э. Олби.

В 1987 году артисту присвоено почетное звание Заслуженного артиста Чувашской Республики.

Аметистов — засл. арт. ЧР М. Корнилов
Херувим — арт. А. Сидоренко
Гусь — засл. арт. ЧР Н. Каленов

Зойка — засл. арт. ЧР А. Тарасова
Португя — арт. Д. Мараев



Кукин Борис Васильевич. В 1968 году окончил Саратовское театральное училище. Оливетти в сп. «Опера мафиози» В. Станилова, Вася Кузякин в сп. «Любовь и голуби» В. Гуркина, Царь Водокрут в сп. «Царь Водокрут» Е. Шварца и многие другие роли, сыгранные артистом.

В 1982 году артисту присвоено почетное звание Заслуженного артиста Чувашской Республики.

Тарасова Алевтина Алексеевна. В 1965 году окончила Саратовское театральное училище.

В театре ею сыграно много ролей, среди которых Зойка в сп. «Зойкина квартира» по пьесе М. Булгакова, Луиза в сп. «Все в саду» по пьесе Э. Олби, Эльмира в сп. «Тартюф» по пьесе Ж. Б. Мольера.

В 1982 году актрисе присвоено почетное звание заслуженной артистки Чувашской Республики.

А. Толстой

КАСАТКА

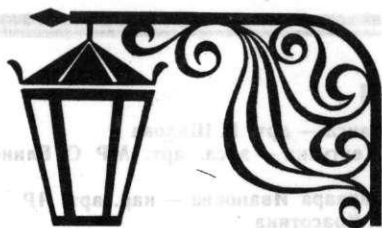
Мелодрама в двух действиях

Постановка з. а. ЧР В. Красотина

Сценография А. Старовойтова

Художник по костюмам

Т. Горбатенкова



Холопцева Галина Анатольевна. В 1972 г. окончила ГИТИС. В театре ею сыграны роли: Беттина в сп. «Цилиндр» по пьесе Эдуардо де Филиппо, Юрьева в сп. «Женский стол в «Охотничьем зале» по пьесе В. Мережко, Степанида Карповна в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» по пьесе Д. Ленского, Шаблова в сп. «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского.

В 1977 году актрисе присвоено почетное звание заслуженной артистки Чувашской Республики.

Яфанова Татьяна Петровна. В театре ею сыграно много ролей, среди которых: Констанция в сп. «Забавный случай» К. Гольдони, Елизавета в сп. «Не уезжай, ты мой голубчик» С. Лобозерова, Алла в сп. «Зойкина квартира» М. Булгакова, Элеонора в сп. «Опера мафиози» В. Станилова, Лебедкина в сп. «Поздняя любовь» А. Островского.

В 1980 году актрисе присвоено почетное звание Заслуженной артистки Чувашской Республики. 27800-к.

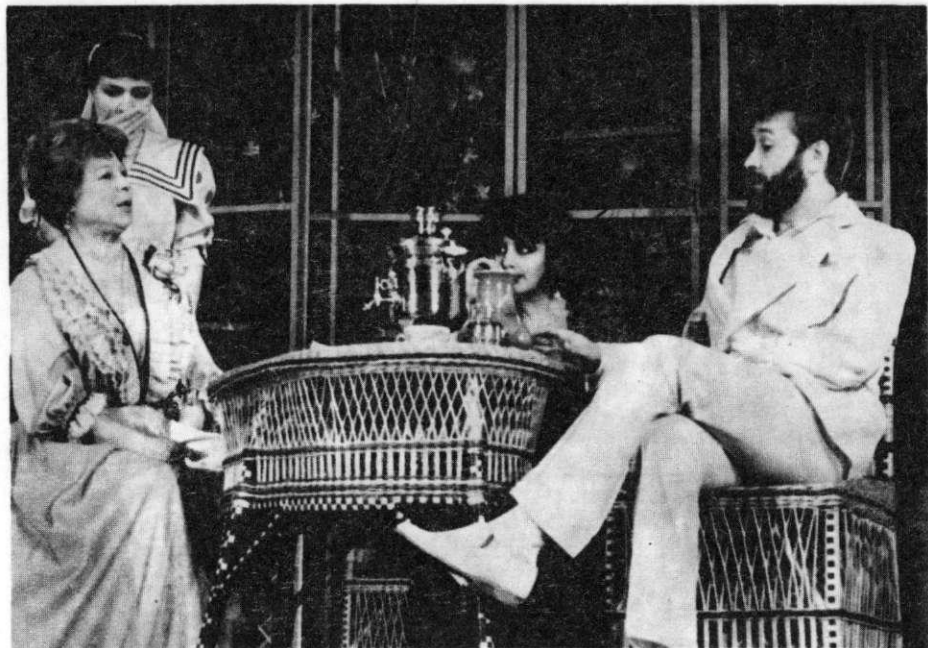
Национальная библиотека

Чувашской
Республики

Райса — арт. Е. Шахова
Желтухин — засл. арт. МР О. Блинов

Варвара Ивановна — нар. арт. ЧР
Т. Красотина

Райса — арт. Е. Шахова
Маша — арт. С. Анитак
Бельский — арт. А. Катин



Блинов Олег Михайлович. Заслуженный артист Марийской Республики. В театре им сыграно много ролей, среди которых Эгей в сп. «Медея» Л. Разумовской, Гусь в сп. «Зойкина квартира» М. Булгакова, Митя Вислухин в сп. «Любовь и голуби» В. Гуркина, Ландри в сп. «Тайны Нельской башни» А. Дюма, Купец в сп. «Аленький цветочек» С. Аксакова и другие.

