

К 63.3

М 74

20104-К

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ И ЧУВАШСКОЙ АССР



Г. Г. Можаров,
А. С. Никитин





к-020104



г. Чебоксары. Памятник Ю. А. Гагарину.
Скульптор И. Н. Постников.



1. Мебоксары. Чувашский государственный археологический музей.



2. Мебоксары. Итальянское палаццо на ул. К. Иванова.

К 63.3/2)
М 24

Г. Г. Можаров

А. С. Никитин

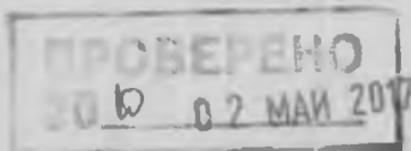
ПАМЯТНЫЕ МЕСТА
И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
ГОРОДА
ЧЕБОКСАРЫ
И ЧУВАШСКОЙ
АССР

*первое
издание
24/11/87*

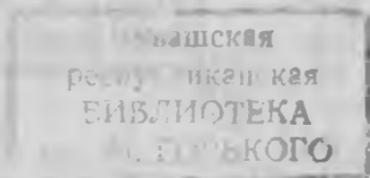
Чебоксары
Чувашское книжное издательство
1987

ББК 26.891
М 74

Рецензент кандидат исторических наук
В. Л. Кузьмин



20104-кр



Можаров Г. Г., Никитин А. С.

М 74 Памятные места и достопримечательности города Чебоксары и Чувашской АССР:— Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. — 175 с.

О важнейших памятниках истории и культуры древнего волжского края, революционных событиях, жизни и деятельности наших славных земляков.

На широкий круг читателей.

ББК 26.891

М 1805080000—141 123 — 87
М 136(03) — 87

© Чувашское книжное издательство, 1987 г.

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Что такое памятник? Люди разных профессий и специальностей ответят на этот вопрос по-разному. Искусствовед назовет памятником архитектуры старинные строения и сооружения, находящиеся под охраной государства, филолог — «Слово о полку Игореве», новгородские берестяные грамоты... Для историка памятником будут те же берестяные грамоты, камзол Петра I, хранящийся в Историческом музее Москвы и т. д. Что же относится к памятникам истории и культуры? 29 октября 1976 г. принят закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». В нем дается исчерпывающее определение понятия «памятник». «Памятниками истории и культуры являются сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность... Памятники истории и культуры народов СССР отражают материальную и духовную жизнь прошлых поколений, многовековую историю нашей Родины, борьбу народных масс за ее свободу и независимость, революционное движение, становление и развитие Советского социалистического государства.

В памятниках истории и культуры воплощены выдающиеся события Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн, трудовые подвиги рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, братская дружба народов нашей страны, героическая борьба советского народа за построение коммунизма...

В СССР памятники служат целям развития науки, народного образования и культуры, формирования высокого чувства советского патриотизма, идейно-нравственного, интернационального и эстетического воспитания трудящихся¹. На таких четких положениях Закона организована работа по охране памятников.

Охрана памятников стала одной из постоянных забот Советской власти, ибо они свидетельствуют об огромном вкладе народов нашей страны в развитие мировой цивилизации. «Гордиться славою своих

предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие», — писал А. С. Пушкин.

Советское государство с первых дней своего существования заботится о сохранении памятников искусства и культуры. По инициативе В. И. Ленина были приняты важные законодательные акты об охране исторических и культурных богатств и достопримечательностей — декреты «О памятниках Республики» (12 апреля 1918 г.), «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» (19 сентября 1918 г.), «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (5 октября 1918 г.), «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» (7 января 1924 г.) и др.² На основании советских законов тысячи памятников истории и культуры были взяты под государственную защиту и стали всенародным достоянием. Возникают органы охраны, использования, реставрации и пропаганды культурных ценностей. Советское законодательство о памятниках постоянно совершенствовалось. Ленинское отношение к ним ныне закреплено в ст. 68 Конституции СССР. На XXVII съезде КПСС было сказано, что партия высоко ценит и поддерживает подъем патриотических чувств, возросший интерес людей к истории Отечества и к его памятникам. Поставлена задача — сохранить их для будущих поколений, широко пропагандировать и воспитывать трудящихся «на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры»³.

Чувашский край расположен в средней зоне великой русской реки Волги. Его не минули важнейшие исторические события. До наших дней сохранилось множество памятников материальной и духовной культуры прошлых поколений. Они свидетельствуют, что художественное наследие чувашского народа уходит корнями в глубокую древность.

Выявление ценнейших памятников истории и культуры чувашского народа было начато еще до Великой Октябрьской социалистической революции. В этой связи необходимо отметить труды Г. Ф. Миллера, И. И. Лепехина, П. С. Палласа, В. А. Сбоева, А. А. Фукс, В. К. Магницкого, И. Н. Смирнова, С. М. Михайлова, Н. И. Ашмарина, Н. В. Никольского, Г. И. Комиссарова, Н. Е. Симакова и др. В Музее антропологии и этнографии Академии наук СССР в Ленинграде до сих пор хранятся около 30 самых древних образцов чувашского орнамента, собранные во второй половине XVIII в. И. И. Лепехиным и П. С. Палласом⁴.

Сбор и учет культурных ценностей по-научному был развернут в советское время. Эта работа заметно активизировалась после образования Чувашской автономной области. В нее включились специалисты, краеведы, энтузиасты, все ревностные хранители памятников старины. В феврале 1921 г. открывается Чувашский красведческий

музей. В том же году стало действовать «Общество изучения чувашского края». В создание первого этнографического музея много труда вложили художник М. С. Спиридонов, краеведы М. П. Петров, К. В. Элле и др.

При изучении и оценке материальной и духовной культуры чувашского народа и ее памятников в отдельных случаях допускались односторонние трактовки и выводы⁵. Советские авторы были против идеализации старины, но в то же время решительно отвергали мнение о том, что в прошлом чувашский народ не создавал ценных памятников культуры. В этой связи исключительно важное значение имели археологические раскопки, начатые в Чувашии в 20-х годах.

В изучение быта и культуры чувашского народа в советское время достойный вклад внесли Г. Т. Тимофеев, В. Ф. Смолин, П. Н. Третьяков, А. П. Смирнов, В. Ф. Каховский, В. Д. Димитриев и другие. Выявлено и изучено сотни памятников истории и культуры, ценные взяты на учет. Обширны богатства музейных фондов, государственных и партийных архивов, библиотек и других хранилищ. Они постоянно пополняются. Советские люди передают в дар музеям или государству исторические ценности, предметы быта и искусства, рукописи.

Памятники истории и культуры чувашского народа имеются и в других городах нашей страны — Казани, Ульяновске, Москве, Ленинграде, Саратове, Куйбышеве, Уфе и т. д. В Ульяновске, например, они связаны с деятельностью великого русского просветителя И. Н. Ульянова и первого чувашского просветителя И. Я. Яковлева. Почти 4 тысячи предметов советской культуры хранятся в фондах Государственного музея и этнографии народов СССР в Ленинграде, около 700 вышивок и их зарисовок собрано в Государственном музее Татарской АССР, около 250 изделий чувашского народного прикладного искусства содержат фонды Саратовского областного музея краеведения и т. д.⁶

На территории Чувашии имеются памятники, созданные на основании ленинского плана монументальной пропаганды — Декрета «О памятниках Республики», сыгравшего основополагающее значение для развития советского искусства. В. И. Ленин говорил А. В. Луначарскому о том, что открытие нового памятника должно быть актом пропаганды и одновременно «маленьким праздником»⁷.

Попыткой реализовать в жизнь ленинские идеи явилось решение Ревкома Чувашской автономной области, принятое в августе 1920 г. о строительстве Памятника автономии в честь образования национальной государственности чувашского народа⁸.

1 Мая 1921 г. был открыт памятник Степану Разину, построенный в Чебоксарах по проекту Г. С. Спиридонова. Трехгранный обелиск (на трехгранном же постаменте) с барельефом портрета Разина был сооружен под руководством М. С. Спиридонова⁹. Памятник не сохранился.

В последующие годы памятники посвящались теме революции и ее вождю В. И. Ленину. Трудящиеся хотели увековечить имя и дело В. И. Ленина. Они по своей инициативе строили различные памятные сооружения, включающие в свою композицию изображения В. И. Ленина. Первый такой памятник, посвященный В. И. Ленину, был построен (в виде вертикальной плиты с шаром на четырехгранном постаменте из бетона с надписью «Владимиру Ильичу Ленину») и в торжественной обстановке открыт 7 ноября 1924 г. на Урмарской фабрике «Единство». Собравшимся была оглашена поздравительная телеграмма, присланная Цивильским укомом РКП(б). Памятник сооружен по чертежу (проекту) М. Курочкина и воздвигнут под руководством мастера Ухарского. В его строительстве активное участие приняли коммунисты, комсомольцы и рабочие предприятия¹⁰.

В Чебоксарах на Красной площади была возведена «Триумфальная арка» или «Красные ворота» — так называлось в народе это деревянное сооружение. Памятник посвящался теме социалистической революции и ее роли в жизни чувашского народа. К сожалению, он не сохранился, не известны авторы, но есть фотография арки¹¹. Не сохранился для потомков и первый скульптурный памятник В. И. Ленину из гипса, созданный неизвестными авторами к 10-летию Великого Октября и установленный в чебоксарском городском парке¹².

Оценивая первые шаги монументальной пропаганды прошлых лет, мы должны подойти к этим памятникам (памятным сооружениям) с определенной долей снисходительности. Необходимо учитывать состояние монументальной пластики того времени, новизну и краткость сроков изготовления и скудость выделяемых средств. Но велико их значение. Каждое открытие памятника приобщало тысячи трудящихся к просвещению и новой культуре.

Советское монументальное искусство достигло заметных успехов в годы первых пятилеток, связанных с развитием градостроительства и художественным оформлением памятных мест. В 1930 г. московский скульптор Б. В. Лавров, поселившийся в Чебоксарах, представил проект памятника В. И. Ленину, эскизы барельефов и скульптурные этюды к нему. Бронзовый памятник (фигура вождя в натуральную величину) был открыт 7 ноября 1930 г. в художественном оформлении М. С. Спиридонова. В 1960 г. из зоны затопления ГЭС он был вывезен и установлен в Чапаевском поселке столицы¹³.

Памятники В. И. Ленину были открыты в новых городах — Шумерле (1940), Канаше и в ряде районных центров Чувашии.

26 июня 1960 г. на площади Ленина в Чебоксарах открыт первый монументальный памятник В. И. Ленину с трибунами. Он отлит из бронзы по модели скульпторов А. И. Даниленко, В. И. Татарович и Г. Д. Ястребенецкого. Архитектор — Г. А. Израилевич. Специалисты и общественность республики высоко оценили его художественные достоинства. Ленин изображен как бы в движении, идущим вперед. Досто-

инством памятника является еще и то, что это—первое новое сооружение, которое решало крупную градостроительную задачу: он стал идейно-художественным центром большого пространства. Вся планировка обширной территории — аллеи, газоны, цветники и деревья — подчинена единому архитектурному решению.

В эти годы активно работал молодой скульптор И. Ф. Кудрявцев. Он создает портрет С. Орджоникидзе, бюсты В. П. Чкалова, А. М. Горького, А. С. Пушкина и др. Бюст Горького включен в экспозицию Дома-музея писателя в Горьком. Работал над портретами В. И. Чапаева, И. Я. Яковлева, К. В. Иванова, Н. И. Полоруссова-Шелеби, А. К. Ургалкина и т. д. При создании бюста К. В. Иванова он получил ценные консультации у известного скульптора В. И. Мухиной¹⁴.

В дальнейшем работа по осуществлению ленинского плана монументальной пропаганды все более расширялась. Особенного размаха она достигла в 1960—1970 гг. В этот период в республике создается ряд выразительных произведений: устанавливаются памятники, бюсты, обелиски, надгробия борцам за революцию и Советскую власть, выдающимся деятелям науки и культуры, героям войны и труда и т. д. Новой формой искусства явились мемориальные ансамбли, посвященные героике Великой Отечественной войны. Большое распространение получили памятники-предметы, установленные на пьедестал: танки, самолеты и т. д. Так, на центральной усадьбе колхоза «Красный луч» Алатырского района в память патриотического подвига колхозника А. М. Сарскова на видное место воздвигнут отслуживший срок военный самолет. 58-летний Андрей Михайлович внес 100 тыс. рублей на строительство самолета и обратился к Верховному Главнокомандующему Вооруженными Силами СССР с просьбой вручить его Герою Советского Союза Ф. Н. Орлову. Теперь в салоне стальной птицы разместился сельский музей боевой славы¹⁵.

Объектами мемориализации становятся зримые свидетельства трудовой славы, профессионального мастерства и гражданской патриотической сознательности трудящихся республики. Перед главным корпусом Чебоксарского завода промышленных тракторов на пьедестал установлен один из первых образцов продукции предприятия. Два первенца Чебоксарского городского электротранспорта — троллейбусы, ушедшие в путь 7 ноября 1964 г., в 1986 г. поставлены на постамент у ворот троллейбусного управления¹⁶.

Не много затрат потребовалось и для создания оригинального памятного знака в честь трудового подвига рабочих участка железной дороги Канаш—Юдино. В ноябре 1986 г. в Канаше сооружена «Золотая опора» с установкой по ее верху цифры «50 тысяч», означающая, что в СССР протяженность электрифицированных железных дорог здесь достигла 50 тыс. км. Этот пример еще раз доказывает, что можно добиться сильного эмоционального воздействия и за счет достаточно скромных, но выразительных художественных средств.

В патриотическом воспитании трудящихся важную роль играют и памятники природы, которые сейчас берутся под особую защиту.

В настоящее время всего учтено более 1000 памятников истории и культуры. Это результат большой работы партийных, советских органов и всех ценителей истории и культуры края. Все заметнее входит монументальное искусство в формирование эстетического облика сел и городов. Есть целая сеть краеведческих музеев, созданных энтузиастами и существующих благодаря их бескорыстному труду.

Культура — наше общее достояние и мы все в ответе за ее судьбу, за то, что сумеем сохранить и передать нашим потомкам. Ни для кого не секрет, что до последнего времени отношение к ее памятникам не везде было на должной высоте. Много копий поломано в спорах по поводу того, что сносить, а что оставить в исторических районах старых городов, а надо было ставить вопрос о сохранении целых кварталов и улиц, чтобы зримо соединить вчерашний день с сегодняшним. Но, к сожалению, нередки случаи, когда, решая социально-экономические задачи, по инерции проявляется недооценка исторической памяти. В связи с созданием ложа для Чебоксарской ГЭС ряд памятников старины был снесен, а часть разобрана в расчете на их восстановление, но дело до сих пор не доведено до конца. Срочного внимания требуют памятники старины сельских мест, где многие из них должным образом даже не изучены специалистами. А время не ждет. Быстро разрушаются деревянные постройки, которые таят в себе еще неизученные сведения об истории края, села, о народе, его духовной и материальной культуре. В 1916—1917 гг. в крае насчитывалось 542 водяных, 1704 ветряных и 15 паровых мельниц, теперь их осталось единицы.

Когда-то Чебоксары славились производством своих колоколов и колокольчиков, а теперь их не увидишь и в музеях. Краеведы ставят вопрос и о создании музея техники.

Выявление, сохранение и правильное использование исторических и культурных ценностей — дело сложное. Оно требует слаженной работы реставраторов, ученых, краеведов, исполнительных органов. История, революция, их памятники — это могучий источник воспитания ревностных хранителей прекрасных творений известных и неизвестных авторов. Авторы данной работы не ставили перед собой задачу описать все известные им памятники истории и культуры. К тому же ряд памятников материальной и духовной культуры (археологические, историко-этнографические, народного творчества и др.) в литературе описан довольно подробно. Книга знакомит читателя с основными из них, имеющими отношение к истории чувашского народа, к его культуре, освободительной, революционной борьбе. В ней ряд разделов освещает памятники (памятные места), посвященные становлению Советской власти в крае, героям и событиям гражданской и Великой Отечественной войн и мирному строительству. Значительное место уделено знат-

ным землякам, орденосным трудовым коллективам, памятникам природы Чувашии, материальной культуры г. Чебоксар, дан перечень памятников старины сельских районов республики. В целях целостного восприятия конкретного исторического материала авторы не выделили в отдельные разделы памятники материальной и духовной культуры.

В книге использована опубликованная по теме литература, а также данные периодики и архивов, ранее не исследованные и малоизвестные факты. В список литературы и источников включены лишь основные работы.

Авторы будут благодарны за присланные замечания и предложения.

ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ

Природа Чувашии по-своему богата и привлекательна. Ее рельеф образован отложениями пермской, юрской, меловой и четвертичной систем. Она складывается из двух физико-географических зон: южной — лесостепной, северной — лесной зоны. Правобережье Волги в основном освоено и изрезано реками, оврагами и балками, левобережье — менее расчленено, покрыто лесом. В лесах Чувашии произрастают ценные породы деревьев, имеются болота, озера, луга, где сохранились редчайшие растения.

В республике не выявлены крупные месторождения полезных ископаемых, но она и не лишена их. Имеются доломиты и известняки, пески и глина, в которых нуждается наша промышленность. По заключению специалистов на территории Чувашии имеются и другие ценные минерально-сырьевые ресурсы, залегающие глубоко.

Богата и разнообразна фауна нашей республики. Здесь можно встретить животных различных природных зон — от южной тайги до лесостепи.

На территории Чувашской АССР протекает великая река Волга, 2356 рек, речек и ручьев общей протяженностью 8650 км, 368 озер, около 4000 прудов. Некоторые из них являются уникальными.

Есть в наших краях удивительные участки природы, которые нуждаются в охране. В апреле 1981 г. решением Совета Министров Чувашской АССР многие из них объявлены памятниками природы. К ним отнесены ценные лесные массивы, торфяные месторождения, водоемы, места обитания редких и исчезающих видов животных и растений, старинные парки, геологические отложения. В настоящее время учтено 304 памятника природы. В том числе: геологических — 29, зоологических — 51, ботанических — 142, водных — 82. На многие из них составлены охранные обязательства, паспорта, схемы с фотографиями и они

вручены землепользователям и ответственным организациям. В этих уголках природы не производится заготовка дров, сбор лекарственных растений, запрещены отстрел диких животных, выпас скота и т. д.

Выявление новых ценных природных объектов в республике продолжается. Активное участие в этой работе принимают ученые, краеведы, педагоги, туристы, любители природы. В 1985 г. ботаники Горьковского университета обнаружили в Козловском районе уникальный лесной участок с такими редкими видами растений, как ветреница алтайская, ковыль перистый, коровяк фиолетовый и адонис весенний. Они находятся на грани исчезновения и, безусловно, их место обитания является памятником природы².

В Чувашии произрастает около 1150 видов растений, имеются многочисленные мхи, лишайники, грибы. Свыше 40 растений взяты под особую охрану (багульник болотный, волчье лыко, горец змеиный, кувшинка белоснежная, ветреница дубравная, росянка английская и т. д.).

Леса являются одним из основных природных богатств республики и занимают одну треть ее территории. В них обнаружено 70 видов деревьев и кустарников. Часть из них представляет ботаническую, историческую, научную, эстетическую ценность. В силу этого 28 лесных участков, как памятники природы и истории, взяты на особый учет и подлежат охране. В допетровские времена на территории Чувашии леса занимали более двух третей площади. Но при Петре I часть дубравных и сосновых (мачтовых) лесов была отведена под так называемые копательные рощи. Началась нерегулируемая рубка леса. Материал шел в Казанское адмиралтейство и на строительство Санкт-Петербурга. Царское правительство изымало лучшие леса крестьянского пользования. К 1917 г. леса сократились на 279 тыс. га, т. е. почти на 30%. Это привело к разрушению и сносу почвы. Меры по облесению края были ничтожными. За два столетия было заложено всего 6214 га леса³.

Водная эрозия почв само собою не исчезает. Здесь требуется комплекс противоэрозионных мероприятий. Их стали разрабатывать только после Великой Октябрьской социалистической революции. За годы Советской власти в республике облесено около 250 тыс. га. Организована охрана лесов. Ныне лесом покрыто около 600 тыс. га территории Чувашии. Из них хвойные насаждения составляют около 154 тыс., дубовые — 124 тыс. га. Средний возраст лесных посадок (кроме тальников) достигает 39 лет.

В силу ряда обстоятельств стали отмирать знаменитые чувашские дубравы. Причины гибели дубов установлены и принимаются меры по их сохранению и воспроизводству. Около 70% дубовых насаждений отнесены к лесам I группы, а часть — к ценным массивам страны.

