

9н:кО
Т69
К-76658



З.А. Трифонова

ЧЕБОКСАРЫ— столица Чувашии





ПРИГЛАШЕНИЕ В ЧУВАШИЮ

Знаете ли вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую?
Где в лесу тетерева токуют –



ул. Константина Иванова



Дом Ф.П. Ефремова



Бюст К. Иванова

Сквер им. К. Иванова



Дом крестьянина

ский собор



Церковь Владимирской
иконы Божией Матери

ул. Михаила Сеспеля



Дом К. Кадомцева



Здание аптеки № 1



Церковь Михаила Архангела



Музей М. Сеспеля



Свято-Троицкий
мужской монастырь



Памятник
Архиепископу Гурию



Дом И.И. Соловцова



Церковь Успения
Божией Матери

Дорога «Урал»

ул. Коммунальный мост

Проезжий бульвар

ул. Ленинградская

Бульвар купца Ефремова



Аллея чемпионов



Чувашский государственный
академический театр
им. К.В. Иванов



Таганайт



Музей пива



Плита «Символ мудрости»



Чувашский национальный музей



Памятник О. Бендеру и
К. Воробьянинову



Институт
усовершенствования
врачей



Дом П.Е. Ефремова

ул. Ярославская



k-076658

Парк культуры и отдыха
им.500-летия г.Чебоксары

Памятник Н.Я. Бичурину
скульптура «Древо жизни»

Музей-квартира М.С. Спиридонова

ул. Пирогова

Чувашский государственный
университет им.
И.Н. Ульянова

Московский проспект

Бюст Е.П. Егорова

Чувашский государственный
театр оперы
и балета

Монумент
Матери-
покровительницы

Чувашский
государственный
филармонический

Правительство
Дворец детского

Каскад
Карусели

Спасо-Преображенский
женский монастырь

Президентский бульвар

ул. Богдана Хмельницкого

р. Сутулка

ул. Гржеканская

р. Чебоксарка

ул. Юлиуса Фучика

р. Трестина

Парк «Лавровский»

Условные знаки:



– мечети



– церкви, монастыри



– театры



– памятники и скульптуры



– музеи



– стадионы



– развлекательные комплексы



– парки



– зона пешеходно-экскурсионного маршрута







92: КО
Т 69

З.А. Трифонова

ЧЕБОКСАРЫ— столица Чувашии

49

Чебоксары
Чувашское
книжное
издательство
2016

26.890(2Рос.Чув) - Чебоксары 1923

УДК 908 (470.334)

ББК 26.89 (2Рос.Чув)

Т 69

Авторское фото,
художественное оформление и макет
Г.С. Самсоновой

Компьютерная верстка
М.В. Филипповой

Трифонова З.А.

Т 69 Чебоксары – столица Чувашии: книга-путеводитель / З.А. Трифонова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. — 112 с., ил.
ISBN 978-5-7670-2472-8

Чебоксары (Шупашкар) — один из немногих городов Поволжья, выросший до размеров крупного за исторически короткий период. В увлекательной и доступной форме в книге последовательно описываются достопримечательности наиболее посещаемых гостями и жителями города улиц, скверов и площадей. Автор знакомит с архитектурными особенностями зданий и сооружений центральной части города, произведениями монументального искусства, культовыми сооружениями: стадионами, музеями, театрами. Книга богато иллюстрирована, снабжена картами и адресами гостиниц.

Чувашской Республики
К-76658

УДК 908 (470.334)
ББК 26.89 (2Рос.Чув)

ISBN 978-5-7670-2472-8

© Трифонова З.А., 2016

© Чувашское книжное издательство, 2016

Проверено 02 МАЙ 2017



ОТ АВТОРА

Городу Чебоксары посвящено немало книг, только в 2000-х гг. было издано около 20 авторских и коллективных работ по городской истории, культуре, экономике, архитектуре, а также о городских жителях, городском сообществе, легендах и преданиях. О Чебоксарах писали В.Д. Димитриев, В.Ф. Каховский, Э.Я. Дмитриева, А.И. Терентьев, Е.И. Иванов, В.А. Иванова, Н.И. Муратов, В.В. Орлов, М. Казакова-Шемякина, С.А. Селиванова, сотрудники Чувашского государственного института гуманитарных наук. Однако путеводителей, знакомящих читателей с современным городом, пожалуй, нет. Если не считать путеводителя Л.В. Ильмендеровой и Г.П. Никифоровой, выпустивших небольшим тиражом ироничную книгу с заметками об экскурсиях по Чебоксарам, а также путеводителя И.К. Кутуракова и В.Г. Ткаченко по исторической части города. Книга-путеводитель А.Н. Студенецкого «Знакомьтесь: Чебоксары...» была издана в 1967 г. С тех пор город сильно изменился, исчезли под водами Чебоксарского водохранилища его исторические кварталы, появился современный городской центр с обновленными образами, городскими скульптурами и архитектурными ансамблями. Имеется несколько иллюстрированных изданий о Чебоксарах без текста или с минимальным текстовым сопровождением.

Например, издание типографии Брындиных или книга В.Н. Тимофеева «Чебоксары с небес: фотоальбом». Несколько фотоальбомов об изменившемся городе были выпущены в Чувашском книжном издательстве, а в 2008 г. вышла в свет книга-альбом о городах Чувашии. Но время требует современный текстовый путеводитель с фотографиями, который бы помог совершить экскурсию по Чебоксарам. Структура книги выстроилась не сразу, автор и художник изучили разнообразные путеводители российских и зарубежных городов, прежде чем сформировали свою схему. Г.С. Самсонова фотографировала виды города целый год, параллельно подбирая снимки к разделам и текстовым частям книги. С.Н. Степановым была создана туристическая карта города. Автор выражает благодарность Ф.А. Карягину, И.И. Бойко, В.П. Даниловой, Н.И. Степановой, сотрудникам Чувашского национального музея, коллегам и студентам историко-географического факультета Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова за поддержку, иногда случайные, но не менее ценные высказывания о городе.

З.А. Трифонова



К «СТАРОМУ ГОРОДУ» ПО «ДОРОГЕ К ХРАМУ»

Чебоксары (Шупашкар) – один из немногих городов Поволжья, выросший до размеров крупного за исторически короткий период. Особенно впечатляет изменение численности населения в сравнении с Казанью и Нижним Новгородом. Если в конце XIX в. Чебоксары уступали числом жителей Нижнему в 20 раз, а Казани в 30 раз, то современные Чебоксары меньше нынешних Нижнего Новгорода и Казани лишь в 2,7 и 2,4 раза соответственно. В настоящее время в столице Чувашии проживает 470 тысяч человек. Город расположен к востоку от Москвы в 768 км по железной дороге и в 661 км по автодороге. Интересный географический факт – река Волга течет лишь на Чебоксарском участке с запада на восток. К западу от Чебоксар, вверх по Волге, в 246 км или в 4 часах езды по автомагистрали М-7 находится Нижний Новгород, а к востоку, вниз по Волге, в 160 км или в 2 часах – Казань.

Великая река Волга соединила судьбы многих народов. По Волге осуществлялась торговля, что способствовало знакомству с культурными традициями и языками разных народов. Исторически сложилось так, что Среднее Поволжье стало одним из полиэтнических районов страны, местом взаимодействия православия и ислама. Культура чувашей стала воплощением межэтнической интеграции и взаимодействия. Будучи тюркским народом, чувашаи в большинстве своем исповедуют православие, что нетипично для тюркских народов. Возможно, в людях, впитавших традиции толерантного отношения к людям иной веры и языка, кроется секрет стабильного развития города и региона.



*Церковь Михаила
Архангела
была построена
в 1702 г.
на средства прихожан.*

*На рубеже XX–XXI вв.
в городе продолжилась
традиция
строительства
религиозных храмов.
Важно, что наряду
с православными
появились
молельные дома
для представителей
иных верований.
Так, украшением нового
микрорайона
по ул. Ф. Гладкова
стала мечеть «Булгар».
Она была построена
в 2005 г. Это одно-
этажное
каменное здание
с минаретом.
В дни празднования
Курбан-байрама
в Чебоксарской мечети
«Булгар»
могут собираться
более 500 человек.*



Знакомство с городом, как правило, начинают с его исторической части. Старые кварталы Чебоксар, к сожалению, ушли под воду, но отдельные архитектурные композиции сохранились и органично встроились в ансамбль Чебоксарского залива, вокруг которого создан современный общественно-культурный центр. Район Чебоксарского залива далеко не географический центр города, тем не менее для горожан и гостей столицы место стало притягательным. Здесь наглядно проявляется такое свойство городов, как архитектурная многослойность, то есть наслоение и сочетание разных стилей и исторических периодов.

В 1996 г. реку Чебоксарку перекрыли дамбой, по которой проложили автодорогу, названную «Дорогой к храму». Перекрытие позволило запрудить Чебоксарку, а образованное водохранилище окрестили Чебоксарским заливом. Таким образом водное зеркало залива стало природным основанием для прилегающих территорий. Все встало на свои места, как по волшебству по-новому заиграли фасады зданий и сооружений, построенные в разных стилях и в разное время. На фоне горизонтальных линий водного зеркала и малоэтажной застройки, раскинувшейся вокруг залива, эффектно выделяются



архитектурные доминанты. Их немного, но они создают ландшафтный каркас и формируют целостный образ городского центра, который иногда сравнивают с Венецией или называют жемчужиной на Волге.

Архитектурный ансамбль Чебоксарского залива включает 28 объектов культурного наследия федерального значения. Сосредоточение культурно-исторических объектов в районе залива удобно. Это позволяет совершить неспешную прогулку вокруг залива, погрузиться в прошлое и по достоинству оценить настоящее города. Совершив и мы неторопливую экскурсию по старому городу или «Old City».

Начнем прогулку от монументальной плиты «Символ мудрости», расположенной у Красной площади, напротив Чувашского национального музея. Эта композиция была установлена в 2008 г. Камень весом более 7 тонн привезли из Карелии. На плите укреплено 53 рунических символа древнего чувашского языка. Скульптура «Символ мудрости» завоевала уважение и достойное внимание среди горожан и гостей



столицы. В настоящее время эти символы используют при декорировании фасадов зданий, создании цветочных или скульптурных композиций. До недавних пор о символах горожане практически ничего не знали, постепенно забывая их значение. Лишь умелые руки вышивальщиц фабрики «Паха тёрё», а также народных мастериц настойчиво напоминали нам о нашем прошлом. Благодаря чувашской национальной вышивке рунические знаки не были окончательно потеряны. Искусствоведы и художники до сих пор черпают вдохновение из традиционной вышивки. Чувашская вышивка является своеобразной визитной карточкой народа, она отражает его мировоззрение и миропонимание.

*Знаки древней
письменности отлива-
ли из латуни
в Санкт-Петербурге.
На плите
можно найти символы
мира, согласия,
верности, единства,
семьи, домашнего очага,
взаимопонимания,
уважения, созерцания,
сплочения, знания,
справедливости,
жизненной мудрости,
примирения,
трудолюбия и многие
другие.*



Главный вход в Чувашский национальный музей оформлен двумя колоннами, на которых располагается металлический барельеф с государственной символикой республики, украшенный веткой хмеля.



Орнаменты чувашского солнца, означающие гармонию и согласие, присутствуют на гербе и флаге Чувашской Республики, а также в оформлении Аллеи чемпионов.

Аллея чемпионов проходит по южной стороне Красной площади, между Национальным музеем и Чувашским драматическим театром. На металлических стелах, оформленных в виде чувашского солнца, прикреплены имена выдающихся спортсменов Чувашии. Недавно к 25 звездам на аллее прибавилась звезда чемпионки паралимпийских игр Елены Ивановой.

Чувашский национальный музей был создан в 1921 г. и назывался Центральным чувашским музеем, его первым заведующим был Н.П. Неверов. С первых лет организации он стал центром проведения научных исследований по изучению истории и культуры чувашей. В настоящее время это крупнейшее хранилище памятников истории и культуры народов Чувашии, центр музейно-выставочной работы республики, его фонды насчитывают 182 тысячи музейных предметов. Все чаще музей реализует оригинальные социальные проекты, связанные с организацией общественной жизни города, отдельных возрастных категорий и социальных слоев. Интересно то, что музей всегда находился



в центре города. Так, в 1930-х гг. переименованный в Краеведческий музей, разместился в здании Успенской церкви, а в 1981 г. получил современную прописку в доме купца М. Ефремова. После реконструкции особняк сильно изменился, прежний его фасад отчасти сохранился лишь в восточном крыле. Дом можно было назвать образцом купеческого особняка второй половины XIX в., сочетающего эклектичные формы с элементами провинциального классицизма. В 2005 г. дом был отреставрирован, появился третий мансардный этаж.

В музее постоянно действуют три экспозиции, посвященные археологии, истории и географии Чувашии. Здесь представлены образцы женской одежды верховых и низовых чувашей, а также традиционная одежда, которую одевали в прошлые века русские и татарские женщины, проживавшие по соседству с чувашами. В этом же зале можно увидеть перстень хана Кубрата Великой Болгарии (VII в.), каменный кистень, найденный при раскопках болгарского городища Хулаш (X в.), надгробный камень с рунической надписью. Сложная и трагичная судьба не стерла из памяти народа следов высокой культуры.

Красная площадь заметно преобразилась, получив несколько интересных объектов, вызывающих интерес у туристов. Среди них выложенный в центре площади символический знак «Нулевой километр», ставший обязательным элементом городского центра в большинстве туристических городов мира. Отсюда открывается вид на старую часть города, так называемый Западный косягор, где находилось Чебоксарское городище, а позднее появилась Чебоксарская крепость.

Время основания первого поселения на месте современного города неизвестно. Историки Ю.А. Краснов и В.Ф. Каховский считали, что с XIV в. на месте Чебоксар существовало чувашское поселение городского типа с кирпичными зданиями и ремесленным производством. По замечанию историка В.Д. Ди-



В зале постоянной экспозиции, посвященной истории чувашского народа и чувашского края с IX в. до начала XX в., находятся ценные экспонаты.



Нулевой километр.



Гравюра из книги
голландского путеше-
ственника
Н. Витсена. 1660 г.

*Там огоньки, словно в звездном параде,
Тихо плывут по ночной автостраде.
Радуют взгляд монастырские фрески,
К храму дорога в асфальтовом блеске,
Белых церквей купола.*

А. Лукашин

митриева, на большой карте венецианцев Фран-
циска и Доминика Пиццигани 1367 г. и на третьей
карте атласа Каталинского 1375 г. было указано по-
селение. На карте 1459 г., составленной Фра Мау-
ро для португальского короля, на месте Чебоксар
был помещен город Веда-Суар. Современные ар-
хеологические раскопки, проведенные на террито-
рии Введенского собора, позволяют считать, что
уже с конца XII в. в междуречье Чебоксарки и Вол-
ги находился болгарский сторожевой пункт Шу-
пашкар.





Прогуливаясь по «Дороге к храму», ловишь себя на мысли, что идешь по дороге времени, соединяющей современный город со старыми Чебоксарами. Дамба перекрыла русло реки Чебоксарки, на берегах которой до революции находилось большинство городских пристаней. Чебоксарка в этой части была судоходной, волжские суда могли подниматься вверх по ней до Владимирской горки.

«Дорога к храму» проходит мимо памятника архитектуры республиканского значения – церкви Успения Божией Матери (1763). Она стоит на искусственном острове, соединенном с набережной «горбатым» мостиком с чугунными декоративными решетками. Церковь является образцом русского зодчества XVIII в. В прошлом она была составной частью храмового комплекса, включавшего также колокольню, каменную часовню, паперть, обходные галереи, западные ворота с кованой ажурной решеткой и служебные помещения. Она была двухэтажной, трехпрестольной, с востока примыкала двухэтажная трехчастная апсида, а с запада – трапезная и колокольня. Ее построили на средства купца Ф.Д. Дряблова, по проекту казанского архитектора Ф. Малиновского в стиле барокко. В 1930-е гг. были снесены постройки храмового комплекса, кроме колокольни и основного здания церкви. Старинный храм был переоборудован под Краеведческий музей, а колокольня долго выполняла



По композиции Успенская церковь повторяла Петропавловский собор в Казани. Располагаясь на центральной торговой площади, церковь с колокольней была архитектурной доминантой города.



Внутренняя планировка дома Соловцова изменилась незначительно. Все помещения первого и второго этажей размещаются по периметру коридоров. Перекрытия комнат, залов и коридоров имеют коробовые и корытные своды.

функцию вышки пожарного поста. В 1934 г. были снесены колокольня с часовой и купол церкви, а в здании самой церкви разместился Краеведческий музей. В 1980-х гг. в связи с подготовкой зоны затопления Чебоксарского водохранилища, был засыпан первый этаж здания. В 1993 г. церковь вернули Чебоксарско-Чувашской епархии. После реставрации она вновь открыта для верующих.

Заканчивается «Дорога к храму» у дома Соловцова и стен Свято-Троицкого мужского монастыря. Дом надворного советника И.И. Соловцова в XVIII в. считался одним из лучших в Чебоксарах, в 1767 г. здесь останавливалась Екатерина II, путешествуя по Волге. Город произвел на нее благоприятное впечатление, она писала графу Н.И. Панину: «Чебоксары для меня во всем лучше Нижнего Новгорода». В то время в городе насчитывалось 13 каменных церквей и 4 монастыря, один из которых – Троицкий – она посетила. Сохранилась легенда о том, что к приему царицы горожане тщательно готовились, холстом устлали землю на набережной, вокруг дома И.И. Соловцова и монастыря, «дабы ноженьки ее величества не ступали на сырую землю».