Анитак Светлана Александровна. В 1983 году окончила Ярославское театральное училище. В театре ею сыграно много ролей, среди которых Афродита в сп. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича, Алла в сп. «Зойкина квартира» М. Булгакова, Маша Касатка в сп. «Касатка» А. Толстого, Мари в сп. «Блэз» К. Манье, маргарита Бургундская в сп. «Тайны Нельской башни» А. Дюма и другие.

ЖЕНСКИЙ СТОЛ
В «ОХОТНИЧЬЕМ ЗАЛЕ»

Варвара Ивановна — нар. арт. ЧР
Т. Красотина
Желтухин — засл. арт. МР О. Блинов



Роман — арт. С. Шахов
 Желтухин — зам. арт. М. О. Балинов
 Валова Елизавета — арт. арт. ЧР
 Гинкал — арт. С. Шахов
 Мала — арт. С. Анитак
 Бельский — арт. А. Катка

Барбара Нелсон — арт. арт. ЧР
 Т. Каролина
 Желтухин — зам. арт. М. О. Балинов

С. Анитак
 артистка



В. Беляев
 артист



А. Болдырев
 артист



А. Бурков
 артист



В. Валов
 артист



Е. Валова
 артистка



В. Мережко

ЖЕНСКИЙ СТОЛ В «ОХОТНИЧЬЕМ ЗАЛЕ»

Режиссер — Л. Гушанский

Художник — С. Зайцев



Беляев Владимир Георгиевич. В 1989 году окончил Новосибирское театральное училище. Им сыграны: Карло в сп. «Опера мафиози» по пьесе В. Станилова; де Пьерфон в сп. «Тайны Нельской башни» по пьесе А. Дюма, Мурмяу в мюзикле для детей «Когда куклы не спят» по пьесе Л. Милевой.

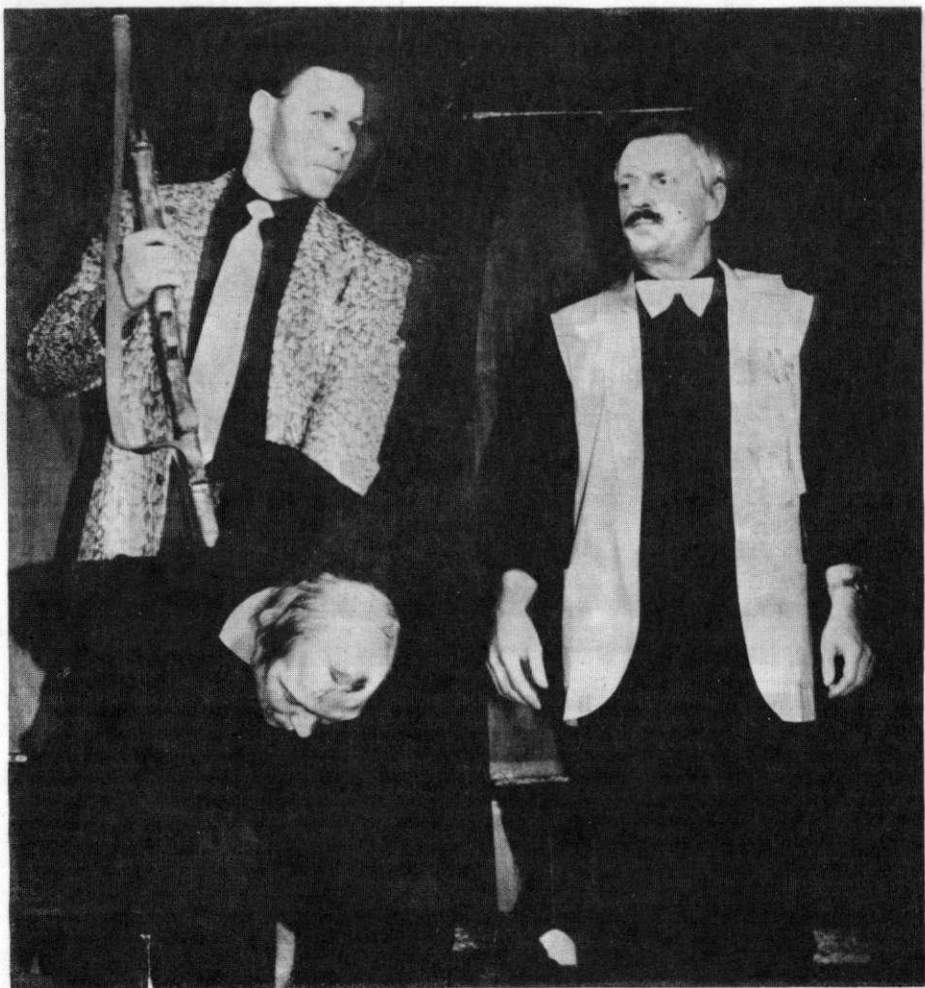
Беляева Валентина Дмитриевна. В 1989 году окончила Новосибирское театральное училище. С 1992 года работает в Республиканском русском драматическом театре. Ею сыграны роли: Сыроежка в сп. «Жила-была Сыроежка» В. Зимина, Кукла Роза в сп. «Когда куклы не спят» Л. Милевой.

