

Постановление Верховного Совета Чувашской ССР

О положении об условиях конкурса проектов национально-государственных Герба, Флага и Гимна Чувашской ССР, о составе конкурсной комиссии по оценке проектов национально-государственных символов Чувашской ССР

Президиум Верховного Совета Чувашской ССР постановляет:

1. Утвердить положение об условиях конкурса проектов национально-государственных Герба, Флага и Гимна Чувашской ССР, состав конкурсной комиссии по оценке проектов национально-государственных символов Чувашской ССР.
2. Совету Министров Чувашской ССР обеспечить финансирование, материально-технические и организационные мероприятия, связанные с разработкой проектов Герба, Флага, Гимна Чувашской ССР и проведением конкурса.

Председатель Верховного Совета Чувашской ССР
А. ЛЕОНТЬЕВ

Гор. Чебоксары, 15 декабря 1990 года.

ПОЛОЖЕНИЕ об условиях конкурса проектов национально-государственных Герба, Флага и Гимна Чувашской ССР—Республики Чăвашьен

Конкурс национально-государственных символов Чувашской ССР — Республики Чăвашьен проводится в один тур. В основу разработки проектов должна быть положена концепция национально-государственной символики Республики Чăвашьен, утвержденная второй сессией Верховного Совета Чувашской ССР двенадцатого созыва. Представленные проекты Герба, Флага и Гимна Чувашской ССР — Республики Чăвашьен должны отвечать условиям:

1. Представленные проекты Герба и Флага должны быть выполнены в следующих стандартах:

1) Изображение проекта Герба представляется на отдельных листах плотной белой бумаги формата 48x36 см;

а) цветное изображение Герба — 350 мм в диаметре;

б) условно-графическое изображение Герба (на этом же листе представляется изображение условно-графического (штрихового) изображения Герба, уменьшенное до 20 мм в диаметре). Материал: бумага, картон, гуашь, темпера, акварель, типографские краски и т. д.;

в) модель объемного решения Герба на твердой основе (планшет). В том же масштабе и размерах, что и цветное изображение Герба. Материал и техника по выбору автора.

2) Проекты Флага представляются на планшетах с размерами сторон 60x90 см, с последовательным изображением сверху вниз лицевой, оборотной сторон Флага и его чертежа на сетчатой основе с указанием пропорций, соотношений и размеров всех элементов изображения. Размер большой стороны полотна Флага на эскизе — 34 см, независимо от пропорций. Правое и нижнее открытые поля планшета должны иметь по 3 см. На левом свободном поле помещаются: в верхней части без сдвига с высотой цифр 3 см — пятизначная цифра личного девиза автора; ниже с отступом 3 см — описание Флага (машинно-писанный текст). Материал: фанера, картон, оргалит, гуашь, акварель, аппликация и т. д.

Для поощрения участников конкурса проектов Герба и Флага установлены следующие премии:

1-е место (одна премия) — 750 р.

2-е место (две премии) — 300 р.

3-е место (три премии) — 250 р.

По итогам конкурса из его участников может быть создана рабочая группа по выполнению проектов Герба и Флага в полном составе, для чего выделяется 1300 рублей.

II. В основу Гимна Чувашской ССР могут быть положены

мелодии известных чувашских народных песен (гимнов). При этом тексты песен (гимнов) могут быть сохранены либо предложены их новые поэтические переложения в духе поэтики народной словесности. Проекты Гимна Чувашской ССР — Республики Чăвашьен могут быть основаны на оригинальной авторской мелодии и оригинальном поэтическом тексте (на чувашском языке).

Рукописи представляются в виде партитуры для хора в сопровождении фортепиано (клавира оркестрового варианта), оформленные тушью. На обложке сверху проставляется пятизначная цифра личного девиза автора.

Для поощрения участников конкурса проектов национально-государственного Гимна установлены следующие премии:

1-е место (одна премия) — 750 р.

2-е место (две премии) — 300 р.

3-е место (три премии) — 250 р.

Работы на конкурс представляются анонимно, под девизом — пятизначной цифрой. В стандартном почтовом запечатанном конверте представляются сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, профессия, год рождения и почтовый адрес, телефон. Конверты со сведениями регистрируются вместе с конкурсными работами.

