

44-86

ЧУВАШСКАЯ  
РЕПУБЛИКА  
Чувашской АССР

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении смотра художественной самодеятельности в сельских местностях и районных центрах РСФСР.

Наркомпрос РСФСР, Управление по Делах искусств при Совнарком РСФСР и ЦК ВЛКСМ с 1 ноября 1944 г. по 1 марта 1945 г. проводят смотр художественной самодеятельности в сельских местностях и районных центрах (сельские смотры с 1 ноября 1944 г. по 31 декабря 1944 г., районные — с 1 января 1945 г. по 10 февраля 1945 г., областные — с 10 февраля 1945 г. по 1 марта 1945 г.). Основными задачами смотра являются:

1. Укрепление и дальнейшее развитие художественной самодеятельности, вовлечение колхозников, колхозниц, сельской интеллигенции, рабочих, служащих и членов их семей в кружки художественной самодеятельности и организация новых кружков, выявление наиболее способных участников и коллективов художественной самодеятельности для показа их творческих достижений широкой общественности.

2. Повышение идейно-художественного уровня самодеятельных коллективов и пополнение их репертуара лучшими классическими произведениями и произведениями советских авторов о героизме и доблести Красной Армии, о трудовых подвигах советского народа в Великой Отечественной войне, патриотизме и величии советского народа, о его героическом прошлом.

**Организация смотра художественной самодеятельности в сельских местностях.**

1. Смотр художественной самодеятельности на селе проводится сельской смотровой комиссией, созданной в период смотра 1943—44 года.

1

В состав комиссии входят: представитель сельского совета, комсомольской организации, заведующий избой-читальней, руководители кружков художественной самодеятельности, представитель районной комиссии по проведению смотра художественной самодеятельности.

ПРИМЕЧАНИЕ: В тех сельских смотровых комиссиях, где отдельные члены выбыли или проявили недостаточную активность в работе, состав комиссии пополняется новыми членами по представлению сельсовета и утверждается районной комиссией.

2. Сельская комиссия по проведению смотра художественной самодеятельности:

а) выявляет певцов, музыкантов, танцоров, баянистов, гармонистов, чтецов, рассказчиков, сказителей, частушечников, художников-самоучек и привлекает их к участию в смотре, а также ведет подготовку к смотру кружков и коллективов художественной самодеятельности изб-читален, клубов и красных уголков;

б) проводит предварительный просмотр выступлений всех желающих принять участие в смотре художественной самодеятельности и определяет, кто из них может быть допущен к участию в открытом смотре.

Особое внимание должно быть уделено подготовке и пополнению составов хоров русской народной песни, ансамблей национальной песни и танца, оркестров народных инструментов, драматических кружков, а также выявлению и привлечению к участию в смотре лучших солистов — исполнителей народных песен и танцев;

в) разрабатывает календарный план проведения смотра в сельском совете, а также принимает меры для приведения в порядок помещений, изб-читален и клубов, в которых будет проходить смотр;

г) во время проведения смотра ведет протоколы, в которых отмечает выступления каждого коллектива, бригады кружка, отдельных исполнителей и дает оценку их выступлениям;

д) в пятидневный срок по окончании сельского смотра представляет свои предложения районной комиссии о лучших коллективах и отдельных исполнителях, выдвигаемых для участия в районном смотре, протокол смотра, утвержденный председателем сельского совета и сведения об участниках смотра по форме, утвержденной республиканским комитетом.

## **Организация смотра художественной самодеятельности в районных центрах.**

1. Районный смотр художественной самодеятельности проводится районной смотровой комиссией при исполкоме районного совета депутатов трудящихся, созданной в период смотра 1943—44 года. В состав комиссии входят представители райисполкома, райкома ВКП(б), райкома ВЛКСМ, заведующий районо, редактор районной газеты, директор районного дома культуры, работники искусства, руководители кружков художественной самодеятельности.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** В тех районных комиссиях, где отдельные члены выбыли или проявили недостаточную активность в работе, состав комиссии пополняется новыми представителями указанных организаций и утверждается исполкомом районного совета депутатов трудящихся.

2. На районную комиссию возлагается: проведение инструктажа сельских комиссий, непосредственное участие в работе сельских комиссий по отбору исполнителей, выдвигаемых на районный смотр, рекомендация репертуара для кружков и отдельных участников самодеятельности, учет коллективов и отдельных исполнителей, принимающих участие в смотре, а также руководство проведением смотра художественной самодеятельности в районном центре.

### 3. Районная комиссия:

а) организует в районе 1 — 2 дневные семинары председателей сельских комиссий, заведующих избами-читальнями и клубами, руководителей кружков художественной самодеятельности по вопросам проведения смотра художественной самодеятельности и обсуждения рекомендуемого репертуара;

б) рассматривает итоги смотров художественной самодеятельности в сельсоветах и на основе полученных материалов от сельских комиссий, а также после закрытого просмотра отдельных коллективов и исполнителей производит отбор участников открытого районного смотра художественной самодеятельности;

в) в этот же период комиссия производит отбор коллективов и отдельных исполнителей художественной самодеятельности, проживающих в районном административном центре, а также коллективов художественной самодеятельности районного Дома культуры для участия в районном смотре;

г) после проведения отбора участников районного смотра художественной самодеятельности устанавливает дни показа художественной самодеятельности и широко оповещает об этом трудящихся районного центра и всего района через прессу и радио.