ЖЕНСКИЙ СТОЛ
В «ОХОТНИЧЬЕМ ЗАПЕ»

Сердюк — С. Анитак
Брызгалов — Е. Женихов
Официант — А. Бурков

Бардин — засл. арт. ЧР В. Красотин
Брызгалов — арт. Е. Женихов
Официант — арт. А. Бурков

Режиссер — Д. Лукинский
Художник — С. Зайцев



Б. Рацер
и В. Константинов

СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ

Постановка и сценография
А. Брякуова



Болдырев Алексей Валериевич. В 1983 году окончил Саратовское театральное училище. Им сыграны роли: Л. П. Берия в сп. «Камерный» театр Лаврентия Берия» по пьесе В. Валуцкого и В. Ливанова, Джими Скотт по пьесе «Не ходи с чужой женой в ресторан» по пьесе М. Мейо и М. Эннекен, Рыжик в сп. «Жила-была Сыроежка» по пьесе В. Зимины, Дамис в сп. «Тартюф» по пьесе Ж. Б. Мольера и др.

Боровкова Вера Сергеевна. В 1991 году окончила Чебоксарское музыкальное училище. За этот период ею сыграны роли: Голубица в сп. «Сказ про Федота стрельца — удалого молодца» по пьесе Л. Филатова, Мэджи в сп. «Не ходи с чужой женой в ресторан» по пьесе М. Мейо и М. Эннекен, Масленок в сп. «Жила-была Сыроежка» по пьесе В. Зимины.

Наталья Сергеевна — засл. арт. ЧР

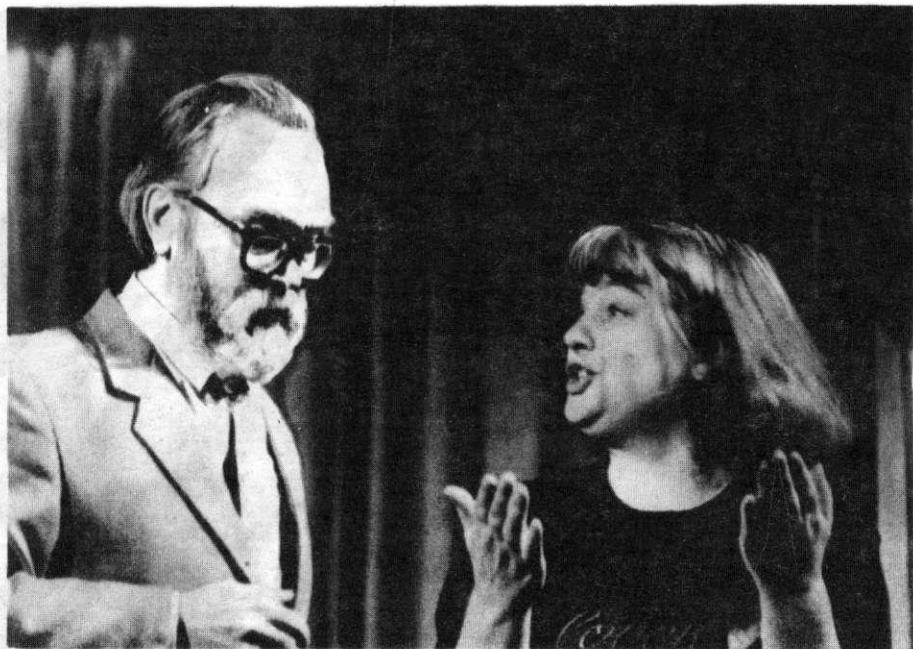
А. Тарасова

Светлана Николаевна — Г. Лещун

Светлана Николаевна — арт. Г. Лещун

Геннадий Петрович — засл. арт. Мр

О. Блинов



Бурков Анатолий Иванович. В 1972 году окончил Горьковское театральное училище. В театре им сыграно много ролей, среди которых: Падчерицын Иван Григорьевич в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» Д. Ленского, Лорд Чендос в сп. «Мария Тюдор» В. Гюго, Козел в сп. «Кошкин дом» С. Маршака, Егор Курчаев в сп. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, Мариньи в сп. «Тайны Нельской башни» А. Дюма и другие.

Валов Вадим Германович. В 1987 году окончил Чебоксарское музыкальное училище. В театре им сыграны роли: Царь в сп. «Сказ про Федота стрельца — удалого молодца» Л. Филатова, Петух в сп. «Кошкин дом» С. Маршака, Спирид в сп. «Панночка» Н. Садур, Емельян в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» Д. Ленского, Вильям в сп. «Не ходи с чужой женой в ресторан» М. Мейо и М. Эннекен, Николай в сп. «Поздняя любовь» А. Островского.

В. Войнович

ЖИЗНЬ И НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА ИВАНА ЧОНКИНА

Режиссер-постановщик —
В. Гришанин



Валова Елена Игнатьевна. В 1987 году окончила Чебоксарское музыкальное училище. В театре ею сыграно много ролей, среди которых Панночка в сп. «Панночка» Н. Садур, Розы в сп. «Без меня меня женили» Ф. Креца, Бобби в сп. «Этот пылкий влюбленный» Н. Саймона, Кошка в сп. «Кошкин дом» С. Маршака, Шарлотта в сп. «Тайны Нельской башни» А. Дюма и другие.

Гичкина Виктория Викторовна. В 1992 году окончила Казанское театральное училище. За этот период ею сыграны роли: Хвеська в сп. «Панночка» Н. Садур, Яузова в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» Д. Ленского.