Последний срок представления проектов национально-государственных символов — 28 февраля 1991 года. К началу марта организуется выставка проектов Герба и Флага, а Чувашским государственным хором радио и телевидения проводится разучивание и запись проектов Гимна, отобранных комиссией.

8 апреля 1991 года завершается общественная презентация проектов Герба и Флага, представленных на выставке, и проектов Гимна, прозвучавших на радио и телевидении. Конкурсная комиссия обобщает высказанные предложения, замечания, отзывы и подводит итоги конкурса. Решение конкурсной комиссии публикуется в республиканской печати, о нем сообщается по республиканскому радио и телевидению. Комиссия Верховного Совета Чувашской ССР по культуре, развитию языка и межнациональным отношениям вносит окончательно доработанные по итогам конкурса проекты национально-государственных символов (Герба, Флага, Гимна) на рассмотрение очередной сессии Верховного Совета Чувашской ССР.

Проекты Герба, Флага и Гимна высылаются по адресу: г. Чебоксары, Дом Советов, Комиссия Верховного Совета по культуре, развитию языка и межнациональным отношениям.

О КОНЦЕПЦИИ национально-государственной символики Чувашской Советской Социалистической Республики

Национальный Герб, Флаг и Гимн являются неотъемлемыми символами чувашской государственности. Они должны воплощать историческое прошлое чувашского народа, современное политическое состояние (лицетворять статус республики) и выражать его перспективу на будущее.

В 1927 году II (VII) Всечувашским съездом Советов было принято постановление об утверждении Герба и Флага Чувашской Автономной Советской Социалистической Республики. Однако в последние годы национально-государственные символы Чувашской АССР были лишены тех признаков, которые они имели первоначально. Все это явилось результатом деформаций в национальной политике, под предлогом защиты общегосударственных интересов ограничивалась самостоятельность республик, господствующей стала идея унитарного государства. Понятие национальной государственности потеряло свой реальный смысл, было попорчено право наций и народностей России и, в известной степени, других союзных республик на самоопределение. Результатом этого явилась фактическая ликвидация национально-государственных символов — Герба и Флага — Чувашской АССР. Последние по времени «Положения о Государственном гербе и Государственном флаге Чувашской Автономной Советской Социалистической Республики», утвержденные Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР от 28 мая 1981 года, признают в качестве таковых лишь Государственный герб и флаг РСФСР (тоже согласно статьям 157, 158 Конституции Чувашской АССР).

Учитывая происходящие в настоящее время процессы преобразования советской федерации, объективный рост национального самосознания, появление исторического шанса на национально-государственное возрождение чувашской нации, как и других наций и народностей России и Союза ССР, после обретения государственного суверенитета Чувашской ССР с реальным политическим и экономическим содержанием должны быть заново созданы и законодательно утверждены Верховным Советом Чувашской ССР Герб, Флаг и Гимн как национально-государственные символы республики.

1. Композиционная структура Герба и Флага, сочетание цветов, изображенные атрибуты должны емко и концентрированно выражать народное мировоззрение в отношении природы, земного и небесного пространства, трудовых, этнических и эстетических традиций.

Герб и Флаг имеют любое графическое решение (оно может быть образительным, орнаментальным, либо синтезировать оба подхода). В то же время Герб и Флаг могут иметь единые основные эмблемы, цвета и графическое решение. Важным условием является опора на доминирующие цвета народного искусства, устойчивые орнаментальные мотивы и отдельные элементы (4-угольная звезда, крест, знак солнца, древо жизни, знак огня, пахотной земли и т. д.) либо зафиксированные в памятниках болгаро-чувашской материальной культуры геральдические образы и эмблемы.

2. Национальный Гимн по сути должен представлять музыкально-поэтическую эмблему чувашской государственности и наряду с Гербом и Флагом есть существенный атрибут суверенитета республики.

Исполнение гимнов — одна из древних традиций чувашского народа, связанная с важнейшими праздниками календарного цикла, поминовением предков и т. д. Создание

национально-государственного Гимна Чувашии не может не учитывать эту существующую народную традицию, которая выражала важнейшие духовные ценности чуваш, этико-нравственные наставления молодым, заветы старцев, почитание природы и т. д. Характерным образцом народной песни-гимна является «Алран кайми аки-сухи» в обработке С. М. Максимова, лаконично выражающая приверженность земледельческому труду, связь между поколениями и национальное единение.