По характеру расположения и особенностям ведения лесного хозяйства леса Чувашии отнесены к лесам водоохранной зоны СССР и разделены на группы и категории. Большое значение имеют массивы, отнесенные к I группе: они осуществляют защитные, санитарно-гигиенические и эстетические функции. Их около 300 тыс. га, в том числе леса, выполняющие преимущественно водоохранные задачи, составляют более 152 тыс., противоэрозионные — 8 тыс., защитные полосы лесов, сохраняющие нерестилища промысловых рыб — около 13 тыс., леса, имеющие оздоровительное значение, — более 80 тыс. га и т. д.⁴

В республике имеется большое количество лесных массивов естественного и искусственного происхождения, представляющие ботаническую, научную, историческую и лесоводственную ценность. Наиболее живописные и редчайшие лесные участки, отдельные деревья (группа растений) объявляются памятниками природы. В Шумском лесничестве Алатырского лесокомбината сохранилось уникальное ясенево-кленовое насаждение естественного происхождения на северной границе своего ареала. Здесь ясень не образует насаждения с абсолютным его преобладанием в составе древостоев.

К числу памятников природы относится самый старый дуб в Чувашии, растущий в Ильинском лесничестве. Его возраст 350 лет, диаметр — 170 см. Он находится под наблюдением специалистов.

В Сотниковском лесничестве (Мариинско-Посадский район) сохранилось насаждение дуба 1768 г. («Екатерининская посадка»). Оно относится к первым опытам искусственного лесовосстановления в Чувашии.

Не меньшую ценность представляют посадки дуба 1824 г. в Мариинско-Посадском лесничестве, высокоствольная дубрава снытево-осоковая в возрасте 250 лет в Кирском лесничестве, культуры дуба, созданные Б. И. Гузовским в 1896—1913 гг. в Ильинском лесничестве (Моргаушский и Чебоксарский районы)⁵. Ныне дело русского лесовода по умножению природных богатств продолжается его последователями.

В республике имеются и эталонные леса. Например, насаждения в Нововыслинском и Муратовском (Ибресин-

ский район) лесничествах имеют высокое качество древесины и являются образцами для лесоводов.

В лесах республики организованы селекционные участки, два дубравных заповедника местного значения — в опытном мехлесхозе и в Шумерлинском лесокомбинате. В Кирском лесокомбинате имеется лесосеменной заказник. Большое культурно-просветительское значение имеют дендропарки, дендрарии и организация Чебоксарского ботанического сада (1978), где выращиваются сотни видов растений. Он поставляет столице новые зеленые насаждения, скоро станет местом отдыха трудящихся.

Лесные массивы сосны, дубравы, лиственницы, имеющие историческое, научное и эстетическое значение, есть в Ибресинском, Красночетайском, Чебоксарском, Шемуршинском и других районах. Они взяты на учет⁶. Но это только начало работы. Они требуют особого ухода. Необходимо продолжить работу по выявлению таких памятников природы. Думается, что в этот список необходимо включить и дореволюционные парки. По данным Е. А. Едранова, близ села Засурское Ядринского района имеются остатки старого помещичьего парка с ценными лесонасаждениями. На территории бывшей усадьбы купца Таланцева в г. Ядрине (территория школы-интерната) растет большое количество пихты сибирской, кедра сибирского, сосны веймутовой и т. д. Сохранились в селе Советском Ядринского района памятный парк профессора В. К. Магницкого, роща тополя в с. Ахматово Алатырского района, тополя посадки конца 18 века в г. Цивильске, с. Яльчики, д. Трехизб-Шемурша Шемуршинского района. Нельзя пройти мимо посадок садоводов-любителей, дендросада Мариинско-Посадского лесного техникума, дендрокolleкции Чувашского государственного пединститута⁷.

На территории Чувашии имеются памятники природы, созданные руками советских людей в честь важных политических событий. В 1924 г. после смерти В. И. Ленина трудящиеся повсеместно воздвигали трудовые памятники. По решению Пандиковской волостной партийной ячейки имя В. И. Ленина было решено увековечить посадкой соснового леса. Весной 1925 г. появились посадки⁸. Этим чувашские крестьяне соорудили своеобразный памятник Владимиру Ильичу. Теперь там имеется мемориальная доска с надписью золотыми буквами: «Этот лес заложен в 1925 году в память В. И. Ленина».

В ходе социалистического строительства руками комсомольцев и молодежи создавались колхозы и совхозы,

вводились новые агрикультуры, проводились лесопосадки, сооружались искусственные водоемы. Наиболее значительными из них являются лесные полосы на колхозных и совхозных полях. Гордостью трудящихся являются посадки леса по автотрассе Канаш—Чебоксары. В 1936 г. в честь принятия Конституции СССР был заложен участок леса в Майском лесничестве Красночетайского района.

После Великой Отечественной войны появились новые памятники природы, в создании которых активное участие принимал человек. Алгашинское лесничество Шумерлинского района провело лесопосадки в честь 40-летия Советской власти. На территории Шемуршинского и Шумерлинского лесничеств появились культуры леса, заложенные в год 90-летия со дня рождения В. И. Ленина. В следующем году Пандиковское лесничество ознаменовало XXVII съезд КПСС закладкой нового участка леса.

В 1962 г. в честь полета А. Г. Николаева в космос в центральной части с. Шоршелы колхозники заложили фруктовый сад. Первое деревце посадил герой-космонавт. В 1963 г. яблоню в этом саду посадил космонавт В. Ф. Быковский, а в 1964 г. — В. В. Терешкова. В 1963 г. в честь космонавта А. Г. Николаева Алгашинское лесничество заложило участок леса площадью 8,3 га.

В 1967 г. Дубровское лесничество Шумерлинского района в связи с 50-летием Советской власти провело специальные лесонасаждения.

В связи с юбилеями много лесопосадок организовало Майское лесничество Красночетайского района. По его инициативе были заложены участки леса в память Героя Советского Союза А. Р. Логинова (1965), в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина (1970), 50-летия образования СССР (1972), 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1975). Подобную работу провели и другие лесничества⁹.

Культуры леса высаживались в честь 25, 30, 35, 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта работа проводилась не только лесничествами. Парки Победы создавались в населенных пунктах. Сорок пушистых елочек поднялись у монумента Славы в Чебоксарах — столько же, сколько мирных лет прошло со времени окончания Великой Отечественной войны. Зеленым памятником называют 105 берез, посаженные в деревне Старое Котяково Батыревского района в честь павших в годы войны. В селе Шемурша заложена аллея берез в

память земляков, отдавших свою жизнь за честь Родины. По инициативе механизатора совхоза «Заря» В. И. Михайлова на пустующем участке был создан дендрологический сквер в память о погибших на фронтах войны. Были посажены более ста видов древесно-кустарниковых растений: сосна, ель, дуб, береза, липа, каштан, кедр, маньчжурский орех и т. д.¹⁰

В целях сохранения природы в республике организовано 8 охотничьих заказников местного значения.

Большую работу по выявлению памятников природы и их сохранению проводят организации общества охраны природы, молодежные организации, школьные лесничества. С их помощью будут выявлены новые памятники природы, созданы прекрасные рукотворные природные ценности.

В республике немало различных водоемов. Некоторые из них созданы руками человека, но из-за безответственности ряда руководителей предприятий они стали загрязняться. Большую тревогу вызывает состояние малых рек, прудов и других водоемов в связи с загрязнением их отходами промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

В марте 1985 г. Советом Министров республики принято постановление «О мерах по дальнейшему улучшению водного режима и санитарного состояния малых рек Чувашской АССР», намечен комплекс работ по возрождению малых рек. Большой опыт разумного отношения к малым рекам накоплен в колхозе «Ленинская искра» Ядринского района¹¹. Проводятся значительные работы по инженерной защите Чебоксарского водохранилища, осуществляются противооползневые мероприятия.

Ширится движение за благоустройство родников, ручейков, за озеленение берегов, склонов оврагов. На учет взято около 40 родников.

Недалеко от нового Дворца пионеров и школьников в Чебоксарах летом 1986 г. создан ансамбль природного камня у древнейшего родника, который представляет собой ниспадающий каскад гранитных камней с устроенным каменным ложем для стока ключевой воды. Родник существовал до появления древних Чебоксар. И не тут ли испил в детстве дающей силу воды В. И. Чапаев. Теперь у места истока воды установлена гранитная скульптура «Шыв хуралси» (Хранитель воды), исполненная скульптором С. Н. Кадикиным. В итоге родник прекрасно вписался как памятник природы и место отдыха чебоксарцев¹².

В республике зарегистрировано 370 озер и из них на



г. Чебоксары. Родник «Шыв хуралҗи».

учете состоят около 70. Среди них уникальны озера — Большое Лебединое (30 га), Белое (17,5 га), Долгое (17 га), Кюльхири (14 га) (Вурнарский район), Светлое (11 га), Тени (9 га), Шихазаны (8 га), Астраханка (6 га), Сюткюль (4 га) и т. д.¹³

В Чувашии имеются значительные запасы торфа. Они занимают 0,4% территории республики. Их больше в долинах Волги и Суры. Он раньше использовался как топливо. Но его запасы истощаются, поэтому целесообразнее использовать для нужд сельского хозяйства. Болота имеют важное значение для водорегулирования рек. По мнению специалистов, их следует сохранить как памятники типично болотного ландшафта. На учет взято 26 торфяных месторождений, подлежащих сохранению в естественном состоянии как ценных памятников природы. Торфяные месторождения, расположенные в правобережье поймы реки Сура—Мульча—Топи (121 га), Сирек—Шор II (65 га), Варам—Вар (60 га), Шульгер—Сирек—Шор III (73 га) (все в Красночетайском районе), являются устойчивым местообитанием копытных животных (кабан, лось), водоплавающей птицы, токовища тетеревов. На торфяном месторождении у Шульгер — Сирек — Шор III находится озеро Светлое и здесь имеются места поселений бобров. Большую ценность представляют торфяные месторождения, расположенные в Алатырском и Шумерлинском районах¹⁴. Для их сохранения необходимо запретить здесь разработку месторождений торфа.

Животный мир республики характеризуется большим разнообразием видов при относительно низкой их численности. Некоторые его представители здесь живут с давних времен, а часть — появилась относительно недавно. Так, ондатра в Чувашию завезена в 1947 г. и выпущена в пойменные озера Суры. Также были размножены бобры и енотовидные собаки. Они хорошо прижились и обитают повсеместно. Начался опыт реаклиматизации сурка-байбака в Батыревском, Вурнарском и Ядринском районах, ибо его естественная колония сохранилась лишь возле дер. Ахпердино Батыревского района. Создан сурковый заповедник.

Из-за загрязнения окружающей среды, изменения места обитания зверей и птиц меняется экологическая среда. Судьба многих представителей фауны Чувашии вызывает серьезную тревогу¹⁵. Так, с сокращением площадей старовозрастных лесов уменьшается численность боровой дичи — глухаря. Катастрофически падает число выхуляя и т. д.

Число видов животных, нуждающихся в охране, увеличивается из года в год.

В последнее время принят ряд мер по сохранению исчезающих видов фауны. Запрещен их отстрел. Около 30 животных взяты под особую охрану, более 60 (без позвоночные и позвоночные) их представителей внесены в книгу редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных и растений — «Красную книгу Чувашской АССР» (1979). Среди них — черный аист, беркут, сапсан, филин и др. Стали проводиться месячники по охране гнездящихся птиц и нерестующих рыб. Эти и другие меры способствуют сохранению фауны Чувашии. Уберечь природу и ее памятники можно только общими усилиями. В этой работе необходимо активное участие партийных и советских, профсоюзных и комсомольских, пионерских и других общественных организаций. Природоохранительную, воспитательную работу нужно проводить среди всех слоев населения. В пропаганде знаний о природе большую роль играют радио, телевидение, кино, пресса и т. д. В последние годы в ней активнее стали участвовать краеведческие музеи, которые возникают в селах, школах, колхозах, на предприятиях и т. д. В 1984 г. при Шемуршинском мехлесхозе был открыт первый в Чувашии музей охраны леса, а через два года в Красночетайском мехлесхозе создается музей леса¹⁶. Они играют важную роль в коммунистическом воспитании советских людей, учащихся школ, студентов, молодежи. Общественность республики добилась открытия музея природы в районе столицы республики. Ставится вопрос об организации природного национального парка, являющийся более высокой степенью в охране природы и ее памятников. Нет сомнения в том, что охранные и массово-воспитательные усилия дадут свои плоды.

РАСКОП ПРОШЛОГО

Обширные археологические исследования, проведенные на территории Чувашской АССР за годы Советской власти, дали богатый и ценный материал об истории края. Выяв-

* Свод памятников археологии дается в кн.: Археологические и исторические памятники Чувашской АССР. Труды, вып. 91. Чебоксары. Изд. ЧНИИ, 1979. (Раздел «Памятники археологии» написан Б. В. Каховским, а «Памятники истории» — В. П. Рожновым и Ф. Ф. Федоровым.)

лено и описано несколько десятков археологических памятников.

Первобытные стоянки и орудия труда их обитателей свидетельствуют, что люди на территорию Среднего Поволжья проникли в конце раннего палеолита, около 80 тыс. лет тому назад¹.

В эпоху позднего палеолита (около 40—14 тысячелетий до н. э.) произошло дальнейшее совершенствование орудий труда. К этому времени относятся стоянки первобытных людей, обнаруженные около деревни Уразлино Янтиковского района. В этот период орудия изготавливались не способом обтески, как прежде, а путем скола и отжима (ножи, проколки, резцы и т. п.). Научились делать орудия из кости и рога.

В эпоху мезолита (13—5 тысячелетий до н. э.) человек научился изготавливать орудия труда из тонких и острых кремневых пластинок с правильными гранями. Орудия этой поры найдены на реке Цивиль близ села Яндашево (южная часть гор. Новочебоксарска).

Люди эпохи неолита занимались охотой и рыболовством. Их стоянки обнаружены по берегам рек — в низовьях Цивилия (недалеко от гор. Цивильска), Суры, в других местах.

В бронзовую эпоху (конец 3 — начало 1 тысячелетия до н. э.) у племен Среднего Поволжья появились орудия труда из меди и бронзы. В начале бронзовой эпохи в лесное правобережье Волги (Горьковская область, Чувашская и Мордовская АССР) с нижнего Приднепровья проникли племена балановской культуры (названа по могильнику этих племен, обнаруженного близ деревни Баланово Козловского района Чувашской АССР). Балановцы — первые скотоводческо-земледельческие племена Среднего Поволжья, владевшие медными и бронзовыми орудиями труда. Они изготавливали боевые и хозяйственные орудия. На территории Чувашии обнаружено около 136 балановских памятников. Материалы раскопа кургана, обнаруженного в районе дер. Атликасы Ядринского района, хранятся в Чувашском республиканском краеведческом музее. Там же имеется портретная реконструкция мужчины из Балановского могильника, выполненная М. М. Герасимовым.

В середине II тысячелетия до н. э. в лесостепную полосу Среднего Поволжья с юга, со степей Северного Кавказа и Нижнего Поволжья, вторглись племена срубной культуры (названной по обычаю хоронить покойников в срубках под курганом). Памятники этой культуры обнаружены

около дер. Уразметово и села Новое Байбатырево Яльчикского района.

В устных преданиях чувашей говорится о мифических великанах «Улӑп». Ряд курганов получил название «Улӑп тӑпри» (насыпь великана Улӑп). В легендарном образе Улӑпа — кочевника и земледельца—чувствовалось смутное отражение жизни древних племен. Но их образ жизни оставался загадкой до тех пор, пока в 1925 г. археологом В. Ф. Смолиным не были раскопаны три кургана Абашевского могильника и вскрыто 11 погребений (близ села Абашево Чебоксарского района). Найдены сосуды, предметы украшения, браслеты, серьги, перстни, бронзовый серп, обоюдоострые копья, ножи, шильца и т. д. Обнаружены и серебряные изделия. Абашевцы возделывали полбу, ячмень, просо и пшеницу. Появились у них и колесные повозки. Занимались скотоводством, земледелием, охотой и рыболовством. Жили в бревенчатых домах большими патриархальными семьями.

Мнение археологов было одно — вскрыта новая археологическая культура эпохи бронзы—абашевская культура (вторая половина второго тысячелетия до н. э.). Это название закрепилось и в мировой исторической литературе.

Курганы — основные археологические памятники абашевской культуры в Чувашском Поволжье. Их сейчас выявлено много. Раскопки курганов продолжаются. В краеведческом музее имеется портретная реконструкция мужчины и женщины, выполненная М. М. Герасимовым, являющимся крупным специалистом в этой области.

В народной речи иногда можно услышать такие слова: «Пахча сӑрчӑ», «Пичке сӑрчӑ» «Арату», «Карман-ту» и т. д. Не всегда мы подозреваем, что за этими словами скрывается тысячелетняя культура эпохи железа (начало I тысячелетия до н. э.). Близ села Сараево (Ядринский район) раскопано городище Ножа-вар, являющееся памятником восточно-финских племен. Обнаружены ценные находки — железные серпы с зубчиками и крючками на конце, топоры, долота, ножи, грузила для рыболовецких сетей, пряслица от веретен и т. д.

До прихода болгар в материальной культуре населения края резких изменений не происходило.

В одном из дошедших до нас устного предания чувашей говорится, что «они пришли из-за Черного моря и из-за дальних гор, но как, когда и по какому случаю было сие их переселение, они... ничего сказать не могут. Древним своим предком они считают какого-то Чуваша и себя

по нему называют чуваш...» Современная историческая наука подтвердила, что эти предания имеют под собой реальную почву. Чувашская народность сформировалась в 13—15 вв. Основным ее компонентом явилось болгаро-суварское население, не принявшее ислам.

Болгары в Среднем Поволжье появились в VII—VIII вв. Их прародина — Центральная Азия. Оттуда они перекочевали в Нижнюю Волгу и степи Северного Кавказа, Приазовья. Под натиском хазар в 70-х годах VII в. часть болгар ушла на Дунай, другая («серебряные болгары») — ушла в Среднее Поволжье, а третья их группа («черные болгары») осталась на Северном Кавказе и легла в основу формирования балкарской народности. В Поволжье возникает впервые сильное государство Волжская Болгария (столица — Болгар) недалеко от устья Камы. Она вела торговлю со многими странами, в том числе и с Киевской Русью. У нее был грозный сосед — Хазарский каганат. В 965 г. каганат был разгромлен Русью. После этого Волжская Болгария получает новые возможности для расцвета и развития. Она имела свою письменность, школы и ученых. В 985 г. был заключен мирный договор между Русью и Болгарией. В декабре 985 г. общественность Чувашии отметила тысячелетие этого договора². В 1004 г. на русских землях был неурожай и население спаслось от голода хлебом, привезенным из Волжской Болгарии. В 1221 г. русские основали Нижний Новгород и с этого времени чуваш и русские стали соседями.

В X веке в Болгарию проникает мусульманская религия. Сувары же и местные племена продолжали почитать природу, духов умерших и т. д.

Археологические исследования показали, что болгарские и суварские племена вместе селились на месте позднеродецких и пьянобурских селищ. Создание их территориальных объединений ускорило процессы их ассимиляции с коренными жителями (финно-уграми), формирования единой болгарской народности.

Следы болгарской культуры среди чувашей сохранились до наших дней: в языке, в одежде, в материальной культуре. У современных чуваш сохранились такие болгарские виды пищи, как начинка шӑрттан, тултармӑш, уйрап, ҫамах яшки, предметы одежды, украшения и их названия — кёпе, сӑхман, сурпан, тухъя и др.

Болгарская культура обогащалась и за счет заимствования некоторых элементов культуры финно-угорских племен, оказывала на них влияние. Наличие в марийском

языке 1500, а в удмуртском — свыше 500 чувашских слов — яркое тому доказательство. Этот вывод подтверждается и археологическими раскопками.

Одним из замечательных болгарских памятников домонгольского периода X—XI вв. находится близ села Большая Таяба (Яльчикский район). Это большое городище — 28 га. Оно находится на возвышенной местности, примыкая к речкам, окружено двумя линиями валов и рвов.

Группа раннеболгарских памятников (городище и три селища вокруг него) обнаружено близ деревни Тигашево (Батыревский район). Городище занимает 3 га и расположено на правом берегу старого русла реки Булы. Там были найдены: дом литейщика, плужный резак, обломки косы, множество керамических вещей, плоские тарелки, светильники с загнутой ручкой, шиферные пряслица и т. д. Обнаружено селище X — начала XIII вв. близ села Стемасы (Алатырский район): обломки посуды, изготовленные с помощью гончарного круга и т. д. Подобное селище обнаружено и около деревни Таутово Аликовского района.

Монголо-татарское иго сдерживало развитие экономики и культуры края. Болгарские селища и городища, многие культурные центры болгар были уничтожены. Влияние золотоордынской культуры на культуру чувашского Поволжья было незначительным.

Каких-либо крупных золотоордынских памятников не сохранилось, если не считать монет, кожаной обуви, керамики и надмогильных памятников. В середине XIII в. на юго-восточной окраине Чувашии на месте болгарского поселения X—XII вв. монголо-татары возвели Тоябинскую крепость (Яльчикский район). В крепости были кузницы и медеплавильные мастерские. Крепость просуществовала до первой половины XIV в.