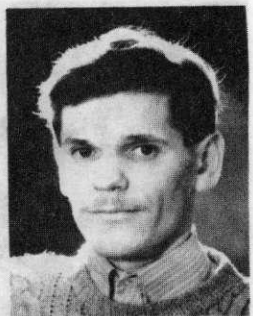
Светлана Николаевна — арт. Т. Давыд
 Татьяна Петровна — арт. М. М.
 С. Балаш

ЖЕНЬ
 И НЕОБЫЧНЫЕ
 ПРИКЛЮЧЕНИЯ
 СОЛДАТА
 ИВАНА ЧОКНИНА
 Режиссер-постановщик —
 В. Гришанин

В. Гичкина
 артистка



Н. Горюнов
 артист



В. Горюнова
 артистка



И. Гришанина
 артистка



А. Егорова
 артистка



А. Катин
 артист



Клод Манье

БЛЭЗ

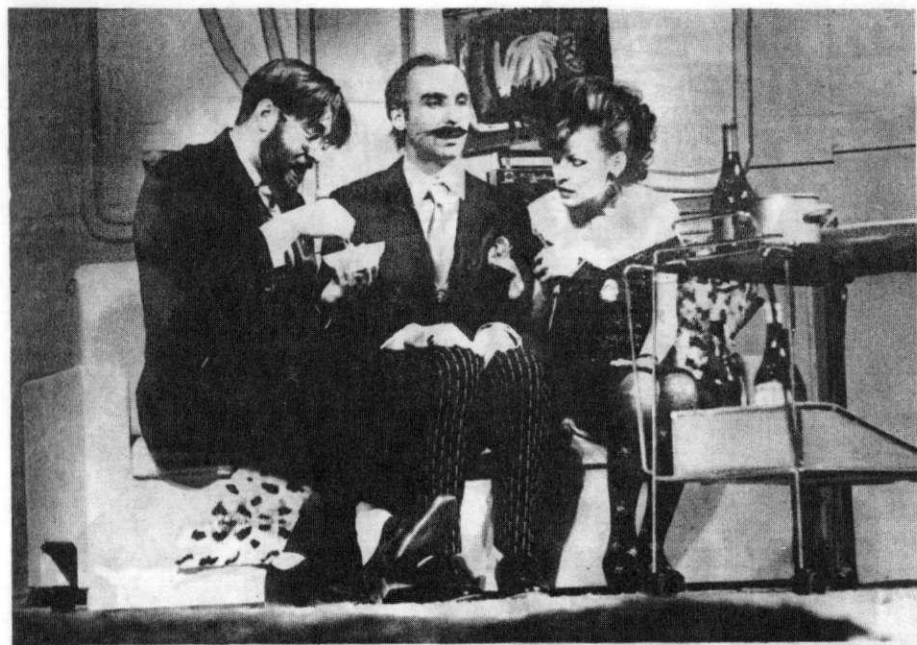
Комедия в трех действиях

Режиссер-постановщик —

з. а. ЧР В. Красотин

Художник-постановщик —

з. д. и. РФ Г. Золотарев



Горюнов Николай Владимирович. Чебоксарское музыкальное училище окончил в 1987 г. В театре им сыграны роли: Федот в сп. «Сказ про Федота стрельца — удалого молодца» по пьесе Л. Филатова, Джими в сп. «Не ходи с чужой женой в ресторан» по пьесе М. Мейо и М. Эннекен, Масленок в сп. «Жила-была сыроежка» по пьесе В. Зимины, Рассказчик в сп. «Кошкин дом» по пьесе С. Маршака, Ришар в сп. «Тайны Нельской башни» по пьесе А. Дюма.

Гришанина Ирина Викторовна. В 1986 году окончила Казанское театральное училище. В Республиканском ордена «Знак Почета» русском драматическом театре работает с 1992 г. Сыграла Людмилу в сп. «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского.

Лаура — арт. Е. Ильина
Блэз — ает. А. Катин
Клебер Карлье — арт. А. Кизеров

Мадам Карлье — нар. арт. ЧР А. Баулина
Лаура — арт. Е. Ильина
Блэз — арт. А. Катин
Клебер Карлье — арт. А. Кизеров



Егорова Антонина Григорьевна. В 1967 году окончила ГИТИС. В театре ею сыграны много ролей, среди которых Шаганэ в сп. «Женский стол в «Охотничьем зале» по пьесе В. Мережко, Коza в сп. «Кошкин дом» по пьесе С. Маршака, Ранса Захаровна в сп. «Любовь и голуби» по пьесе В. Гуркина, Зоз в сп. «Не ходи с чужой женой в ресторан» по пьесе М. Мейо и М. Эннекен, Дуняша в сп. «Касатка» по пьесе А. Толстого и другие.

Катин Александр Иванович. В 1987 году окончил ГИТИС. В театре им сыграно много ролей, среди которых Родольфо в сп. «Цилиндр» по пьесе Эдуардо де Филиппо, Володя в сп. «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» С. Соловьева, Аметистов в сп. «Зойкина квартира» М. Булгакова, Буридан в сп. «Тайны Нельской башни» А. Дюма, Князь Бельский в сп. «Касатка» А. Толстого, Блэз д'Амбри в сп. «Блэз» К. Манье и другие.

Ж. Б. Мольер

ТАРТЮФ

Постановка засл. деятеля искусств ТССР **С. Ярмолинца**

Сценография **А. Старовойтова**

Костюмы **Н. Васильевой**

Хореография **А. Ангарова**

Музыкальное оформление

В. Красотина



Кизеров Алексей Викторович. В 1986 году окончил Свердловское театральное училище. Среди ролей, сыгранных артистом, Херувим в сп. «Зойкина квартира» М. Булгакова, Барашек в сп. «Я — женщина» В. Мережко, Антонио Булгарелли в сп. «Опера мафиози» В. Станилова, Орсини в сп. «Тайны Нельской башни» А. Дюма, Гладышев в сп. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича и другие.

Коновальчик Игорь Николаевич. В 1991 году окончил Новосибирское театральное училище. В театре им сыграно роли: Вильям в сп. «Не ходи с чужой женой в ресторан» М. Мейо и М. Эннекен, Аленский в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» Д. Ленского, Дорosh в сп. «Панночка» Н. Садур и другие.