Особняк является одним из старейших, сохранившихся с первой половины XVIII в., памятников федерального значения. Каменный двухэтажный дом был построен богатым чебоксарским купцом М.Ф. Котельниковым.

Дом Соловцова. В настоящее время в нем размещается Чебоксарское художественное училище. Добротное строение, наличие больших и светлых комнат привлекли городских властей, которые решили выкупить дом для города под образовательное учреждение. В 1816 г. в здании разместилось Чебоксарское уездное училище.





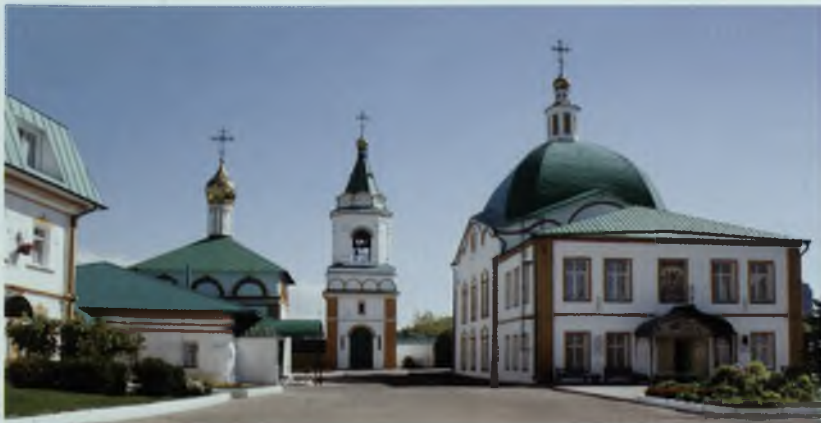
Первоначальный барочный декор фасадов утрачен. Центральная часть главного фасада выделена ризалитом, акцентированным арочными окнами и парапетом в форме ступенчатого аттика.

После революции 1917 г. в здании находилась школа второй ступени, которую закончил генерал-полковник, герой Советского Союза А.Н. Боголюбов, а с 1940 г. – Чебоксарское художественное училище. Дом примыкает к стенам Свято-Троицкого монастыря – старейшего монастыря города.

Свято-Троицкий мужской монастырь был основан в 1566 г. к востоку от кремля. Его открыли в миссионерских целях, для распрост-

Центральный вход в Свято-Троицкий мужской монастырь.

В описи от 1763 г. упоминается о четырех каменных храмах: Троицком (справа), Толгской иконы Божией Матери (слева), святых первоверховных апостолов Петра и Павла (позднее за ветхостью был разобран), святого великомученика Феодора Стратилата.







Существует несколько красивых преданий о происхождении русского и чувашского названий Чебоксары и Шупашкар. В записях краеведов русское и чувашское названия удивительным образом пересекаются. Так, А.И. Свечин записал, что основателем поселения был чуваш по имени Шебаишкар.

«Шебаишкар был изрядного жития добрый человек, почему за отменную его между прочими жизнь имел от соседей своих почтение. По причине той и речка... именована по нему Чебоксарка». Имеется версия о том, что город получил свое имя по названию старинной чувашской деревни





Автор книги
«Знакомьтесь – Чебоксары»
А.Н. Студенецкий
указал на то, что слово
«Чебоксары»
является вторичным
от «Шунашкар».
«Шунашкар», по его мнению,
происходит от «шу» –
вода и «кар» – ограждение,
а вместе это означает

«водой огражденный»
или «крепость в устье реки».
Профессор Г.Е. Корнилов
считает, что
Шубаашкар – древнее болгаро-
чувашское поселение.
Ойконим «Шубаашкар» состоит
из двух слов: «шубаши»
и «кар». «Шубаши» обозначает
«военачальник»,
а «кар» – укрепленное место.



*Шобаксар, находившейся
на этом месте.
Языковед В.Г. Егоров
считал, что «шубаиш» является
производным
от слова «чуваиш». Поэтому
слово «Шупаишкар» означало
чуваишская крепость.*









Журналист Н.М. Матросов описал такое предание: «...на месте города впервые поселились рыбаки-чуваше: Шубаш и Кар. Постепенно рыбацкое поселение выросло, и на сходе жители решили назвать его именем основателей – Шубашкар». Согласно преданию, записанному Н.Д. Никитиным, Шубашкар был основан чувашским хозяином, пользовавшимся доброй славой и уважением удютов (феодалов) и русских купцов.







В прошлом через ворота, расположенные под церковью Феодора Стратилата, свободно проезжали нагруженные дровами или сеном подводы. Ныне ворота буквально ушли в землю, как и окна первого этажа придела. Так безжалостно действует время на строения прошлых веков.



ранения православия среди народов Поволжья. К монастырю можно пройти пешком по ул. К. Иванова (бывшей Соборной) или по «Дороге к храму». Первоначальная композиция монастыря во многом сохранилась до наших дней. Он компактно разместился на стрелке Западного косогора, занимая 0,75 га. Место под строительство было выбрано на нижней приволжской террасе у слияния рек Волги и Чебоксарки. В результате монастырь стал своеобразным форпостом Чебоксарской крепости. Мимо его стен проходили торговый путь и основная дорога на Москву. В XVIII в. деревянные монастырские строения заменили каменными.

Старейший каменный храм обители – Толгская церковь, возведенная в 1713 г. Трапезная церкви, ставшая со временем Никольским приделом, служила местом захоронения настоятелей монастыря. Троицкий собор обители является памятником истории и культуры федерального значения, образцом архитектурного комплекса эпохи барокко. Троицкий собор и Толгская церковь – кубические одноглавые храмы. Оригинальной является однопрестольная надвратная церковь Феодора Стратилата. Церковь ярусная, построена по типу восьмерик на четверике, завершается восьмигранным шатром и небольшой главкой.

Основной доминантой комплекса является надвратная шатровая колокольня, построен-



Резная икона-скульптура святого Николая Можайского (Николая Чудотворца).

ная в 1859 г. по проекту известного архитектора Ф.И. Петонди. Колокольня в 1928 г. была снесена, а в 1995 г. – восстановлена. На колокольне установили колокол весом 52 пуда, отлитый еще в 1828 г. чебоксарским мастером П. Мельниковым. В 1993 г. Свято-Троицкий мужской монастырь возобновил свою деятельность, в обитель была возвращена его святыня – резной образ Святителя Николая Можайского, памятник церковного искусства XVI в.

Даже некрещенные чуваш и марийцы из многих окрестных мест приходили судиться к Николаю Угоднику – считалось, что перед этой иконой невозможно сказать неправду и при этом не упасть замертво. В XVIII в. – начале XX в. икона находилась в отдельной часовне возле врат Троицкого монастыря, ныне она находится в Толгской церкви этой обители. Вторая главная святыня, находящаяся в той же церкви – древний чудотворный список Иверской иконы Божией Матери.

Свято-Троицкий мужской монастырь являлся важным духовным, хозяйственным и культурным центром чувашской земли. При нем действовала мужская церковноприходская школа. В 1924 г. монастырь был закрыт. Он разделил трагедию Русской православной церкви – изъятие церковных ценностей и уничтожение колоколов, использование не по назначению монастырских строений, их разрушение, и многое другое. С 1946 г. здания монастыря становятся памятником архитектуры и охраняются государством.

Монастырь с юга опоясывает каменная стена, которая сооружалась одновременно с церковью Феодора Стратилата. Украшением монастырской стены является пояс из нескольких рядов поребрика, такой же пояс можно увидеть и на угловой башне церкви Феодора Стратилата. Стена завершалась четырьмя башнями по углам, ныне сохранилась только одна – юго-западная. Эта башня была отреставрирована в 1985–1988 гг. В монастырский комплекс также входят часовня в честь Николая Чудотворца и здание братских келий. Одним из немногих





Фасад Дома крестьянина был выполнен под влиянием конструктивизма и модерна. Угловая часть имеет форму башни. Пластика недекорированных фасадов формируется за счет ризалитов, аттиков и глухих балконов. В здании имелись гостиничные номера и большой зал на 300 мест. Самым известным постояльцем гостиницы стал белорусский писатель Янка Купала, который оставался в 1941 г.

сооружений, сохранивших свой первоначальный декор, являются настоятельские покои (на верхней фотографии). Это дом примыкающий справа к Дому крестьянина. Интересным элементом является восьмигранное окно второго света над входом в здание, узнаваемое в русском барокко.

В северо-восточном углу монастыря находится духовное училище. Интересна судьба этого здания. Весной 1927 г. власти республики задумались о возведении Дома крестьянина. Такие дома имеются в исторической части многих российских городов. Советская власть, провозгласив власть рабочих и крестьян, выделяла средства на строительство знаковых сооружений, в том числе Домов крестьянина, выполнявших функции гостиниц для приезжавших в города сельских жителей. Создавал этот дом местный самородок, выпускник архитектурного отделения Казанской художественной школы В.Н. Александров. Он был не только автором проекта, но еще прорабом и снабженцем стройки.

По сути это было первое здание, построенное в Чебоксарах для общественных целей. Дом крестьянина был архитектурной доминантой 1930-х гг., украшая городской пейзаж. Он про-

смастривался с Волги и возбуждал любопытство у тех, кто высаживался на берег с пароходов. В дальнейшем в нем размещались гостиница «Турист» и туристско-экскурсионные организации. В 1995 г. это строение было передано Чебоксарско-Чувашской епархии под духовное училище.

В настоящее время площадь на набережной Волги у сквера К. Иванова наполняется горожанами лишь в праздничные дни. А в XX в., до создания Чебоксарского водохранилища на Волге, это было любимое место чебоксарцев. У фонтана назначали встречи, продолжая прогулку вдоль набережной Волги до Ротонды и в городской парк им. Н.К. Крупской, на базарную площадь. В середине XX в. сквер К. Иванова был одним из центров общественно-культурной жизни города.

У стен Троицкого монастыря в 2015 г. был поставлен памятник архиепископу казанскому и свияжскому Гурию. Архиепископ словно вглядывается в прошлое, наблюдая за беспокойной жизнью Чебоксарского кремля, начинавшегося за современным сквером К. Иванова. Волга была главной и единственной дорогой, позволявшей Московскому государству беспрепятственно выйти к Уралу и Каспию. Поэтому так важно было иметь крепкие города на Волге. Согласно преданиям, территорию будущего Чебоксарского кремля и Введенского собора освятил Гурий.

Город повидал многих знаменитых людей и первых лиц государства, путешествовавших по Волге. Так, первым из царских особ, посетившим Чебоксары, стал Петр I. В 1722 г. он направлялся в персидский поход. Считается, что его флотилия остановилась у Чебоксар, а он сам вышел в город, посетил дом одного из городских купцов и осмотрел городские окрестности. Позднее Чебоксары посетила Екатерина II. В 1798 г. Чебоксары посетил Павел I. В город он





прибыл не по Волге, а по Владимирской дороге. Для встречи царского поезда на Чебоксарской почтовой станции городские купцы поставили 60 лошадей с 20 ямщиками. Павел I направлялся в Казань с военной инспекцией царских полков, его сопровождали старшие сыновья Александр (будущий император) и Константин, а также большая свита. В Чебоксарах царский кортеж останавливался дважды по пути в Казань и обратно из Казани в столицу. К сожалению, дом, в котором ночевал Павел I, не сохранился.

В городе останавливался великий русский поэт А.С. Пушкин. Он посетил Чебоксары и некоторые селения Чебоксарского, Ядринского, Цвильского уездов с целью сбора информации о Емельяне Пугачеве. Позднее им были написаны аналитические работы о причинах и последствиях пугачевского восстания, к сожалению, они не так широко известны читателям, в том числе его работа «История Пугачева». Но



всем знакома повесть «Капитанская дочка», которую он написал, опираясь на реальные истории и сведения, добытые им во время путешествия. Из Петербурга поэт выехал в августе 1833 г., а вернулся в октябре того же года. Путь поэта пролегал через Тверь, Нижний Новгород, Чебоксары, Казань, Симбирск, Оренбург. В Чебоксары он прибыл в сентябре 1833 г. По-видимому, поэт находился в городе один день, побывал в здании казначейства и архива, которые находились на Соборной улице (ныне К. Иванова), посетил Введенский собор, а вечером, скорее всего, побывал на званом ужине.

На выбор маршрута путешествия А.С. Пушкина по чувашским землям оказал влияние Н.Я. Бичурин. О глубоких познаниях и талантливых трудах Н.Я. Бичурина поэт с благодарностью написал в «Истории Пугачева». По-мнению краеведа А.С. Никитина, вполне возможно, что два дня пребывания А.С. Пушкина на чувашской земле связаны с рассказами Н.Я. Бичурина о родных ему чувашских селах – Акулево и Бичурино, о Чебоксарском Свято-Троицком мужском монастыре, где служил священником его отец Яков Данилов под именем иеромонаха Иосафа.

Кинотеатр «Родина» был построен в 1933 г. Здание строилось по проекту архитектора В.В. Медведева и представляло собой 2–3-этажный объем, решенный в стиле конструктивизма, а сверху здание напоминало самолет. Зрительный зал вместе с балконом вмещал 700 человек. Здесь же находился трест «Чувашкино», руководимый режиссером и киносценаристом И. Максимовым-Кошкинским, а также три жилые квартиры для работников. Характерными приемами этого стиля являются ассиметричные элементы здания, лаконичность основных



На фрагменте гравюры М.Е. Бугреева поражает количество православных церквей и колоколен. Неслучайно украинский поэт Тарас Шевченко так отзывался о Чебоксарах: «Ничтожный, но картинный городок. Если не больше, так по крайней мере наполовину будет в нем домов и церквей и все старинной Московской архитектуры».

*Никольский собор
с колокольней, действо-
вавшего в прошлом
на территории
Николаевского женского
монастыря,
в котором провела
вторую половину жизни
Мария Шестова,
бабушка основателя
династии
Романовых. Здесь же
ее похоронили.*



объемов, сплошное вертикальное остекление лестниц. В 1953 г. здание реконструировали по проекту Ф.С. Сергеева. При этом архитектурный облик существенно изменился, фасады были перестроены в стиле неоклассики. Следующая реконструкция была выполнена в 1985 г. по проекту А.А. Старцева. Со стороны Волги был надстроен второй этаж, задекорирован фасад карнизом и пилястрами. В настоящее время здание используется в индустрии гостеприимства.

Церкви украшали город, оживляли его архитектуру, к сожалению, часть из них безвозвратно потеряна. Так, например, исчез Иоанно-Предтеченский собор, который был построен в XVII в.

Это был главный собор Николаевского женского монастыря. Монастырь находился в пределах современного сквера К. Иванова, между Введенским собором и Свято-Троицким монастырем. Первое упоминание о Николаевском женском монастыре относится к Смутному времени и связано со ссылкой в него дворянки Марии Шестовой. Это была бабушка будущего основателя царской династии Романовых, которую доставили под конвоем в наш город и насильственно постригли в монахини под именем Мария. В монастыре она умерла и была похоронена. Считается, что Николаевский женский монастырь был основан после третьей черемисской войны (1581–1585), когда происходила активная русская колонизация территории бывшего Казанского ханства. В литературе утверждается, что Троицкий, Николаевский монастыри и Введенский собор соединялись подземным ходом. Неслучайно, что до нынешнего времени сохранились следы какой-то подземной коммуникации, которая ведет от места Николаевского собора к Волге. В 1880-е гг. ансамбль колокольни Иоанно-Предтеченского собора составляли 12 колоколов. Для сравнения, в Свято-Троицком монастыре было 11 колоколов, во Введенском соборе – 10. Постепенно хозяйство монастыря пришло в упадок. В конце XIX в. Чебоксарская Николаевская обитель была упразднена, а монахини переведены в Свияжский Иоанно-Предтеченский девичий монастырь.

Вглядываясь в бюст К. Иванова и ухоженный одноименный сквер, невольно уверуешь в магию места. Возможно, неслучайно духовная сила



земли бывшего монастыря нашла отражение в увековечении памяти чувашского поэта – К. Иванова, автора поэмы «Нарспи». Бюст К.В. Иванова был создан в 1952 г. Скульптор – И.А. Кудрявцев, архитектор – В.И. Ступин. Композиция выполнена из бронзы и гранита.

*Сквер Константина
Иванова.*

О развитии дореволюционных Чебоксар последовательно и детально написал В.Д. Дмитриев, к трудам которого следует обратиться для знакомства с историей города. Хочу лишь подчеркнуть, что история дореволюционных Чебоксар богата событиями, интересными образами и легендами. И это неслучайно, ведь город был уездным с 1708 г. по 1920 г. Он располагал всеми атрибутами административного центра. Интересно, что в 1880-х гг. штатная полицейская команда Чебоксар состояла из девяти человек, а жандармский пункт города состоял из двух человек. Город имел репутацию благополучного, спокойного и законопослушного центра Чебоксарского уезда. Возможно, это связано с уровнем образования. Среди городов Казанской губернии Чебоксары выделялись сравнительно высоким уровнем грамотности – 48,8% горожан были грамотными. К 1913 г. в городе проживало 5673 человека, из них: 4650 – мещан, 510 – крестьян, 22 – купцов, 39 – дворян, 236 – отпускных и отставных нижних чинов, 130 – духовенств и др. Основой экономики города была торговля.