Болгары в северных районах чувашского Поволжья вторично смешались с марийцами и ассимилировали значительную их часть. И это ускорило образование чувашской народности. Она в значительной степени унаследовала культуру Болгарии, что заметно в типах жилищ, в веревочных орнаментах, применяемых чувашами для украшения столбов ворот, полихромной раскраске наличников карнизов и т. д. Этноним «чуваш» впервые в русской летописи упоминается в 1521 г. А до этого их часто относили к горным черемисам.

После распада Золотой Орды Чувашский край вошел в состав Казанского ханства. Началось насаждение ислама

и татарская ассимиляция. Набеги, более чем столетняя война между русскими и казанскими войсками вновь разорили экономику края. Каких-либо памятников этого периода, если не считать деревянных плугов (агапусь), надмогильных плит, до наших дней не сохранилось. Имеются следы укрепленных пунктов ханства.

Большую ценность представляют раскопки города Чебоксары, произведенные археологами в 1969—1973 гг. и продолженные в последующие годы³.

Известно, что в русских летописях этот город упоминается в 1469 г. Здесь останавливались русские войска во время похода на Казань. Но археологические находки с достаточной убедительностью свидетельствуют о существовании города в XIV в., а может быть во второй половине XIII в., т. е. за одно-полтора столетия раньше до первого упоминания в русских летописях.

По раскопкам можно судить, что на рубеже XIII—XIV вв. здесь существовало болгаро-чувашское укрепленное поселение городского типа. Его жители занимались деревообработкой, гончарным и ремесленным делом. Обнаружены не только мастерские, но и жилища кожевников и сапожников. В Чувашском краеведческом музее экспонируются железные наконечники стрел, разнообразные зубила, стамески, инструменты для обработки металла и работ по дереву, сапожные ножи, шилья, детали ткацкого станка, бронзовые серьги, золоченые колечки и т. д. Обнаружены русские надписи на бытовых предметах. Имеются черты русского влияния в материальной культуре XIV в., а еще больше — XV—XVI вв. Вывод: населенный пункт в свое время представлял собой более или менее крупный центр ремесла и торговли.

«И ГОСУДАРЬ ИХ ПОЖАЛОВАЛ, ГНЕВ СВОЙ ИМ ОТДАЛ...»

Чувашский народ в ходе борьбы против гнета татарских и местных феодалов стал все более сближаться с русским народом. Эта связь особенно расширилась с активизацией восточной политики Русского государства, в ходе войны с Казанским ханством. После основания русскими гор. Васильсурска на западной окраине Казанского ханства чувашские и марийцы оказались в непосредственном соседстве с русскими. Новый город стал крупным торговым центром.

Постепенно в чувашском народе усилилось стремление войти в состав Русского государства.

Чуваши приняли активное участие в строительстве русской крепости Свияжск в 1551 г. Завершив ее возведение, горные люди стали просить, «чтобы их государь пожаловал, гнев свой отдал, а велел бы им быти у Свияжского города и воевати их не велел». В русских документах также записано: «И государь их пожаловал, гнев свой им отдал и воевати их не велел и взял их к своему Свияжскому городу; и дал им грамоту жалованную... з золотою печатню, а ясака им отдал на три годы...»¹

Все это означало, что чуваши решили добровольно войти в состав сильного русского государства. По свидетельству русских летописцев в 1551 г. в Москву ездили по 500—600 человек. Иван IV распорядился взять горных людей в подданство «К своему Свияжскому городу». Горная сторона, в составе которой были чуваши и марийцы, была признана самостоятельной областью. Ее народы получили некоторые льготы. Царские пожалования были подтверждены жалованной грамотой за золотой печатью, которая привешивалась только к важнейшим государственным актам. Жалованная грамота Горной стороне до нас не дошла. В конце 1551 г. ее население присягнуло верности Русскому государству².

Вхождение чувашского народа в состав России в 1551 г. было мирным и добровольным желанием и имело историческое значение. Оно произошло в результате освободительной борьбы чувашей против военно-феодалного гнета казанских ханов. Национально-освободительное движение чувашского народа совпало с борьбой русского народа за ликвидацию агрессивного соседа — Казанского ханства.

Вхождению чувашей и других народов Среднего Поволжья в состав Русского государства большое значение придавалось еще в XVI веке. Это видно из ряда документов того времени. До нас дошли две миниатюры из Лицевого летописного свода XVI в., на которых отражено: «Переход в русское подданство горных людей после постройки города Свияжска» и «Горные люди пригнали скот для войск Ивана IV». Чуваши и другие горные люди радушно встречали русские войска, оказывали им помощь. Отряды чувашей вступали в русское войско. Был сформирован целый полк из чувашей и горных марийцев. Воспоминания о помощи чувашей русским войскам сохранились в чувашских народных преданиях.

2 октября 1552 г. русские войска заняли Казань. Казанское ханство отныне перестало существовать. Чувашские отряды мужественно сражались во взятии крепости. Участник этого похода русский воевода Андрей Курбский писал, что чувашаи радовались приходу русских, вступали в их отряды. Много их было в третьем полку Свияжского гарнизона.

В одном из преданий рассказывается история о том, как один чуваш помог русским взять Казань хитростью. Он, играя на гусях, направился к Казанской крепости, при этом измерил шагами свой путь и, вернувшись к русским, сообщил им точное расстояние до крепостной стены. И тем самым помог им устроить подкоп до стены крепости и взорвать ее. Был ли такой гусяр на самом деле, трудно сказать, но в то же время помощь чувашей русским в этот трудный час общеизвестна. Русские действительно такой подкоп устроили и взорвали стену казанской крепости³.

Вхождение в состав Русского государства создало для поволжских народов условия мирного труда, возможность развития экономики и духовной культуры. Однако это не означало их избавление от гнета вообще. Русские феодалы и их чиновники угнетали эти народы, не допускали их к государственному управлению. После Крестьянских войн начала XVII в. царское правительство запретило чувашам и другим народам Среднего Поволжья заниматься кузнечным и серебряным делом, чтобы предотвратить возможность производства ими оружия. Эта мера надолго задержала развитие металлообработки в крае. Но в целом русский народ сыграл прогрессивную роль, оказал благотворное влияние на развитие экономики и культуры чувашского народа*. В чувашском крае появились города Алатырь (1552), Цивильск (1589), Ядрин (1590). В них стало расти число казенных и купеческих зданий, строилось много каменных церквей**. В них воплощались лучшие достижения русского архитектурно-строительного мастерства. Возникла каменная скульптура европейского типа, монументальная живопись в реалистических формах.

Передовые деятели русской демократической культуры оказали помощь развитию народного образования в Чувашии. Уже в XVI в. был проведен опыт приобщения детей к русской грамоте.

* Об этом более подробно сказано в «Истории Чувашской АССР». т. 1. Изд. 2. Чебоксары, ЧНИИ. 1983. Разделы 2, 3.

** См. разделы «Веде-суар — Чебоксары — Шабогсхар — Шупашкар» и «Памятники старины».

Прошло 425 лет. Трудящиеся республики, отмечая 425-летие добровольного вхождения в состав России, приняли решение: воздвигнуть на видном месте столицы величественный памятник дружбы двух народов. Скульптор монумента О. С. Кирюхин, архитектор Е. И. Нестеренко. Вскоре памятник станет реальностью.

События многовековой давности находят свое отражение в книгах и искусстве.

Народный художник РСФСР и Чувашской АССР Н. В. Овчинников создал картину «Навеки вместе» (Встреча Ивана Грозного с посланцами чувашского народа на пути следования в Казань в 1554 году).

Народный художник Чувашской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. К. Сверчков отразил историческое прошлое в своих работах «Чебоксарская крепость при Иване IV», «Чуваши у Ивана Грозного во время Казанского похода», «Встречи Ивана Грозного с чувашским отрядом».

ЕДИНСТВО ИСТОРИЧЕСКИХ СУДЕБ

С момента вхождения Чувашии в состав Русского государства в жизни чувашского народа появился новый важный элемент — желание теснее связать свою судьбу с делами и думами русского народа, России. За многовековую историю не было ни одного случая, чтобы чуваша поставил под сомнение свое историческое решение 1551 года войти в состав России. Чуваши вместе с русскими привлекались к охране границ, строительству оборонительных линий. Они слыли прекрасными стрельцами.

В чувашском крае стали селиться русские семьи, к которым чуваша относились дружелюбно. Общение русских и чувашей способствовало взаимному перениманию лучших приемов ведения хозяйства. Чуваши восприняли от русских овинную сушку снопов, молотьбу цепами, а русские у чувашей научились делать кладку хлеба в скирды, раздельный способ уборки. В чувашских деревнях стали появляться избы по-белому. У русских кузнецов научились делать замки, котлы. Вместе с продуктами и изделиями чуваша перенимали и их русские названия: рожь (ыраш), стол (сётел), ухват (ухват), ведро (витре), тесто (чуста), капуста (купаста), обед (апат) и т. д.

Близкое общение рядовых русских с народами Поволжья

вызывало недовольство у феодальной верхушки. Казанский митрополит Гермоген в 1593 г. жаловался царю Федору Ивановичу на то, что новокрещенные не соблюдают церковные обряды и высказал недовольство тем, что русские «полоняники и неполоняники живут у татар и у черемисы, и у чуваша, и пьют с ними и едят с одного и женятся у них»¹.

Чуваши довольно в большом количестве привлекались к службе, строительству крепостей, дорог и мостов, линий защиты во время крупных военных действий. Во время Ливонской войны (1558—1583 гг.) поставляли по одному воину с трех ясаков — шести крестьянских дворов. Тогда в русской армии участвовали отряды конных татар, чувашей, марийцев, мордва, удмуртов до 20—30 тыс. человек.

В конце XVI и начале XVII вв. в чувашском Поволжье усилились крестьянские волнения. В них участвовали и русские. Но когда надо было отстаивать независимость Русского государства от иноземного нашествия, чувашаи в ответ на патриотический призыв Козьмы Минина вступили в ополчение, возглавляемое Дм. Пожарским, посылали ему коней, продукты, одежду, деньги. В грамоте Ляпунова от 11 февраля 1611 г. сказано: «А я... дождиюсь из под Шатцкого Ивана Қариазицкаго; а с Иваном... мордва, и черемисы луговая и нагорная, и чуваша, и темниковцы, и алатырцы, иных многих городов людей тысяч с сорок и больше...» В грамоте от 9 февраля 1612 г. записано, что «новокрещены и служилые татаровя, и чувашаи, и черемиса и вотяки идут в Нижний на земскую службу». Они встали на сторону Второго ополчения, военным руководителем которого был талантливый полководец Дм. Пожарский. В своих грамотах Дм. Пожарский отмечал, что вместе со всеми «и татарове, и черемисы, и чувашаи... стали с нами единомышленно против польских и литовских людей»². Совместная борьба русских и чувашей еще более их сблизила.

Их исторические судьбы сталкивались и в ходе совместной борьбы против своих угнетателей. Так, в ходе Крестьянских войн под руководством Степана Разина и Емельяна Пугачева чувашаи по призыву русских встали под их знамена. В Чувашском республиканском краеведческом музее имеется документ «Прелестная грамота» Разина, адресованная русским, татарам, чувашам и мордва Цивильского уезда. Он призывает истреблять «мирских кровопийцев» — помещиков, купцов и всех угнетателей. Восставшие в сентябре 1670 г. осадили Алатырь. Во главе

15-тысячного отряда был чуваш Максим Осипов. Город штурмовали и русские, и чуваша, и мордва, и марийцы³. Примерно через 100 лет в этих краях был Пугачев. Чуваша совместно с русскими и представителями других народов вновь поднялись на борьбу с угнетателями. В республиканском краеведческом музее экспонируются самодельная пушка пугачевцев, оружие повстанцев, знамя Ядринского отряда пугачевцев — единственное, сохранившееся в нашей стране⁴. После подавления волнений всех повстанцев ожидала одна участь — виселица, избиения и т. д.

Плечом к плечу с русскими в течение многих веков чуваша защищали интересы Отечества. Так, в конце XVII и в первые годы XVIII века, когда Петр I решил покончить с отсталостью и изоляцией страны, чувашские крестьяне помогали русским возводить укрепления, строить суда в Азове, Воронеже, Таганроге, Петербурге, на Котлине острове, на Олонецкой верфи, сооружать каналы и т. д. Чувашские корабли везде пользовались уважением.

В годы турецкой войны 1768—1773 гг. сотни чувашских крестьян были отправлены на возведение и ремонт крепостных сооружений в Азове, Таганроге, Черкасске и крепости Святого Димитрия (Ростов-на-Дону).

Население Чувашии проявило высокий патриотизм в Отечественной войне 1812 г. Успешно было проведено три набора рекрутов, набрано солдат почти на два полка. Многие добровольно записывались в народное ополчение. Население доставляло фураж, продовольствие, обувь и одежду для нужд армии, особенно тех войск, которые проходили через Чувашию по Московскому тракту. Часть предприятий перешла на изготовление военной продукции.

Представители чувашского народа рядом с русскими храбро сражались на поле брани, будь это на территории России, или в Пруссии, под Дрезденом или Гамбургом, при взятии Парижа и т. д. Многие из них награждены за отвагу и героизм. Рядовой Иванов Степан участвовал в боях с французскими войсками под Вильно, Витебском, Смоленском и в Бородинском сражении. За храбрость он был награжден серебряной медалью «За усердие». Рядовой Киевского гренадерского полка Сидор Семенов (уроженец Кожар-Яндоба Ядринского уезда) за героизм был награжден знаком отличия «Святой Анны», «За военное достоинство 5-й степени» и серебряными медалями «За взятие Варшавы» и «За взятие Парижа». Василий Григорьев (из дер. Орбаши Козьмодемьянского уезда) в числе первых

воинов русской армии «полез на стену Парижа», за что получил серебряную медаль «За взятие Парижа». Позже он был удостоен знака отличия «Святой Анны» и произведен в унтер-офицеры. Рядовой Федоров Василий (из Чебоксарского уезда) за мужество в боях был награжден медалью «За усердие и храбрость» и возведен в чин унтер-офицера (младшего командира). Другой воин русской армии Семенов Захар (из села Асакасы Ядринского уезда) — участник сражений под Смоленском и Москвой, под Веной и Берлином, в числе первых поднялся на укрепленную стену Парижа и увлек за собой остальных. Он за героизм был удостоен знака отличия «Святой Анны» и медали «За храбрость». Находясь в русской армии, чуваша представляли не только самих себя, а в первую очередь Россию, и они это делали с достоинством. Спасая Отечество, чуваша спасали от угроз иноземного порабощения себя, русских и другие народы. В ходе совместной борьбы с русскими чуваша лучше стали представлять причины бедственного положения своего народа. Так, участники Отечественной войны 1812 г. С. Семенов, М. Евдокимов и другие прославили себя и как руководители Акрамовской войны крестьян Чувашии в 1842 г.⁵

Солдаты-чуваша храбро сражались в ходе Крымской войны, в период первой мировой войны и в других военных кампаниях.

Единство народов России спланивалось в ходе революционной борьбы против угнетателей. Партия большевиков вела борьбу за дружбу всех народов страны. В годы революции 1905—1907 гг., в ходе Февральской революции 1917 г. чуваша дружно выступали вместе с русскими и другими народами России.

В ходе Великой Октябрьской социалистической революции коренные интересы русского и чувашского народа совпали полностью. Единый фронт борьбы народов России привел к ликвидации эксплуатации и установлению полного равноправия народов. Об этом чуваша мечтали веками и в совместной борьбе с русскими обрели это счастье.

* * *

8 июня 1920 г. Москва, Кремль. Идет заседание Политбюро ЦК ВКП(б) под руководством В. И. Ленина. Обсуждается вопрос «О Чувашской Республике». 22 июня 1920 г. Политбюро ЦК партии данный вопрос обсуждает с учетом мнений представителей чувашского народа. В тот же день СНК РСФСР данный вопрос рассмотрел с пригла-

шением чувашской делегации в составе Д. С. Эльменя, Г. И. Иванова и В. А. Алексеева. Василий Алексеевич в своих воспоминаниях об этом заседании СНК пишет:

— Может быть мы назовем чувашскую автономию не «коммуной», а республикой, — обратился он (В. И. Ленин. Ред.) к нам. Тут пришла очередь сказать свое слово чувашским представителям. Слово берет заведующий чувашским отделом при Наркомнаце Д. С. Эльмень и коротко излагает наше мнение по этому вопросу.

— Республика для чувашей, — говорит он, — звучит не совсем скромно. Такое название может вновь оживить эсеровскую идею о «независимости», с которой они носились после Октябрьской революции. Нет, чувашаи не хотят независимости, они хотят быть в Советской России...

— Ах, так, хотите вместе? Хорошо! Давайте тогда назовем Чувашскую автономию автономной областью. Не возражаете?⁶

Быть вместе и в Советской России — только так стоял вопрос. И это желание чувашей нашло свое отражение в Декрете ВЦИК и СНК от 24 июня 1920 г. об образовании Чувашской автономной области.

Художник Н. В. Овчинников написал картину «Посланцы чувашского народа в Кремле у В. И. Ленина (вручение акта об образовании Чувашской автономии)». Она передает этот волнующий момент получения из рук вождя исторического документа. Картина экспонируется в музее В. И. Ленина в Чебоксарах.

«ВЕРЬТЕ В РОССИЮ, ЛЮБИТЕ ЕЕ, И ОНА БУДЕТ ВАМ МАТЕРЬЮ»

Пророческими оказались эти вещие слова великого чувашского просветителя И. Я. Яковлева. Русский народ, Россия во многом предопределили путь развития чувашского народа вперед, обогатили и развили его культуру. Русские представители культуры и науки первыми начали изучение истории чувашского народа. В октябре 1733 г. Чебоксары и его окрестности посетила экспедиция Академии наук, в составе которой был профессор Г. Ф. Миллер. Ученые России, как В. Н. Татищев, П. С. Паллас, И. Г. Георги и др., первыми стали изучать историю и культуру чувашей. Лексика чувашского языка нашла свое отражение в словаре Г. Ф. Миллера, в словарях, приложенных к татищевским анкетам 1737 г., в ряде словарей второй половины

XVIII в., в которых при помощи русской графики зафиксировано более 10 тыс. чувашских слов. В 1769 г., т. е. через 12 лет после издания «Российской грамматики» М. В. Ломоносова, Петербургской типографией Российской Академии наук издается книга «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка». Книга составлена в Казанской духовной семинарии с участием учащихся-чувашей.

Попытки обучения детей народов Поволжья грамоте связаны с распространением христианства. С 1740 по 1773 гг. в новокрещенских школах обучалось около 380 чувашских мальчиков, но не все доходили до конца учебы, ибо она велась на малопонятном церковном, старославянском языке.

К числу светских школ следует отнести малые народные училища, открытые в Алатыре (1787), Чебоксарах, Ядрине, Козьмодемьянске (1789—1791), преобразованные в 1816—1819 гг. в уездные училища. Были открыты и другие школы¹.

В начале XIX в. встал вопрос о подготовке нового учебника чувашского языка для духовных лиц. За это дело взялся преподаватель Казанской духовной семинарии В. П. Вишневецкий (1804—1885) — уроженец дер. Сугут-Торбиково (Вурнарский район), окончивший Московскую духовную семинарию. В 1837 г. он издал книгу «Начертание правил чувашского языка и словарь, составленные для духовных училищ Казанской епархии». Хотя книга и имела ряд недочетов, она сыграла важную роль в истории чувашского языкознания. Она значительно расширила представление ученых России и Запада о чувашском языке, привлекла их внимание к его исследованию.

Заметный вклад в дело изучения истории языка, быта и культуры чувашского народа внесли передовые представители русского народа Н. И. Золотницкий, В. К. Магницкий, Н. И. Ашмарин, Н. И. Ильминский, В. П. Бычков, русские врачи К. В. Волков, В. А. Архангельский, венгерский ученый Р. Регули и др.

Чувашский народ помнит их добрые дела. Их именами названы улицы столицы, ряда других городов и деревень республики.

Неоценима роль Ильи Николаевича Ульянова (1831—1886) в развитии культуры и народного просвещения чувашей. За 16 лет своей деятельности в качестве инспектора, а затем директора народных училищ, для чувашей он сделал столько, сколько не было сделано за целое

столетие. Он был сторонником преподавания родного языка в школах. Его усилиями в Симбирской губернии были открыты Раскильдинская, Пандиковская, Ходарская, Анастасовская, Кошкинская, Алгашинская, Средне-Тимерьянская, Мало-Кармалинская, Больше-Арабузинская, Чуваш-Тимьяшская, Ново-Чуваш-Чукальская школы². В открытие ряда школ он вносил свои личные деньги.

Художник П. В. Сизов одну из своих картин назвал «И. Н. Ульянов среди чувашских крестьян в селе Ходары». Великий просветитель приложил немало усилий для ее открытия в 1870 г. А через три года по его инициативе в Ходарах было построено специальное здание для школы. Оно сохранилось. На здании школы установлена мемориальная доска с барельефом И. Н. Ульянова. В школе открыт мемориальный музей им. И. Н. Ульянова.