Эльмира — засл. арт. ЧР А. Тарасова
Клеант — арт. Е. Женихов
Оргон — засл. арт. ЧР В. Красотин

Эльмира — засл. арт. ЧР А. Тарасова



Котельникова Людмила Ивановна. В 1973 году окончила Уфимский институт искусств. В театре ею сыграно много ролей, среди которых Люда в сп. «Любовь и голуби» В. Гуркина, Ариадна в сп. «Гнездо глухаря» В. Розова, Цинтия в сп. «Все в саду» Э. Олби, Алена в сп. «Крик немотор человека» В. Павлова, Марианна в сп. «Забавный случай» К. Гольдони, Дорина в сп. «Тартюф» Ж. Б. Мольера и другие.

Кузнецова Ирина Викторовна. В 1987 году окончила Чебоксарское музыкальное училище. За этот период ею сыграны роли: Лаура в сп. «Блэз» по пьесе К. Манье, Вера в сп. «Касатка» по пьесе А. Толстого, Масленок в сп. «Жила-была Сыроежка» по пьесе В. Зиминой, Людмила в сп. «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского.

ХОРОША и ДУРНА, и
ГЛУПА и УМА

Возникли в 2-х добрых

Постановка и сценография

Таргюф — арт. Г. Ильин

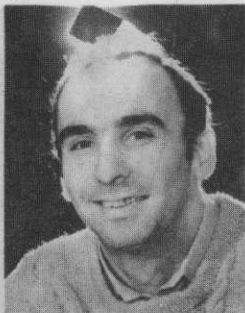


Заведующий — засл. арт. М. А. Тарасов
Учитель — арт. Е. Лезов
Учитель — засл. арт. М. В. Козлов

Учитель — засл. арт. М. А. Баранов

Учитель — засл. арт. М. В. Козлов

А. Кизеров
артист



И. Коновальчик
артист



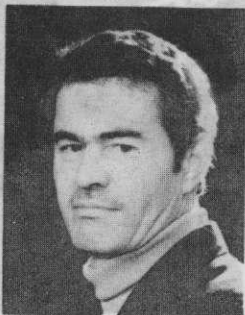
Л. Котельникова
артистка



И. Кузнецова
артистка



Е. Лезов
артист

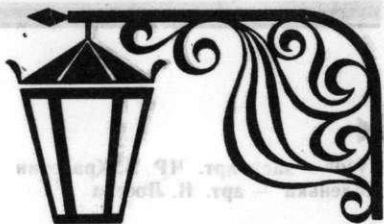


Д. Ленский

ХОРОША и ДУРНА, и ГЛУПА и УМНА

Водевиль в 2-х действиях

Постановка и сценография
В. Минаева



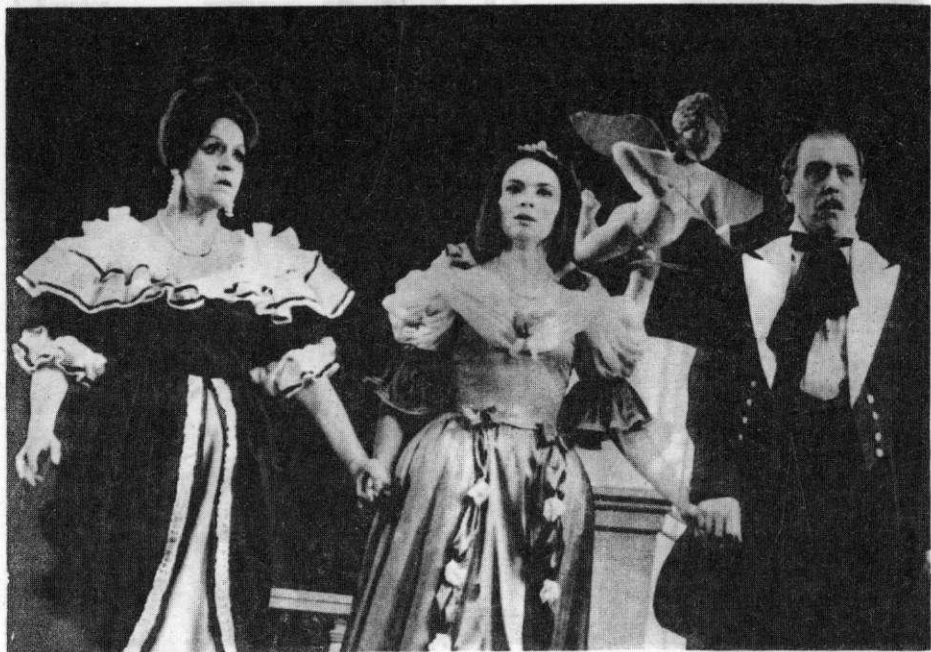
Лезов Евгений Александрович. В 1966 году окончил Горьковское театральное училище. Роли, сыгранные артистом: Николай в сп. «Порог» по пьесе А. Дударева, Мертвое тело в сп. «Зойкина квартира» по пьесе М. Булгакова, Саша в сп. «Я — женщина» по пьесе В. Мережко, Евсей в сп. «Обыкновенная история» по пьесе И. Гончарова, Адьютант в сп. «Белая болезнь» по пьесе К. Чапека, Дороднов в сп. «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского и многие другие.

Лещун Галина Владимировна. В театре ею сыграны роли: Маргарита в сп. «Крик немого человека» В. Павлова, Вера Анисимовна в сп. «Стена» А. Галина, Жаннет в сп. «Этот пылкий влюбленный» Н. Саймона, Светлана Николаевна в сп. «Стихийное бедствие» Б. Рацера и В. Константинова, Джулианна в сп. «Опера мафиози» В. Станилова.