4. Комиссия должна предварительно позаботиться о готовности районного дома культуры к проведению в нем районного смотра, обеспечить ремонт необходимых помещений, оборудование и оформление их. В дни проведения районного смотра в районном доме культуры устраиваются выставки произведений местных художников-самоучек, резчиков, вышивальщиц, кружевниц и других мастеров художественных ремесел.

5. Выступления на районном смотре отмечаются в протоколе районной комиссией с оценкой каждого выступления. Наиболее способные и хорошо подготовленные исполнители и кружки выдвигаются кандидатами для участия в показе лучших образцов художественной самодеятель-

ности в областном, краевом, республиканском центре, а также для показа их в частях Красной Армии и в госпиталях. Из лучших номеров художественной самодеятельности, показанных на районном смотре, составляется программа заключительного концерта районного смотра.

6. Коллективы, бригады, кружки и отдельные исполнители художественной самодеятельности, получившие на смотре лучшие оценки, а также руководители этих коллективов, кружков и работники районных домов культуры, принявшие активное участие в подготовке к смотру, награждаются грамотами районных, областных организаций и ценными подарками по представлению районных комиссий.

7. Об итогах смотра художественной самодеятельности в районе и о своих предположениях для дальнейшего развития художественной самодеятельности районная комиссия докладывает исполкому районного совета депутатов трудящихся.

В декадный срок по окончании смотра представляет отчет областной комиссии по установленной республиканским комитетом форме.

### **Руководство проведением смотра художественной самодеятельности в области, крае, АССР.**

1. Руководство работой по организации смотра художественной самодеятельности в области, крае, автономной республике возлагается на комиссию по проведению смотра художественной самодеятельности, созданную при исполкомах областных (краевых) советов депутатов трудящихся и совнаркомах автономных республик в период смотра 1943—44 года. В составе комиссии—представители обкома ВКП(б), обл(край) исполкома или совнаркома АССР, обкома ВЛКСМ, областного (краевого) отдела народного образования или наркомпроса АССР, отдела (управления) по делам искусств, редакции краевой, областной (республиканской) газеты, дома народного творчества, а также артисты, режиссеры, писатели, художники и композиторы.

ПРИМЕЧАНИЕ: В тех комиссиях, где отдельные члены выбыли или проявили недостаточную активность в работе, состав комиссии пополняется новыми представителями указанных организаций и утверждаются обл(край) исполкомом депутатов трудящихся или СНК АССР.

2. Комиссия по проведению смотра художественной самодеятельности направляет работников искусств в районы для оказания творческой помощи самодеятельным коллективам, а также для проверки организации и проведения смотров и участия в отборе лучших исполнителей и коллективов.

3. По материалам, поступившим с мест, а также исходя из оценки своих представителей, участвовавших в районных смотрах, комиссия определяет лучшие районы, особо отличившиеся в организации художественной самодеятельности и представляет руководителей и отдельные коллективы к премированию почетными грамотами областных организаций, а также ценными подарками. Комиссия по итогам смотра разрабатывает мероприятия, направленные к дальнейшему подъему и улучшению художественной самодеятельности в области, крае, автономной республике.

4. Областные, краевые, республиканские комиссии организуют итоговый показ лучших кружков, коллективов и отдельных исполнителей художественной самодеятельности в областном, краевом, республиканском центре, приурочив его к совещаниям передовиков сельского хозяйства, председателей колхозов, сельсоветов и т. п.

5. По окончании смотра итоговые материалы по смотру обсуждаются в областных, краевых исполкомах и совнаркомх автономных республик. Решение обл(край) исполкома и СНК АССР и итоговый отчет по форме, установленной республиканским комитетом, в двухнедельный срок по окончании смотра направляются в республиканский комитет по организации и проведению смотра художественной самодеятельности.

Одновременно представляется список лучших коллективов, участников и организаторов художественной самодея-

тельности для поощрения их республиканским комитетом.

6. Руководство организацией и проведением смотра художественной самодеятельности в сельских местностях и районных центрах РСФСР осуществляется комитетом, созданным распоряжением Совета Народных Комиссаров РСФСР от 11 сентября 1943 г. № 1661-р.

Народный комиссар Просвещения РСФСР—

В. ПОТЕМКИН.

Секретарь ЦК ВЛКСМ—Н. МИХАЙЛОВ.

Начальник Управления по Дела

искусств при СНК РСФСР—Н. БЕСПАЛОВ.

Отв. по выпуску М. Тимофеева.

---

НГ 04213 Подписано к печати 27-XI-1944 г.  
Заказ 1987 Тираж 1500 экз. Объем 1,5 п. л.

---

г. Чебоксары, тип. № 1 Упр. Полиграфпромышленности при СНК ЧАССР

Бесплатно