В год 50-летия Советской власти в Чебоксарах был открыт Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова. При нем в 1971 г. создается музей И. Н. Ульянова, где прослеживается вся его деятельность и показывается его роль в просвещении чувашского народа. Особенно интересны те экспозиции, где показывается дружба семьи Ульяновых с чувашами, с семьей И. Я. Яковлева. Музей ныне превратился в один из центров пропаганды творческого наследия И. Н. Ульянова.

На берегу Суры в селе Порецком в ансамбле современных и старинных строений выделяется трехэтажный белокаменный дом. На фронте мемориальная доска: «Здесь в 1872 г. была открыта учительская семинария И. Н. Ульяновым». За дореволюционный период ею выпущено 765 учителей. Многие из них стали писателями, артистами, врачами, генералами, профессорами, художниками... В честь 100-летия со дня ее основания поздравительную телеграмму прислал первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, учившийся здесь в 1915—1920 гг. Он отметил ее «огромный вклад в развитие народного образования, поднятия культурного уровня народа»³.

«Меня интересует судьба инспектора Ивана Яковлевича Яковлева, 50 лет работавшего над национальным подъемом чуваш и претерпевшего ряд гонений от царизма. Думаю, что Яковлева надо не отрывать от дела его жизни», — так писал Ленин в апреле 1918 г.⁴

И действительно, 50 лет тому назад, в октябре 1868 г., И. Я. Яковлев организовал группу учащихся из 9 детей чувашей. Она явилась началом чувашской школы. Прой-



г. Чебоксары. Памятник великому просветителю чувашского народа И. Я. Яковлеву. Скульптор Д. И. Народицкий.

дет еще четыре года и в январе 1872 г. выходит в свет «Букварь для чуваш». Это означало, что возникла чувашская письменность. Сейчас трудно судить, как бы сложилась судьба «Букваря для чуваш», первой чувашской школы и лично И. Я. Яковлева, если бы не поддержка И. Н. Ульянова и других передовых представителей русского народа. Теперь первая книга по чувашской письменности бесценна. Один из ее экземпляров хранится в Чувашском республиканском краеведческом музее.

Среди зеленого простора, в сквере перед зданием Республиканской библиотеки им. А. М. Горького 25 июня 1970 г. был установлен памятник И. Я. Яковлеву. А намного раньше Чувашскому государственному педагогическому институту было присвоено имя великого чувашского просветителя. Институт, открытый 1 октября 1930 г., много сделал для подготовки национальных кадров.

Гости Чебоксар спешат попасть в музей И. Я. Яковлева, открытый 22 июня 1968 г. при Чувашском государственном педагогическом институте. За это время там побы-

вало более 100 тыс. посетителей. Первыми посетителями его были участники юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения И. Я. Яковлева, и внуки педагога-просветителя. В музее хранятся личные вещи, документы Ивана Яковлевича, его учеников... В 1985 г. один из оживленных проспектов города назван его именем.

И. Н. Ульянов и И. Я. Яковлев работали вместе, их волновали одни и те же проблемы. Сейчас принято решение здание бывшей Симбирской чувашской учительской школы включить в состав государственно-мемориального заповедника «Родина В. И. Ленина». После реставрации там откроется музей истории школы и музей-квартира И. Я. Яковлева. В список ленинских мест включен и дом № 4 по ул. Воробьева гор. Ульяновска (бывшая Малая Конная) — это квартира И. Я. Яковлева. Здесь часто бывали Ульяновы. В этом доме молодой Володя Ульянов согласился подготовить к сдаче экзаменов на аттестат зрелости чуваша Н. Охотникова. Как известно, фактически В. Ульянов подготовил не только Н. Охотникова, но и однокашника Михаила Кузнецова, поступившего затем вместе с ним в Казанский университет. В 1915 г. в поселке Шихраны (Канаш) М. Кузнецов организовал вторую в Чувашии учительскую семинарию (первую создал в Порецком И. Н. Ульянов)⁵.

И. Я. Яковлев количество чувашских школ довел до 400. Не все из них сохранились. Деревянные были заменены на каменные. А уцелевшие школы взяты под государственную охрану.

И. Я. Яковлев по праву включен в ряд корифеев педагогической мысли. Внимательно изучается его творческое наследие. Созданная им Симбирская учительская школа сыграла ведущую роль в просвещении чувашей. С 1876 по 1917 гг. она выпустила 550 учителей и 306 учительниц. В свое время в этой школе учились будущие поэты и писатели К. В. Иванов. Г. В. Тал-Мрза, М. Д. Трубина, Ф. П. Павлов, верные сыны партии Т. С. Кривов, Д. С. Эльмень, И. С. Космовский и др.

Новая чувашская письменность явилась мощным толчком развития духовной культуры чувашского народа. Первой страницей историко-дореволюционной чувашской литературы явилось творчество М. Ф. Федорова (1848—1904). Затем под влиянием русской литературы, газеты «Хыпар» в чувашской литературе появились новые имена: Т. С. Семенов (Тайр) — первый пролетарский чувашский поэт,



г. Чебоксары. Бронзовый бюст классика чувашской поэзии К. В. Иванова. Скульптор И. Ф. Кудрявцев

Н. И. Полоруссов (Шелеби), М. Ф. Акимов, Г. А. Кореньков, И. Н. Павлов и др.

На крутом берегу Волги, в тех местах, где стоял Чебоксарский кремль, в 1952 г. установлен бронзовый бюст К. В. Иванова. Создал его чувашский скульптор И. Ф. Кудрявцев. Тут же начинается и улица, названная именем основателя чувашской поэзии К. В. Иванова. В республиканском краеведческом музее хранятся бесценные вещи поэта. Его поэму «Нарспи» знают не только в Чувашии, но и далеко за рубежом. Поэт прожил всего около четверти века (1890—1915). Его могила находится в дер. Слакбаш, что в Башкирии. Имя поэта дорого всем.

ЛЮДИ РУССКОЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ О ЧУВАШИИ И ЧУВАШАХ

Чувашский народ пережил многовековую историю непосильной тяжелой жизни. Царский режим всячески стремился держать его в темноте, нищете и подальше от культуры. Передовые представители России, русского народа осуждали такую политику царского правительства. Более того, они живо интересовались историей, бытом и языком народов Поволжья, в том числе и чувашского.

Через чувашский край проходила большая Владимирская дорога. Нескончаемой вереницей шли ссыльные и политические каторжане. По ней проезжали и те, которые хотели больше знать о народах Поволжья и Прикамья. Следовали в ссылку А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, В. Г. Короленко, Т. Г. Шевченко, Ф. М. Достоевский и многие другие. Посетили эти места А. С. Пушкин, И. И. Панаев, Н. А. Некрасов, П. И. Мельников-Печерский. Находясь среди чувашей, внимательно познакомились с их жизнью, думами и стремлениями, замечали их высокие человеческие качества, трудолюбие, честность, добродушие и национальную самобытность.

Русские писатели видели произвол и насилие над чувашами. Об этом пишут А. Н. Радищев, А. И. Герцен, Н. Г. Гарин-Михайловский, О. Миртов (О. Э. Копылева), Н. А. Некрасов. О. Миртов, работая среди чуваш, в очерке «Затерянные края» ярко воспроизводит картины народного бедствия — голода и многочисленных болезней. Но, несмотря на это, народ сохранил доброту и остроумие, единство и смелость. С. Т. Аксаков в книге «Детские годы Багрова-внука» пишет, что чувашаи «предобрые и прече-

стные люди». Это же отмечает М. Е. Салтыков-Щедрин («Благонамеренные речи», «Пестрые письма»).

Одной из существенных тем произведений русских писателей является описание языческих обрядов и степени религиозности. В книге А. Фукса «О чувашах и черемисах», в очерке В. Г. Короленко «В холерный год» описаны обряды чувашей по отпугиванию холеры. Формальное соблюдение чувашами обычаев религиозной обрядности показаны в произведениях Т. Г. Шевченко («Из дневника», 1857), Н. С. Лескова («Очарованный странник»), В. Н. Назарова («Современная глушь»), В. И. Немировича-Данченко (в книге «Великая река», раздел «Козьмодемьянск и чувашаи, Чебоксары»), М. Криницкого («Ангел страха»), Л. Н. Толстого («К магометанину»), Н. Д. Телешова («На тройках»), А. М. Горького («Дело Артамоновых»), В. Костылева («Жрецы») и т. д. О протесте чувашей против православной церкви и бога пишут А. М. Горький («Знахарка»), Гарин-Михайловский («Зора»), Т. Г. Шевченко и другие. В советское время чувашская тематика затронута в произведениях А. Чапыгина, В. Шишкова, Д. Бедного, Н. Погодина, И. Эренбурга, А. Жарова, Л. Леонова, А. Твардовского, В. Катаева и других известных писателей и поэтов¹.

Мужественного и храброго солдата описали в своих работах Н. М. Карамзин (из «Истории Государства Российского», том 8), П. И. Мельников-Печерский, Л. Н. Толстой, А. М. Горький и др.²

Во многих произведениях русских и советских писателей и поэтов чувашаи показаны как свободолюбивый народ.

Чувашская тема затронута в произведениях свыше 40 русских писателей. Из них более 20 были на территории Чувашии. О них подробно рассказывается в книге профессора Е. В. Владимирова «Русские писатели в Чувашии» (1959). Поэтому здесь дается краткое описание деятельности лишь нескольких известных русских писателей с дополнениями представителей науки.

Г. Р. Державин (1743—1816). Великий русский поэт Гаврила Романович родился в дер. Кармачи (ныне Лаишевский район Татарии). Когда ему было 17 лет, он был включен в группу по съемке плана Чебоксар. Он подробно ознакомился с городом. Свои впечатления о Чебоксарах, о быте горожан, о курьезах, которые произошли тогда, позднее он напечатал в журнале «Русская беседа»³.

А. И. Радищев (1749—1802). Одним из первых русских писателей, обративших внимание на чувашский и другие

малые народы, был Александр Николаевич Радищев. В 1790 г. вышла в свет его известная книга «Путешествие из Петербурга в Москву». За нее автор был арестован и отправлен в Восточную Сибирь. После Нижнего Новгорода до Казани его везли по Волге. В конце октября — начале ноября месяца он проплыл мимо Чебоксар и других чувашских селений. Начиная с Казани он ведет дневник, где записывает свои наблюдения о жизни и быте малых народов.

На обратном пути из Сибири в 1797 г. Радищев вновь проезжал через чувашский край. В районе Козловки он сделал запись о том, что купцы обманывают чувашей и черемисов. Поднимаясь вверх по Волге, делает новые записи о чувашах. При встрече с ними, он интересуется их нуждами. 13 июня 1797 г. он остановился в Чебоксарах. Внимательно знакомился с городом⁴.

Н. И. Лобачевский (1792—1856). Великий русский математик Николай Иванович Лобачевский, создатель неевклидовой геометрии, мыслитель-материалист, деятель университетского образования и народного просвещения, родился 20 ноября 1792 г. в Нижнем Новгороде. Но почти вся его жизнь прошла в Казани. Рано обнаружил выдающиеся способности. По окончании Казанского университета получил степень магистра (1811). В 35 лет, т. е. в 1827 г., он был избран ректором Казанского университета, которым руководил 18 лет. Его научные идеи опережали свое время и поэтому не были поняты современниками. Но время все расставило по местам. Он является коперником геометрии.

В 1840 г. в деревне Беловолжская Слобода, на берегу Волги, что сейчас входит в городскую черту гор. Козловка, он у помещика Карпенко купил имение с землей и водяную мельницу. Здесь он бывал постоянно. Увлекался цветоводством, огородничеством. Имение он продал. Умер 12 февраля 1856 г. в Казани.

Имение Н. И. Лобачевского пострадало от пожара. Краеведы ставят вопрос о восстановлении дома и открытии в нем музея.

В музее городской средней школы № 2 гор. Козловки хранится срез сибирского кедра, выращенного руками Лобачевского. Одна из улиц Козловки носит имя великого математика⁵.

А. С. Пушкин (1799—1837). С целью более подробного изучения истории восстания под руководством Ем. Пугачева 17 августа 1883 г. великий русский поэт Александр Сергеевич выехал из Петербурга в Оренбург. Он ехал

через Москву — Нижний Новгород — Чебоксары — Казань — Симбирск. 4—5 сентября он уже проезжал через Чувашию. Через Васильсурск—Чебоксары—село Октябрьское — Свияжск— Казань. Поэт в «Истории Пугачева» пишет, что местные жители западной стороны Волги поддержали выступления Пугачева. Упоминает гор. Цивильск, где восставшие повесили воеводу, а в Курмыше Пугачев повесил несколько дворян, велел раздать чувашам казенное вино. Поэт интересуется судьбами городов Цивильска, Ядрина, Курмыша и т. д.

В романе «Капитанская дочка» Пушкин пишет об активном участии чуваш в пугачевском восстании, а в его «Пропущенной главе» описывает виселицу, где среди повешенных был и старый чуваш⁶.

В. И. Даль (1801—1872). Владимир Иванович Даль встретился с А. С. Пушкиным в Оренбурге. Помогал ему в сборе материала о Пугачеве.

В 1849 г. по состоянию здоровья оставил Петербург и поселился в Нижнем Новгороде, работая в качестве управляющего удельной конторой. Здесь он занимается литературой и собирает песни, пословицы и народные поговорки. Он часто разъезжал по губернии, бывал и в деревнях. В этот период подготовил рассказ «Сухая беда», где великий литератор описывает быт чувашей, рассказывает грустную историю, происшедшую с одним чувашем⁷.

В его поговорках мы чувствуем любовь к простому человеку: «Чуваши хоть сто человек, все вместе говорят», «Был бы (весной) борщевник да сныть и без хлеба сыты будем» (о чувашах), «Русский человек — добрый, чувашский — приветливый человек» (из кн. «Пословицы русского народа», 1862).

Т. Г. Шевченко (1814—1861). Через четверть века после А. С. Пушкина по Волге проехал великий украинский поэт-революционер Тарас Григорьевич Шевченко. За революционные мысли поэт был арестован и сослан в Оренбургские степи. Через 10 лет был освобожден... 17 сентября 1857 г. Т. Г. Шевченко проезжал мимо Чебоксар на пароходе «Князь Пожарский». С парохода он взглядывался в город и описал его. «...Наполовину будет в нем домов и церквей и все старинной московской архитектуры»⁸.

П. И. Мельников (А. Печерский) (1818—1883). Известный русский писатель Павел Иванович Мельников не раз бывал среди чуваш, хорошо знал их быт и обычаи. Первый раз он проезжал этот край по Волге в 1834 г. после

окончания Нижегородской гимназии. Он ехал учиться в Казанский университет. В 1861 г. ему предоставилась возможность сопровождать цесаревича Николая Александровича и составить план его путешествия. П. И. Мельников намеренно показал наследнику печальную правду крестьянского быта чувашских деревень. В 1885 г. он становится работником Министерства внутренних дел по делам раскола и уже в январе ему было велено ехать в Чебоксары для дознания о моленной при доме мещанина Будаева и лжепопах. Результаты поездки он использовал для рассказа «Поярков»⁹.

Л. Н. Толстой (1828—1910). Великий русский писатель Лев Николаевич близок и дорог чувашскому народу. Его произведения большими тиражами переводятся на чувашский язык. На протяжении всей своей жизни он не только видел бедственное положение народа, но и пытался оказать ему посильную помощь.

Первое знакомство Толстого с жизнью чувашей относится к ноябрю 1841 г., когда состоялось вынужденное путешествие из Ясной Поляны в Казань. Путь был санным и ямщиками были чувашаи. Дорога проходила через Москву, Нижний Новгород, Лысково, Васильсурск и Чебоксары. Позднее он писал: «Чувашские деревни вдоль Волги были ужасно бедны; под почтовые станции выбирали лучшие избы в деревне, но и эти были ужасно плохие хаты»¹⁰.

После 1841—1847 гг. Л. Н. Толстой в Казани бывал еще три раза — в 1851, 1862 и 1876 годах, каждый раз проезжая через чувашские населенные пункты. В Казани он сталкивался с многочисленными фактами унижения чувашей, о чем он вспоминал с горечью.

Когда вследствие неурожая в 70—90-х годах в Поволжье свирепствовал голод, он в своих статьях призвал всех честных людей оказать помощь голодающим народам. Его обращения вызвали большой приток пожертвований. Да и сам он не остался в стороне. Эта деятельность Толстого вызывала тревогу у царских властей, которые пытались оградить чувашей от влияния русского писателя. К этому времени в чувашских селах появились его последователи¹¹.

Чуваши также нашли свое отражение в его художественных произведениях. В романе «Воскресение» Л. Н. Толстой подметил честность и сообразительность чувашского солдата. Упоминание о чувашах мы находим в публицистических произведениях «Христианство и патриотизм», «К магометанину»,

Он вел переписку с некоторыми чувашскими писателями. Сохранилась его переписка с Д. Петровым-Юманом¹². У Л. Н. Толстого имелись и другие чувашские корреспонденты. Об этом подробно сказано в работе Л. Н. Большакова «Живые нити. Лев Толстой и его чувашские корреспонденты» (1965).

Н. Г. Гарин-Михайловский (1852—1906). Николай Георгиевич в истории русской литературы известен как автор замечательных повестей «Детство Темы», «Гимназисты», «Инженеры» и др. Как инженеру путей сообщения ему неоднократно приходилось бывать в чувашском Поволжье и изучать местный край. Эти места он продолжал изучать и после отставки в 1880 г. Написал цикл очерков «Несколько лет в деревне» и «В сутолоке провинциальной жизни». Свободолюбие и гордость чувашей, их ненависть к эксплуататорам показывается в замечательной драме «Зора», где иностранец Гарри влюбляется в чувашскую девушку-язычницу Зору. Гарри нарушил чувашские обычаи, надругался над их темнотою, что послужило причиной бунта населения, в ходе которого Гарри был убит женихом Зоры.

Драма «Зора» была переведена в 1924 г. на чувашский язык под названием «Сарпиге» и в начале 20-х годов шла на сцене чувашского театра под названием «Элли»¹³.

Б. И. Гузовский (1860—1914). Бронислав Ильич родился в г. Ровно. Закончил Петровско-Разумовскую земледельческую и лесную академию (ныне Московская сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева).

Работал в Костромской губернии, а с 1889 по 1913 гг.— в Ильинском лесничестве.

На рубеже 19 и 20 вв. передовые лесоводы России забили тревогу о судьбе дубрав. Многолетние наблюдения и практическая работа Б. И. Гузовского решили ряд важных проблем ведения хозяйства в дубравах Поволжья. Им был разработан способ возобновления посадок дуба. Об этом он написал ряд статей и брошюр. В 1904 г. посещает Германию, где знакомится с работой лесной академии и учебных лесничеств¹⁴.

Дела великого лесовода обогатили природу нашей республики прекрасными дубравами. За годы Советской власти появились новые методы лесоведения. Гузовского свято чтут трудящиеся Чувашии. Его именем названа одна из главных улиц столицы Чувашии.

А. М. Горький (1868—1936). Алексей Максимович хорошо знал жизнь и быт чувашского народа. В 1904 г. в рассказе «Тюрьма» он создал образ чуваша — солдата,

робкого, забитого, доведенного офицерами до положения скота.

Он вел переписку с чувашскими писателями. В феврале 1928 г. в письме чувашскому писателю Д. М. Петрову-Юману из Сорренто он писал: «Сердечно благодарю Вас за Ваше интереснейшее письмо... В юности, во время бродячей жизни моей, я нередко встречал чувашей, бывал в Чебоксарском уезде, имел даже приятеля-чуваша. Летом непременно побываю в Чебоксарах»¹⁵. В письме к переводчику А. М. Ярлыкину он пишет, что рад переводу его произведений на чувашский язык. Он написал предисловие к чувашскому изданию повести «Детство». В письме к Петрову-Юману в январе 1931 г. он призывает к бдительности к врагам социалистического строительства. Писатель был весьма тронут, когда получил подарок от дочери чувашского народа: «Вы дочь этого трудового народа, — писал он Е. Я. Орловой, — вспомнили о старом русском литераторе изнарода, цари, дворяне, купцы которого на протяжении столетий угнетали и грабили чуваш.

Вот в чем смысл маленького факта...»

...Прошло время. В Чебоксарах установлена скульптурная копия памятника А. М. Горькому, воздвигнутого на его родине, в декабре 1984 г. на проспекте, носящем имя буревестника революции. Тут же сквер имени Горького, крутой берег Волги... Писатель словно задумался, вспомнив эти места.

А. Е. Ферсман (1883—1945). Ферсман Александр Евгеньевич, советский геохимик и минеролог, один из основоположников геохимии, академик АН СССР.

Пребывание в Чувашии выдающегося советского геолога, вице-президента Академии наук СССР Александра Евгеньевича Ферсмана связано с организацией в 1927—1929 годах Совнаркомом Чувашской АССР геологических экспедиций по изысканию природных ресурсов республики.