ХОРОША И ДУРНА,
ГЛУПА И УМНА

Язув — засл. арт. ЧР В. Красотин
Наденька — арт. Н. Лосева

Язува (мать) — засл. арт. ЧР Г. Холопцева
Наденька — арт. Н. Лосева
Язув (отец) — засл. арт. ЧР В. Красотин



Лосева Наталия Сергеевна. В 1991 году окончила Казанское театральное училище. За этот период ею сыграны роли: Сыроежка в сп. «Жила-была сыроежка» по пьесе В. Зимины, Аленушка в сп. «Аленький цветочек» по пьесе С. Аксакова, Раиса Глебовна в сп. «Касатка» по пьесе А. Толстого, Бобби в сп. «Этот пылкий влюбленный» по пьесе Н. Саймона, Наденька в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» по пьесе Д. Ленского.

Мазов Василий Михайлович. В 1977 году окончил Куйбышевский институт культуры. Им сыграны роли: Савузи в сп. «Тайны Нельской башни» по пьесе А. Дюма, Явтух в сп. «Панночка» по пьесе Н. Садур, Падчерицын в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» по пьесе Д. Ленского.

ТАВНИ НЕЛЬСКОЙ ВАШНИ

либретто П. Мелкова
Постановка и музыка
В. Мясковского
Учреждение-организатор

Яузов — засл. арт. ЧР В. Красотин
Яузова — засл. арт. ЧР Г. Холопцева



Премьера оперы
16 ноября 1992 г.



Хуш — засл. арт. ЧР В. Крайнова
Кудина — арт. Н. Лосева

Тузлова (мать) — засл. арт. ЧР Г. Холостова
Надеева — арт. Н. Лосева
Язуев (отец) — засл. арт. ЧР В. Крайнов

Хуш — засл. арт. ЧР В. Крайнова
Кудина — арт. Н. Лосева

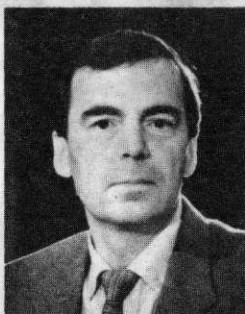
Г. Лещун
артистка



Н. Лосева
артистка



В. Мазов
артист



В. Сапрыгин
артист



Н. В. Седова
концертмейстер



Т. Черкасова
артистка



А. Дюма

ТАЙНЫ НЕЛЬСКОЙ БАШНИ

перевод П. Мелковой

Постановка и музыка

Б. Носовского

Художник-постановщик

Г. Бубнова

Балетмейстер **К. Ласкари**



Премьера состоялась

19 ноября 1992 г.



Сапрыкин Владимир Васильевич. В 1992 году окончил Казанское театральное училище. Артист сыграл Готье д'Оне и Филиппа д'Оне в сп. «Тайны Нельской башни» по пьесе А. Дюма, Алинского в сп. «Хороша и дурна, и глупа, и умна» по пьесе Д. Ленского, Хому Брута в сп. «Панночка» по пьесе Н. Садур, Работника в сп. «Аленький цветочек» по пьесе С. Аксакова.

Черкасова Татьяна Валентиновна. В 1991 году окончила Новосибирское театральное училище. За этот период ею сыграно роли: Кэтти в сп. «Не ходи с чужой женой в ресторан» по пьесе М. Мейо и М. Эннекен, Панночка в сп. «Панночка» по пьесе Н. Садур, Людмила в сп. «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского.

Готье д'Оне — арт. В. Сапрыкин
Буридан — арт. А. Катин

Маргарита Бургиндская — арт. С. Анитак
Филипп д'Оне — арт. В. Сапрыкин

режиссер П. Мельников
Постановка и музыка
В. Носовского
Художник-постановщик
Г. Руднов
Дирижер К. Мяскин





МИМ-ТЕАТР «ДОЖДЬ»



Появление мим-театра «Дождь» в городе Чебоксарах связано с именем Валерия Проворова.

Шесть лет назад, выпускником Высшей профсоюзной школы культуры г. Ленинграда, он приехал в столицу Чувашии, где сразу же на базе ДК Агрегатного завода приступил к своей профессиональной деятельности.

Первый год студийной работы

был завершён выпуском спектакля, не совсем обычного по своим выразительным средствам для чебоксарских зрителей.

Не случайно и название спектакля говорило само за себя: «Этот странный».

11 апреля 1987 г. на закрытии Всесоюзной фотовыставки горожане впервые познакомились с молодым творческим коллекти-

вом, а «Этот странный» сразу получил широкий резонанс.

Два месяца спустя чебоксарские мимы уже смогли выдержать серьезный экзамен даже перед таким искушенным зрителем, как ленинградский. Спектакль был восторженно встречен и специалистами, и студенческо-преподавательской аудиторией театральных вузов города на Неве.

По возвращении домой началось строительство собственного камерного театра, помещение под который выделили руководители Агрегатного завода.

С 25 марта 1988 г. выступления коллектива стали регулярными. Впоследствии именно здесь были созданы и вынесены на зрительский суд все остальные спектакли «Дождя»: «Клоуны и привидение», «Бабочка», Выпендрей-шоу «Ха-ха по черному», «Маленькие истории для клоунов».

Все работы театра являются авторским продуктом всего творческого коллектива и его лидера Валерия Проворова.

За годы существования мим-театр «Дождь» побывал с гастролями в Казани, Туле, Ленинграде, Йошкар-Оле и Ульяновске.

Дважды принимали участие в фестивалях пантомимы—в Санкт-

Петербурге и Челябинске.

