

«Утренняя Волга», «Любимый», «Гусли», «Летнее утро», «Полюбил я вас, поля», «Сон», «Песни старого леса», «Вечер на Волге» и др. Много песен написано на слова Ивана Ивника — одного из лучших чувашских поэтов-лириков. Песни А.Н. Тогаева вошли в репертуары профессиональных хоров и солистов, самодеятельных коллективов, стали популярными и любимыми в народе. Некоторые из них написаны для смешанного хора. Это жизнерадостная и задорная «Хороводная», замечательные обработки чувашских народных песен: «Ой, милый Чотикас», «Пусти нас на квартиру, сват», «Иван говорит», написанные в соавторстве с Ф. Васильевым, развернутые хоровые произведения «Молодежная плясовая» и «Волга».

В 1941 г. А.Н. Тогаев был принят в члены Союза композиторов СССР. За активную и плодотворную работу в области пропаганды музыкальной культуры и музыкального воспитания подрастающего поколения, за заслуги в области музыкального творчества и развитии хорового искусства он награжден многочисленными грамотами, удостоен премий.

В 1953 г. ему присвоили почетное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР», а на днях, в связи с 80-летием, Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР он награжден вторично Почетной грамотой.

Несмотря на преклонные годы, А.Н. Тогаев продолжает создавать новые песни. На днях Чувашгизом выпущен сборник, в который вошли 20 новых песен А.Н. Тогаева. Правление Союза композиторов Чувашии прослушало и обсудило новые песни композитора «Наш славный космонавт Андриян» и «Песню о мире» на слова Н. Евстафьева.

В день 80-летия чувашские композиторы от души желают дорогому Анатолию Николаевичу доброго здоровья и новых творческих успехов во имя дальнейшего расцвета музыкальной культуры родного народа.

Советская Чувашия, 1964. 8 мая.

Степан Максимович Максимов

Талантливый композитор Степан Максимович Максимов является основоположником чувашской советской профессиональной музыкальной культуры, он приложил много усилий и труда для расцвета чувашской советской музыки, которая очень многим обязана ему.

Он был не только талантливым композитором, но и умелым педагогом-воспитателем национальных музыкальных кадров, неутомимым и ревностным собирателем и знатоком чувашской народной музыки.

С. Максимов родился 31 октября 1892 г. в селе Яншихово-Норваши Ян-тиковского р-на Чувашской АССР, в бедной крестьянской семье. В 1907 г., после окончания сельской двухклассной школы, он поступает в Симбирскую чувашскую учительскую школу. В эти же годы там обучался Ф.П. Павлов, впоследствии выдающийся чувашский композитор и драматург, ближайший друг С. Максимова. В 1911 г., после окончания школы, И.Я. Яковлев, директор школы, известный просветитель чувашского народа, оставляет их обоих в

этой же школе преподавателями музыки и пения. Они руководили и симфоническим оркестром, и школьным хором.

В 1914 г. в г. Казани Максимов экстерном сдает экзамен на звание учителя пения. В 1919—1921 гг. работает сельским учителем в Симбирском уезде, позже работает на разных должностях в Симбирском губоно.

В 1919 г. он вступает в ряды Коммунистической партии. В 1925 г. переезжает на работу и постоянное жительство в г. Чебоксары, столицу Чувашской АССР. В течение одного года работает в аппарате Чувашнаркомпроса, а с 1926 г. переходит на работу в Чебоксарскую музыкальную школу в качестве заведующего.

С 1929 г. по его инициативе на базе музыкальной школы организовывается Музыкальный техникум, директором которого он становится.

В 1930 г., задавшись целью получить высшее музыкальное образование, Максимов поступает на композиторское отделение Московской государственной консерватории; он учился в классе профессоров Р. Глиэра и Ан. Александрова.

В 1935 г., после окончания консерватории, Максимов возвращается в родную Чувашию и работает директором Музыкального училища, проявляя активную творческую деятельность.

Следующее десятилетие Максимов вынужден был жить вне Чувашии, в связи с клеветническими обвинениями, предъявленными ему в условиях нарушений революционной законности, имевших место в годы культа личности. Он вернулся в Чебоксары в 1947 г.

В 1951 г., 25 августа, он безвременно скончался.

* * *

Творческая деятельность Максимова началась в 1915 г., еще в годы работы в Симбирской учительской школе. Здесь он записывает и обрабатывает чувашские народные песни для хора; в Симбирске же в 1918 г. выходит первый сборник его обработок чувашских народных песен, напечатанный на шапирографе.

Творческое наследие Максимова богато и разнообразно. Количество созданных им песен, а также творчески им обработанных народных, исчисляется несколькими сотнями.

Среди произведений Максимова — песни для хора и голоса, детские песни, Увертюра для оркестра, Сонатина для фортепиано, Марш для духового оркестра, обработки для струнного квартета и т. д. Его песни изданы пятью отдельными сборниками и в трех сборниках коллектива авторов. Кроме того, им написано большое количество статей по вопросам чувашской музыки и народного музыкального творчества.

В 1935 г. в Чебоксарах был издан составленный С. Максимовым «Учебник музыкальной грамоты» на чувашском языке.