Ученый дважды приезжал в Чувашию для организации научно-экспедиционной работы. В республике были выявлены имеющие промышленное значение запасы торфа, фосфоритов, сланцев, песков, глин, известняка и др.

Ф. С. Быков (1885—1966). Федор Семенович Быков родился 14 февраля 1885 г. в селе Кувакино (Чувашская АССР). В 1891 г. семья переехала в Москву. У него рано проявились дарования художника. С 1903 г. начинается самостоятельная работа. Весь период первой мировой войны и в годы гражданской войны он находился в армии. Затем в Москве начинает преподавать гравюру на граffi-



г. Чебоксары. Памятник М. Горькому. Скульптор И. П. Шмагин.

ческом отделении Всероссийского Пролеткульта. С 1924 г.— в Казанском художественном техникуме, а с 1929 г. он работает в Москве в издательстве Литературной Энциклопедии при Коммунистической академии, в Госиздате и редакции Большой Советской Энциклопедии.

В 1932 г. по предложению первого секретаря Чувашского обкома ВКП(б) С. П. Петрова он согласился организовать в Алатыре художественно-гравюрную студию. С 1 сентября 1936 г. гравюрная школа в Алатыре была переименована в Алатырское художественное училище. За предвоенные годы училище подготовило 36 молодых художников-педагогов и художников-графиков. Здесь учились известные живописец Р. М. Ермолаева, художник по тканям С. П. Осокина, народный художник Чувашии и РСФСР Н. В. Овчинников, заслуженный художник республики график П. В. Сизов и др.¹⁶ В 1940 г. училище было переведено в Чебоксары.

УЛЫПЫ-ВОЖАКИ НАРОДНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Чувашский народ свое право на свободу отстаивал с древнейших времен. Об упорном сопротивлении чувашей монголо-татарскому игу в Чувашском краеведческом музее имеется немало материалов и документов. До нас дошла легенда о чувашском батыре Улыпe, ведшем мужественную борьбу против монголов.

Другое предание рассказывает о храбром чувашском военачальнике по имени Батыр, не раз сражавшимся с монголо-татарами, и, потерпев поражение, основал в лесах селение Богатырево (ныне Цивильский район). Когда он состарился, на него напал хан Салтиган. И Батыр со своими сыновьями одержал победу над ханом и отогнал его¹.

В период крестьянских волнений под руководством Ив. Болотникова в Поволжье у чувашских крестьян были свои руководители. Так, восставшие чувашские крестьяне в Ядринском уезде под руководством Акбулатова разгромили поместье местного землевладельца. Часть крестьян примкнула к казакам под руководством Илейки Муромца в районе Свяжска².

Немало талантливых руководителей чувашского народа выдвинулись в период крестьянских восстаний под предводительством Ст. Разина: атаманы повстанцев Самейко Чеметеев из Ядринского уезда, Алчип Атимов из Цивильского уезда, Байдимер Ашелькеев из села Норусово

Ядринского уезда. Особенно отличился Максим Осипов, сумевший собрать 15-тысячный отряд. Он занял все города по нижнему течению Суры, осадил Алатырь. На Волге действовал соратник Разина атаман Прокофий Иванов (Шумливый). Он занял Козьмодемьянск. Среди других руководителей восстания из чувашей следует назвать Байдула Искеева (из дер. Хоркасы Цивильского уезда) и его атамана Тойдемира Емайдина (из дер. Искеево Цивильского уезда), державшие бой с ратью карательных отрядов Д. Барятинского³.

Во времена Пугачева крестьяне Чувашии примкнули к нему. А когда он появился в чувашском Поволжье, 17 июля 1774 г. помогли ему переправиться через Волгу на ее правую сторону. Для кавалерии повстанцев на крутом берегу Волги была построена дорога. Она сохранилась до наших дней и в народе называется «Пугачевский спуск» (около дер. Нерядово Мариинско-Посадского района).

Восставшие крестьяне расправлялись со своими угнетателями. В дер. Орбаши крестьяне повесили попа в овраге, который до сих пор называется «Пуп ҫырма» (Попов овраг). В краеведческом музее имеется боевое снаряжение пугачевцев: пушка кузнечного изготовления, найденная в дер. Оточево, чугунные пушки, ядра к ним, пистолеты, ножи, вилы и другие предметы, собранные на территории Чувашии. Отряды повстанцев имели свои знамена. Знамя Ядринского отряда восставших крестьян экспонировалось в Москве в Оружейной палате и в Музее революции и в 1933 г. передано нашему музею.

В те смутные времена из среды чувашей выделились вожаки крестьян: Гаврил Тойдеряк (из дер. Марги), Резван (из дер. Марги), Михайла (из дер. Первое Янгильдино), Сергушка (из дер. Яуши), Илебетов (из дер. Чемево), Егорка (из дер. Тинсарино) и др.⁴

Царские каратели жестоко расправлялись с восставшими. А. С. Пушкин описал один из таких случаев.

В конце 1825 — начале 1826 гг. чувашские солдаты участвовали в восстании Черниговского полка, возглавлявшимся Южным обществом декабристов⁵.

В 1842 г. восстали государственные крестьяне. В памяти народа эти события сохранились как «Акрамовская война» (Шурча вӑрҫи). Художник П. В. Сизов на эту тему написал картину «Бой между повстанцами и правительственными войсками 20 мая 1842 года под селом Акрамово Козьмодемьянского уезда». Повстанцев было около 8 тыс. Их выступления возглавили участники Отечествен-

ной войны 1812 г. В. Григорьев, С. Семенов, М. Евдокимов, бывалые крестьяне Ст. Сидоров-Палатай (из дер. Тяптяево), Ст. Ильин-Ильбрас (из дер. Ойкасы близ Большого Карачкина), А. Григорьев-Саватька (из дер. Юваново), Макар Романов и Никита Федоров (из дер. Юнги-Ядрино), Федот Федоров-Мигопар (из с. Малое Оринкино) и др. От кровавых событий 1842 г. в селе Акрамово сохранился исторический памятник — братская могила, где захоронены 29 погибших во время восстания. Царь Николай I, получив донесение о подавлении восстания, собственноручно написал: «Слава богу!»

Земляки чтят память о борцах за свободу. По их инициативе рядом с братской могилой сооружен памятник⁶.

Чувашский край богат революционными выступлениями трудящихся масс. Особо упорными они были в эпоху империализма. Чувашский народ из своей среды выдвинул революционеров Т. С. Кривова, В. А. Анисимова, М. Д. Демьянова и др. Во главе революционного движения были рабочие. Художник П. В. Сизов в своем рисунке «Забастовка алатырских рабочих в феврале 1905 г.» изобразил решимость рабочих в борьбе против самодержавия. Здесь пользовались влиянием большевики А. С. Косарев, И. И. Касаткин и др.

Чувашский скульптор И. Ф. Кудрявцев по историко-революционной теме создал ряд произведений. В 1955 г. он исполнил портрет бывшего моряка, участника восстания на броненосце «Потемкин», нашего земляка Л. И. Иванова, проживавшего в дер. Ширтаны около поселка Ибреси с 1912 г. Большая сила чувствуется в могучих плечах, груди матроса. Скульптура, отлитая из бронзы, участвует во Всероссийской выставке. Она приобретена Художественным фондом СССР для Музея революции. Народной революции 1905 г. И. Ф. Кудрявцев посвятил три портрета участников событий 1905 — 1907 гг. в селе Иваново Цивильского района — О. Новикова, Н. Ефимова и А. Борисова. Портрет О. Новикова приобретен Чувашской художественной галереей. Им создана еще одна скульптура — полуфигура повстанца с булыжником, для которого ему позировал О. Новиков. Во всех образах чувствуется внутренняя содержательность, сочетание духовной и физической силы⁷.

Исторические события произошли в русском селе Иваново. Осенью 1905 г. крестьяне этого села выступили против землевладельца Курбатова. К ним присоединились крестьяне соседних чувашских селений. Они разгромили

имение Курбатова. Политические и экономические требования крестьян выражались в их приговорах. Один из таких документов был составлен сельским учителем Д. Г. Кадыковым. Через два дня прибыли солдаты и жестоко подавили волнения масс. Около 100 крестьян были привлечены к ответственности. В январе 1906 г. волнения крестьян возобновились. Теперь ими предъявлялись и политические требования. Они были опубликованы в газете «Волжский листок». 14 сентября 1906 г. народ оказал вооруженное сопротивление властям. Этот момент изображен в картине художника К. Данилова «Выступление крестьян села Иваново Цивильского уезда»⁸.

В 1960 г. в селе Иваново воздвигнут обелиск в память о вооруженном выступлении крестьян.

В 1906 г. в Чувашии произошли более 270 крестьянских волнений. В селе Абашево установлен обелиск в память революционного выступления крестьян в январе 1906 г. под руководством рабочего-отходника Г. Дмитриева. Планировалось и совместное с рабочими Чебоксар выступление, где ими руководили социал-демократы. Восстание было подавлено.

Осенью 1906 г. произошло крупное столкновение чувашских крестьян дер. Семеново Цивильского уезда с карательными отрядами. Было убито шесть крестьян, многие арестованы. В память об этом в селе Первое Семеново еще в 1906 г. был сооружен обелиск (обновлен в 1965 г.) с надписью: «Вечная память участникам революции 1905—1907 гг. Егорову Д. Е., Иванову Б. П., Кузьмину В. К., Никифоровой И. Н., Назарову Е. Н., Шибарцову Ф. В., павшим в борьбе с самодержавием». Художник Ф. П. Осипов в картине «Вооруженное выступление крестьян деревни Первое Семеново Цивильского уезда» показал сплоченность и решимость восставших крестьян.

Под влиянием революционного выступления масс представители чувашской интеллигенции в Казани в январе 1906 г. выпустили первый номер чувашской газеты «Хыпар» (Весть). Первым ее редактором был Н. В. Никольский — первый историк из чувашей с высшим образованием и получивший ученую степень магистра в дореволюционное время (1878—1961). Среди ряда ее сотрудников был рабочий-наборщик Тимофей Семенович Семенов-Тайр (1889—1916), ставший впоследствии первым чувашским пролетарским поэтом. Газета печатала обличительные очерки, стихи и т. д. В апреле 1907 г. она дала описание массового выступления крестьян в Чемеево под названием

«Чемейский мятеж» (село Чемеево Ядринского уезда).

Что же произошло здесь, когда главные очаги рабочего и крестьянского движения в Чувашии, как и по всей стране, были подавлены? Выступление крестьян (в феврале 1907) было подготовлено под руководством рабочего Канавинского завода И. М. Морева, связанного с большевиками Нижнего Новгорода. В феврале 1907 г. в село Чемеево для взыскания податей прибыли волостной старшина и полицейские стражники. Крестьяне отказались выполнять их требования. Они напали на стражников, которые начали стрелять в них. Один крестьянин был убит и несколько ранено. Восстание было подавлено. 21—22 февраля 18 человек организаторов выступления масс, в том числе и И. М. Морев, были арестованы⁹. О кровавых событиях писали многие столичные и губернские газеты. В памяти чувашских трудящихся Иван Михайлович Морев (1884—1977) остался как вожак революционных крестьян. В рисунке П. В. Сизова «Чемеевское восстание» показано наступление крестьян на вооруженных солдат.

В годы нового подъема революционного движения произошло Атменевское восстание (Этмен вӑрси). Главной его причиной явилось недовольство крестьян столыпинской аграрной реформой, а формальным поводом — решение местной власти удовлетворить желание нескольких крестьян ряда селений выйти из Шуматовской общины Ядринского уезда без согласия основной массы крестьян и закрепить землю в частную собственность. Это вызвало волнение крестьян. К 10 мая 1913 г. у деревни Большие Атмени собралась большая толпа. Крестьяне набросились на стражников. Началась стрельба. Было убито пять крестьян-мужчин и одна женщина. Восстание было подавлено. 46 крестьян было арестовано. Руководители крестьян Сидор Павлов, Иван Кузьмин, Мирон Максимов, Андрей Ильин, Николай Васильев и др. были приговорены к тюремному заключению. Казанский губернатор, прибывший на место, заявил: «Я вас, лапотников, всех зарюю в землю, а деревню превращу в пепел!..» В защиту крестьян выступили большевики и все демократические газеты. Полетели телеграммы представителей передовой общественности. И это несколько удержало царизм от жестоких наказаний. В память о восстании в 1913 г. в Больших Атменах установлен обелиск. Сохранилась и фотография участников восстания¹⁰.

В 1912—1914 гг. в «Правде» было помещено более десяти корреспонденций из Чувашии. Писали большевики,

рабочие, представители передовой интеллигенции. «Правда» доходила до чувашских сел и деревень. Ее читали с большим вниманием. Художник П. В. Сизов это ярко показал в своей работе «Газету «За правду» читают в деревне Большие Чаки Цивильского уезда». Здесь у крестьянина Т. М. Матвеева в начале 1914 г. полиция отобрала сразу 21 номер газет «За правду» и «Пролетарская правда». В этих номерах было опубликовано 12 статей В. И. Ленина.

В республиканском краеведческом музее собрано большое количество документов и предметов, связанных с революционной борьбой трудящихся — вооружения крестьян, их знамена, газеты, письменные документы, фотографии, скульптурные портреты народных вожаков и т. д. Все они представляют историческую ценность. Чувашский художник Ю. А. Зайцев одну из своих картин назвал «Волжские бунтари» (1935). Три фигуры — женщина и двое мужчин. Они — символ свободолюбивого народа. Эти трое — из тех, кто шел под знамена Разина и Пугачева, кто брал в руки вилы и топор в 1905—1907 гг., и пошел в победный бой в 1917 г.

ИМИ ГОРДИТСЯ КАЖДЫЙ

В историческом 1917 г. вся страна была охвачена бурей революции. Самодержавие пало в течение нескольких дней. Тогда на улицах Петрограда сражались сыны разных народов. Вместе с русскими братьями А. М. Халапсиным, А. А. Рогожкиным, А. С. Косыревым и другими сражались чуваша Г. С. Савандеев, С. П. Петров, П. П. Яковлев, А. П. Ургалкин и другие. В. А. Анисимов был в составе столичного Совета. В работе I Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов участвовали В. А. Анисимов и А. И. Фролов — уроженцы Чувашии*.

В это время не менее бурно проходили события и в чувашском крае. 17 марта по инициативе ссыльного латыша Я. К. Грасиса был создан Чебоксарский Совет гражданских депутатов, преобразованный в середине апреля в Совет рабочих и солдатских депутатов. В эти дни рядом с ним был И. Г. Кадыков — уроженец дер. Большое Шахчурино Чебоксарского уезда, вернувшийся из ссылки (в Си-

* Биографические данные о людях этой поры взяты из кн. «Они боролись за счастье народное» в трех выпусках. Изданы Чувашкиноиздатом в 1980, 1982 и 1985 гг.

бири он оказался за участие в революции 1905—1907 гг.). Под руководством Я. К. Грасиса 12 апреля выходит первый номер газеты «Чебоксарская правда» — ныне «Советская Чувашия». Газета сразу же развернула работу среди масс, пропагандировала ленинские идеи. Пройдет полвека, и чебоксарцы одну из улиц назовут именем Я. К. Грасиса и о нем напишут книгу¹.

Революционная волна нарастала. 21 сентября произошло восстание крестьян Акрамовской волости. Оно было жестоко подавлено: убито 10, ранено до 100 человек.

25 октября (7 ноября 1917 г.) взоры всего человечества были направлены в сторону столицы России. Там восставшие рабочие, солдаты, трудовые крестьяне свергли власть капиталистов и установили власть Советов. В эти дни на крейсере «Аврора» служили уроженцы Чебоксарского уезда матрос 1-й статьи Николай Александров (дер. Токташево), кочегар 2-й статьи Степан Васильев, электрик Николай Малинин. Среди авроровцев были еще два чуваша из Мамадышского уезда Казанской губернии Иван Александров и Петр Дмитриев².

Зимний дворец штурмовали уроженцы Чувашии А. А. Рожкин, А. П. Ургалкин, П. П. Яковлев и другие. С. М. Вишневский (уроженец дер. Акшики Мариинско-Посадского района) в составе красногвардейского отряда патрулировал на улицах Петрограда и в ночь с 25 на 26 октября участвовал в штурме Зимнего.

За ленинские Декреты «О мире», «О земле» голосовал Фролов Андрей Игнатьевич — уроженец деревни Низовка Порецкого района ЧАССР.

В Государственном музее Татарии на стенде отдела истории советского периода находятся вещи красногвардейца-большевика М. В. Морозова. Это он по заданию партии ездил за оружием в Ижевск. Оно нужно было для восстания, намеченного в Казани в ноябре 1917 г. Михаил Васильевич — уроженец села Ичиксы Алатырского района.

После Октябрьской социалистической революции в Чувашии довольно быстро и мирно укрепилась Советская власть. В Чебоксарах об этом было объявлено 30 октября 1917 г. Председателем исполкома Чебоксарского горсовета становится И. Смоленков, а с декабря — И. Г. Кадыков. Но Ивану Герасимовичу не пришлось долго работать в новой должности. Контрреволюционеры начали травлю против него, а 8 июля 1918 г. он был зверски убит. Эти события подробно описаны в пьесе А. Калгана «Волна Октября». В родной деревне он похоронен с большими

почестями. За его могилой ухаживают комсомольцы и пионеры. По решению исполкома одна из улиц города Чебоксар названа именем борца за Советскую власть. После него эту должность занял П. П. Бондарев. Он много сил отдал наведению порядка в городе. А когда началась гражданская война, в апреле 1919 г. по зову сердца отправился коммунист на фронт. Умер в 1920 г. Одна из улиц Чебоксар носит его имя.

В Ядрине по ул. Советской под номером 39 находится одноэтажное деревянное здание, возведенное в 1908 г. На стене мемориальная доска: «Здесь в декабре 1917 г. заседал 1-й съезд Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов Ядринского уезда, провозгласивший Советскую власть в уезде и городе Ядрине».

В Алатыре власть в руки Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов перешла 24 января 1918 г. Первым председателем Совета был избран А. Н. Поляков. Но вскоре он был избран в состав ВЦИК и вместо него председателем Алатырского уездного Совета становится А. С. Косырев.

Состоявшийся 21—22 января 1918 г. в Цивильске 1-й уездный съезд Советов одобрил декреты II съезда Советов и политику Совнаркома. Председателем исполкома избран П. А. Андреев, а с сентября 1918 г. председателем стал Л. А. Архипов (Волжанин).

Враги революции решили покончить с Советской властью. 6 августа 1918 г. пала Казань. Территория Чувашии ими намечалась как плацдарм для наступления на Москву. Но она превратилась в плацдарм Красной Армии для решительного контрнаступления. Были сформированы Алатырская, Шихазанская группы войск, V Армия и Волжская флотилия. В Алатыре базировались и другие воинские формирования. В 1918 г. на Восточный фронт Чувашия направила 75 тыс. человек. Около одной трети Пятой Армии состояло из красноармейцев-чувашей. Они давали клятву: «Ляжем костями за осуществление социализма!» В политотделе штаба Восточного фронта был создан чувашский подотдел. С 26 сентября подотдел начал выпускать газету «Чухансен сасси» («Голос бедноты»). С 1 ноября стала выходить газета «Жизнь национальностей». Молодой чувашский театр, возникший 14 января 1918 г., перед красноармейцами ставил спектакли, давал концерты.

Велик был в эти дни энтузиазм у крестьян. Они сдали Красной Армии около 1 млн. пудов хлеба, 2120 лошадей. В 1919 г. в закрома государства поступило 5 млн. пудов

хлеба, 1,8 млн. пудов картофеля, около 10 млн. штук яиц, в 1919—1920 гг. трудовые артели, а их было более 70, заготовили около 1 млн. м³ дров. В 1919 г. по всей стране было 70 тыловых эвакуогоспиталей, в том числе в Чувашии 8: в Алатыре — 5, Канаше — 2, в пос. Ибреси — 1³.

28 августа 1918 г. у станции Тюрлема после жестоких боев была отбита атака белогвардейцев. В этих боях участвовала и ходила в разведку легендарная Лариса Рейснер, ставшая потом писателем. На станции Тюрлема на братской могиле установлен обелиск с надписью: «Здесь похоронены 17 красноармейцев, павших в боях с белогвардейцами 28 августа 1918 г.» Братская могила имеется и на станции Урмары. В селе Норваш-Шигали есть братская могила красноармейцев, погибших в бою с белогвардейцами в 1918 г. Имена не установлены.

В августе 1918 г. на территории современного Батыревского района вели бои отряды Алатырской и Шихранской групп войск. В деревне Подлесные Шигали в ночь на 28 августа 1918 г. конные разведчики Первого Казанского полка были окружены. Бой был коротким. Двоих, оставшихся в живых, белогвардейцы оставили на растерзание кулакам. Кто они эти неизвестные герои? Полагают, что один из них был из Казани, а другой из Петрограда. Тела погибших погребены в дер. Норваш-Шигали в братской могиле. Здесь же похоронены два красноармейца, убитые белогвардейцами и местными кулаками в августе 1918 г. в селе Шихирданы (ныне Чкаловское)⁴.