С 1 апреля 1992 г. труппа «Дождя» волилась в состав Республиканского русского драмтеатра ЧР.

Сегодня мим-театр «Дождь»— вполне профессиональный творческий коллектив со своим отличным от всех чувашских театральных и студийных трупп репертуаром.

Оригинальность, новизна и самобытность артистов «Дождя» неоднократно отмечались как театроведами и знатоками искусства, так и рядовыми зрителями вместе с многочисленной армией журналистов.

В. Проворов
художественный
руководитель
Е. Шевченко
артистка
О. Анкина
артистка
Е. Ермолаева
артистка
С. Смирнов
артист
С. Соболев
артист
А. Горбунов
артист
А. Терентьев
артист

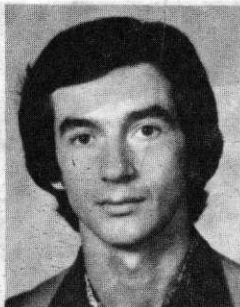
В. Проворов — Комисряк
А. Терентьев — Шибзик

ВОЛШЕБНИКИ
СЦЕНЫ



О БОГДАНОВИЧЕ

С. П. Петров
зам. директора
по организации
зрителя



В. Г. Васильева
помощник
режиссера



Г. И. Комбар
главный
администратор



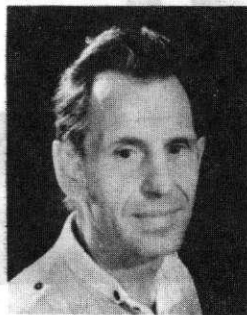
Л. В. Чекушкина
заведующая
музыкальной
частью



Л. Г. Хлебникова
помощник
главного режиссера
по труппе



Н. А. Ногтев
заведующий
художественно-
постановочной
частью





ВОЛШЕБНИКИ СЦЕНЫ

Театр. Маленькая страна чудес. И главный чародей в ней — актер. Медленно гаснет свет, откуда-то возникает мелодия, зал замирает, с волнением и надеждой глядя на занавес. И вот он дрогнул и начал медленно раздвигаться — спектакль начался. Зритель следит за актером, он с ним горюет и смеется, любит и ненавидит, ему аплодирует, его благодарит.

Но зритель не всегда знает, что там, за кулисами, для многих спектакль начался задолго до открытия занавеса. Как много душевных и физических сил, предельного внимания, чуткости требует спектакль от всех тех, кого мы никогда не видели из зала. Монтировщики, электрики, реквизиторы, костюмеры, парикмахеры, радисты, бутафоры — все причастны к постановке. Это люди, влюбленные в театр, в большинстве своем работающие здесь много лет, работающие вдохновенно, творчески. Это их умелые руки монтируют декорации, это они за несколько секунд могут превратить сад во дворец, одну комнату совсем в другую...

Заведующий художественно-постановочной частью Н. Ногтев творчески, умело подходит к сложнейшей задаче согласования

усилий всех технических цехов на создание спектакля.

Под руководством Г. Ильина осветители оживляют нарисованные деревья на сцене, создают снег и ветер, трепещущее пламя костра. Деловой кабинет с массой книг и бумаг, изящно накрытый стол, дымящийся чай — это творение реквизиторов А. Александровой, В. Федуловой. Совсем юными пришли они в театр и проработали в нем более тридцати лет. А наши костюмеры Е. Чернышева и Р. Григорьева, зав. костюмерным цехом Н. Тарасова, волшебница-парикмахер Г. Лезова — это они помогают актеру стать неузнаваемым.

А музыка в спектакле? Если мы в зале не замечаем, когда она возникает и когда исчезает, — значит, за пультом человек, который очень чувствует сцену.

Технические цехи... Их мастерство, точность, их вдохновение помогают актеру, а все вместе это и есть спектакль.

Л. Хлебникова,
помощник главного режиссера
по труппе.



ВОЛШЕБНИКИ
СЦЕНЫ

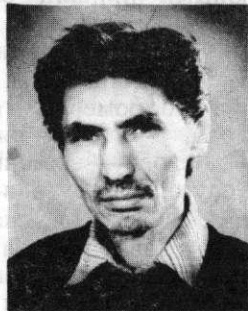
Г. Н. Лезова
ст. гример-
пастижер



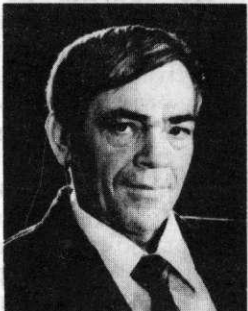
А. А. Александрова
ст. реквизитор



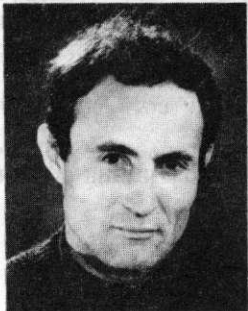
Г. С. Ильин
ведущий инженер
по электротехни-
ческому оборудо-
ванию