В окружении зелени сквера и набережной Волги находится ЦИКовский дом, построенный в 1938 г. Некоторые историки предполагают, что фундамент этого здания был сложен из камней разрушенного Никольского храма. Дом имел центральное отопление. В здании до сих пор сохранилась печная труба, идущая из подвала, а раньше здесь располагалась собственная котельная.

Мемориальная доска на доме, где жил П.Н. Осипов.

В 1912 г. в Чебоксарах действовало 33 торговых заведения с оборотом 259 тыс. рублей. Для сравнения, в городе работало 5 небольших заводов, а также 9 мелких промышленных заведений, их общий объем производства составлял лишь 25 тыс. рублей. В основном торговали хлебом, хорошую прибыль приносила торговля пивом. В начале XX в. в городе открылась первая гостиница. Это были меблированные комнаты для приезжих, а основал гостиницу мещанин из Мариинского Посада И.А. Антонов.

ЦИКовский дом предназначался для партийной верхушки, строительство велось быстро. Однако пожить в нем тем, для кого это все предназначалось, не удалось. Высшим органом власти в Чувашии по новой Конституции стал Верховный Совет, а ЦИК упразднили. В Чебоксарском музее сохранился телефонный справочник 1937–1938 гг., где страницы с номерами и фамилиями жильцов замазаны черными чернилами, в годы массовых репрессий людей «вычеркивали из жизни». Но все же дом долгое время оставался местом жительства городской элиты. Несколько мемориальных табличек напоминают прохожему о бывших жильцах. В одной из квартир когда-то жил и трудился чувашский писатель Алексей Талвир. А по соседству проживал Петр Осипов – актер, режиссер, писатель и министр здравоохранения республики. Это в его честь первую поликлинику, которая находится неда-

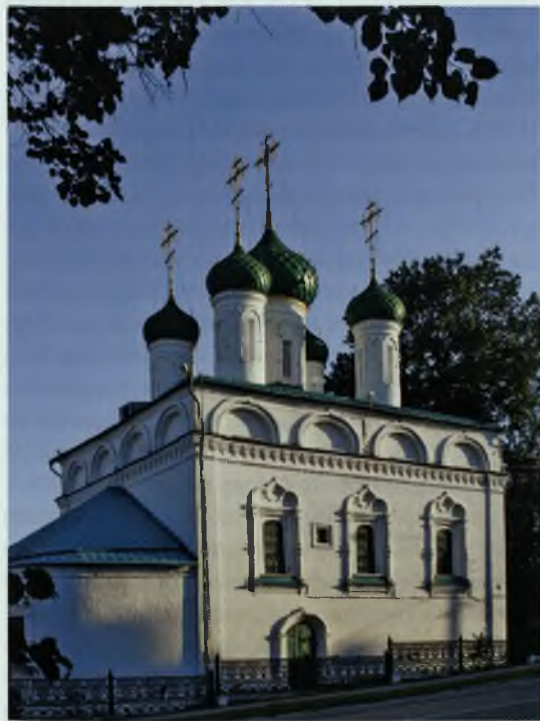
леко от этого дома, до сих пор называют «Осиповской».

До настоящего времени сохранилась церковь Михаила Архангела (1702) – один из лучших православных памятников города. Она расположена на западном косогоре, между Введенским собором и Свято-Троицким монастырем, перед сквером К. Иванова. Церковь представляет собой пятиглавый двухстолпный храм, состоящий из центрального четверика, увенчанного карнизом из одного ряда поребрика, городков и поясом кокошников. С востока примыкает трехчастная апсида. Привлекают внимание наличники окон, с северной стороны они имеют килевидную форму, а с запада и юга завершение наличников выполнено в форме гребешков. В советское время церковь была закрыта, здание использовалось под книгохранилище. В 1993 г. церковь возвратили Чебоксарскому епархиальному училищу.

Особый шарм улице К. Иванова придает особняк купца Федора Ефремова, выполнен-



Церковь Михаила Архангела была построена в барочном стиле. Благодаря декоративным элементам, обрамляющим карниз и окна, а также белокаменному фасаду и бирюзовой черепице глав, она завораживает, демонстрируя простоту и величие православного зодчества.



В храме находится икона Богородицы «Прибавление ума». Она выходит за рамки традиционной русской иконографии. Ее изображение глубоко символично: Мать и Младенец покрыты пеленами в форме колокола, украшенными крестами. Фигуры находятся перед входом в Рай, рядом на облаках находятся Ангелы со светильниками. Это свет истины, правды, разума. К иконе приходят просить Дары Святого Духа: Премудрость, Разум, Совет, Благочестие.



Особняк Федора Ефремова. Хозяева любили устраивать приемы, поэтому здесь часто звучала музыка и выступали заезжие артисты.

ный в стиле модерн. Нежное отношение горожан к дому отразилось в словосочетании: «Дом, построенный на любви». Он был построен в 1911 г. младшим сыном известного и уважаемого в городе купца Прокофия Ефремова. Особняк является памятником архитектуры федерального значения. После революции в нем размещались Совет Народных Комиссаров и ЦИК Чувашской АССР. Ведь в 1920 г. город стал столицей Чувашской автономной области. Позднее здесь располагалась Республиканская библиотека им. М. Горького, а с 1976 г. – Чувашский государственный художественный музей. В начале XX в. особняк был самым заметным и ярким сооружением. Хозяин особняка заасфальтировал тротуар возле дома с вкраплениями цветного мрамора. Асфальтовое покрытие оказалось настолько прочным, что служило даже в послевоенные годы XX в. Младший сын Прокофия Ефремова торговлей почти не занимался, но вел общественную работу, был хорошо образован, путешествовал, интересовался нововведениями. Согласно преданиям, он был влюблен в красавицу (певицу или танцовщицу), привезенную им с юга страны. Возможно, по причине того, что родственники не одобрили его выбор, отношения с семьей у него не сложи-

лись. Поэтому свой особняк Федор Ефремов построил на Соборной улице, вдали от гнезда Ефремовых. Фасады здания прорезаны разнообразными по величине окнами полуциркульных и прямоугольных очертаний. Пластика фасадов обогащена выступающими в виде ризалитов частями и примыкающими объемами. Парапет с коваными элементами и художественно оформленными аттиками (один из них с флюгером) завершает объем здания. В современных интерьерах особняка сохранилась лепнина, плафонная живопись, паркет, декоративное чугунное литье главной лестницы и кафельные каминь.

В коллекции музея находятся произведения европейских живописцев, французская классическая скульптура, древнерусские иконы XVI–XIX вв.

В залах музея выставлены живописные полотна, гравюры и скульптуры русских мастеров академической школы А. Кившенко, И. Торопова, С. Бакаловича, И. Вельца, П. Клодта, Ф. Толстого и художников-передвижников: И. Крамского, И. Левитана, В. Поленова, А. Куинджи, И. Репина, братьев Маковских, В. Сурикова и других. Большой интерес представляет графика русских художников конца XIX – начала XX вв.: В. Серова, К. Коровина, З. Серебряковой, К. Петрова-Водкина, М. Врубеля, Б. Кустодиева и произведения выдающихся мастеров светской живописи: Ф. Рокотова, В. Боровиковского, И. Айвазовского, В. Тропинина. В каминном зале музея можно полюбоваться не только уникальными элементами старинного купеческого интерьера, но и прекрасной коллекцией картин Н. Фешина и П. Бенькова.

По улице К. Иванова мы подходим к православной колыбели города, к стенам Введенского собора. Величественно высится его купола, отражаясь в водах залива. Этот архитектурный ансамбль размещается на самой высокой точке «западного косогора» – так называют эту часть в наши дни, или «Соборной горы» – именуемой в прошлом. Введенский



Для оформления интерьера были заказаны роскошные изразцовые печи, выполненные на заводе Лисовского в Витебске, парадная чугунная лестница, отлитая на Урале в г. Касли, витражи.





Все плоскости стен и сводов собора покрыты фресками, выполненными согласно канонам XVII в., отражающими персонажи и события Нового Завета.

собор и колокольня являются памятником федерального значения. Полное его название – кафедральный собор Введения во храм Пресвятой Богородицы – это старейшее каменное сооружение современных Чебоксар. Его строительство началось в 1659 г. Возводили храм под руководством нижегородских мастеров в традициях древнерусского зодчества. Объемная композиция представляет собой высокий двухъярусный четырехстолпный храм, завершенный кровлей. С восточной, северной и западной сторон к четверику примыкают пониженные объемы апсид и приделов. В нем сохранились простота и строгость основного кубического объема, лаконичность декоративной отделки фасадов из кирпичных кронштейнов, над которыми располагаются по пять полукруглых декоративных закомар. Наличники окон собора состоят из тонких полуколонок и килевидных фронтонычков. Собор венчает пять серебристых шлемовидных глав на круглых барабанах, на которых находятся вызолоченные кресты, утвержденные на традиционных позолоченных «яблоках». Выделяется центральный ажурный крест.

Четыре пилона и иконостас позолочены, со свода свисают 2 люстры, а по бокам располагаются хоругви. Полы выполнены из чугуна.

ных плит с рисунком. В стиле русского классицизма выполнен резной пятиярусный иконостас, который вместе с резными киотами в 1971–1974 гг. были позолочены. Оригинальными и, возможно, единственными в своем роде являются Царские врата с резным изображением сошествия Святого Духа на Божию Матерь и апостолов. Особую ценность представляют иконы: Чудотворная Владимирской Божией Матери (считается первой иконой города), Христа Спасителя, вылитый образ Смоленской Божией Матери и другие.

Отдельно стоящая внушительных размеров шатровая колокольня, построенная одновременно с собором, дополняет архитектурный ансамбль. Колокольня состоит из четырех ярусов, которые завершаются шатром с главкой на тонкой ножке.

Наибольшая длина ансамбля равна 37,5 м, ширина – 28,9 м. С 1853 г. сооружение выполняло функции кафедрального собора. С 1939 г. по 1944 г. он был закрыт для богослужения, в нем размещался художественный отдел Краеведческого музея. Но потом собор вернули верующим. С 1946 г. и по настоящее время собор является кафедральным храмом Чебоксарско-Чувашской епархии.

Введенский собор является не только культовым местом, но и исторической колыбелью города. Собор был центром Чебоксарского кремля. С 1553 г. здесь размещались московские войска. В 1555 г. архиепископ казанский и свияжский Гурий в присутствии Чебоксарского воеводы и местных жителей освятил и окропил границы кремля. На месте будущего Введенского собора установили полотняную церковь. В том же году был возведен деревянный кремль. Местоположение крепости было удобным, на высоком правом берегу Волги. С севера протекала Волга, с востока и юга в нее впадала Чебоксарка, с западной стороны был вырыт глубокий ров в 2 сажени. Стены кремля были заполнены землей и камнями, их высота достигала 5 м, ширина – 4 м. Внутри кремля размещались двор воеводы (государев двор), казна, тюрьма, аманатный двор, церкви, дома дворян, детей боярских, приказных служителей, духовенства, стрельцов. В связи с тем, что крепость была деревянной, в ней часто случались пожары. После пожара 1704 г. ее уже не восстанавливали. В XVI в., как и другие города-крепости, Чебоксары выполняли военно-стратегическую функцию. Отсюда нередко снаряжались военные отряды, выступавшие против набегов кочевников. Но чаще всего Чебоксарский военный гарнизон использовался для насильственного сбора налогов с местного населения и для подавления крестьянских восстаний. Рос городок за счет посада. За стенами кремля вырастали дома ремесленников, торговые лавки купцов и кузницы, велась оживленная торговля товарами, поступающими с волжских судов.

Повернув налево и обойдя территорию Введенского собора, мы окажемся еще на одном историческом уголке – ул. М. Сеспеля. На ней расположились ценные архитектурные объекты разных эпох.

Так, сразу же за поворотом встречает нас здание Института усовершенствования врачей, бывшего республиканского трахоматозного диспансера, построенного в 1937 г. Это здание является историческим памятником, связанным с достижениями медицины первой половины

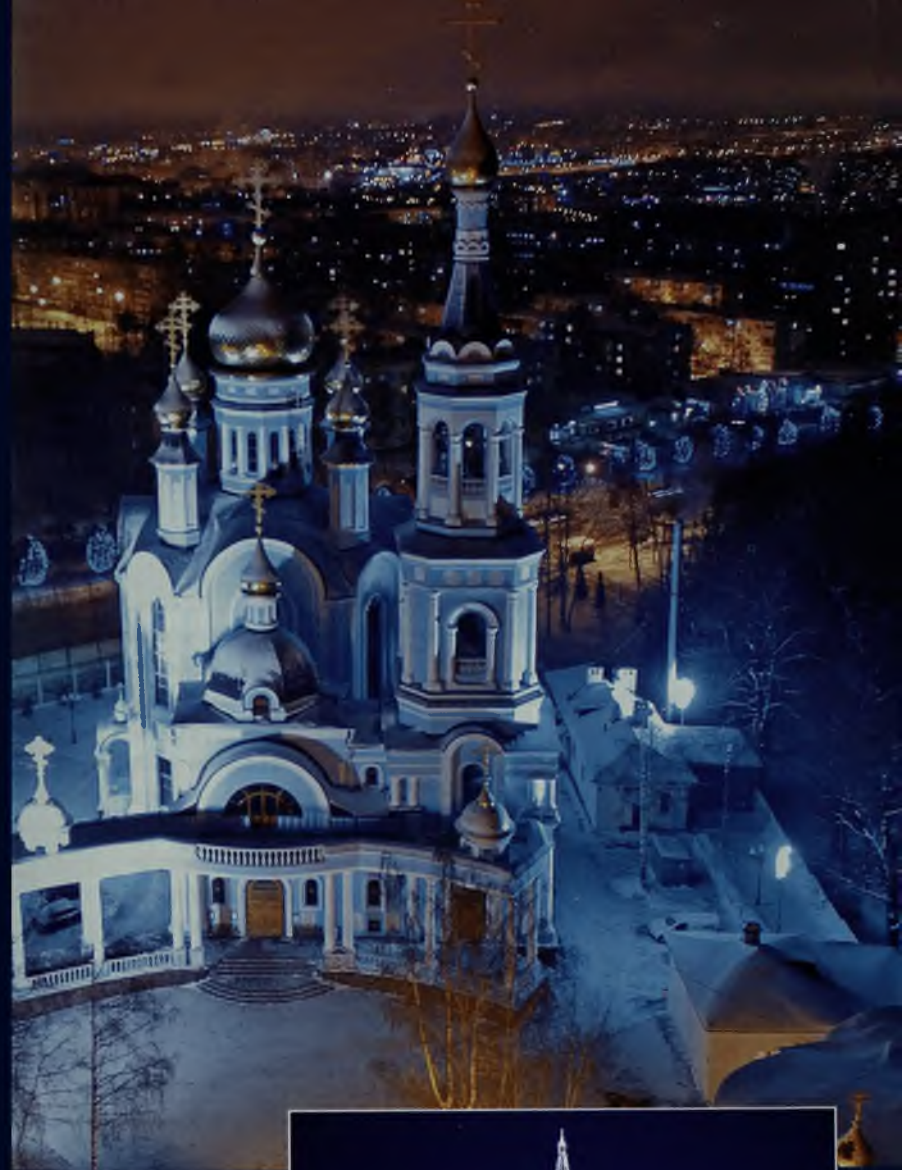


Исследователи полагают, что название столицы Чувашии присвоено по речке, в устье которой находится город. В основе гидронима – распространенное у марийцев и мордвы дохристианское личное имя Чебак





(вариант Чебакса), которое сочетается с древним финно-угорским речным термином – ар, то есть «река Чебака». Известное в диалектах чувашского языка название города Шобанкар и современная литературная форма Шупанкар – более поздние переработки исходной финно-угорской формы.









Тысячи городских огней светят добром, уютом и гостеприимством. Прогулка в тихий зимний вечер к Покровско-Татианинскому собору, может быть, это и есть счастье... В преддверии зимних праздников городской центр

украшают иллюминацией. Территория вокруг залива превращается в сказочный город. Подсвеченные здания Свято-Троицкого мужского монастыря, Храма Успения Божией Матери, Михаило-Архангельской



церкви, дома купцов, как
по волшебству,
преображаются, приглашая
в гости.Guestы зимней сказки
ожидают новые встречи
и приключения.





XX в. В тот период в республике довольно распространенной была трахома – болезнь глазного яблока. Для лечения этой болезни в 1931 г. было принято решение о строительстве больницы. Уроженец Чувашии архитектор И.С. Авакумов спроектировал здание Н-образной формы. В композиции центральный вытянутый корпус соединен двумя боковыми. Корпус, где размещен главный вход, трехэтажный, остальные части двухэтажные. Над главным входом возвышается козырек-балкон, опирающийся на квадратные в сечении балконы. Торцевые фасады боковых корпусов украшены ступенчатыми аттиками. В декабре 1937 г. больница начала работать, а в 1938 г. сюда из г. Канаш был переведен трахоматозный институт. Отметим, что в 1950-е гг. трахома в Чувашии была ликвидирована. Важно, что облик здания сохранился и в настоящее время это единственный памятник конструктивизма, сохранившийся в городе без изменений.

Церковь Владимирской иконы Божией Матери украшают шатровые синие купола с позолоченными крестами. Вход и окна декорированы резьбой, а фасад по всему периметру – двухъярусными фронтонами. Рядом расположена деревянная колокольня. Небольшой храмовый комплекс просматривается как с ул. К. Иванова, так и с ул. М. Сеспеля, а дерево – материал из которого выполнены церковь и колокольня, напоминают о прошлом. Ведь дерево было самым распространенным строительным материалом большинства российских городов. Службы в церкви проводятся лишь в летний период.