В 1938 г. на братской могиле был установлен деревянный обелиск. В 1958 г. он отреставрирован. Теперь на нем мемориальная доска с надписью: «В память восьми бойцам, погибшим в 1918 году в борьбе с белогвардейцами за власть Советов».

В селе Чкаловское установлен памятник двум красноармейцам. Надпись гласит: «Мужественным красноармейцам, погибшим в 1918 году от рук белогвардейцев».

Враг рвался к Алатырю. Но здесь им дал победный бой отряд П. Е. Крепкова. Это произошло 28 августа. Накануне Петр Егорович готовился к волостному съезду, объехал близлежащие селения, очень поздно вернулся в Батырево. Об этом кулаки — белогвардейские агенты — быстро сообщили в Буинск. На рассвете 28 августа только что заснувшего Крепкова и его товарищей разбудили выстрелы. В деревню ворвались белые — более трехсот пеших и сотни кавалеристов. Но Крепков, бывший в империалистической войне офицером, быстро организовал оборону, а затем,

отстреливаясь, стали отходить. 26-летний командир в бою погиб. Наступление белых было приостановлено подошедшими частями советских войск. П. Е. Крепков, сын чувашского крестьянина из Старого Дуваново Дрожжановского района Татарии, был убежденным большевиком. Его имя не забыто. На восточной окраине деревни Малое Батырево — на месте гибели героев — воздвигнут обелиск с надписью: «Вечная память военкому Крепкову и его товарищам, погибшим в бою с белогвардейцами». В его честь назван один из колхозов Батыревского района. Имена других героев не установлены⁵.

10 сентября Казань была очищена от врагов. В ее освобождении участвовали Чебоксарская добровольческая национальная рота, Цивильская чувашская рота и т. д. Здесь же отличился наш земляк, герой гражданской войны С. Д. Павлов, награжденный позднее орденом Красного Знамени⁶. В это время начальником штаба Правобережной группы войск Пятой армии был назначен 24-летний И. В. Смородинов (уроженец села Матаки Алькеевского района Татарской АССР, чуваш), дослужившийся потом до генерала.

Когда весной 1919 г. над Казанью вновь нависла угроза захвата ее колчаковскими войсками, наш земляк Д. Н. Авров был назначен начальником Казанского укрепленного района, а осенью он был направлен комендантом Петроградского укрепленного района. Учитывая его боевые заслуги, VII съезд Советов наградил его орденом Красного Знамени⁷.

В апреле 1919 г. начальником штаба фронта был назначен П. П. Лебедев — уроженец гор. Чебоксар, ставший затем генералом⁸.

В годы гражданской войны отличилось немало уроженцев Чувашии. 23 из них впоследствии стали генералами Советской Армии и 1 контр-адмиралом. Среди них А. Н. Боголюбов, В. Д. Шилов, Г. С. Марсельский, А. П. Петров, А. Я. Веденин и др. В книге «Наши земляки — герои гражданской войны» описаны героические поступки 44, награжденных орденом Красного Знамени. Из них дважды этого ордена удостоены К. Г. Астрономов, Н. И. Горновский, В. К. Леонтьев, С. Д. Павлов, К. М. Смирнов. Имена других героев уточняются.

Трубящиеся Чувашии гордятся ими. Именами многих из них названы улицы, пионерские отряды и т. д. Кому не известно имя легендарного героя гражданской войны В. И. Чапаева. Он родился в деревне Будайка (ныне Че-

боксары). В столице Чувашии в его честь создан мемориальный комплекс. Началось с того, что коллектив завода РТИ (ныне производственное объединение им. Чапаева) решил установить перед проходной завода памятник Чапаева. Состоялась встреча с дочерью Чапаева — Клавдией Васильевной. Было решено взять на ВДНХ скульптуру героя, выполненную В. Баландиным. Вопрос был решен положительно. Но не пришлось скульптуре быть перед заводом. По желанию трудящихся Чувашии 23 июня 1960 г. памятник Чапаева был открыт в новом городском сквере, носящем теперь имя В. И. Чапаева.

Затем было решено построить музей. В его строительстве участвовала вся молодежь республики. Мемориальный музей был открыт 9 мая 1974 г. И с той поры в нем ежегодно бывает более ста тысяч человек, за жизнь и счастье которых отдал свою жизнь наш легендарный земляк. Музей стал центром военно-патриотического воспитания.

Экспозиция в музее начинается с письма будайковцев в «Красную Чувашию», написанное после просмотра ими 7 декабря 1934 г. звукового кинофильма о Чапаеве. В нем говорилось: «В романе Фурманова нет исчерпывающих данных о том, откуда Чапаев, — писали деревенские комсомольцы М. Полетаев и В. Стуриков. — В деревне Будайка среди старичков и одногодков Василия Ивановича Чапаева пошли разговоры о том, что Чапаев происходит из нашей деревни». Проверили и все подтвердилось... Рядом с этим письмом фотокопия записи из метрической книги.

Но местные краеведы на этом не остановились. Стали искать тот дом, в котором родился герой. Искали долго и обнаружили в дер. Тохмеево Чебоксарского района. Его отреставрировали и установили на аллее героев. 8 мая 1986 г. открылся мемориальный дом-музей В. И. Чапаева. В нем сейчас подготовлены две экспозиции «Будайковцы на фронтах Великой Отечественной войны» и «Будайка — фронту»⁹.

С музеем Чапаева поддерживают связи многие коллективы: производственное объединение имени Чапаева, колхоз имени Чапаева Моргаушского района, школьные музеи, носящие его имя, а также братские страны. В экспозиции музея имеется карта «Партизанские отряды имени В. И. Чапаева».

В боях с колчаковскими войсками отличился полк под командованием И. С. Космовского. Полк был награжден Почетным Революционным Красным Знаменем. В селе Шемурша (Чувашская АССР) в честь его подвигов возд-

вигнут обелиск с бюстом. На выступе надпись: «Космовский И. С.» В Государственном музее Татарской АССР боевому пути 439 стрелкового полка посвящена экспозиция, где выставлены документы и личные вещи бывших красноармейцев, храбро сражавшихся 14 июля 1919 г. под хутором Парамоново, куда подошел полк, наступая на Уральск. Три тысячи всадников врага атаковали его. 14 часов длился бой... Когда раненый Иван Сергеевич начал в упор стрелять в них, озверелые казаки зарубили отважного командира. Но полк выстоял, сохранил батарею... Память о нем не померкнет никогда. Одна из центральных улиц города Буинска по решению исполкома еще в 1919 г. названа его именем. В красном уголке школы деревни Никишино (Шемуршинский район), где родился герой, описан весь его жизненный путь. Он был одним из организаторов партизанского движения в Чувашии в тревожном 1918 г. Его отряд действовал в сурских лесах Алатырского уезда. Тогда он вступил в партию большевиков. Учился он в Симбирской учительской школе, работал учителем. По зову сердца решил стать активным защитником Советской власти. 20 июля 1919 г. газеты «Правда» и «Известия» в статье «Слава красным героям» описали героизм полка И. С. Космовского.

В августе 1981 г. в адрес Порецкого краеведческого музея пришла ценная посылка. Когда ее открыли, там оказался орден Красного Знамени, орденская книжка, Георгиевский крест, фотографии, документы, принадлежавшие Ситникову Павлу Лаврентьевичу — уроженцу села Сутяжное Алатырского уезда Симбирской губернии (ныне село Раздольное). В музей на хранение передала его дочь Александра Павловна — участница Великой Отечественной войны¹⁰. П. Ситников отличился в мае 1920 г. при переправе через реку Березина. Горстка бойцов отражала пулеметами «до последнего патрона натиск противника и тем дала возможность батальону пехоты пробиться к переправе», — говорится в приказе Революционного Военного Совета Республики № 46 от 10 февраля 1921 г. В документе также указывается, что отважные воины П. Л. Ситников и И. М. Доронькин не сумели переправиться, они скрылись в лесу, где вступили в партизанский отряд, а затем присоединились к Красной Армии. Оба героя были удостоены ордена Красного Знамени. Велика была радость односельчан села Раздольное получить весть о том, что два их земляка одновременно стали героями гражданской войны... Оба вернулись в родное село. П. Л. Ситников

прожил там до января 1940 г., был активистом колхозного строительства. Похоронен на сельском погосте. На светлоголубом обелиске с пятиконечной звездой написано: «Ситников Павел Лаврентьевич. Герой гражданской войны». Другой герой — Иван Максимович Доронькин — в 1924 г. уехал в Сибирь. Умер в 1957 г. в Иркутске и там похоронен со всеми почестями как герой гражданской войны.

На Западном фронте дважды отличился Николай Иосифович Горновский — уроженец города Ядрина. Два ордена Красного Знамени за одну кампанию! Таких героев не так уж много. Первый орден он получил за бой под деревней Отрубки. Огнем своих батарей он не дал врагу контратаковать. А второй орден за наступательные бои на Варшаву... Но сам герой об этом узнал лишь в декабре 1982 г., когда ему было уже 88 лет. Второй орден в торжественной обстановке вручил генерал-майор, комиссар Молдавской ССР С. Г. Безнощенко (наш герой жил в Бендерах). Н. И. Горновский — участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени (третий орден), Красной Звезды (дважды), многими медалями. В 1946 г. уволен в запас из рядов Советской Армии. Умер в январе 1983 г.¹¹

В 239-м Курском стрелковом полку служили В. К. Леонтьев — уроженец чувашской деревни Верхнее Качево (ныне Алькеевский район Татарии) и К. Г. Астрономов из деревни Унгасемы (ныне Цивильский район Чувашии). За героические поступки оба были дважды удостоены ордена Красного Знамени. Такую же славу заслужил уроженец деревни Ягаткино Тораевской волости (ныне Моргаушский район) К. М. Смирнов¹².

В галерее героев — красноармейцы, командиры, политкомиссары, военачальники. У каждого своя судьба, своя жизнь, но все они служили одной цели — отстаивать свое рабоче-крестьянское государство.

Не все вернулись домой. Тела многих покоятся в других местах.

На Марсовом поле в Ленинграде — в пантеоне героев Революции и гражданской войны — покоится прах другого нашего земляка Дмитрия Николаевича Аврова. Он прожил мало — всего 32 года. Газета «Правда» за 8 августа 1922 г. в некрологе писала: «...Если перелистать страницы нашей гражданской войны, полные великих подвигов, то мы увидим тов. Аврова на самых ответственных местах, в самые опасные моменты». 5 ноября 1967 г. под раскаты артиллерийского салюта и в сопровождении пролетарского гимна

руководители партии и правительства возложили у подножия гранитных плит венки из красных гвоздик. На ленте венка надпись: «Бессмертным героям революции, борцам за торжество идей Великого Октября от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР»... Помнят его и алатырцы, где он учился и до сих пор живут его родственники и сельчане села Раздольное Порецкого района ЧАССР, откуда дед его (в честь деда его назвали Дмитрием), и села Выползово, куда после Алатыря переехала семья Авровых (ныне Порецкий район), и села Липовка, где родился герой (Ардатовский уезд Симбирской губернии)... Именем славного сына русского народа названы главная улица и площадь в Петродворце, его имя носит фанерный завод в Ленинграде. В местах, где он бывал, установлены мемориальные надписи¹³.

Другой наш земляк — Фролов Андрей Игнатьевич — делегат I и II Всероссийского съездов Советов рабочих и солдатских депутатов, участник свержения Временного правительства, отличился при подавлении мятежа Керенского — Краснова. Тогда же был назначен помощником комиссара Армии и Флота, а затем послан в Самарканд для укрепления Советской власти, назначен чрезвычайным комиссаром Закаспийской области и погиб там в неравном бою с правыми эсерами.

Трудящиеся братской Туркмении свято чтут память героического комиссара Фролова А. И. и его соратников. В городе Кизыл-Арвате сооружен величественный памятник. На фасаде здания бывшего ревкома укреплен большой портрет А. И. Фролова. Под портретом слова Ю. Фучика: «...И мертвые мы будем жить в частице вашего великого счастья: ведь мы вложили в него всю нашу жизнь». Имя А. И. Фролова носит одна из центральных улиц Кизыл-Арвата, крупнейший совхоз Кизыл-Арватского района Красноволской области. Помнят его и в родном селе Напольное Порецкого района. В память героя открыт дом-музей, его именем названа улица в деревне Низовка, где прошли его детские годы. Мемориальной доской отмечен дом, в котором он родился. Крепнет дружба между колхозами им. В. И. Ленина Чувашии и совхозом им. Фролова в Туркмении¹⁴.

В бою под Перекопом погиб красноармеец Прохор Иванов из деревни Ильгышево Аликовского района Чувашии. Пятнадцать лет пролежало его тело в Сиваше, пока его не обнаружили в 1935 г. Через пять лет трудящиеся гор.

Армянска на его могиле соорудили памятник-обелиск и одну из улиц назвали его именем. Высоко оценивая его героизм, Демьян Бедный написал о нем стихотворение «Красноармеец Иванов»:

Ты неизвестный, стал известным,
Убитый — снова стал живым,
Живым примером повсеместным,
Несокрушимо стойким, честным,
Героем нашим боевым...
Герой не гибнет, умирая,
Двойная жизнь ему дана,
И эта жизнь его вторая
Бессмертной славою полна.
Ты в годы вражеской облавы
Гроза баронов и панов,
Боец простой и величавый,
Войдешь в блистательные главы
Летописанья нашей славы,
Красноармеец Иванов!

Здесь же погиб один из организаторов комсомольского движения в Цивильске Моисей Григорьев. Он был делегатом II Всероссийского съезда РКСМ. Ныне одна из улиц Цивильска носит его имя. И на доме, где он родился, установлена мемориальная доска¹⁵.

Но героями становились не только в бою на фронтах, но и на трудовом фронте. Для Красной Армии край сдавал хлеб, масло, картофель... Изготавливались снарядные ящики, колеса, канаты, шили шинели — более трехсот тысяч, полмиллиона рубаш, три тысячи повозок и саней. Во время борьбы с Колчаком из алатырских мастерских выходило из ремонта по 10 паровозов ежедневно. Субботники, недели «Помощи фронту», «Дни сухаря»... А за ними тысячи героев труда. Люди хотели одного — была бы жива Советская власть. Но у врагов революции все это вызывало злобу. Они поднимали мятежи, убивали борцов за народное счастье...

24 июля 1918 г. у деревни Новые Какерли Буинского уезда (ныне Шемуршинский район) кулаки напали на члена Буинского исполкома, комиссара Е. К. Карзанова и его товарищей и избили. Затем его отвезли в село Церковные Убеи и сдали белым, которые истязали его до тех пор, пока не умер. Комиссар Егор Константинович похоронен на родине — в селе Старые Чукалы, где он родился в 1873 г. В 1964 г. на территории Старо-Чукальской 8-летней школы сооружен памятник с бюстом героя (автор — чувашский скульптор А. Ф. Мясников). На нем



г. Новочебоксарск. Памятник активисту установления Советской власти И. С. Семенову. Скульптор А. К. Брындия.



г. Новочебоксарск. Бульвар Гидростроителей. Картинная галерея.

надпись: «Комиссар Карзанов Е. К. зверски убит кулаками 24 июля 1918 года». Герой был делегатом V Всероссийского съезда Советов¹⁶.

В деревне Ельники (ныне она слилась с Новочебоксарском) имеется могила коммуниста И. С. Семенова, активиста установления Советской власти в родной деревне. Возглавлял комитет бедноты, был участником Первой Чебоксарской уездной конференции РКП(б) и уездного съезда Советов. В 1919 г. избирается председателем Алымкасинского волостного Совета. Зверски убит кулаками 2 июля 1919 г. В сентябре 1985 г. его перезахоронили. Установлен надгробный памятник с барельефом героя. Его авторы — скульптор А. К. Брындин и архитектор Б. М. Шимарев¹⁷.

В городе Алатыре на площади Октябрьской революции похоронены борцы за революцию — жертвы кулацко-

эсеровского мятежа, происходившего в селе Ёнгалычево Алатырского уезда (ныне Дубенского района Мордовской АССР). 22—23 марта 1919 г. были убиты коммунисты, советские работники и активисты Советской власти. Погибло 10 человек. В братской могиле похоронен венгр-интернационалист Петр Моц. Его имени на обелиске могилы нет, имеется лишь надпись: «Личность не установлена». Он умер в Алатыре в госпитале. Смертельные раны он получил в бою. В 1924 г. здесь же похоронен другой венгр — Казали Цезаро Цезаревич. В 1915 г. как военнопленный он оказался в Алатыре, добровольцем ушел в ряды Красной Армии. В 1920 г. стал членом партии большевиков, занимал хозяйственные должности¹⁸.

Один из колхозов Ядринского района, волжский паром и улица в Курмыше носят имя Н. А. Мартьянова, работавшего в Курмыше председателем исполкома. Сын бедняка из деревни Тареевки Курмышского уезда Симбирской губернии (ныне Порецкий район) прожил недолго — всего 32 года. Был участником восстания (1905), происшедшего в родной деревне. Отбывал наказание в Голодной степи. В 1914 г. был призван в армию. Вернулся домой. Почти восемь месяцев работал и боролся Николай Андреевич на посту председателя исполкома Курмышского уездного Совета. По его инициативе стали выпускать газету «Известия Курмышского Совета». Создавались милиция, ЧК, органы просвещения, конфисковывались земли у помещиков... 2 сентября 1918 г. Н. А. Мартьянов пытался предупредить возникновение мятежа. Но было поздно. Кулаки устроили засаду и убили Мартьянова Н. А.¹⁹

На памятнике, установленном на братской могиле борцов за Советскую власть, высечено его имя. Он навечно вписан в историю борьбы за власть Советов в нашем крае.

СЛЕД ЯРКОЙ ЖИЗНИ

Разгром интервентов и классовых врагов в годы гражданской войны не означал, что противники народной власти смирились с новой обстановкой. Опираясь на поддержку мирового капитала, они явно и скрытно вели борьбу против Советской власти, убивали коммунистов и комсомольцев, активистов народного строя. Особенно свирепствовал кулак. Ленин учил: «...Мы стояли, стоим и будем стоять в прямой гражданской войне с кулаками»¹. Он считал, что кулаки являются дикими эксплуататорами. И это подтвер-



г. Чебоксары. Памятник борцам,
отдавшим жизнь за укрепление Советской власти.

дилось в годы мирного социалистического строительства.

В январе 1921 г. в Чувашии они подняли так называемое «чапанное восстание». Мятеж охватил 14 волостей из 58. Однако и в этих волостях мятежников поддерживало меньшинство населения. Видя свое безвыходное положение, классовые враги социалистической революции самым диким образом расправлялись с коммунистами, комсомольцами и активистами Советской власти. Во время мятежа от рук кулаков погибло 32 коммуниста, более 20 комсомольцев, советских работников, активистов — учителей, агрономов.

В Чебоксарах на берегу Волги установлен памятник на братской могиле коммунистов, отдавших жизнь за укрепление Советской власти в Чувашии в 1921 г. и умерших в 1922—1924 гг. В его центре мемориальная надпись: «Здесь похоронены Пучков И. О., Беззубов А. Г., Башмачников В. В., Кузнецов А. А., Ахлаткин Ф. М., Кременский П. И., отдавшие свою жизнь за укрепление Советской власти в Чувашии в 1921—1924 гг.».

Трагическим оказался день 19 января 1921 г. для семьи Пучковых. В этот день коммунист Иван Осипович, активно участвовавший в работе Чебоксарского Совета, делегат I съезда Советов Чувашской автономной области, оказался в стане мятежников. Он был схвачен и зверски убит. Пять дней прощались трудящиеся Чувашии с активистом Советской власти. Его именем названа одна из улиц Чебоксар².

В г. Канаше на площади Свободы находится братская могила коммунистов, комсомольцев и советских работников, ставших жертвами кулацкого мятежа. Они здесь погребены в начале февраля 1921 г. В 1931 г. в их память сооружен обелиск в форме пирамиды, который в 1975 г. реставрирован. На мраморной доске надпись: «Слава погибшим в борьбе за установление Советской власти в 1921 году: Аржанухин В. С., Григорьев А. Г., Кудрявцев И. Н., Кречетникова К. И., Лепешкин С. Г., Малинкин Н. Ф., Новиков С. С., Петропавловский К. Е., Соловьев С. В., Трофимов Г. Н., Трофимов В. Н. — братья». Из них самым молодым был 17-летний Андрей Григорьев. Выполняя поручение, вел разведку за мятежниками. Был схвачен у села Шибылги, раздет догола, избит и зарыт в снег. А затем коченевшее тело А. Г. Григорьева кулаки бросили в прорубь. Другие были убиты: братья Трофимовы и И. Н. Кудрявцев в селе Янтиково, Н. Ф. Малинкин — в селе Тобурданово, С. Г. Лепешкин — в дер. Кармалы,

а остальные — в селе Большие Кошелеи (Комсомольское).