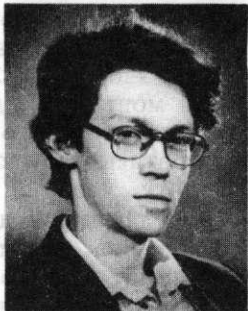
И. Н. Николаев
ст. макетчик



В. В. Иванов
зав. бутафорским
цехом

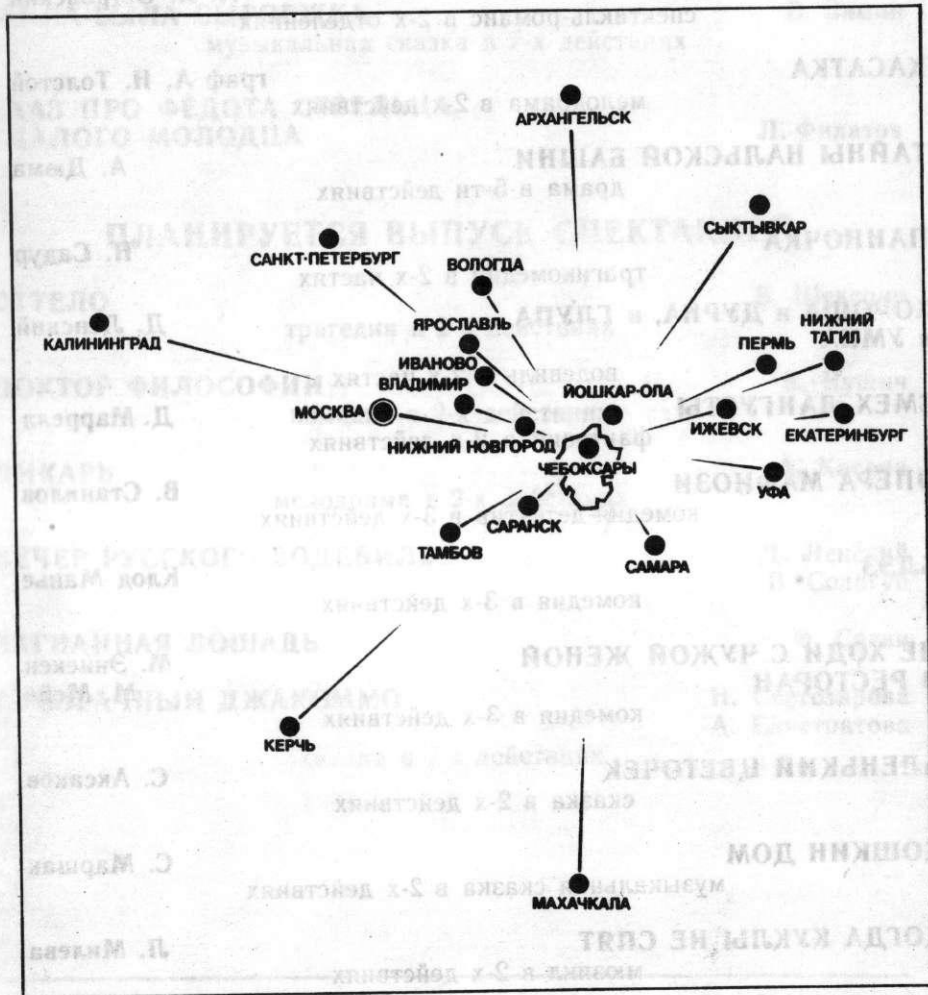


С. Г. Илларионов
главный
машинист сцены





НАШИ ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ





РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

НА 1992—93 г.г.

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ	А. Н. Островский
спектакль-романс в 2-х отделениях	
КАСАТКА	граф А. Н. Толстой
мелодрама в 2-х действиях	
ТАЙНЫ НАЛЬСКОЙ БАШНИ	А. Дюма
драма в 5-ти действиях	
ПАННОЧКА	Н. Садур
трагикомедия в 2-х частях	
ХОРОША и ДУРНА, и ГЛУПА, и УМНА	Д. Ленский
водевиль в 2-х частях	
СМЕХ ЛАНГУСТЫ	Д. Маррелл
фантазия в 2-х действиях	
ОПЕРА МАФИОЗИ	В. Станилов
комедия-детектив в 3-х действиях	
БЛЭЗ	Клод Манье
комедия в 3-х действиях	
НЕ ХОДИ С ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ В РЕСТОРАН	М. Эннекен М. Мейо
комедия в 3-х действиях	
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК	С. Аксаков
сказка в 2-х действиях	
КОШКИН ДОМ	С. Маршак
музыкальная сказка в 2-х действиях	
КОГДА КУКЛЫ НЕ СПЯТ	Л. Милева
мюзикл в 2-х действиях	

ЖИЛА-БЫЛА СЫРОЕЖКА

музыкальная сказка в 2-х действиях

В. Зимин

**СКАЗ ПРО ФЕДОТА СТРЕЛЬЦА,
УДАЛОГО МОЛОДЦА**

Л. Филатов

ПЛАНИРУЕТСЯ ВЫПУСК СПЕКТАКЛЕЙ

ОТТЕЛО

трагедия в 2-х действиях

В. Шекспир

ДОКТОР ФИЛОСОФИИ

комедия в 2-х действиях

Б. Нушич

ДИКАРЬ

мелодрама в 2-х действиях

А. Касона

ВЕЧЕР РУССКОГО ВОДЕВИЛЯ

**Д. Ленский
В. Сологуб**

ЗАГНАННАЯ ЛОШАДЬ

Ф. Саган

ПРОЗРАЧНЫЙ ДЖАКОММО

сказка в 2-х действиях

**Н. Светозарова
А. Елистратова**



УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Мы рады видеть Вас
на наших спектаклях.

Для Вас работает бар,
выездной книжный лоток.

Касса работает ежедневно
(кроме понедельника)

с 13-00 до 18-30,

в воскресенье с 10-00 до 12-00

и с 13-00 до 18-30.

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ:

дневных в 12-00

вечерних в 18-30.

Принимаются

коллективные заявки.

Справки по телефонам:

21-24-51; 22-31-38

НАШ АДРЕС: 428003, г. Чебоксары
ул. Гагарина, 14.

Художник М. Д. Давлятшин
Фото — Б. К. Иванова