Национально-государственный Гимн, рассчитанный на массовое восприятие и исполнение хором в сопровождении оркестра (либо хором без сопровождения; предусматривается вариант исполнения оркестром без пения) должен иметь возвышенный строй, запоминающуюся мелодию, образный и содержательный текст, соответствующий канонам народного мелоса и поэзии.

Как государственные и национально-культурные символы Герб, Флаг и Гимн должны представлять собой неповторимые, оригинальные произведения, выражающие общую волю и интерес чувашского народа, его неотъемлемое право на самоопределение.

3. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

4. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

5. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

6. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

7. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

8. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

9. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

10. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

11. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

12. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

13. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

14. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

15. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

16. Национальный Гимн должен быть написан на чувашском языке, быть легко запоминающимся, ритмичным, удобным для исполнения.

истории и экономики, профессора.

14. Наумов Никифор Егорович — главный инженер проектов Государственного проектного института «Чебоксарский проектстройпроект».

15. Никитин Александр Семенович — директор Чувашского межотраслевого территориального центра научно-технической информации и пропаганды.

16. Новоселов Юрий Михайлович — главный архитектор проектного института «Чувашгражданпроект».

17. Осипов Александр Аркадьевич — научный сотрудник отдела искусств Чувашского научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики.

18. Петрова Дина Ивановна — народный депутат Чувашской ССР, учительница Новочебоксарской средней школы № 6.

19. Сарпи (Бородкина) Раиса Васильевна — поэтесса, главный редактор журнала «Клав».

20. Седойкин Петр Павлович — народный депутат Чувашской ССР, начальник Поречского ремонтно-строительного управления объединения «Чувашгражданстрой».

21. Станья (Никитин) Виталий Петрович — заведующий кафедрой чувашской литературы Чувашского государственного

университета им. И. Н. Ульянова, доцент.

22. Трофимов Алексей Александрович — заведующий отделом искусств Чувашского научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики.

23. Уткин Геннадий Алексеевич — народный депутат Чувашской ССР, первый секретарь Комсомольского райкома КПСС.

24. Федоров Ревель Федорович — заслуженный художник РСФСР.

25. Хузангай Атиер Петрович — председатель постоянной Комиссии Верховного Совета Чувашской ССР по культуре, развитию языка и межнациональным отношениям, заведующий отделом языка Чувашского научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики.

26. Шлепнев Чонгар Михайлович — народный депутат Чувашской ССР, директор чебоксарского опытно-экспериментального завода «Энергозапчасть».

27. Эндип (Антипов) Василий Иванович — поэт.

28. Яковлев Валерий Николаевич — главный режиссер Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова.

СОСТАВ конкурсной комиссии по оценке проектов национально-государственных символов Чувашской ССР

1. Айдак Аркадий Павлович — народный депутат ССР, председатель правления Крестьянского союза Чувашской ССР, председатель колхоза «Ленинская искра» Ядринского района.

2. Михайлов Валерий Юрьевич — народный депутат РСФСР, редактор комсомольской районной газеты «Октябрь ялав».

3. Александров Станислав Алексеевич — старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы Чувашского научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики.

4. Данилов Владимир Данилович — председатель постоянной Комиссии Верховного Совета Чувашской ССР по науке, информатике, народному образованию.

5. Денисов Петр Владимирович — заведующий кафедрой археологии, этнографии и региональной истории Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова, профессор.

6. Димитриев Василий Дмитриевич — заведующий кафедрой истории ССР Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова, профессор.

7. Евдокимов Федор Ильич — старший преподаватель Чуваш-

ского государственного университета им. И. Н. Ульянова.

8. Егоров Николай Иванович — старший научный сотрудник отдела языка Чувашского научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики.

9. Кондратьев Михаил Григорьевич — старший научный сотрудник отдела искусств Чувашского научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики.

10. Кураков Лев Пантелеймонович — председатель постоянной Комиссии Верховного Совета Чувашской ССР по экономической реформе, бюджету и финансам, ректор Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова, профессор.

11. Кошелев Юрий Николаевич — народный депутат Чувашской ССР, строитель проектно-строительного молодежного управления «МЖКстрой».

12. Ляпкин Николай Федорович — народный депутат Чувашской ССР, председатель колхоза «Россия» Батыревского района.

13. Малаютин Станислав Романович — исследователь чувашского научно-исследовательского института языка, литературы,

экономики, профессора.