По улице М. Сеспеля, на северном склоне Чебоксарского залива находится ряд ценных памятников гражданской архитектуры XVIII в. Наиболее ранние дома относятся к середине XVIII в. – Соляная конто-

Церковь Владимирской иконы Божией Матери была построена в 2011–2013 гг. в память о первом православном храме, заложенном в Чебоксарах и первой иконе, подаренной Гурием. Впоследствии деревянная церковь сгорела, а икона была спасена и стала городской иконой, хранительницей Чебоксар.





ра (или дом на подклети), дом Козьмы Кадомцева – здания являются памятниками архитектуры федерального значения.

Довольно выразительно со стороны Красной площади в панораме Западного косогогора смотрится здание с мезонином Козьмы Кадомцева, который в народе запомнился как дом Зеленщикова (последнего хозяина дома). Первоначально дом располагался на Большой Московской улице (ныне ул. Калинина). Он был построен в первой половине XVII в. в результате соединения двух стилей: древнерусской архитектуры и раннего барокко. Это прямоугольное двухэтажное каменное здание с мансардой отличалось восьмигранными окнами над каждым дверным проемом. Стены были увенчаны развитым карнизом, а окна жилого этажа украшены наличниками с пятичастным гребешковым завершением. Он считал его лучшим образцом жилого дома. Характерной деталью являлись восьмигранные окна над каждым дверным проемом (как в соборе Петра и Павла в Казани), обрамление проемов было сделано замковыми камнями и подоконными полукружиями. Такой декор стал появляться только в тридцатых годах XVIII в. в оформлении зданий Петербурга. К сожалению, эти детали отсутствуют на восстановленном доме Кадомцева, также как и историческая



Институт усовершенствования врачей – памятник архитектуры республиканского значения, сохранивший в первозданном виде конструктивистский стиль. Здесь начинал свою трудовую деятельность офтальмолог С.Н. Федоров.

Памятник архитектуры федерального значения дом Кадомцева, в первозданном виде можно увидеть в Эрмитаже, на рисунке, сделанном главой сенатской комиссии подполковником Свечным в 1764 г.

*Памятник
архитектуры феде-
рального значения
Соляная контора или
Дом на подклети.*



*Приемы декорирования
крыльца и окна
в барочном стиле.*

планировка здания. Оказавшись в зоне затопления, дом был полностью разобран в 1979 г., и лишь в 1998 г. восстановлен на ул. М. Сеспея.

На северном склоне залива возвышается восстановленное здание Соляной конторы. Здание может служить примером уровня архитектурного строительства, сложившегося в XVIII в., позволявшего создавать дома на склонах, используя живописные естественные ландшафты. Этот прием, кроме волжских городов, не часто встречается в старых городах России.

Дом хорошо виден с Красной площади и дамбы. Это одноэтажный дом длиной 18,4 м и шириной 9,3 м. Восточный фасад здания богато декорирован гребешковыми наличниками, а его верх увенчан карнизом из трех рядов поребрика и городков. Подклет разделен на три помещения, перекрытых коробовыми сводами с входом с восточной стороны. Благодаря положению на склоне с западной стороны прямо с уровня земли можно попасть на первый этаж. В прошлом здание находилось на склоне холма, спускавшегося от Свято-Троицкого монастыря к Волге. Дом отличался богатством декора из тесаного кирпича. В связи с затоплением места расположения дома, его перенесли на западный косогор. Дом сменил нескольких владельцев, среди которых были купцы И.А. Игумнов, В.К. Ключев и др. Столь ценный в архитектурном плане дом, по видимому,

должен иметь и ценное внутреннее содержание. Было бы интересно восстановить «соляное прошлое дома», создав единственный в России музей соли. Ведь продажа соли в XVIII–XIX вв. была одной из важнейших статей государственного дохода.

На углу улиц К. Иванова и П. Бондарева находится здание аптеки. Дом был построен в 1871 г. и первоначально принадлежал коллежскому асессору М.С. Кушникову. Позднее в 1878–1880 гг. были построены помещения первого этажа со стороны ул. К. Иванова. Аптека считалась крупнейшей из 12 уездных аптек Казанской губернии. Это каменное здание несколько раз не достраивалось. Первый этаж сохранил планировку XIX в. Существующие строения объединили в одно, и над ним надстроили этаж. Угловая часть акцентирована возведением третьего этажа, увенчанном куполом сложной формы с люкарнами (до перестройки здания этот элемент находился над первым этажом). Фасады фланкированы ризалитами. Вход в аптеку устроен в ризалите, выделенном по высоте и акцентированном трехчастным аттиком. Расположенные в ризалите на втором этаже три окна выглядят как одно трехчастное, средняя часть которого (дверь на



Памятник архитектуры республиканского значения Аптека № 1. В 1928 г. здание было перестроено по проекту местного самородка, выпускника архитектурного отделения Казанской художественной школы В.Н. Александрова. В XIX в. Чебоксарская аптека № 1 была одной из самых крупных в Казанской губернии.



Памятник архитектуры федерального значения, дом, в котором в 1921 г. жил и работал чувашский поэт М. Сеспель.

Экспозиции музея.



На углу улиц П. Бондарева и М. Сеспеля находится превосходная смотровая площадка, откуда открывается живописный вид на Красную площадь и Чувашский драматический театр. Наличие в городе обзорных площадок – предмет гордости и туристического признания. В Чебоксарах, имеющих рельефный ландшафт центральной части города, площадки возникли естественным образом.

балкон) подчеркнута лучковым сандриком. Памятник является образцом общественного здания с эклектическими формами и декором, примером создания единого объема из разных ранее существовавших строений. Это второе здание самобытного чувашского архитектора В.Н. Александрова, с которым познакомился читатель этой книги.

Спустившись по тихой аллее к набережной Чебоксарского залива, можно зайти в Музей М. Сеспеля. Он был открыт в 2003 г. и размещается на первом этаже дома, принадлежавшего Чебоксарскому мещанину С.В. Черкасову, построившему его в 1903 г. После революции дом был передан Ревкому Чувашской автономной области и весной 1921 г. здесь жил





и работал М. Сеспель (Михаил Кузьмич Кузьмин) в переводческо-издательской комиссии.

Дом двухэтажный, на подвалах, с мезонином и четырехскатной крышей. С 1924 г. здание стало называться Дворцом труда. Здесь располагались первые 13 профессиональных союзов Чувашии. Исторический облик здания был воссоздан по историческим документам.

Музей по своему уникален, так как отражает духовный мир поэта М. Сеспеля, фотографии и документы позволяют понять особенности формирования его личности. Здесь выставлены фотографии Чебоксарского периода его жизни. Центральная фотопанорама рассказывает об истории музейного строительства и краеведческого движения в Чувашии, на кото-

Дорога к этой площадке «нахожена» горожанами и гостями столицы. В исторической части города образовались еще две площадки. Одна из них позволяет увидеть панораму исторической части города с восточного косогора, от монумента Воинской Славы, а вторая раскрывает панораму старого города от Красной площади.





Один из символов
молодой
Чувашской автономии,
который передает
образ М. Сеспеля –
молодого строителя
«лучшей жизни»
для чувашей.
Его стихи вошли
в школьную программу
изучения
чувашского языка
и литературы.

рой запечатлены первые руководители Чувашской автономной области.

Здание музея смотрит в водную гладь Чебоксарского залива, спрятавшего вековую историю города. Место историческое, поэтому перенесем еще раз в средние века и представим образ Чебоксар. Городок имел небольшие размеры: 2–3 км вдоль и поперек, располагаясь в междуречье Чебоксарки и Кайбулки, в пределах акватории Чебоксарского залива. Низина весной часто подтапливалась. От нее амфитеатром поднимались водоразделы оврагов и долин рек Чебоксарки и Кайбулки, которые в народе прозвали горами: Архангельская, Соборная, Ярилина, Слюзова, Благовещенская. Вдоль них строились жилые дома, размещались хозяйственные объекты.

Чебоксарцы не забыли своего прошлого, постепенно увековечивая самые ценные и дорогие страницы своей истории в новых памятниках.

Мне лежать в земле... А время
Быстро потечет.
Как вся жизнь, язык чувашский
Пышно расцветет.

И Чувашии родимой
Ласковый язык
Станет славным, души юных
Тронет, как призыв.

Будет много вечно свежих
Песен и стихов.
И мыслителей великих –
Мудрых книг творцов...

М. Сеспель,
перевод П. Хузангая



ВОКРУГ ЧЕБОКСАРСКОГО ЗАЛИВА

Создает образ Чебоксарского залива монумент Матери, расположенный на северо-западном склоне, который хорошо просматривается с любой точки залива. Его воздвигли в 2003 г. по чувашскому обычаю «Ниме» – народной стройки (авторский коллектив под руководством Президента Н.В. Федорова, скульптор В. Нагорнов). Монумент посвящен Чувашии в образе Матери-хранительницы, покровительницы и продолжательницы рода и истории. Женщина представлена в национальном костюме, голова покрыта хушпу – головной убор замужних женщин, а на груди монисто. Широкая лента вокруг постамента украшена чувашским орнаментом. В нижней части указано обращение на русском и чувашском языках: «Благословенны дети мои, живущие в мире и любви». Монумент органично вписался в архитектурный ансамбль залива, в авангарде новых строений, раскинувшихся вдоль западного склона.

Территория вокруг залива стала любимым местом прогулок для горожан. Летом залив притягивает прохладой воды, восхитительными струями фонтанов, которые подсвечиваются в ночное время, а также трогательными лебедиными парами, обитающими в акватории.

Чебоксарское чудо – «Фонтанный залив»
Распахнул всем гостям ты объятия.
Руки матери добрым теплом налились,
Покровительно слившись в распытье.

Игорь Артемьев





Набережную залива продолжают украшать. К 80-летию Чувашской Республики на западном склоне залива была построена оригинальная лестница, ведущая к Чувашскому театру оперы и балета (архитекторы Р.А. Бегунц и В.А. Тенета). В отличие от традиционной компоновки театральных зданий здесь высотная сценическая часть расположена на стороне главного входа и является архитектурной доминантой в застройке западного склона залива. По контрасту с монументально-аскетичным фасадом внутри театр имеет дворцовый, торжественный характер. Зрительный зал на 1000 мест с учетом естественного уклона рельефа решен в виде амфитеатра. Первых зрителей театр принял в 1986 г. Чередование на фасаде высотной части здания светлого мрамора и вертикальных золотистых металлических пластин создает гиперболический художественный образ древнего музыкального инструмента – арфы. По обе стороны от лестницы, также напоминающей музыкальный инструмент, раскинулись

В 2015 г. по всему периметру Чебоксарского залива расположились конструкции четырех ретро-велосипедов, которые выполнены из бронзы и меди ручнойковки. Вес каждого 400 кг, а диаметр переднего колеса 1,5 м. Высота 2 м.





И лебеди, слегка застыв,
Картиной делают залив!

Е. Шапкарева





панно из цветов и камней, на которых изображены гербы города и Чувашской Республики. Комплекс фонтанов, сооруженных на заливе, венчает вид на западный склон.

На южном берегу залива находится Владимирская горка – историческое место, в XIX в. легкие суда поднимались по Чебоксарке до этой горки. В городе насчитывалось семь частных пристаней, а размещались они в основном в нижнем течении реки Чебоксарки, где суда могли разгружаться и забирать груз. В связи с сезонным характером работы волжских пристаней, в летнее время население города численно увеличивалось почти в два раза. Из административно-полицейских сведений начала XIX в. следует, что общее число прибывавших «для работ» превышало 2 тыс. человек.

На самой высокой точке Владимирской горки находится церковь

*Первое упоминание
о Владимирской горке
относится к 1555 г.
Архиепископ Гурий
благословил город
Владимирской иконой
Божией Матери.
Место встречи
знаменитой иконы
и было названо
Владимирской горкой.
Здесь в 1716 г. была
основана Сретенская
мужская пустынь.
Главный придел Храма
Преображения Господня
был назван в честь
Владимирской иконы
Божией Матери.*



Владимирской иконы Божией Матери – памятник федерального значения, построенный в 1720 г. из кирпича. В 1899 г. на месте мужской общины была организована Владимирская женская. При общине имелись церковно-приходская школа для девочек-сирот, больничный корпус, а также действовали просфорная, живописная, чеканная, золотошвейная мастерские, где работали монахини. В 1924 г. община получила статус женского монастыря, его настоятельницей стала игумения Тамара (Сатси). Ее постигла трагичная судьба священнослужителей, не отказавшихся от веры.

В советский период храм использовался под различные хозяйственные объекты. В 1991 г. после реставрации церковь была передана Чебоксарскому Спасо-Преображенскому женскому монастырю. Церковь входит в комплекс храма Преображения Господня, в котором находятся реликвии монастыря: нерукотворный образ преподобного Серафима и икона игумении Тамары, причисленной к лику новомучеников и исповедников России в 2007 г. На территории монастыря находится Дом причта церкви Владимирской иконы Божией Матери (1816). Это трехэтажное строение со множеством декоративных элементов с оригинальными карнизами и наличниками. Мастера щедро применили здесь фигурный кирпич.

Белокаменная усыпальница купцов Ефремовых расположена на территории бывшего кладбища – своеобразный, не имеющий аналогов в регионе, памятник мемориальной архитектуры. В высоком цокольном этаже усыпальницы были установлены саркофаги П.Е. Ефремова и его жены Е.В. Ефремовой. Само здание, возведенное в традициях русского неоклассицизма, было часовней. В советские годы усыпальница использовалась под различные нужды, в 1991 г. часовня была передана Чебоксарско-Чувашской епархии.

Окидывая взором восточное побережье залива, вдоль которого в 2006 г. проложили Президентский бульвар, мы видим многочисленные дворцовые сооружения конца XX начала

Фрагмент дома причта церкви Владимирской иконы Божией Матери.



Комплекс дополняет белокаменная усыпальница купцов Ефремовых (1911), построенная в классическом стиле. Особо выделяется декором западный фасад, портик которого формируется из треугольного фронтона с разорванным антаблементом, опирающимся на круглые колонны коринфского ордера.





XXI вв.: Дворец детского юношеского творчества, новое административное здание Правительства Чувашской Республики (архитекторы Г.Г. Исакович, Т.В. Ижанова, В.Н. Филатов), здания Чувашской государственной филармонии и Чувашского государственного театра кукол, шатровое здание чувашского филиала «Росбанка» и Чувашского казначейства.





*Прекрасный вид
на Президентский бульвар
и Владимирскую горку
открывается
со смотровой площадки
и лестницы, расположенной
у Театра оперы и балета.*





В Чувашском государственном академическом театре им. К.В. Иванова действует Музей театра.

Здесь вы можете увидеть первую афишу на чувашском языке от 14 января 1918 г., приглашающую на спектакль «Не так живи, как хочется», поставленный по пьесе А. Островского.

С юго-востока залив обрамляется Красной площадью. Смотровые площадки и подпорные стенки, бассейн залива с фонтанами, зеленые газоны с цветниками дополняют красоту любимого места массовых народных гуляний.

Недавно на ней появились скульптурные композиции уток, ставших символом города и присутствующих на его гербе. Свой первый герб город получил в 1781 г., его создателем был герольдмейстер А. Волков. Вот как описывалось его значение: «В верхней части щита герб Казанский: змий черный под короною золотою Казанскою, крылья красные, поле белое. В нижней – пять летящих в золотом поле диких уток, в знак того, что в окрестностях сего города оных очень изобильно». После 1917 г.





славная традиция иметь городскую символику оборвалась, лишь в 1969 г. город обрел новый герб, его автором стал художник Э.М. Юрьев. В верхней части щита на красном фоне белыми линиями изображен чувашский орнамент, который состоит из трех стилизованных дубов, означающих прошлое, настоящее и будущее. Середина среднего дуба синего цвета с серебряными цифрами «1469», указывающими год первого упоминания о Чебоксарах. Верхняя часть отделена от нижней, синей части, зубчатой линией, напоминающей стилизованные волны, что демонстрирует географическое положение Чебоксар на берегу реки Волги. Нижняя часть герба сохранила символику первого герба. На синем фоне изображены силуэты пяти летящих уток.

Красная площадь раскинулась перед Чувашским государственным академическим драматическим театром им. К.В. Иванова. Свой первый спектакль группа молодых энтузиастов под руководством И.С. Максимова-Кошкинского показал в 1918 г., а в 1920 г. коллектив начал действовать в Чебоксарах. Нынешнее здание театра было построено в 1961 г., архитектором был А.П. Максимов. Его зрительный зал рассчитан на 800 мест. Театр является образцом крупного общественного здания конца 1950-х гг., построенного по симметричной композиционной схеме. Оригинальность его архитектурно-художественному облику придает колоннада. Мощные колонны круглого

Первый раз День города отмечали 15 сентября 1984 г. в парке культуры и отдыха им. 500-летия г. Чебоксары. Позднее его перенесли на третье воскресенье августа. На главной сцене и других городских концертных площадках выступают самодеятельные и профессиональные коллективы, проводятся различные фестивали и конкурсы, поражающие многоцветьем и многоголосием.





Впервые литературный музей К.В. Иванова распахнул свои двери в 1940 г.