На памятнике, сооруженном в 1962 г. в Комсомольском, высечена надпись: «Вечная память борцам за Советскую власть Аржанухину В. С., Кречетниковой К. И., Новикову С. С., Павлову Д. П., Соловьеву С. В., Петропавловскому К. Е. Погибли во время кулацкого мятежа в январе 1921 года». В феврале 1939 г. в память о героях-комсомольцах, погибших здесь, село переименовано в Комсомольское.

Д. П. Павлов похоронен в дер. Крестниково. В день гибели в с. Б. Кошелеях он руководил работой межволостной конференции учителей. Среди убитых был А. С. Максимов. Он похоронен на кладбище в Б. Кошелеях. Н. Ф. Малинкину в деревне Тобурданово (Канашский район) в 1966 г. установлен памятник.

В 1969 г. в дер. Сугут-Торбиково Вурнарского района на могиле коммуниста К. Д. Данилова, убитого кулаками в январе 1921 г., сооружен обелиск с надписью: «Коммунист Данилов Кирилл Данилович убит кулаками-мятежниками в 1921 году»³.

Тема героев-комсомольцев нашла свое отражение и в творчестве художников и скульпторов Чувашии. Она зримо показана в работе В. Д. Чуракова «Будни 20-х годов». Скульптор И. Ф. Кудрявцев исполнил барельеф «Они были первыми» к обелиску-памятнику первым комсомольцам, установленному в Мариинском Посаде⁴.

В 1951 г. в селе Красноармейском (райцентр) сооружен надгробный памятник коммунисту Степанову Гурию Степановичу (1883—1921), борцу за установление Советской власти в Убеевской волости. 23 января 1921 г. пал от рук контрреволюционеров в дер. Убеево. В 1965 г. останки Г. С. Степанова перенесены на улицу, носящую его имя.

Мариинский Посад. Городской Первомайский сад. Здесь находится братская могила 6 коммунистов, погибших во время кулацкого мятежа в 1921 г. В 1957 г. установлен обелиск с мемориальной доской: похоронены В. С. Уткин, С. И. Борзов, М. А. Дубов, И. П. Зайцев, П. Я. Рукавишников, М. Шабанов (отчество неизвестно). Вначале они были похоронены на берегу Волги. В 1938 г. по решению райкома ВКП(б) и райисполкома останки В. С. Уткина, М. А. Дубова, П. Я. Рукавишникова, М. Шабанова, И. П. Зайцева были перезахоронены в Первомайский сад, а С. И. Борзов здесь погребен в 1921 г.

В селе Бичурино Мариинско-Посадского района находится братская могила коммунистов А. И. Орлова,

И. А. Артемьева и М. Т. Виноградова, убитых здесь кулаками 20 января 1921 г.

Село Покровское. Братская могила коммунистов И. В. Сурнаева и В. Г. Гаврилова. Обелиск сооружен в 1921 г. (обновлен в 1960 г.). В центре обелиска надпись: «Коммунисты Гаврилов и Сурнаев». Озверелые кулаки их голых водили по улице и избивали. 22 января 1921 г. они умерли от побоев.

Многим знакома братская могила коммунистов и советских активистов в парке имени Павлика Морозова в г. Цивильске. Он сооружен в 1946 г. На постаменте установлена мраморная плита с текстом «Здесь похоронены коммунисты С. А. Антонов, В. Н. Никифоров, М. А. Алексеев, Г. Е. Ефимов, павшие от рук контрреволюционных кулацких мятежников в 1921 году, и комсомолец А. В. Косолапов». Они были убиты 24 января в селе Чурачики во время проведения семенной кампании. Комсомолец Аркадий Косолапов был одним из организаторов комсомольского движения в Цивильском уезде. 28 января 1921 г. умер от тифа. Похоронен в братской могиле вместе с жертвами кулацкого мятежа.

От рук кулаков активные участники социалистического строительства гибли не только в тревожном 1921 г., но и в последующие годы. 23 мая 1923 г. кулаки зверски убили коммуниста Н. И. Соловьева. Николай Игнатьевич, несмотря на угрозы кулаков, активно участвовал в установлении Советской власти в родной деревне Кильдишево Ядринского уезда. Он — участник гражданской войны. В 1953 г. на улице деревни был сооружен обелиск, который в 1969 г. был перенесен напротив Кильдишевского сельского Совета.

В 1946 г. в деревне Старые Тойсы Батыревского района был сооружен памятник коммунисту Александру Матвеевичу Козлову. Он сражался против белогвардейцев, в родной деревне организовал колхоз, вел борьбу с кулаками. В апреле 1930 г. убит врагами колхозного движения.

В деревне Большие Яуши Вурнарского района на территории 8-летней школы стоит надмогильный памятник а мемориальная надпись гласит: «Пионеру Хрсану Степанову — юному борцу за победу колхозного строя. Убит в 1932 году». Внизу постамента на фоне восходящего солнца изображение пятиконечной звезды, обрамленное колосьями пшеницы. Памятник сооружен в 1969 г.⁵

Юный пионер прожил всего 12 лет. Принимал активное участие в раскулачивании кулаков. Выследил спрятанный

кулаками хлеб. 10 октября 1932 г. кулацкие сынки убили его на колхозном току, когда он там охранял общественное зерно. Так он повторил подвиг П. Морозова. Его имя не забыто. Сложена «Песня о Хрисане». Именем патриота названы отряды, дружины. Имя Хрисана Степанова 9 апреля 1969 г. занесено в Книгу Почета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина⁶.

Также героически оборвалась жизнь 12-летнего Гены Якимова из Ишакской школы Чебоксарского района. Он был командиром «Пионерского штаба борьбы с кулачеством». Разоблачал кулаков, прятавших хлеб. Вечером убит выстрелом из ружья в избе-читальне. Сейчас в родной школе пионерская дружина носит его имя, в ее краеведческом уголке собрано много данных о герое.

17 октября 1932 г. убит председатель Алгазинского и Мыслецкого сельских Советов коммунист П. Д. Шахалов. Он — активный участник всех важных политических событий деревни. На могиле установлен обелиск.

В 1963 г. жители дер. Буртасы Вурнарского района поставили памятник коммунисту Г. К. Пылину. В 1929 г. он организовал колхоз «Рапорт», в 1932 г. стал председателем сельского Совета в родной деревне. В сентябре 1934 г. кулацкая пуля сразила его.

Также оборвалась жизнь комсомольца Андрея Анисимова. Он беспощадно разоблачал кулаков, вел борьбу с вредителями. В 1931 г. был выдвинут в Аликовский райпотребсоюз. В августе 1934 г. убит из ружья кулака. В 1964 г. в д. Сосновке Моргаушского района ему сооружен памятник.

1 мая 1934 г. раздался выстрел в селе Засурское Ядринского района. Был убит председатель колхоза «Красноармеец» Ф. А. Киреев. Колхоз был передовым в республике. Ему сооружен памятник в родной деревне в 1954 г. Обновлен в 1975 г.

Еще в конце 30-х годов в дер. Большое Чеменево Батыревского района колхозники поставили памятник коммунисту Федору Ильичу Туптову (1904—1935 гг.). Он организовал в родном селе Совет, а в колхозе, как бригадир, повел борьбу с кулаками. 1 сентября 1935 г. на боевом посту от рук кулаков оборвалась жизнь этого замечательного человека.

* * *

В благодарной памяти народа живут не только те, о которых сказано здесь, но и те, которые рискуя своей

жизнью, стойко стоят на страже интересов социалистической Родины, советского человека, совершают трудовые и боевые подвиги. Широко известно имя дружинника П. К. Александрова из дер. Орабакасы Ядринского района. Он вел решительную борьбу с нарушителями общественного порядка. Приходилось ему обезоруживать и опасных преступников. Принципиальное его поведение вызывало злобу у хулиганов. Осенью 1965 г. они напали на него и зверски избили, от полученных травм 27-летний дружинник скончался. Постановлением Чувашского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чувашской АССР от 25 ноября 1965 г. дружинник колхоза имени Тимирязева Ядринского района П. К. Александров за проявленное мужество и отвагу по охране общественного порядка занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР (посмертно)⁷. В память отважного дружинника на его родине сооружен обелиск.

37 имен высечено на мемориальной доске в здании МВД Чувашской АССР. В личном деле каждого из них записано: «Погиб при исполнении служебных обязанностей». Среди них С. А. Антонов, И. Е. Зекин, В. Е. Князев, В. Г. Николаев, Н. Л. Никифоров, Н. Я. Яковлев и др.⁸ В музее МВД ЧАССР их героические поступки описаны подробно. Среди экспонатов и пробитое пулей удостоверение сотрудника милиции. Близ дер. Новые Мураты (Комсомольский район) установлены памятники Б. А. Александрову и П. С. Орлову, погибшим при ликвидации группировки банды. Вечно в памяти народа образ смелого сотрудника милиции С. Г. Григорьева из дер. Большое Яниково (Урмарский район). К его памятнику идут и старики, и пионеры...

Сколько мужества ими проявлено. Их имена — вечно в памяти народной.

ПОЛПРЕДЫ ПАРТИИ

Чувашская АССР является родиной ряда известных деятелей партии. Кроме того, в годы социалистического строительства, гражданской и Великой Отечественной войны здесь, выполняя миссию Коммунистической партии, побывал ряд руководящих работников КПСС. Они оказывали большую практическую помощь областной партийной организации.



г. Чебоксары. Бюст Н. К. Крунской.

Н. К. Крупская (1869—1939)

Агитпароход ВЦИК «Красная Звезда», выполнявший миссию ЦК РКП(б), 9 июля 1919 г. останавливался в Чебоксарах и Мариинском Посаде. Среди посланцев ЦК партии была Н. К. Крупская. В своем дневнике она записала: «В Чебоксарах ведется работа среди женщин. Много уделяется внимания детям и делу народного образования... Вечером была на курсах для учителей по сельскому хозяйству и по внешкольному образованию. Большинство учителей в Чебоксарах стоят на платформе Советской власти, и это сейчас чувствуется»¹. В этом доме (ул. К. Маркса, 11) сейчас расположен музей В. И. Ленина.

В тот же день была встреча с населением Мариинского Посада (ул. Набережная, 8). На встрече Н. К. Крупская рассказала о решениях VIII съезда партии и призвала трудящихся оказать помощь Красной Армии.

И в годы мирного социалистического строительства Н. К. Крупская поддерживала связи с Чувашией, переписывалась со школьниками, присылала им подарки и литературу. Принимала активное участие в устройстве детей в Москве и других городах в период голода в 1921—1922 гг. Работники молодой Чувашской республики нередко бывали у нее в Москве. Она каждый раз им оказывала партийно-принципиальный и чуткий прием. С ее именем связано зарождение музыкального образования в Чувашии.

В Мариинско-Посадском народном музее хранится плакат с изображением В. И. Ленина. Он был подарен одному из ветеранов партии М. С. Евграфову Н. К. Крупской в память об участии им в Первом Всероссийском съезде учителей (1922).

В ЦГА ЧАССР имеется документ 1939 г. Из него видно, что Н. К. Крупская интересовалась ходом ликвидации неграмотности в Чувашии.

В память пребывания Н. К. Крупской в Чебоксарах и Мариинском Посаде установлены мемориальные плиты. В столице республики ее имя носит Республиканская детская библиотека. Рядом с Домом Советов воздвигнут ее бронзовый бюст. Народный художник Чувашской АССР Н. К. Сверчков создал работу «Приезд Н. К. Крупской в Чебоксары».

М. И. Калинин (1875—1946)

В мобилизации сил народов Поволжья на борьбу с внутренней и внешней контрреволюцией, в защите завоеваний Октября важное значение имело посещение районов Средней Волги агитационно-инструкторского поезда «Октябрьская революция», возглавляемого М. И. Калининым. 1 мая 1919 г. М. И. Калинин выступил на семитысячном митинге трудящихся гор. Алатыря и уезда, рассказал о положении в стране. Рабочие, крестьяне, солдаты в ответ дали революционное слово «защищать до последней капли крови Красное знамя социалистической революции»². 7 мая М. И. Калинин вернулся в Алатырь и выступил с речью перед Юрьево-Польским отрядом Коммунистического батальона, где он говорил о необходимости крепить дружбу народов.

Через год М. И. Калинин в связи с образованием Чувашской автономной области вновь встретился с представителями чувашского народа. 24 июня 1920 г. ВЦИК и СНК РСФСР приняли постановление об образовании чувашской государственности, подписанное В. И. Лениным и М. И. Калининым.

В неурожайном 1921 г. М. И. Калинин возглавил Центральную комиссию помощи голодающим. Москвичи, земляки М. И. Калинина — трудящиеся Тверской губернии вместе с другими народами страны оказали Чувашии необходимую помощь. В последующие годы в Москве и Горьком М. И. Калинин неоднократно встречался с представителями трудящихся Чувашии.

В июне 1930 г. ВЦИК и СНК РСФСР приняли постановление «О мероприятиях в ознаменование десятилетия Чувашской автономии». Оно подписано М. И. Калининым. Было принято решение открыть Чувашский педагогический институт.

На заседании Президиума ВЦИК под председательством М. И. Калинина в 1935 г. был заслушан доклад о хозяйственном и культурном росте Чувашской АССР за 15 лет. 20 июня 1935 г. ВЦИК публикует постановление «О советском, хозяйственном и культурном строительстве Чувашской АССР». 27 июня 1935 г. республика награждается орденом Ленина.

Трудящиеся Чувашии с теплотой относятся к местам, связанным с именем М. И. Калинина. В тех местах, где он бывал, установлены мемориальные доски. В связи с 106-й годовщиной со дня его рождения 18 ноября 1981 г.



г. Чебоксары. Бюст М. И. Калинина на улице его имени.

в сквере, носящем его имя (выходит на улицу Калинина) и находящемся в Калининском районе Чебоксар, был открыт бронзовый бюст М. И. Калинина. Его имя носят 8 колхозов республики и село в Вурнарском районе. В Чебоксарской средней школе № 38 открыт музей М. И. Калинина. Народный художник Чувашской АССР Н. К. Сверчков написал работу «Председатель ВЦИК М. И. Калинин», а художник В. Д. Воронов — «Выступление М. И. Калинина в Алатыре в 1918 году».

С. С. Данилов (1876—1939)

Он вошел в историю партии как сотрудник газеты «Правда». С осени 1905 г. по 1907 г. занимался непосредственно партийной работой. В марте 1907 г. в период подготовки к пятому съезду РСДРП был арестован.

В 1911 г. был сотрудником большевистской газеты «Звезда», а с 22 апреля (5 мая) 1912 г. — в ежедневной газете «Правда».

На страницах печати Степан Степанович печатался постоянно. В 1912 — 1914 гг. по его инициативе в «Правде» появились корреспонденции о борьбе трудящихся Чувашии против своих угнетателей.

В Костроме в феврале 1917 г. был избран представителем Совета рабочих и солдатских депутатов. Был делегатом I Всероссийского съезда Советов. В качестве комиссара штаба Высшей военной инспекции осенью 1918 г. прибыл в Чувашию, где находилось его родное село Пандиково (Красночетайский район).

Он часто встречался с В. И. Лениным, что отражено в книге «Владимир Ильич Ленин. Биографическая хроника» (т. 7, с. 432, т. 9, с. 131, 208, т. 11, с. 128, 326).

Он первым из старых большевиков написал воспоминания о В. И. Ленине. Для истории партии он сохранил 8 писем и статей В. И. Ленина.

Весьма ценны его статьи по истории газеты «Правда». Умер в возрасте 53 лет³.

В. А. Анисимов (1878—1939)

21 января 1905 г. в Казани студенты Учительского института прекратили занятия и демонстративно ушли в театр. Среди них был и сын крестьянина из дер. Апанасово-Темяши Тетюшского уезда (ныне Яльчикский район Чувашской АССР).

ший) В. А. Анисимов. Он имел связи с местными социал-демократами.

В 1906 г. работал в трехклассном училище Саратовской губернии. Через год крестьяне его избирают депутатом во II Государственную Думу. 6 марта 1907 г. газета «Жизнь Черноземного края» напечатала его речь в Думе, где он говорил о нищете масс. В Думе он был в социал-демократической фракции. Василий Анисимович в составе фракции участвовал в работе V (Лондонского) съезда РСДРП. Вскоре он был арестован и предан суду. Итог — «5 лет каторги с последующей пожизненной ссылкой». 8 мая 1910 г. он пишет письмо В. И. Ленину.

В 1914—1915 гг. он сотрудничал в иркутских газетах и журналах. В марте 1917 г. он становится одним из товарищей председателя Петроградского Совета, вошел в состав ВЦИК, избранного на I Всероссийском съезде Советов рабочих и солдатских депутатов. Допускал колебания.

В период гражданской войны был членом Учредительного собрания Дальневосточной республики. Впоследствии работал в тресте «Дальлес» заместителем начальника экономического управления ВСНХ РСФСР. Возглавлял трест «Экспортлес».

Умер в 1939 г. «Правда» 19 декабря 1977 г. рассказала о его заслугах⁴.

Антонин Яноушек (1877—1941)

Видный интернационалист-ленинец Антонин Яноушек родился в Чехии в гор. Нимбурге 22 августа 1877 г. Рано включается в рабочее движение. В годы первой мировой войны занимал антивоенную позицию. В июне 1919 г. после провозглашения Словацкой Советской Республики становится главой ее революционного совета и народным комиссаром. После свержения там Советской власти А. Яноушек был арестован. Однако под давлением мирового общественного мнения ему дали возможность выехать в Советскую Россию.

Из Москвы он направляется в Поволжье в качестве уполномоченного Международной организации помощи голодающим, созданной по инициативе Исполкома III Коминтерна.

В Чувашию он прибыл в сентябре 1922 г. С целью облегчения участи голодающих Яноушек провел большую работу. Организовал питание ослабевших детей, создал в Чебоксарах детский дом имени В. И. Ленина и заведовал

им, вел политехническое обучение. При детдоме восстановил заброшенный фруктовый сад. Дети его любили и называли «Антон Антоновичем». В детском доме работала его дочь Октава. Им помогал и маленький сын Отто.

Осенью 1923 г. Яноушек простился со своими друзьями и для выполнения нового задания выехал в Самару. Перед отъездом Яноушек получил благодарность от трудящихся Чувашии. В ней говорилось: «Облпартком, облисполком, обкомол, облпрофсовет и облоно Автономной Чувашской области приносят Вам за Вашу работу на пользу чувашских беспризорных детей и в Вашем лице всему пролетариату за оказанную помощь товарищескую признательность от имени трудящихся Чувашобласти».

В последующие годы Яноушек работал на Украине и в Москве.

30 марта 1941 г. сердце революционера перестало биться.

В Чехословакии в день сорокалетнего юбилея Словацкой коммуны Антонин Яноушек посмертно награжден орденом Республики, а в Пражском пантеоне открыта мемориальная доска. В родном городе установлен его бронзовый бюст, именем славного ленинца названа одна из улиц Нимбурга и Праги.

22 августа 1977 г. трудящиеся Чувашии отметили 100-летие со дня рождения А. Яноушка. В столице республики его именем названа улица. На митинге, организованном в честь этого события, собрались воспитанники детского дома имени В. И. Ленина и те, которые его знали. На эти торжества в Чебоксары из Праги приехала 75-летняя Октава Антоновна Яноушек. Сын Отто живет в Кишиневе⁵.

К. Е. Ворошилов (1881—1969)

В 1941—1942 гг. в селе Чуварлеи Алатырского района Чувашии дважды останавливался К. Е. Ворошилов. В октябре 1941 г. выехал в районы подготовки стратегических резервов. В конце октября встречался с партийными, советскими и военными работниками Чувашии. В Алатырском районе внимательно ознакомился и высказал ряд пожеланий по дальнейшему развитию экономически отстающих хозяйств. Во второй приезд руководители этих хозяйств доложили ему о принятых мерах.

К. Е. Ворошилов проверял воинское мастерство резервных частей и соединений. 12 июля 1942 г. он говорил: «Второй раз я присутствую на занятиях вашей дивизии.

Если в первый раз дело вышло не совсем хорошо, то сегодня все три полка выглядели значительно лучше» (по книге: Акшинский В. К. Е. Ворошилов. Биографический очерк. М., 1974, с. 222—224).

139-я дивизия сформировалась на территории Чувашии. Ее воины выполнили наказ К. Е. Ворошилова. За массовый героизм и подвиги на фронтах войны она заслужила почетное наименование «Рославльская» и награждена орденом Красного Знамени и Суворова II степени, 30 раз отмечалась в приказах Верховного Главнокомандующего⁶.

А. Д. Калинина (1884—1945)

«В декабре 1921 г. стояли свирепые холода. Мы ехали вместе с грузом в товарных вагонах, нагруженных продовольствием и не останавливающихся». Эти строки из книги А. Д. Калининой «Десять лет работы по борьбе с детской беспризорностью» (Москва, 1928). Она тогда по поручению Президиума ВЦИК везла голодающим детям Чувашии пять вагонов продовольствия.