С. Максимовым проделана колоссальная работа по собиранию и изучению чувашской народной музыки. Он был лучшим знатоком чувашской народной музыки и ее активным пропагандистом. Количество записанных им народных песен насчитывает более двух тысяч. Среди них большое количество песен;

записанных у чуваш, проживающих в Куйбышевской и Ульяновской областях, Татарской и Башкирской республиках, Сибири и на Урале. Только от одного известного чувашского певца Гаврилы Федорова им записано около 700 песен.

Всего было издано три сборника народных песен, записанных им. После его смерти остались подготовленными к печати еще три сборника и большая научно-исследовательская статья об особенностях чувашской народной песни, стихосложении и истории собирания чувашской народной песни.

С. Максимов богато использовал в своем творчестве лучшие образцы чувашской народной песни. Обработанные и гармонизированные им песни для хорового и сольного исполнения пользуются большой популярностью и любовью в народе, особенно «Не гнись, орешник», «Застольная», «Хороводная», «Лети, лети, кукушка», «Уж лес шумит», «Про лебедя», «Снизу идет белый пароход», «Наш отец — сазан-рыба» и многие другие.

Из оригинальных песен, написанных С. Максимовым, надо особо отметить «Колхозную трудовую», «Как в летнюю пору», «С гармошкой», «Наш дядя Николай», «Комсомолку Урине», которые еще в начале тридцатых годов получили широкую популярность в народе.

Из произведений, написанных им в последние годы жизни, а также из его обработок назовем «Колхозный сад», «Мой милый с гармошкой», «Родное поле», «Тоскую по милой», «Батюшкин сад», «Понапрасну я ходил»¹.

Написанные в годы учебы в консерватории Увертюра для оркестра и Сонатина для фортепиано представляют значительный художественный интерес, что указывает на большие возможности в области создания произведений крупных форм безвременного погибшего композитора. Основные темы его сочинений близки чувашской народной музыке.

Велики заслуги С. Максимова в деле подготовки национальных музыкальных кадров. Мы уже говорили о том, что в течение долгих лет он работал директором Чувашской музыкальной школы, а позже — музыкального училища. Но он был не только хорошим организатором, но и умелым педагогом.

Почти все нынешние чувашские композиторы — Г. Хирбю, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузым, Ф. Васильев, В. Ходяшев, А. Токарев, автор этой статьи и многие другие работники чувашского музыкального искусства в разные годы были учениками С.М. Максимова. Все те, кому приходилось учиться у него, хорошо помнят о замечательных положительных качествах, присущих ему как педагогу, о его большой требовательности к работе и вместе с тем отзывчивости к людям.

С. Максимов принимал активное участие в общественной жизни. На конференциях и съездах он выступал с докладами и участвовал в обсуждении вопросов, связанных с развитием национальной музыкальной культуры.

В 1934 г., учитывая его большие заслуги в области развития чувашского музыкального искусства, ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР».

¹ Последние три песни — обработки [Примеч. Ф.М. Лукина].

Творческое наследие С. Максимова богато и разнообразно. Перед нами в настоящее время встает вопрос о сохранении и издании всего научного и художественного наследия, оставленного им. Издание настоящего сборника кладет начало этой работе.

Творчеству С. Максимова поистине принадлежит большая роль в строительстве молодой чувашской культуры — социалистической по содержанию и национальной по форме.

Вся его жизнь и творческое горение говорят нам о преданном и честном служении композитора своему народу, делу строительства национальной музыкальной культуры.

Опубликовано в кн.:
Максимов С.М. Чувашские народные песни.
Ред. В. Беляева. М.: Музыка, 1964. С. 5—7.

Молодость творчества

За последние годы в развитии чувашского музыкального искусства достигнуты немалые успехи. Наша музыка обогатилась значительными произведениями, написанными в самых различных жанрах и формах. Это результат того, что у нас выросли талантливые национальные композиторские кадры, овладевшие солидными теоретическими знаниями и профессиональным умением в стенах лучших консерваторий страны. Одним из них, безусловно, является Тимофей Фандеев, 50 лет со дня рождения которого исполняется завтра.

Любовь к музыке привела его в Чувашское музыкальное училище. Но учебу пришлось прервать: в 1939—46 гг. Т. Фандеев находился в рядах Советской Армии. Окончил он училище только в 1947 году. В том же году поступил на композиторское отделение Казанской консерватории и через пять лет окончил ее по классу профессора А.С. Лемана.

Т. Фандеев вначале работал редактором музыкального вещания Чуваш-радиокомитета, затем руководителем самодеятельного ансамбля песни и пляски клуба «30 лет Чувашской АССР». Кстати, этот молодежный ансамбль в 1957 г. стал лауреатом смотра Верхневолжской зоны, проводившегося в Горьком и посвященного VI Всемирному фестивалю молодежи и студенчества. Впоследствии он работает директором Республиканского дома народного творчества.

Композиторское творчество Т. Фандеева развернулось в послевоенный период. Уже в первых сочинениях («Первая любовь», «Молодежная», «Песня радости», «Выборные частушки» и др.) намечаются те черты, которые становятся в дальнейшем характерными для его творчества: широкая распевность, яркость национального колорита, жизнерадостность музыки.

Т. Фандеев создал много симфонических произведений. Еще будучи студентом консерватории, он написал симфоническую поэму «В родном