сечения с капителями дорического ордера, объединенные общим антаблементом, придают зданию торжественность и монументальность. В дни массовых праздников фасад здания и площадка перед театром служат главной сценой для проведения городских торжественных мероприятий и концертов. Заметим, что Красная площадь практически никогда не пустует. Можно сказать, что она стала постоянно действующим общественно-культурным центром города.

У театральной площади находится памятник классику чувашской литературы К. Иванову. Он был создан в 1995 г. скульптором В. Нагорновым к 105-летию поэта. 2015 год в Чувашии был назван годом К. Иванова. Его поэма «Нарспи» считается энциклопедией жизни чувашского народа, она переведена на 15 языков мира. Горожане любят и ценят поэзию. В городе действует литературный музей им. К. Иванова, расположенный на Ленинградской улице. Экспозиция музея охватывает период с зарождения чувашской литературы по настоящее время. Здесь проводятся тематические экскурсии, встречи с писателями и поэтами, литературно-музыкальные вечера.

Немного поодаль, восточнее дамбы, у берега Волги расположена церковь Воскресения Христова (1758), которая открывает панораму

набережной у речного порта и определяет архитектурный ансамбль городской застройки в долине реки Кайбулки. Русло реки Кайбулка было забетонировано и ныне река протекает глубоко под асфальтовым покрытием. Однако сохранилось естественное понижение – долина реки, которое постепенно застраивается. Самым старым сооружением этой части города является Воскресенская церковь – памятник культуры и архитектуры федерального значения. Удивительно, что церковь сохранилась до наших дней практически без изменений.

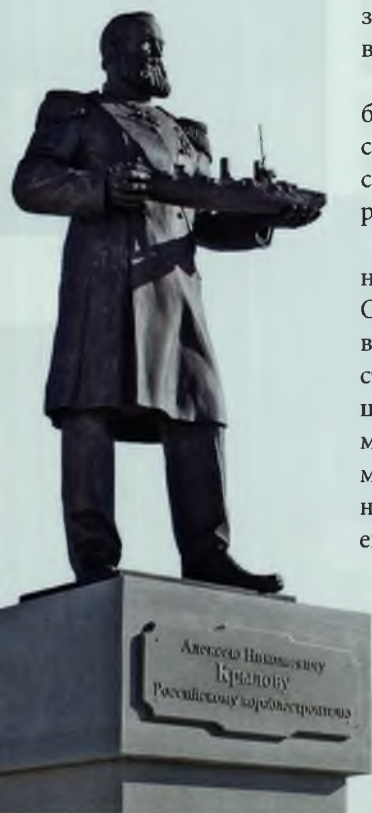
В конце XVIII в. к основному объему, состоящему из четверика с апсидой, трапезной и колокольни, были пристроены два придела: большой – во имя Святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста и малый – во имя Чудотворцев Изосима и Савватия. С завершением строительства приделов храм приобрел оригинальную планировочную композицию, основой которой является монументальный, перекрытый сомкнутым сводом двухсветный четверик. Он завершается шатровой крышей и небольшой

На фасадах комплекса сохранился декор, характерный для русского барокко середины XVIII в. Оконные проемы украшают сложные гребешковые наличники с полуколонками и валиками. Наличники оконных проемов придела имеют несложную форму и плоский профиль. Стены венчаются поясками поребриков и кирпичных кронштейнов (городков).





Памятник академику
А.Н. Крылову.
Скульптор С. Шербаков.



главкой на стройном глухом барабане. Западная часть здания замыкается шатровой колокольней. Воскресенская церковь в 1941 г. была закрыта для богослужения, в 1990 г. здание возвращено верующим.

От церкви можно пройти к Волжской набережной, раскинувшийся перед Чебоксарским портом. В настоящее время это единственный порт в Чувашии, обслуживающий речные теплоходы.

Здесь на набережной встречают туристов и начинаются яркие экскурсионные программы. Стало традицией гостей города встречать в чувашских национальных костюмах, приветствуя на русском и чувашском языках. Площадь перед речным портом продолжает формироваться. В 2015 г. на площади появился памятник академику А.Н. Крылову – автору основополагающих трудов по теории судостроения. А.Н. Крылов родился в с. Висяга Симбирской губернии в 1863 г. Ныне это с. Крылово, расположенное на юго-западе Чувашии, в Порецком районе. В этом селе действует музей академика А.Н. Крылова. Именно он доказал, что причина гибели «Титаника» была связана с ошибками в конструировании, отсутствии курсовой устойчивости корабля.



ПО БУЛЬВАРУ КУПЦОВ ЕФРЕМОВЫХ И УЛ. К. МАРКСА

От Красной площади начинается пешеходный бульвар купца Ефремова, в прошлом он назывался Благовещенской улицей. Здесь сохранились дома – образцы застройки улиц второй половины XIX в. Декор фасадов большинства строений имеет эклектичные формы. Свое название бульвар получил по фамилии влиятельных горожан второй половины XIX в. – Ефремовых. Основатель династии – Прокопий Ефремович Ефремов, чуваш по национальности и крестьянин по социальному происхождению прожил достойную жизнь, воспитав сыновей и оставив о себе добрую память как о благородном и великодушном купце – заступнике чувашей. Сыновья в свою очередь приумножили семейное состояние и многое сделали для благоустройства города. Появление телефонной станции, электрического освещения, церквей и часовень в городе также связано с именем этой семьи. Застройка города в то время велась по родосемейному принципу. Ефремовы, как и другие состоятельные горожане, придерживались установленного порядка. Под застройку был выбран участок в районе Благовещенской церкви и одноименной улицы.

Эту небольшую пешеходную улицу в народе называют «Чебоксарским арбатом». Крутой год здесь работают сувенирные лавки, где можно приобрести продукцию местных мастеров.

В самом начале бульвара находится скульптурная композиция Остапу Бендеру и Кисе Воробьянинову, которая была отлита в натуральную величину из бронзы (автор В. Нагорнов). Композиция посвящена героям романа





*На бульваре купцов
Ефремовых.*

И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Вспомним цитату «...давайте бросим погоню за бриллиантами и увеличим население Чебоксар...». По сюжету романа, герои проплывали мимо Чебоксар и даже продали здесь на берегу васюковскую лодку за пять рублей, чтобы купить билет на теплоход «Урицкий».

Центральную часть бульвара украшает таганоит – камень солнца и любви. Этот камень состоит из минерала авантюрин, а свое название он получил по наименованию Таганайского месторождения, расположенного на Урале. Название горы Таганай означает «подставка луны». Существует поверье: если погладить камень, это принесет удачу.





Родовой двухэтажный с антресолями дом П.Е. Ефремова был построен в 1884 г. В XX в. в нем размещались уездный комитет РКП(б), Народный дом, горисполком, НКВД, ОГПУ, КГБ, Музей В.И. Ленина, а с 1981 г. – Чувашский национальный музей. Каменное квадратное здание построено в стиле эклектики с использованием богатого и разнообразного декора. Отделанные под руст стены расчленены карнизами и широкими поясами с нишами и филёнками. Окна декорированы наличниками, а на втором этаже лепными элементами. В планировке помещения была использована анфиладная система организации пространства этажей. Особняк является архитектурным памятником республиканского значения.





На бульваре также расположен Музей пива – единственный в России. В музее имеется несколько залов, охватывающих мировую историю пивоварения с древнеегипетского по современный периоды, выделяется экспозиция чувашской крестьянской пивоварни.

В бывших складских помещениях Ефремовых, где хранили в основном соль, в советское время размещался Дворец пионеров. Фасад здания был реконструирован и на карнизах крыши были установлены фигуры пионеров. Оригинальное архитектурное решение придало зданию торжественность и дворцовый характер. Во второй половине XX в. фигуры пионеров снесли, здание готовили к реконструкции.

Формирование облика бульвара купца Ефремова продолжается. Сравнительно недавно здесь появился аналог фрагмента решетки Летнего сада, расположенного в Санкт-Петербурге. Она была создана по эскизам уроженца Чувашии



«Я к розам хочу
в тот единственный
сад, где лучшая
в мире
стоит из оград...»
Так писала Анна
Ахматова о Летнем
саде в Петербурге.



П. Егорова, чей бюст установлен в сквере перед зданием Чувашского проектного института. Звенья решетки поражают легкостью, строгостью и гармоничностью.

Недалеко от отчего дома в 1910 г. старший сын П. Ефремова Николай построил особняк, сочетающий характерные для модерна объемно-пространственные решения и трактовку фасадов в традициях эклектики. Здание выходит главным фасадом на улицу композиторов Воробьевых, является памятником архитектуры федерального значения. Дом состоял из



трех различных объемов. Сдвинутые относительно друг друга разноэтажные объемы придают фасадам здания пластичную выразительность. Угловая часть выполнена полукруглой верандой. Вплоть до конца XX в. внутренний и наружный декор не изменялись, лишь в конце XX в. фасадная часть дома была несколько обновлена. В 1920-х гг. в нем размещался Евком Чувашской автономной области, позднее – детский дом, а потом долгое время Дворец бракосочетания. Ныне в нем находится Чувашский национальный конгресс – национально-культурное объединение чувашей, проживающих не только в республике, но и за ее пределами.

Общественно-культурная зона Чебоксар вытянулась от бульвара купца Ефремова по ул. К. Маркса. Учреждения, выполняющие городские и республиканские функции управления, размещены в основном здесь. В начале этой улицы расположены здания разных времен постройки. Одним из старинных сооружений является дом, в котором был открыт Чувашский государственный педагогический институт – первое высшее учебное заведение. Здание было построено в 1915 г. военнопленными Австро-венгерской империи и предназначалось в качестве госпиталя для низших чинов царской армии. Каменное двухэтажное здание построено в традициях поздней эклектики с сочетанием элементов модерна. С 1978 г. в нем размещается Дом народного творчества, а с 2015 г. – Музей чувашской вышивки. В фондах чувашского национального музея накопилась богатая коллекция чувашских узоров, вышитых на полотнах и традиционной одежде различных этнографических групп чувашей. Это позволило организовать музей чувашской вышивки, который открыли в 2015 г. ко Дню республики.

В 1940–1950-е гг. создавалась основная часть городских строений в стиле неоклассицизма. Здания постройки этого периода отличаются монументальностью, использованием классических архитектурных форм (колонн, аттиков, фронтонов). Ярким воплощением этого стиля



В музее имеется несколько залов, один из них посвящен истории развития чувашской вышивки. Здесь представлены уникальные образцы XVIII–XIX вв. (жениховые платки, покрывала невесты, женские рубахи). Самый интересный экспонат музея – вышитая карта Чувашской АССР (1937).



стали здания, расположенные на площади Республики. Площадь начала создаваться в 1938 г., первоначально называлась Советской, позже площадью Ленина. Первым зданием, появившимся здесь, была школа на 880 учащихся, позже к ее торцам пристроили крылья и в нем разместились государственные учреждения. Сегодня в этом здании работает городская администрация, а также некоторые республиканские министерства.

*Старое (1934–1937)
и новое (2005)
здания Национального
банка Чувашской
Республики.
Старое здание (архи-
тектор И.В. Веденин)
декорировано
фризом, выступающим
фронтоном с рельеф-
ным гербом СССР,
квадратными
колоннами. Плоские
пилястры с капителя-
ми придают
зданию стройность
и возвышают его.*



Здание сельскохозяйственной академии Чувашской Республики – сложное (зигзагообразное), здание академии построено в 1957 г. по проекту архитектора Е.Е. Калашниковой.

Главный фасад ориентирован на площадь. Углы поворота объема здания акцентированы башней и двухэтажным дорическим портиком. Четыре колонны первого этажа портика поддерживают аркатуру второго. Здесь устроен главный вход в здание. Центром объемной композиции является башнеобразный объем, увенчанный широким декоративным фризом. Наружные стены отделаны под русты и разделены по горизонтали междуэтажными карнизами. Стены завершаются развитым карнизом с кронштейнами и балюстрадой парапета. Представляет интерес, как пример использования форм классического зодчества в советской архитектуре середины XX в.

На южной стороне площади находится здание Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, которое было построено в 1956 г.

Основное здание, придающее площади законченный вид – Дом Советов, построенный

Возведенное в традициях классического зодчества здание сельскохозяйственной академии и церковь Рождества Христова придают законченный вид ансамблю площади Республики. Строительство сельскохозяйственной академии совпало с периодом борьбы с «излишествами в архитектуре». В связи с этим сооружение предусмотренных проектов седьмого этажа и шпиля было призвано нецелесообразным. В 2005 г. вершина башни была возведена по проекту архитектора Н.Г. Емельянова. Центр площади украшает сквер и памятник В.И. Ленину, который сохранили как часть истории города.



Флаг Чувашии является официальным символом Чувашской Республики. Утвержден 29 апреля 1992 г., внесен в государственный геральдический регистр Российской Федерации. На площади Республики установлен самый высокий в Чебоксарах флажток с государственным флагом Чувашской Республики. Автор – народный художник Чувашии Э.М. Юрьев.



в 1940 г. (памятник федерального значения, архитекторы М.М. Базилевич и И.С. Авакумов). Строение является удачным примером использования классических традиций в архитектуре административных зданий. Композиция основана на сочетании вытянутого центрального корпуса и двух боковых объемов. Центром композиции главного фасада является вычлененный в виде ризалита объем главного входа, подчеркнутый монументальным портиком из шести квадратных в плане колонн с коринфскими капителями. Здание увенчано аттиками. Позднее к нему со стороны современного Чебоксарского залива пристроили семиэтажный корпус из стекла и бетона.

Продолжая движение по ул. К. Маркса можно увидеть обновленные фасады корпусов, принадлежащих силовым министерствам, а также сквер, посвященный памяти павших в современных военных конфликтах.

Жилая застройка центральной части города выполнена в разнообразных архитектурных стилях. Современные городские архитекторы стремятся сохранить невысокую «горизонталь» старой части города, встра-





ивая малоэтажные дома с фасадным декором и черепичной крышей.

Образцом сталинского ампира в Чебоксарах можно считать главное здание Министерства внутренних дел. В архитектуре здания прослеживаются элементы барокко, позднего классицизма и ар-деко, символизирующие одновременно помпезность, роскошь и монументальность. Здание возводилось в 1950-е гг. и было признано лучшим произведением зодчества в Чебоксарах в те годы. Эта улица стала главной осью формирования городского центра, призванного выполнять административные и торгово-развлекательные функции. Промыш-

Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева стал одним из первых проектов архитекторов Чувашгражданпроекта.

Авторами проекта стали И. Ведянин и Ф. Сергеев. Ими же были созданы многие здания на ул. К. Маркса.



На ул. К. Маркса после реконструкции площадки электроаппаратного завода получили прописку филиалы коммерческих банков, а также торгово-развлекательный центр.

Вновь созданная общественно-культурная зона сформирована двумя торговыми площадками (Первая площадка, Дом торговли), а также спортивным комплексом «Энергия», Дворцом культуры Я. Ухсяя, а также уникальным музеем МЧС, который действует с 1974 г. Посетители могут познакомиться с историей пожарного дела от времени Ивана Грозного до современных дней. Здесь имеется пожарная техника, макеты зданий, документы и различные виды экипировки пожарников. Сотрудники Центра и Музея постоянно проводят экскурсии и занятия не только со школьниками города, но и со всеми желающими.



ленные производства постепенно были вытеснены. Напоминанием о промышленном прошлом ул. К. Маркса стало название торгово-развлекательного центра – «Первая площадка», разместившегося на территории Электроаппаратного завода. Этот завод был эвакуирован в Чебоксары из Харькова в годы Великой Отечественной войны. Позднее производственные цеха разместились вдоль Привокзальной площади. Две промышленные площадки: первая и основная вплоть до 1990-х гг. выпускали разнообразную электротехническую продукцию. Современный ЧЭАЗ сохраняет лидерство в отечественном производстве устройств релейной защиты. Это поставщик низковольтных аппаратов для горнорудной, нефтедобывающей промышленности, для нужд электрифицированного транспорта. В 2000-х гг. завод освоил производство электрооборудования для ТЭС, которое поставляет и за рубеж (Иран, Индия).



ПО ГОРОДСКИМ ПРОСПЕКТАМ К ПРЕДПРИЯТИЯМ

Современный город вырос численно и территориально. В Чебоксарах проживает более 470 тыс. человек, а его площадь превышает 233 кв. км. За XX в. город поглотил 26 деревень, когда-то его окружавших.

Город состоит из трех административных районов, имеющих свою транспортную ось, вдоль которой и развиваются. Московский район растет вдоль Московского проспекта, Ленинский – вдоль проспекта Ленина, а Калининский – вдоль улицы Калинина. У каждого района есть свой облик и неповторимая изюминка. Совершим и мы путешествие по ним. А начнем обзор с Ленинского района, располагающего наибольшим количеством памятников и музеев. Как ранее было отмечено, осью развития Ленинского района стал Ленинский проспект, который начинается от Главпочтамта и доходит до железнодорожного вокзала.

Проспект застраивался в 1960-е гг. Самым интересным объектом в этой части города является мемориальный комплекс В.И. Чапаева, занесенный в реестр памятников федерального значения.



В 2003 г. здание железнодорожного вокзала было реконструировано, появился второй этаж, крышу покрыли декоративной черепицей, вход в здание дополнили двухсторонним пандусом.





Комплекс состоит из здания музея, памятника В.И. Чапаеву, деревянной избы, где родился будущий герой Гражданской войны, мемориальной стены с барельефами героических соратников В.И. Чапаева и ландшафтного сквера его имени с фонтанами. Музей открыт в 1974 г. (архитектор М.Т. Сулов).



В 1984 г. перед музеем
установили
памятник В.И. Чапаеву
(авторы
П. Баландин, В. Морозов).
Гранитный постамент
высотой в 10 м
украшен барельефами.
Композиция стала
визитной карточкой
Чебоксар.
Памятник был изготовлен
для павильона «Поволжье»
на ВДНХ. Позднее
его перевезли в Чебоксары.





Символично, что в начале и конце улицы космонавта Николаева располагаются скульптурные композиции в его честь. На углу проспекта Ленина и ул. Николаева находится памятный знак Герою Советского Союза. Он был открыт в 1987 г. в связи с 25-летием первого полета в космос.

Имя еще одного сына чувашской земли – космонавта А.Г. Николаева – увековечено в названии улицы и Детского парка. В 2011 г. на перекрестке улиц Калинина и Николаева появился памятник космонавту. Фигура А.Г. Николаева установлена на постаменте в полный рост (автор В. Немцев). До последних дней жизни А.Г. Николаев принимал деятельное участие в жизни города и республики. Тяжелой утратой стала внезапная смерть Андрияна Григорьевича, скончавшегося в 2004 г. и похороненного на родине в селе Шоршелы Мариинско-Посадского района.





*За памятником
вдоль одноименной
улицы
Ю.А. Гагарину
раскинулась липовая
аллея – гордость
чебоксарцев. Ежегодно
в День космонав-
тики у памятника
проводятся
торжественные меро-
приятия.*

На проспекте Ленина мы увидели еще несколько знаковых скульптурных композиций. Так, на перекрестке проспекта Ленина и ул. Гагарина находится памятник первому космонавту Ю.А. Гагарину. Он был открыт к 15-летию первого полета человека в космос (авторы Г. Постникова и Б. Шимарева).

Спускаясь вниз по проспекту Ленина к Волге, мы проезжаем мимо жилых строений 1960-х гг., обращая внимание на благоуст-



роенный сквер и памятник И.Я. Яковлеву (авторы Д. Народицкий, Г. Саевич, 1970 г.).

Памятник и сквер расположились перед Национальной библиотекой Чувашской Республики. Фонд библиотеки составляет более двух миллионов единиц, из них около 56 тыс. книг на чувашском языке. Библиотека была основана в 1871 г. по инициативе учителей и представителей разночинной интеллигенции как Чебоксарская публичная библиотека. В 1892 г. ее переименовали в общественную публичную библиотеку. За весь период существования «храм книги» сменил несколько адресов и лишь в 1972 г. переехал в новое, специально построенное для него здание общей площадью 7 тыс. кв. м. Кроме основного здания библиотека имеет два дополнительных, используемых для книгохранилища. В 2009 г. была закончена реконструкция здания. В основном здании появился четвертый этаж, а у одноэтажного пристроя заднего фасада появился второй этаж. Это позволило увеличить площадь библиотеки в два раза. По-новому заиграли фасады здания, украшенные стеклянным витражом, выполненным в стиле чувашского орнамента.

Библиотека активно сотрудничает с государственными и общественными организациями. Здесь проводятся выставки и презентации, открытые лекции ученых, представителей творческих профессий. В двухэтажном здании библиотеки в настоящее время размещается Национальная телерадиокомпания «Чувашия». В итоге эта территория стала общественно-культурным центром республиканского значения, «информационным центром Чувашии».

Чуть ниже сквера И.Я. Яковлева, на противоположной стороне проспекта Ленина, раскинулся сквер, украшенный бюстом М. Сеспеля. Открытие памятника состоялось в дни празднования 520-летия города Чебоксары. Бюст

И.Я. Яковлев предстает пред нами в образе просветителя с открытой книгой на коленях. Используя кириллицу, Иван Яковлевич создал чувашский алфавит. В 1871 г. был опубликован первый букварь. И.Я. Яковлев рано остался без родителей. Его усыновила семья чувашского крестьянина Пахомова, а имя и фамилию он получил от своего крестного отца Ивана Яковлева. В 27 лет он успешно закончил историко-филологический факультет Казанского университета, вскоре был назначен инспектором чувашских школ Казанского учебного округа.





*Выходите все
Из темницы мук!
На большой стезе
Ждут плоды наук.
Светел человек
Солнечной судьбой.
Да сплотит навек
Нас язык родной!*

М. Сеспель
(Перевод
А. Дмитриева)

М. Сеспеля установлен в сквере его имени на трехметровом гранитном постаменте. Талантливый чувашский поэт как бы устремлен навстречу ветру революционных перемен. Жесты рук поэта передают душевное волнение от переполняющих его чувств (авторы А.П. Майраслов, Н.С. Краснов).

Путешествие по проспекту Ленина заканчивается у здания Главпочтамта. В 1963 г. все связисты республики объединились под одной крышей Дома связи (так называли это зда-



Ежегодно перед Главпочтамтом появляются оригинальные цветочные клумбы – творение рук сотрудников Чебоксарской компании по благоустройству города «Зеленстрой». К зданию Главпочтамта примыкает гостиница «Чувашия», которая построена вдоль проспекта Ленина в 1963 г., является памятником архитектуры республиканского значения.

ние в те годы). С тех пор прошло много времени.

В настоящее время в нем размещается Чувашский филиал Почты России, а само здание горожане называют Главпочтамт. Он хорошо просматривается при движении вверх по ул. К. Маркса, а из его окон открывается восхитительный вид на Волгу. Неслучайно, руководство Чувашского филиала Почты России приняло решение о создании здесь Музея истории почты Чувашии.



В 2004 г. вход в музей украсили двумя сфинксами. Их образ необычен, представлен женщинами в национальном головном уборе хушпу.

В новом здании размещалась постоянная экспозиция чувашского изобразительного искусства. Фонды музея насчитывают около 20 тыс. произведений.



Въезд в Калининский район города украшает прекрасное здание Чувашского государственного художественного музея (архитектор В.Д. Шатилова). На выступающей сферической части главного фасада находится скульптурная композиция из меди, символизирующая вечный расцвет изобразительного искусства.

Это крупнейший культурный центр республики. История музея началась в 1939 г. В 1985 г. Чебоксары приняли Шестую зональную выставку «Большая Волга», к этому событию было построено нынешнее трехэтажное здание.

Словно два крыла
раскинулись
вдоль Волги Московский
и Калининский
районы, соединяющиеся

одноименными мостами.
Ленинский район
находится между ними
и протягива-
ется к югу от Волги.





Монумент Воинской Славы открыли 9 мая 1980 г. Он символизирует Родину-мать и воина, уходящего на защиту Родины. Преклонив колени, воин целует знамя, давая клятву верности. Вытянутой рукой женщина указывает на запад, туда, где шли бои.



На высоком берегу Волги размещается мемориальный комплекс «Победа», включающий парк Победы, монумент Воинской Славы и Музей боевой техники. Здесь находится самая высокая смотровая площадка, открывающая панорамный вид на Заволжье и чебоксарский залив. Высота монумента 16,5 м (авторы А.Д. Щербаков, Г.А. Захаров). У подножия монумента, призванного увековечить подвиг народа, в каменной чаше горит вечный огонь.

Мужество и героизм 54 тыс. воинов, уроженцев Чувашии, были отмечены боевыми орденами и медалями, 65 из них стали Героями Советского Союза и 11 – полными кавалерами ордена Славы.

Музей насчитывает 12 единиц боевой техники (танк, пушки и гаубицы, БТР, самолет и вертолет). Они расположены под открытым небом на площади перед Дворцом культуры им. П.П. Хузангая.

В 1996 г. в парке установили памятник воинам, погибшим в ходе контртеррористической операции по ликвидации бандфор-



В 1999 г. открыли часовню памяти Святого Иоанна. Это место памяти и скорби по погибшим воинам. Ежегодно 12 августа, в День памяти, здесь проходит поминальная служба, на которой собираются родные и сослуживцы погибших воинов.

мирований в Чечне. В 2002 г. в парке состоялось открытие памятника-стелы ликвидаторам аварии на Чернобыльской атомной электростанции, а в 2004 г. был установлен монумент Воинам-интернационалистам, погибшим в ходе военных действий в Республике Афганистан. В 2006 г. здесь открылась аллея Героев. Украшением парка является каскадный фонтан.

Многие торжественные мероприятия городского, республиканского и всероссийского уровня проходят в парке Победы.



На восточном косогоре расположен жилой район, возникший при хлопчатобумажном комбинате. Градостроительную ценность как образец промышленного зодчества 1940–1950-х гг. представляет здание первой прядельной фабрики ОАО «Корпорация «ЧХБК» (1951). Здание построено из красного кирпича, в нем сочетаются элементы классики и конструктивизма.



Улица Калинина уводит нас дальше мимо торгово-развлекательного центра «Мега Молл» к промышленным предприятиям. В Калининском районе бьется индустриальное сердце города. Здесь расположились самые крупные промышленные предприятия (ТЭЦ-2, Чебоксарский агрегатный завод, завод промышленных тракторов и др.).

Современное шестиэтажное здание Мега Молла площадью 76 тыс. кв. м позволяет разместить 600 магазинов и предприятия сферы услуг и развлечений. Интересна судьба этого здания. В прошлом в нем размещались цеха Чебоксарской лентоткацкой фабрики. Она была нерентабельной и в 1990-е гг. пус-





товала. Идея реконструкции корпусов и создания крупного торгово-развлекательного центра оказалась удачной. Мега Молл стал одним из бюджетообразующих предприятий города, его с удовольствием посещают не только чебоксарцы, но и гости столицы.

Через дорогу от Мега Молла раскинулся спортивный комплекс «Спартак». Более 60 предприятий и организаций города пользуются его услугами. В состав комплекса входит футбольное поле на 9 тыс. зрительских мест, хоккейная коробка, площадка для стрельбы из лука, а также зал игровых видов спорта на 200 зрительских мест, крытый тренировочный каток «Новое поколение» и физкультурно-оздоровительный комплекс «Спартак» с двумя бассейнами.

Торгово-развлекательный комплекс Мега Молл.



Калининский район продолжает развиваться. Жилые массивы формировались благодаря крупным градообразующим предприятиям. Так, в 1960–1970-е гг. Чебоксарский агрегатный завод создал и благоустроил жилой массив по ул. 50 лет Октября.



В 1980-е гг., благодаря введению в строй Чебоксарского завода промышленных тракторов в городе появился Новоюжный жилой массив. Он застраивался вдоль проспекта Тракторостроителей, длина которого почти 7 км. Согласно единому проекту, в новом жилом районе были предусмотрены все социальные объекты общего пользования. Новоюжный жилой массив обрел больницу для взрослых и детей, Дворец культуры, спортивный комплекс, крупный торговый центр, крытый рынок, баню и Дом бытовых услуг. В 1980-е гг. многие эти объекты были самыми крупными и современными в городе, открытыми для всех жителей города и республики.

В 1993 г. заработал Дворец культуры тракторостроителей. Не сразу этот объект нашел достойного хозяина, но постепенно определилась его роль в культурной жизни. В настоящее время в нем размещается Театр юного зрителя им. М. Сеспеля. Первый спектакль «Молодой

Торговый комплекс «Шупаишкар» принял первых посетителей в 1986 г. Он и в настоящее время является одним из крупных торговых комплексов города, в том числе благодаря удачному расположению на перекрестке проспекта Тракторостроителей и Эгерского бульвара. Территория перед торговым комплексом благоустроена фонтанами и цветниками, имеются удобные парковочные места.





пласт» (Топай) по пьесе Л. Бочина молодой коллектив показал в 1933 г. Спектакли в ТЮЗе играют на чувашском и русском языках. Вторую половину Дворца культуры занимают коллективы республиканского Дома народного творчества: «Сувар», «Родные просторы», «Родник», «Парне» и др. Сосредоточение фольклорных вокальных и танцевальных коллективов не случайно. Дворец стал настоящим центром народной культуры республики. Ежегодно проводится Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России». В 2016 г. будет проходить 24-й фестиваль. Этот масштабный проект вырос из регионального проекта – фестиваля народного творчества «Родники Поволжья».

За Дворцом культуры открывается вид на храм Новомучеников и исповедников Российских. Эта церковь была заложена в 1996 г., а в 1997 г. началось строительство кирпичного двухэтажного храма.





В 1958–1960-х гг. С.Н. Федоров заведовал клиническим отделением Чебоксарского филиала Государственного института глазных болезней. Именно тогда он провел уникальную в мире операцию по пересадке глазного хрусталика.



Первый этаж может вмещать 400 верующих, а второй – 600. Храм был возведен в честь всех пострадавших за веру при советской власти. Автором проекта стал архитектор С.П. Лукиянов. В 2001 г. храм освятил святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Церковь украсила и одухотворила Новоужный район. Ее золотые купола со звонницей высотой более 40 м величественно смотрятся со стороны проспекта. Храм ведет активную социальную работу. Здесь открылся церковно-исторический музей «Христианское просвещение чувашского народа», действует библиотека и воскресная школа. Интерьер храма продолжает формироваться. Проект по росписи церкви создал И.В. Александров, который возглавляет творческую группу художников, создающих фрески храма.

За храмом Новомучеников, вдоль проспекта, расположены медицинские учреждения разного профиля. Уникальным для города и республики стал межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза» им. академика С.Н. Федорова. Будучи талантливым хирургом, он не остановился перед административно-бюрократическими барьерами, продолжил

свое направление, создав в Москве лабораторию, институт, а потом и межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза». Символично, что первый филиал созданного в Москве МНТК С.Н. Федоров решил открыть в Чебоксарах. Произошло это знаменательное событие в 1987 г., в том же году была проведена первая операция. С тех пор более 700 тыс. человек получило консультации в клинике, было сделано более 400 тыс. операций. Здесь лечат тяжелые глазные патологии, проводят хирургические операции роговицы, слезоотводящих органов, рефракционные операции и др.

Новоужный район продолжает застраивать вдоль проспекта Тракторостроителей. Жилые многоэтажные дома вплотную подступили к территории ОАО «Промтрактор». Вдоль проспекта появились новые торговые комплексы. Один из них входит в состав крупной отечественной торговой сетевой компании «Лента».

Заканчивается проспект Тракторостроителей в промышленной зоне, где размещаются корпуса предприятий, входящих в состав крупнейшего концерна «Тракторные заводы». Квалификация и авторитет чебоксарских тракторостроителей определили выбор города, в котором разместился единственный в России музей истории трактора.

МНТК «Микрохирургия глаза» стала офтальмологическим центром Поволжья. Сюда на лечение приезжают жители соседних республик и областей, а также пациенты из ближнего и дальнего зарубежья. Врачами Чебоксарского филиала ежегодно выполняется более 20 тыс. операций, обследуется около 50 тыс. человек.



В состав концерна «Тракторные заводы» входит 18 предприятий России, в том числе Чебоксарские заводы: ООО «Промтрактор-Промлит», ОАО «Промтрактор» и ОАО «Чебоксарский агрегатный завод». В 2000-х гг. во время празднования Дней республики проводился красочный показ «Трактор-шоу», где демонстрировалось филигранное управление тяжелой техникой. В 1975 г. с конвейера тракторного завода сошел первый трактор. Макет этой мощной машины установлен перед административными корпусами концерна.



Музей находится на проспекте Мира – одной из транспортных осей Калининского района. Идея его открытия принадлежит президенту концерна «Тракторные заводы» М.Г. Болотину. В нем действует несколько экспозиций, позволяющих увидеть эволюцию сельскохозяйственной техники, познакомиться с историей развития отечественного и зарубежного тракторостроения. Здесь представлены более 500 коллекционных моделей образцов тракторной техники, а также более 30 видов тракторов, пригодных для эксплуатации. Музей активно сотрудничает с машиностроительным факультетом и колледжем города.

Ежегодно здесь проходят конкурсы самодельной тракторной техники «Кулибин XXI века» и «Робот и техника». На базе музея действует «Мастерская изобретателя», которая стала учебно-производственной лабораторией для всех желающих приобщиться к миру техники. Символично, что музей и памятник машиностроителю находятся рядом с ОАО «Чебоксарский агрегатный завод». Этот завод стал первенцем машиностроительной отрасли города. Решение о строительстве завода тракторных и сельских хозяйственных машин было принято в 1951 г. А в 1959 г. чугунолитейный цех завода выдал первый металл и были получены отливки звеньев гусениц знаменитого трактора ДТ-54.





*Экспозиции музея
истории трактора
и памятник
машиностроителю России,
расположенные
по проспекту Мира.*





*В парке предусмотрены
велодорожки как
для любителей, так
и для профессионалов
маунтинбайкеров.*

Широкая панорама Московского района открывается с Волги. Путешествуя на теплоходе вниз по реке, первым вы увидите Московский район. Он неожиданно открывается за лесным массивом, раскинувшимся вдоль высокого правого берега. Образуя западное крыло города, район стал спальным, здесь практически нет промышленных предприятий.

В то же время имеются две обширные лесопарковые зоны: городской парк культуры и отдыха 500-летия Чебоксар и Роща Б.И. Гузовского. В 1969 г. в честь 500-летия города Чебоксары в районе Чернышевского оврага был заложен парк площадью 200 га. Постепенно у него появились главный вход, детская, культурно-зрелищная и спортивная зоны, территория аттракционов и отдыха. В 2004 г. у остановки общественного транспорта «Студгородок» была заложена еловая аллея Поколений, а в 2008 г. в центре аллеи установили скульптуру «Роза мира». Композиция выполнена в виде фигур женщин, поднимающих в небо цветок с лепестками-символами различных религий. Недавно на северной стороне аллеи установили колоннаду, формирующую вход в парк. В настоящее время парк реконструируется. Он должен стать ядром туристско-





рекреационного кластера «Этническая Чувашия». К 2018 г. на территории парка и прилегающих землях будут созданы новые спортивные и развлекательные объекты, предприятия питания и гостеприимства. Найдёт свое место и скульптурная композиция «Дорога на Москву». Первоначально эта композиция находилась в конце Московского проспекта, который продолжался автодорогой, идущей в сторону Москвы. Композиция из дерева была построена в 1989 г. (скульптор Ф.И. Мадуров, архитектор Ю.М. Новоселов). Она символизирует поход чувашей в столицу с челобитной о добровольном вхождении в состав России. Это произошло в 1551 г. Наряду с этой скульптурой в парке планируется разместить деревянные скульптуры, а также типичные подворья верховых и низовых чувашей – все это станет объектом показа этнографического музея под открытым небом.

Парк стал любимым местом отдыха горожан. На его спортивных площадках тренируются футболисты и легкоатлеты, а также студенты Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова. В настоящее время ЧГУ является лидером высшего профессионального образования республики. В нем тру-

Здесь же выделена территория для проведения торжественных церемоний бракосочетания. Осенью 2015 г. со стороны ул. Афанасьева была открыта Лестница влюбленных с беседкой, а также заполнен водоем.





Символично, что
бюст выдающемуся
российскому
архитектору XVIII в.
П. Егорову
установлен в 2002 г.
перед зданием
института «Чуваш-
гражданпроект» –
творческой лаборато-
рией современного
архитектурного
ландшафта города.
Авторы
скульптуры Ф. Мадуров
и Ю. Новоселов.



дятся 1100 преподавателей и сотрудников и
обучается более 16000 студентов.

Большинство учебных корпусов ЧГУ им.
И.Н. Ульянова располагаются в Московском
районе, своеобразном социально-культурном
центре города. Здесь не только природный лан-



дшафт работает на имидж района. Здесь имеется немало скульптурных композиций, символизирующих культурные ценности человечества. Но нам бы хотелось особенно выделить скульптурные композиции, посвященные двум великим сынам Чувашии. Их талантливые творения знакомы не только узким специалистам, но и рядовым гражданам России. Оба выросли на чувашской земле, впитав традиции чувашской культуры. Один ушел на запад, получив образование в Санкт-Петербурге и стал известным архитектором. Второй ушел на восток, получив образование в Казанской духовной академии, стал основателем отечественной синологии.

Этим прославленным людям установлены скульптурные композиции. Архитектор Петр Егорович Егоров дослужился до чина надворного советника, получив право проектировать и возвести ограду Летнего сада в Санкт-Петербурге. Ее строительство завершилось к 1786 г. Прозрачное сооружение, отделяющее сад от набережной Невы, со спокойным рядом гранитных столбов и чугунной решеткой, признан шедевром русского и мирового искусства. Архитектор П.Е. Егоров составил три варианта этой ограды, лично контролировал ход литья и строительства, посвятив 18 лет этому творению.

Второй памятник установлен в честь востоковеда, основоположника русской синологии Никиты Яковлевича Бичурина. Авторы композиции Л. Тихонов и А. Трофимов (2000). Н.Я. Бичурин 13 лет провел в Китае, изучил китайский язык, перевел с китайского на русский язык труды по истории, географии, лингвистике, этике, философии, астрономии, медицине, сельскому хозяйству. В 1828 г. он стал членом-корреспондентом Российской академии наук, а в 1831 г. был зачислен в состав Азиатского общества в Париже. Его четырежды награждали Демидовской премией, самой почетной неправительственной наградой России.

Он стал автором китайско-русского словаря, а накопленный им фактический материал (карты, рисунки, книги) позволил ему издать несколько уникальных научных трудов по Китаю и Восточной Азии. Деятельность Н.Я. Бичурина получила признание в России и в мире.



*На территории
ОАО «Элара» с 1975 г.
действует музейно-
выставочный комплекс.
В музее организовано
2 зала: первый зал
посвящен истории за-
вода, во втором
представлены уникаль-
ные фотографии,
макеты и образцы
современной продукции,
оборудована
кабина пилота.*

Неподалеку от парка расположен лидер приборостроения республики – ОАО «Элара». Заказчиками его продукции являются предприятия авиационной промышленности, банковской сферы, ОАО «РЖД», «Группа ГАЗ», ОАО «КАМАЗ» и другие крупные предприятия страны. Завод начали строить в 1968 г., а в 1972 г. он выпустил первую продукцию – приборы для станков с числовым программным управлением. В сложные 1990-е гг. завод устоял за счет успешной диверсификации производства и перехода на выпуск гражданской продукции: автомобильной электроники, банковского, электронного навигационного оборудования и средств связи.

Украшением Московского района стал Покровско-Татианинский собор. Он был освящен в 2006 г. Собор построен в византийском стиле, центральный вход предваряется колоннадой, изогнутой С-образной формы. Уже в этом архитектурном решении прослеживается название собора – Покровский. Подобно Покрову Богородицы простирает собор свои стены, чтобы каждый желающий смог войти в него. Двенадцать куполов возвышаются перед рощей Гузовского. Собор имеет два придела: верхний – во имя Покрова Пресвятой Богородицы и нижний – во имя святой мученицы Татианы.







Симметричность композиции «Древа жизни» выражает стремление чувашского народа к духовной гармонии, жить в согласии с окружающим миром и природой.

Кольцо на Московском проспекте, образованное пересечением с ул. Гузовского украшает скульптура «Древо жизни». Этот символ был выполнен по мотивам рунического письма древних чувашей, в память о языческой культуре. Наши предки почитали деревья за их величие и мощь, порождали представления о бессмертии, вечности сущего. Для чувашей таким стал дуб – символ мощи, прочности, мужества, доблести, стойкости.

В прошлом дуб был широко распространен в чувашском крае. Сохранились дубравы и в настоящее время. В том числе благодаря стараниям Б.И. Гузовского, именем которого назван городской парк «Роща Гузовского». Учебный-лесовод разработал методы искусственного и естественного возобновления дубрав. Леса, посаженные под руководством Б.И. Гузовского, тянутся вдоль правого берега Волги от Ильинки до Чебоксар, включая территорию современного парка. Дуб-великан «Старейшина чувашских дубрав», произрастающий в окрестностях Ильинки республики, был одним из опытных образцов Б.И. Гузовского. Возраст дуба 362 года, а высота 20 м.



ЧЕБОКСАРСКИЕ ФОНТАНЫ И ГОРОДСКИЕ ПАРКИ

Вместо эпилога

Чебоксарцы любят свой город, гордятся им и берегут его. Особенно красивы Чебоксары с весны по осень, когда благоухают многочисленные живописные цветочные клумбы, разбитые не только на земле, но и в специально изготовленных вазонах и подвесных конструкциях. Весь вегетационный период на клумбах меняется рассада, соответствуя цветовой гамме и намечающимся городским праздникам. Главные транспортные магистрали всех трех районов города украшаются по-особенному, создавая композиционный ряд многоликого и многонационального города-труженика. Красота города формируется аллеями и скверами, парками и рощами. Для горожан стало традицией ежегодно создавать аллеи и скверы в новых жилых микрорайонах. Надо отметить, что город имеет довольно высокий уровень озеленения, более 45% территории Чебоксар, покрыто насаждениями деревьев и кустарников. Самая крупная по площади зеленая зона расположена на левом берегу Волги. Эта часть административно относится к Чебоксарам и в настоящее время выполняет рекреационно-селитебную функцию, образно ее можно назвать «легкими» города. Здесь на левобережье расположен крупнейший в республике санаторий «Чувашия». Его строительство началось в 1977 г. Выбор места для будущего бальнеологического санатория был неслучаен. Здесь на левобережье обнаружили месторождения сероводородных и хлоридно-натриевых минеральных вод. Исследования показали, что химический состав этих вод не только соответствует водам мацестинского курорта (расположенного в Сочи), но и превосходит их по

В настоящее время в этнокультурном парке «Сувар» насчитывается более 130 деревянных скульптур. Самой крупной композицией на Золотой горе является «Меч Атиллы» (автор Н.М. Балтаев).







минерализации, что эффективно для лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата, нервной системы, кожи.

Постепенно вдоль прогулочных дорожек в сосновом лесу появились деревянные скульптуры, знакомящие посетителей с чувашской мифологией, историей, символикой рунической письменности древних чувашей. Инициатива художника-скульптора Н.М. Балтаева оказалась востребованной. С 1993 г. состав деревянных композиций пополняется новыми творениями скульпторов, создавших их здесь по заказу санатория или по собственной инициативе. Это позволило создать этнопарк «Сувар». Считается, что сувары были древними предками чувашского народа. Они верили, что Вселенная делится на три части – верхний мир, светлый мир и нижний мир. Верхний мир – обитель Богов, высших и чистых существ. Нижний мир – обитель духов. Где-то посередине между богами и духами нашлось место для людей, животных и растений – это светлый мир. Взяв за основу эту мифологическую концепцию, парк спроектировали на трех дюнных образованиях, заросших сосновым лесом. Получился образ трех «гор», символизирующих три мира. На Золотой горе стоят скульптуры богов, на Серебряной – людей, на Медной – духов.

С 1984 г. санаторий принимает отдыхающих. Живописный ландшафт, сформированный сосновым лесом, способствует не только эстетическому наслаждению отдыхающих, но и обладает целительным эффектом. Неслучайно вокруг санатория расположены тропы здоровья для занятий терренкуром (ходьба по специально организованному маршрутам, дозированным по расстоянию, времени и углу наклона). Этот вид лечения назначается практически всем отдыхающим.





На основной, правобережной части города так же расположено несколько зеленых зон, представленных городскими парками: «Берендеевский лес», «Лакреевский лес», «Роща Гузовского», «Парк 500-летия Чебоксар», «Парк Победы», «Роща», «Детский парк им. космонавта А.Г. Николаева». Со многими из них вы познакомились на страницах этой книги. Отдельно хочется описать особо охраняемую природную территорию с федеральным статусом – Ботанический сад. Уже в 1957 г. были определены границы будущего сада у южной окраины города, но финансовых средств для его организации не было. Поэтому проектно-изыскательные работы и его закладка проводились на общественных началах. Это заняло немало времени. И все же к 1980 г. построили первые мосты через реку Кукшум, а также были высажены разнообразные деревья и кустарники. К 1983 г. организовали музей Ботанического сада и создали гербарий. В настоящее время сад вновь нуждается в инициативных волонтерах, новых проектах по его обновлению и реконструкции.



В последнее десятилетие в городе появилось много новых скульптурных композиций, украсивших улицы и городские скверы. В городе насчитывается более 40 памятников. Среди них есть тематические памятники и посвященные определенным людям. Самые известные из них расположены в центральной части города: это монумент Мать-Покровительница,

Ежегодно главные улицы города украшаются оригинальными цветочными композициями.



Чебоксарское чудо –
фонтанный залив.
Распахнул ты гостям
объятья...





Сцена из оперы
«Нарспи»
Г. Хирбю. Премьера
состоялась
в 1967 г. Она стала
визитной кар-
точкой оперного
искусства Чувашии.
В 2008 г. зрители
увидели
мюзикл «Нарспи»
Н. Казакова.

монумент Воинской Славы или полубившаяся композиция Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова. В то же время в городе имеются малоизвестные композиции, посвященные семейным ценностям, например, Памятник кормящей матери или скульптура младенца «Роза любви». Довольно много в городе памятников, посвященных выдающимся людям. Городская скульптура может стать не просто объектом экскурсионного показа, но и основным, единственным содержанием экскурсионного маршрута. Описывая историю возникновения скульптур и судьбы героев памятников можно понять сам город, его судьбу и «душу».

Город богат культурным наследием. Здесь органично взаимодействуют культуры разных народов. В Чебоксарах свободно говорят на двух языках, наряду с русским живой чувашский язык присутствует всюду: надписи витрин, объявления в общественном транспорте,





разговор жителей. Сегодня во всех школах республики введено преподавание чувашского языка. Отметим значительное изменение национального состава жителей Чебоксар. Если в начале XX в. в уездном городе преобладали русские, то в конце XX в. в столице Чувашской Республики доля чувашей превышает русских, а наряду с ними в городе представлены татары, марийцы, мордва, армяне, украинцы и другие народы. Изменение национального состава не случайно, оно стало следствием статуса города, который вот уже более 80 лет выполняет функцию административного центра национальной республики. Здесь действуют знаковые этнокультурные учреждения и творческие коллективы, а сохранившиеся фольклорные и ремесленные традиции наряду с другими могут стать уникальным ресурсом для привлечения туристов и развития города.



С 1992 г. в Чебоксарах проводится фестиваль народного творчества. Он вырос из межрегионального фестиваля «Родники Поволжья». В связи с широкой географией творческих коллективов ему присвоили статус Всероссийского и переименовали в «Родники России».



На Всероссийском культурно-туристическом форуме «Сохранение и развитие культурных традиций национальных меньшинств». Чебоксары, 2016.

Чебоксарам есть что показать российским и зарубежным туристам. Гости знакомятся с пятивековой историей города, уникальными экскурсионными объектами, отражающими этнокультурное разнообразие республики. Искусственный турист будет приятно удивлен новыми туристическими предложениями, такими как индивидуальные программы медицинского туризма, групповые и индивидуальные туры детского образовательного туризма и оригинальные проекты индустриального туризма. Уже сейчас Чувашия является пилотным регионом проведения Всероссийского проекта «Живые уроки» (экскурсионно-туристические маршруты для школьников). Организованные в Чебоксары и города Чувашии детские образовательные туры из Москвы и крупных городов России стали частью образовательного процесса. Такие туры позволяют

В 2015 г. открылся Ледовый дворец «Чебоксары-Арена».





Участники
Всероссийского
культурно-туристического
форума «Сохранение
и развитие культурных
традиций национальных
меньшинств»
в Чувашском
драматическом театре
им. К.В. Иванова.

детям познакомиться с крупнейшим в России тракторостроительным предприятием, а также почувствовать себя инженером в залах Музея трактора. Для школьников здесь проводятся интерактивные занятия по робототехнике. А на медицинских симуляторах анатомического музея Чувашского государственного уни-



Гордостью Чебоксарских электриков стал пешеходный мост через Чебоксарский залив, украшенный тысячами электрических фонарей, который стал самым длинным в России пешеходным мостом, украшенным иллюминацией.



*Никто не уезжает
из города
без сладкой продукции
кондитерской
фабрики «АККОНД».
Сеть фирменных
магазинов этого пред-
приятия разместилась
не только в Чебоксарах, но и в крупных
городах России.*

*Непрерывным
ритуалом для гостей
Чебоксар стали
покупки сувениров,
продукции
ЗАО «Чебоксарский
трикотаж»
или верхней одежды,
вышитой
в чувашском орнаменте
на фабрике
«Паха тёрё».*



верситета школьники знакомятся со строением человека.

По новому выглядит индустриальный профиль города по сравнению с первой половиной XX в. Ключевые отрасли машиностроения, легкая и пищевая промышленность, их продукция заслуженно стала брендовой для города и республики. Если продукцию машиностроения туристы узнают лишь по экспозициям в профильных музеях города, то изделия легкой и пищевой промышленности с удовольствием раскупаются в качестве сувениров и гостинцев. И все это формирует мощный туристический потенциал города.

«Время отдыхать в Чувашии» – надеюсь, что прочитав эту книгу вы согласитесь с этим слоганом и еще не раз приедете в Чебоксары.



ГОСТИНИЦЫ ГОРОДА

**Волга Премиум
Отель (4*)**

г. Чебоксары,
ул. Ярославская, 23 корп. 1

Телефон:
(+7 8352) 320222
Сайт: volgaph.ru

**Отель Ibis Чебоксары
центр (3*)**

г. Чебоксары,
Президентский бульвар,
276

Телефон:
(+7 8352) 325777
Сайт:
<http://www.ibis.com/ru/>

Гостиница «Россия» (3*)

г. Чебоксары,
ул. Гагарина, 34

Телефон: 630525, 622211
Сайт: <http://chebhotel.ru/gostinitsa-rossiya/>

**Гостиница
«Чувашия» (4*)**

г. Чебоксары,
пр. Ленина, 2

Телефон: 624567
Сайт: <http://chebhotel.ru/gostinitsa-chuvashiya/>



Отель «ДИС» (3*)

г. Чебоксары,
ул. Цивильская, 11

Телефон: 634248
Сайт:
www.dis.group-hotel.ru

Гостиница «Атӑл»

г. Чебоксары, Прези-
дентский бульвар, 13

Телефон: 624522
Сайт: www.hotelatal.ru

Гостиница «Дубрава»

г. Чебоксары,
ул. Николаева, 2 стр. 1

Телефон: 225510,
Сайт: www.гостиница-дубрава.рф

Гостиница «Салам»

г. Чебоксары,
пр. М. Горького, 7

Телефон: 450030
Сайт: www.salam21.ru

Гостиница «Спорт»

г. Чебоксары,
ул. Николаева, 21

Телефон: 552489
Сайт: www.hotel-sport.ru

**Гостиница
«Курортная» (3*)**

г. Чебоксары,
ул. М. Павлова, 29

Телефон: 416629
Сайт: www.chuvkurort.com



Гостиница «Мир» (2*)	г. Чебоксары, пр. Мира, 42	Телефон: 637030 Сайт: ak-hotels.ru
Гостиничный комплекс «Турист» (3*)	г. Чебоксары, ул. Университетская, 52	Телефон: 677717, Сайт: www.21hotel.ru
Гостиница «У вокзала»	г. Чебоксары, пр. Мира, 76	Телефон: 270290 Сайт: u-vokzala.ru
Гостиница «АвтоВАС»	г. Чебоксары, пр. Мира, 78д	Телефон: 288203, 287808
Гостиница «Комфорт»	г. Чебоксары, ул. Низами, 78	Телефон: 569956 Сайт: www.comfort-place.ru
Отель «Аэропорт» (ООО «Авиаленд»)	г. Чебоксары, площадь Скворцова, 3	Телефон: 301127 E-mail: cetan-cheb@mail.ru Телефон: 222909 Сайт: www.grand-markiza.ru
Отель «Гранд»	г. Чебоксары, пр. Мира, 84	Телефон: 214542 Сайт: uytnayacheboksarihotel. nethouse.ru
Гостиница «Уютная»	г. Чебоксары, ул. Энгельса, 46	Телефон: 628661, 222221 Сайт: www.21sokol.ru
Гостиница «Сокол»	г. Чебоксары, ул. Б. Хмельницкого, 65	Телефон: 686688 Сайт: u-svetlany.wix.com/hotel
Гостиница «У Светланы»	г. Чебоксары, ул. Эльмена, 17	Телефон: 679993 Сайт: спутник21.pф
Гостиница «Спутник»	г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 6	Телефон: 222050 88005005021, 442123 Сайт: goldovenhotel.ru
Гостиница «Gold Oven»	г. Чебоксары, ул. Л. Комсомола, 39	Телефон: 512417, 512458
Гостиница «Веда»	г. Чебоксары, пр. Тракторостроителей, 6	Телефон: 444141 E-mail: gost-ryabinka@mail.ru
Гостиница «Рябинка»	г. Чебоксары, ул. Хузангая, 186	Телефон: 685858 Сайт: www.diamand-2.ru
Гостиница «Диаманд-2»	г. Чебоксары, Канашское шоссе, 18	Телефон: 214900 Сайт: www.otel-21.ru и www.otel-centr.ru
Гостиница «Центр»	г. Чебоксары, ул. Ильбекова, 7 корп. 2	Телефон: 483883
Гостиничный комплекс «Чайка»	г. Чебоксары, ул. К. Иванова, 28а	Телефон: 637630 Сайт: миниотель-заря.pф
Гостиница «Заря»	г. Чебоксары, ул. Хевешская, 34	Телефон: 433842, 89176502662
Гостиница «Волга»	г. Чебоксары, ул. Игнатьева, 9	Телефон: 506804, 506507
Гостиница автобазы почтовой связи	г. Чебоксары, Ишлейское шоссе, 34	

Гостиница «Парадис»	г. Чебоксары, ул. П. Коммуны, 5	Телефон: 294477 Сайт: paradise-cheb.ru
Гостиница «Уютная»	г. Чебоксары, ул. М. Залка, 12 корп. 2	Телефон: 384119
Гостиница «Ренессанс»	г. Чебоксары, ул. М. Залка, 21	Телефон: 676811
Гостиница «Дежавю»	г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, 7	Телефон: 213999
Гостиница-ресторан «Metropol»	г. Чебоксары, ул. Чкалова, 1	Телефон: 293131 Сайт: metropol-hotel21.ru
Гостиница на ж/д вокзале	г. Чебоксары, ул. Привокзальная, 1	Телефон: 391897
Хостел «Крылья»	г. Чебоксары, ул. Комбинатская, 5 (кв. 6)	Телефон: 89276671967 Сайт: wingshostel.ru
Хостел «Шанти»	г. Чебоксары, ул. К. Иванова, 90/2	Телефон: 681115 Сайт: www.shantihotel.ru
Гостиный двор «На Усадской»	г. Чебоксары, ул. Усадская, 76	Телефон: 561010, 374436 Сайт: www.nausadskoi.ru
«Отель21»	г. Чебоксары, ул. Ермолаева, 2	Телефон: 89278505050, 299699 Сайт: otel21.ru
Хостел «Like»	г. Чебоксары, ул. Пирогова, 2	Телефон: 89876616101 Сайт: likehostelcheb.ru
Хостел «Квинта»	г. Чебоксары, пр. Мира, 766	Телефон: 88007757650, 229393 Сайт: www.hostel-21.ru
Гостиница ООО «Парижский двор»	г. Чебоксары, ул. Парижской Коммуны, 86	Телефон: 624133, 460708 Сайт: paris21.okis.ru
Арт-отель «Эльбрус»	г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 58	Телефон: 228899, 629282 Сайт: elbrus21.com
Бутик-отель «Казанова»	г. Чебоксары, пр. М. Горького, 26	Телефон: 297711 Сайт: www.casanova-hotel.ru
Мотель «Астор»	г. Чебоксары, Ишлейское шоссе, 8	Телефон: 440588
Мотель «Лидер»	г. Чебоксары, Ишлейское шоссе, 28	Телефон: 50783841
Отель «Рамзай»	г. Чебоксары, пр. Тракторостроителей, 24а	Телефон: 382237
Гостиничные номера «Беркут»	г. Чебоксары, пр. Тракторостроителей, 1016	Телефон: 304567, 304569
Мини-гостиница «Линия спектр»	г. Чебоксары, ул. Гагарина, 1 корп. 1	Телефон: 621218, 89370168824 Сайт: liniaspektr.ru
Гостиница «Аква Спа»	г. Чебоксары, ул. Герцена, 4	Телефон: 213001

Санаторно-курортный комплекс «Волжанка» www.voljanka.com voljanka_tur@list.ru	ОАО	429527, Чебоксарский район, пос. Сюктерка	406024, 406120 ф. 406395,
Санаторий «Чувашия» www.sanatory-chuvashia.com sanator@cbx.ru	ОАО	428002, Заволжье	ф. 300501, 300700, 300606 300701 маркетинг, ф. 300701/800
Санаторий «Волжские зори» www.vzori.ru vzori@cbx.ru	ООО	429526, Чебоксарский р-н, с. Хыркасы	406091, 406393 ф. 406038/37 406336 бух.
Санаторий «Чувашиякурорт» www.chuvkurort.com chuvkurort@cbx.ru	ОАО	428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 29	410644 дир. 420554, 416522 ф. 413896
Санаторий «Надежда» www.nadegda.ru nadezhda_n@cbx.ru	ГУП ЧР Мин- здрава Чувашии	429951, г. Новочебоксарск, ул. Набережная, 46	772735 дир. 771776 отд. продаж ф. 715373 750485
Санаторий «Солнечный берег» www.sbereg.ru solber@inbox.ru	ЗАО, ОАО «ДО- РИСС»	429526, Чебоксарский р-н, п/о Хыркасы, пос. Сюктерка	406075 (приемная), ф. 406363/67/85 406051, 406057
Санаторий «Утес» www.utess.ru info@utess.ru	ЗАО	д. Хыркасы, ул. Каптерка	406278 406081 (приемная), ф. 406288 – отдел реализации путевок
Санаторий «Салампи» www.sanatory-salampi.ru salampi@rambler.ru	ООО	г. Новочебоксарск, ул. Набережная, 40	737318 ф. 737343
Санаторий «Волга» http://chsetgaz.ru/content/ view/103/85/ san_vol@chsetgaz.ru	ОАО «Чуваш- сетьгаз»	429526, Чебоксарский район, д. Вурманкасы	ф. 540794 ф. 406157 40-60-77
Санаторий «Чайка»	ОАО	Чебоксарский р-н, пос. Хыркасы, ул. Лесная, 1	406012/11 ф. 406015
Туристическая база «Волжский эксклюзив» www.volga-exclusive.ru turizm@stromon.chtts.ru	ООО «Стро- мон»	Моргаушский район, о. Зеленый	ф. 202011 308665, 308043
Санаторий «Березка»	МУ «Че- боксар- ское троллей- бусное управ- ление»	Чебоксарский р-н, д. Вурманкасы	406072 406073/93, ф. 620200 в управление
Реабилитационный центр для ветеранов и инвалидов «Вега»	РГУ	Чебоксарский р-н, д. Вурманкасы	406007, 406069 406053



CHEBOKSARY IS THE CAPITAL OF CHUVASHIA

Actually it has been written a lot about Cheboksary, only in the 2000s it was published approximately 20 authors' and collective works on the city's history, culture, economy, architecture, as well as citizens, community, legends and traditions. However, there was no guidebooks for the modern city. This guide will make up for it. It consists of several sections, consistently covering the city's landscape from its historical part to new residential areas and industrial enterprises.

In the first section «the Old City» readers get acquainted with the sights of the historical part of Cheboksary. Unfortunately old downtown blocks, disappeared under the water, but some architectural compositions remained and wonderfully blended in with the ensemble of Cheboksary Bay, where a modern public cultural center has been created. In 1996 there was erected a dam across the Cheboksarka river, later it was turned into a roadway, called «the Road to the Temple». The Cheboksarka river was dammed to make a reservoir called Cheboksary Bay. Thus the water surface of the Bay became a natural base for the surrounding areas. Everything fell into place, as if by magic buildings and constructions built in different styles and years played out in fresh colours. On the background of level lines of the water table and low-rise buildings around the Bay architectural dominants outstand spectacularly. They are few, but they create a landscape framework and form an integral image of the city center, which is sometimes compared to Venice or a pearl on the Volga river.

The tour starts from the monument «Wisdom Symbol» located in front of the Chuvash National Museum. This landmark was set in 2008 there are 53 runes of the ancient Chuvash language on a huge stone. The Chuvash culture has become the



epitome of ethnic integration and interaction. Having Turkic origin the majority of the Chuvash people are Orthodox, that is unusual for Turkic peoples. Perhaps, the people who have absorbed the traditions of religious and ethnic tolerance is the secret of the stable development of the city and the region. The ancient Chuvash runes became cultural assets, which are used as decorative elements on buildings, the emblem and flag of the Republic. While walking along the Road to the Temple, K. Ivanov's and M. Sespel's streets readers consistently get acquainted with historical and religious sights, architectural monuments of the Federal and Republican status.

The second section of the guide is devoted to the landmarks located around Cheboksary Bay and the third section tells about the sights in merchants Efremovs' boulevard. Strolling around Cheboksary Bay or along merchants Efremovs' boulevard readers can appreciate the variety of architectural styles and periods, compiling the tourist center of Cheboksary. The book describes the architectural features of the sights in detail, as well as historical facts, the events associated with a particular building or monument. An outstanding method of narration as insight into history let the readers feel the life of Cheboksary Kremlin and influence of Archbishop Guriy on Cheboksary's fate, penetrate into the philistine life of a district town and also understand the peculiar features of the capital of a young Soviet Autonomous Republic. Gradually returning to the present days the author consistently combined buildings, streets and squares of the historic part into a single ensemble in order to look at Cheboksary in a new light.

Describing the sights of the city in detail the author quotes local poets, praising the beauty of the city streets, fountains and boulevards. These lyrical digressions and original photos of the city's attractions taken by professionals in different seasons make the guide lively and pleasant to read. A great part of the guide is devoted to the city's museums. Speaking on their expositions the author invites the readers to visit extraordinary museums such as the Museum of Tractors, the Museum of the Chuvash Embroidery, V.I. Chapaev's Museum, Beer Museum. Much attention is paid to the famous fellow citizens, outstanding people who glorified Cheboksary and Chuvashia. They are P. Egorov, N. Bichurin, I. Ya. Yakovlev, K. V. Ivanov, M. K. Sespel, V. I. Chapaev, A. G. Nikolaev, S. Fedorov. Also the author mentioned the names of the city architects who built monuments, public and government buildings, residential buildings and sculptures.

The fourth section of the guide presents three administrative districts, their significance in the city life. While travelling along the main transport ways of the districts, the readers penetrate into the construction history of the old and new blocks, learn about industrial enterprises' contribution to creation of social infrastructure and residential areas of the city. In conclusion, the author describes the recreation area of Cheboksary, its parks and natural protected territories. A sort of epilogue of the guide is review on the existing versions that explain the toponymy of the Chuvash and Russian names of the city.



Трифонова Зоя Алексеевна – географ, кандидат географических наук, доцент Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, эксперт Чувашского отделения Российского географического общества. Автор более 150 научных и учебно-методических работ, в том числе «Города Чувашии», «Чебоксары среди столиц национальных республик России», «География Чувашской Республики». Имеет Благодарность Главы Чувашской Республики за вклад в подготовку и издание многотомной чувашской энциклопедии. Организовала ряд экспедиций по изучению миграционных процессов и туристических ресурсов республики. Активный путешественник, коллекционирует образы городов мира и России.



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА 5

К «СТАРОМУ ГОРОДУ» ПО «ДОРОГЕ
К ХРАМУ» 7

ВОКРУГ ЧЕБОКСАРСКОГО ЗАЛИВА 41

ПО БУЛЬВАРУ КУПЦОВ ЕФРЕМОВЫХ
И УЛ. К. МАРКСА 55

ПО ГОРОДСКИМ ПРОСПЕКТАМ
К ПРЕДПРИЯТИЯМ 67

ЧЕБОКСАРСКИЕ ФОНТАНЫ И
ГОРОДСКИЕ ПАРКИ. *Вместо эпилога* 95

ГОСТИНИЦЫ ГОРОДА 107

CHUVASHIA IS THE CAPITAL
OF CHUVASHIA 111



128. 2

Трифоновна Зоя Алексеевна

**ЧЕБОКСАРЫ –
столица Чувашии**

Книга-путеводитель

Специальные съемки *Г.С. Самсоновой*

Художественное оформление и макет

Г.С. Самсоновой

Использованы фотографии *С.И. Клочкова,*

А.В. Самсонова

Карта *С.Н. Степанова*

Перевод на английский язык *О.В. Артемьевой*

Редактор *В.Н. Алексеев*

Художественный редактор *И.Е. Калентьева*

Технический редактор *Л.К. Егорова*

Корректоры *Н.Г. Герасимова, Е.П. Казакова*

Компьютерная обработка

фото *Д.В. Литаврина, А.В. Запольской*

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—95 3003. Подписано к печати 23.05.16. Формат 60х90 1/16.

Бумага мелованная. Гарнитура Minion. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 7,0+вкл. 1,0. Тираж 2000 экз. Заказ № 250. Изд. № 39.

ГУП Чувашской Республики «Чувашское

книжное издательство» Мининформполитики Чувашии,

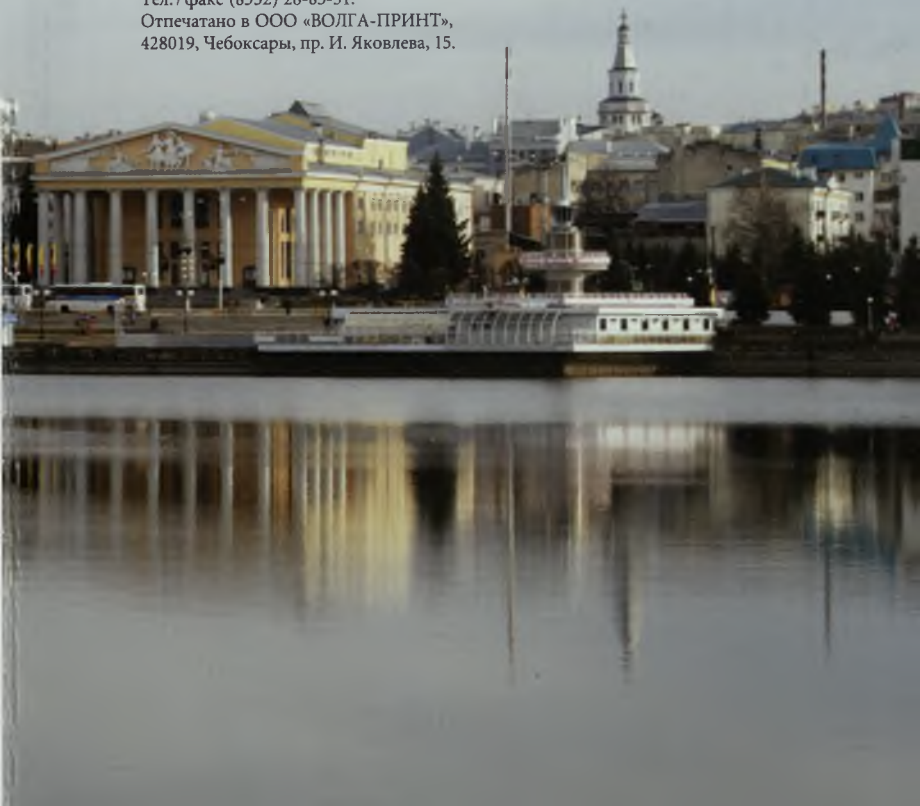
428019, Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13.

www.chuvbook.ru, e-mail: chuvbook@mail.ru, chuvbook@cap.ru

Тел. / факс (8352) 28-85-51.

Отпечатано в ООО «ВОЛГА-ПРИНТ»,

428019, Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15.





Z.A. Trifonova

CHEBOKSARY— capital of Chuvashia



Чувашское
книжное
издательство



ISSN 978-5-7670-3472-8



9 785767 034728