Она родилась в Одессе, член партии с 1912 г. Знала Ленина, Н. К. Крупскую и других партийных работников. Работа с детьми стала ее призванием. Неоднократно бывала в Чувашии. Ездилa по деревням, распределяла продукты, собирала бездомных и осиротевших детей. 5 июня 1922 г. Чувашский обком партии постановил: «Возбудить ходатайство перед ВЦИК о награждении Московскую губернскую комиссию помощи голодающим и в отдельности Калинину за проявление ими героических усилий по борьбе с голодом в Чувашии». Позднее ей в знак благодарности трудящиеся Чувашии преподнесли тухлю.

Всю жизнь она посвятила детям. Умерла в Москве в апреле 1945 г.⁷

Т. С. Кривов (1886—1966)

Его имя стоит в ряду профессиональных революционеров. Сын бедного крестьянина дер. Старое Еремкино (Чердаклинский район Ульяновской области) Тимофей Кривов в 1902 г. стал работать учеником слесаря в железнодорожных мастерских в Уфе. В январе 1905 г. он становится членом РСДРП. Имел партийную кличку «Граф». Последовал арест. С весны 1906 г. становится профессиональным революционером, его трижды арестовывали. Более пяти лет провел в каторжной тюрьме.

В Златоусте он восстанавливал партийные организации. Арест. Побег. Вновь партийная работа. В 1910 г. оказывается в Париже. Оканчивает партийную школу в Италии и возвращается в Россию. Февральскую революцию встретил в Уфе, где сыграл важную роль в укреплении Советов. Затем едет в Петроград с докладом В. И. Ленину о положении дел на Южном Урале.

На X съезде он избирается членом ЦКК РКП(б), где проработал 14 лет. С 1940 г. — персональный пенсионер. Был одним из активных инициаторов создания народных ленинских музеев. В марте 1966 г. ему было присуждено звание Героя Социалистического Труда.

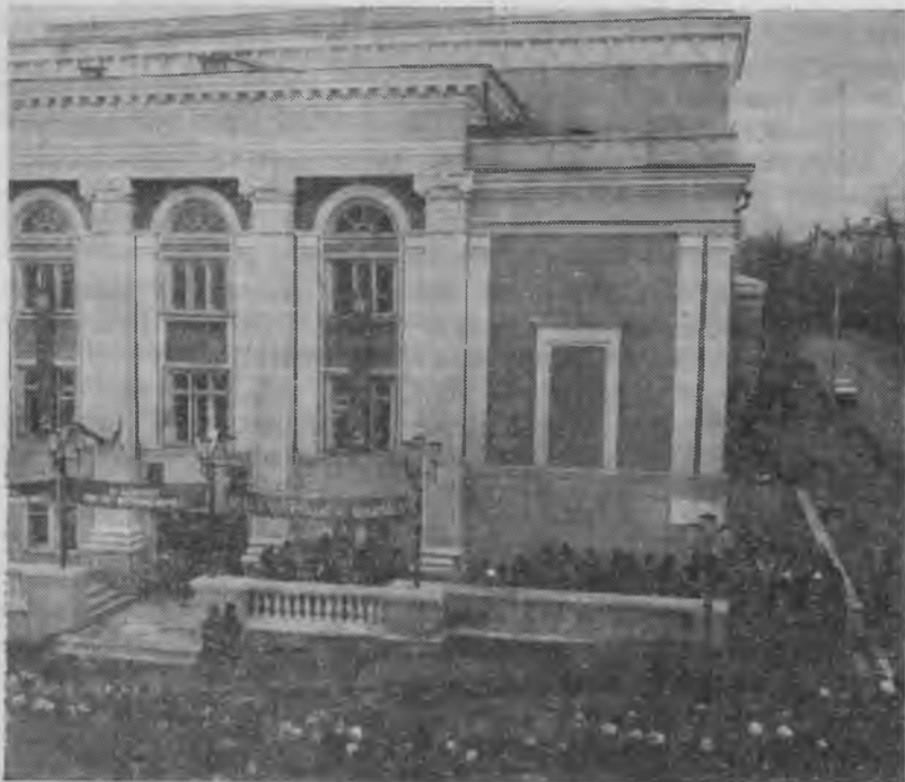
Он поддерживал тесные связи с Чувашией. Переписывался с пионерами. Его именем названа одна из улиц гор. Чебоксар. Имя Тимофея Степановича носят пионерские отряды и дружины.

Умер 16 августа 1966 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище⁸.

А. А. Жданов (1896—1948)

Андрей Александрович в 1924—1934 гг. работал секретарем губкома партии, Горьковского крайкома ВКП(б). По роду своей деятельности ему часто приходилось бывать на земле Чувашии, ибо с марта 1929 г. в состав края входила и Чувашская АССР. «Внимательно относился к нуждам трудящихся Чувашской АССР первый секретарь крайкома партии А. А. Жданов», — говорится в «Очерках истории Чувашской областной организации КПСС». Руководствуясь ленинской национальной политикой, он принимал меры по оказанию помощи в развитии экономики республики, встречался с рабочими, бывал в ряде сельских населенных пунктах Чувашии, беседовал с колхозными активистами.

Он первым поднял вопрос о строительстве ГЭС в районе Чебоксар. «В самом деле, — говорил он, — почему Волга должна в течение тысячелетий течь и лодырничать»⁹. Весной 1932 г. начались гидрологические изыскания. Одновременно было решено ускорить строительство железной дороги Канаш — Чебоксары. Его идея о ГЭС была воплощена в жизнь в наши дни.



г. Чебоксары. Дом Молодежи.
Открытие мемориальной доски Мате Залка 24 октября 1986 г.

Мате Залка (1896—1937)

В юго-западном жилом массиве столицы Чувашии одна из улиц носит имя венгерского писателя, интернационалиста Мате Залка.

Бела Франкль, Мате Залка, Пауль Лукач — одно и то же лицо. Мате Залка литературный псевдоним Бела Франкль. Под именем П. Лукача воевал в республиканской Испании.

В Россию он попал в годы первой мировой войны как военнопленный. Оказывается в партизанских отрядах Сибири и Дальнего Востока, в тюрьме Колчака. Пройдя эту школу политической закалки, он становится убежденным революционером.

В чувашском крае Мате Залка был дважды. В январе 1920 г. он, как командир батальона I полка Интернациональной дивизии им III Интернационала, сопровождал

«золотой эшелон», отобранный у колчаковцев. Состав проследовал по территории Чувашии.

Следующее знакомство с краем произошло в декабре 1933 г. Как представитель «Автодор СССР», он присутствовал на съезде ударников дорожного строительства. Посетил ряд районов и колхозов Чувашии. О своих новых впечатлениях он написал очерк «Звезда золотой Булгарии».

С тех пор прошло более 50 лет. Республика шагнула далеко вперед. Сейчас крепнут связи СССР с Венгрией, Чувашской АССР и Хевешской области ВНР.

Трудящиеся Чувашской АССР не забыли имя легендарного героя. На стене Дома молодежи, где выступал Мате Залка, установлена мемориальная доска, а в самом здании будет создан комната-музей венгерского писателя¹⁰.

А. И. Нухрат (1900—1983)

Антонина Ивановна родилась в чувашской деревне Малый Мелеуз (ныне Бижбулякский район Башкирии) в семье учителя. Член партии с ноября 1919 г. Работала в отделе народного образования Стерлитамакского уезда. Невзирая на смертельную опасность, она агитировала крестьян за Советскую власть, вселяла в их сердца близкую победу Красной Армии. В ноябре 1920 г. 20-летнюю девушку выдвигают на должность заведующего отделом по работе среди женщин Башкирского обкома партии. Через год ее назначают заведующей женотделом Чувашского обкома РКП (б).

В ноябре 1921 г. в Москве А. И. Нухрат принимает участие в работе IV Всероссийского совещания работников женотделов. Она, выступая на нем, ставит вопрос об организации в Чувашии промысловых артелей по национальной вышивке, ткачеству, обеспечить работающих женщин питанием.

В марте-апреле 1922 г. с правом совещательного голоса участвует в работе XI съезда РКП(б) и слушает В. И. Ленина.

С августа 1922 г. она вновь работает в женотделе Башкирского обкома партии.

В 1925 г. А. И. Нухрат приглашают в аппарат ЦК РКП(б). Работая в Центральном женотделе, ей приходилось много ездить — в Среднюю Азию, на Дальний Восток, Север и т. д. По ее инициативе в 1927 г. в Москве

созывается Всесоюзный кооперативный съезд кустарок.

Антонина Ивановна большое внимание уделяла партийной журналистике. В первом номере журнала «Коммунистка» (1926) вышла ее статья. Она автор ряда статей и брошюр. В течение семи лет работала в журнале «Революция и национальности» — орган ЦИК РСФСР. Исполняла обязанности секретаря и заместителя редактора. Участвовала в центральных изданиях, посвященных женскому движению в СССР, оказывала помощь в печатании по этой теме книг в ряде союзных и автономных республик.

Находясь в Москве на заслуженном отдыхе, она не потеряла связи с Чувашией, с молодежью. Скончалась 10 мая 1983 г.¹¹

В. П. Чкалов (1904—1938)

Валерий Павлович Чкалов — герой воздушного флота, родился в селе Васильево (ныне Чкаловск Горьковской области). С 1930 г. он летчик-испытатель. В июле 1936 г. с Г. Ф. Байдуковым и А. В. Беляковым совершил беспосадочный перелет Москва — о. Удд (Д. Восток). В июне 1937 г. с тем же экипажем преодолел расстояние из Москвы до Ванкувера через Северный полюс.

В столице Чувашии имеются улицы, носящие имя Чкалова и Байдукова. Один из населенных пунктов республики назван «Чкаловское», имеются колхозы имени Чкалова.

В. П. Чкалов всегда был желанным гостем трудящихся Чувашии. Вместе с горьковчанами они избрали его в Верховный Совет СССР первого созыва.

Желая встретиться со своими избирателями, 8 декабря 1937 г. поездом прибыл в Чувашию. По пути выступил в Канаше, Цивильске, Чебоксарах. На другой день прибыл в Кольцовку и Калинино (Вурнарский район). Предвыборные встречи Валерия Павловича Чкалова были невиданно многолюдными. А площади и улицы были заполнены людьми до отказа. В. П. Чкалов выступал просто и зажигательно. Таким же он остался в памяти трудящихся республики¹².

У Чкалова было намерение побывать во всех районах Чувашии. В своем письме он обещал быть здесь в следующем году. Но трагический случай оборвал его жизнь. Скульптор И. Ф. Кудрявцев создал бюст В. И. Чкалова и композицию «Чкалов на охоте».

В. Н. Челомей (1914—1985)

Владимир Николаевич Челомей — Генеральный конструктор, доктор технических наук, академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, депутат Верховного Совета СССР нескольких созывов. Решением Чувашского обкома партии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров ЧАССР за заслуги в развитии экономики и культуры республики 19 июля 1984 г. занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

В. Н. Челомей родился в гор. Седлец. В 1937 г. окончил авиационный институт. В 1940 г. молодой ученый был принят в специальную докторантуру при АН СССР. Профессор с 1952 г. В 1959 г. назначается Генеральным конструктором. В. Н. Челомей внес большой вклад в развитие советской космонавтики. Награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, многими медалями.

Избирался депутатом Верховного Совета СССР IX, X, XI созывов в Совет Национальностей от Чувашской АССР. Неоднократно бывал в Чувашии, встречался с избирателями, представителями рабочего класса, крестьянства, интеллигенции. Аккуратно выполнял указы избирателей¹³.

НАШИ ЗНАТНЫЕ ЗЕМЛЯКИ

С Чувашией тесно связана судьба многих известных общественных и государственных деятелей, прославленных работников науки и техники, литературы и искусства: одни являются ее уроженцами, а другие здесь получили «путевку в жизнь». Даже краткая зарисовка их деятельности заняла бы немало страниц. Но наша задача облегчается тем, что биографические данные о многих из них достаточно известны по опубликованной литературе: «Наши земляки — Герои Советского Союза», «Наши земляки — Герои Социалистического Труда», «Наши земляки — Герои гражданской войны», «Они боролись за счастье народное» и т. д.

В раздел «Наши знатные земляки» в основном включены «основоположники», «первые», «единственные», «дважды Герои», «получили высшие почетные звания» и т. д.

Петр Егорович Егоров является первым чувашским архитектором. Но его жизненный путь, творчество стали известны не сразу. Последние поиски значительно дополнили его биографию. Сейчас о нем смело можно сказать, что он является талантливым архитектором второй половины XVIII века.

«В малолетстве» был взят на воспитание (аталычество) князем генерал-майором артиллерии Е. Л. Дадияни — грузином, принявшим русское подданство и имевшим вотчину в Нижегородской губернии. В Москве, в доме князя, мальчик был окрещен и назван Петром. Отчество и фамилию получил он от имени воспитателя. В доме Дадияни Петр был «обучен российской грамоте, читать, писать, арифметике, геометрии и отчасти малевать». В 24 года он был определен в архитектурную школу при Канцелярии строений в Петербурге. С 1761 г. по день смерти он проработал в Канцелярии. По проекту Егорова построена Екатерининская церковь в Пярну (Эстония) — один из наиболее красивых архитектурных памятников города. С 1768 г. работает на строительстве Зимнего дворца. Был ведущим строителем одного из красивейших зданий города на Неве—Мраморного дворца—и был соавтором его проекта. Венцом творчества П. Е. Егорова является ограда Летнего сада, считающаяся непревзойденным памятником архитектурно-декоративного искусства и одним из «чудес света». С 1773 по 1786 гг. П. Е. Егоров руководил строительством всей ограды.

В 80-х годах XVIII века по проекту П. Е. Егорова строилась Рождественская церковь, участвовал в работах по реставрации Петропавловского собора, Екатерингофа и многих лучших зданий Петербурга.

П. Е. Егоров сыграл видную роль в становлении и развитии архитектурного стиля русского классицизма¹.

Н. С. Арцыбашев (1773—1841)

Известный поэт и историк начала XIX столетия Николай Сергеевич Арцыбашев родился 1 декабря 1773 г. в дер. Мамино Цивильского уезда в семье помещика. После получения образования в 1793 г. поступил на военную службу в лейб-гвардии Семеновский полк. Тяготел к литературным и ученым занятиям. Вскоре он уходит в отставку и возвращается в Цивильск, где полностью отда-

ется любимым занятием. Пишет свободолюбивые стихи, восхваляет человека-творца. Был знаком с Н. И. Лобачевским.

Одновременно он писал статьи по истории России. Выступил с критическими «Замечаниями по «Истории Государства Российского» Карамзина Н. С. Арцыбашев был против извращения фактов и их тенденциозного толкования. Его «Замечания» вызвали дискуссию. Передовые историки, декабристы их поддержали. Следующий его труд — «Повествование о России» — передовые современники ставили выше «Истории» Карамзина. Н. С. Арцыбашев высоко ценил Н. А. Радищева, хотя по своим политическим взглядам был умереннее его.

В 1810 г. он выполняет обязанности почетного смотрителя Ядринского уездного училища, а с 1821 г. — смотрителя Чебоксарского уездного училища. Был поклонником распространения просвещения среди народов захолустья.

Умер 27 августа 1841 г. и похоронен в селе Рындино (Цивильского района). В дер. Мамино сохранился его дом с парком².

Н. Я. Бичурин (1777—1853)

В первой половине XIX века всемирную известность получил уроженец Чувашии ученый-востоковед Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф). Он родился в селе Акулево. Отец его — священнослужитель. Мемориальная доска, установленная в Бичурино (Шёнерпус) Мариинско-Посадского района ЧАССР, гласит, что свои детские годы будущий китаевед провел здесь. В 1799 г. окончил Казанскую духовную академию. В 1802 г. принял монашество и был наречен именем Иакинф. В 1807 г. был послан в Китай в качестве начальника Пекинской духовной миссии и там прожил 13 с лишним лет. Изучил китайский, монгольский и тибетский языки. Никита Яковлевич издал 16 книг по истории, географии и этнографии народов Азии. Был дружен с декабристами, А. С. Пушкиным. Четыре его книги были удостоены Демидовской премии. Книги Н. Я. Бичурина составили целый этап в развитии русского и мирового востоковедения. В бытность свою в Китае он составил ряд китайско-русских словарей. Его «Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена», является крупнейшей работой. В 1828 г. был избран членом-корреспондентом Академии наук.

Похоронен в Александрово-Невской лавре с установлением памятника³.

С. М. Михайлов (1821—1861)

Первый чувашский историк, этнограф, географ и писатель Спиридон Михайлович Михайлов родился в деревне Юнгапоси Козьмодемьянского уезда. Попав в русскую семью, овладел грамотой. С 14 лет начал работать помощником писаря, переводчиком при Козьмодемьянском земском суде. С 1852 г. Михайлов стал печатать свои труды по истории, этнографии и фольклору чувашского, марийского и русского населения края. Всего он опубликовал 32 работы, оставил в рукописях около двух десятков трудов. Его труды «Краткое этнографическое описание чуваш», «Чувашские свадьбы», «О музыке чуваш», «Чувашские разговоры и сказки» и другие поныне представляют большую научную ценность. Он страстно мечтал улучшить жизнь обездоленных путем их просвещения, пропагандировал среди чувашей произведения русских поэтов и писателей.

В 1854 г. он избран сотрудником Российского географического общества, а в 1856 г.— членом-корреспондентом Казанского статистического комитета. Его имя присвоено Юнгинской средней школе Моргаушского района. В Чебоксарах и в гор. Козьмодемьянске Марийской АССР его именем названы улицы⁴.

А. Х. Христофоров (1838—1913)

Александр Христофорович Христофоров является одним из первых революционеров — уроженцев Чувашии. Родился в селе Гришино Цивильского уезда. С 1857 по 1861 гг. учился в Казанском университете, но за участие в революционном кружке (он стал потом отделением «Земли и воли») был исключен. Впервые в стране А. Х. Христофоров начал распространять идеи Н. Г. Чернышевского о социализме. Арестовывался неоднократно. С 1875 г. жил в Швейцарии, где основал общеэмигрантский журнал «Общее дело». На его страницах печатались знаменитые речи рабочего-революционера Петра Алексеева на царском суде и материалы судебного процесса над народниками. Имел связи с группой «Освобождение труда» Г. В. Плеханова.

Тосковал по России. Обращался к царю с просьбой вернуться в Россию. На одном из его прошений Николай II написал: «Не желаю иметь еще одного врага православия».

Скончался А. Х. Христофоров в Швейцарии 18 декабря

1913 г. и похоронен на кладбище Кларан. Г. В. Плеханов отметил его заслуги в революционно-демократическом движении России 60—70-х годов XIX века⁵.

П. М. Миронов (1861—1921)

Павел Миронович Миронов родился 3 ноября 1861 г. в селе Ново-Ульмовый Куст Убеевской волости Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Дрожжановский район Татарии). И. Я. Яковлев во время поездок по школам встретил его десятилетнего, больного, оборванного, батрачившего у купцов. Забрал его к себе в школу. Павел учился хорошо и успешно окончил Симбирскую чувашскую школу вместе с Н. М. Охотниковым. В 1884 г. с золотой медалью окончил Оренбургскую учительскую семинарию и удостоился звания учителя городских училищ. Вскоре он выделился как талантливый учитель арифметики и геометрии Оренбургского трехклассного училища. С 1901 г. становится заведующим Уфимского городского училища. В 1905 г. П. М. Миронов совершил заграничное путешествие. В 1906 г. он переводится в Уральскую область инспектором и директором народных училищ. Местное население — казахи — любили его. По его инициативе они стали сажать яблони, картофель и другие культуры. Был налажен ежемесячный журнал. В 1911 г. он становится статским советником, но через год из-за болезни уходит в отставку. Им изданы учебники и пособия: «Геометрия. Курс городских училищ» (1905), «Примерные уроки объяснительного чтения в начальной школе» (1906), «Арифметика. Систематический курс целых чисел и десятичных дробей» (1912) и др. — всего более 10 работ. Его книги считались лучшими из существующих, поэтому они неоднократно издавались. Был премирован Французской академией за блестящее решение ряда сложных математических задач.

В 1918 г. Павел Миронович стал заведовать Чувашской учительской семинарией в Уфе. В сентябре 1921 г. скоропостижно скончался⁶.

А. Н. Крылов (1863—1945)

Всемирно известный академик Алексей Николаевич Крылов родился 15 августа 1863 г. в дер. Висяга (ныне Крылово) Алатырского уезда в семье помещика. В 1884 г. Крылов блестяще закончил Морское училище в Петер-

бурге. Его имя заносится на мраморную доску училища. В 1890 г. с высшей оценкой знаний окончил Военно-морскую академию также с занесением на мраморную доску. Был оставлен преподавателем. С 1900 г., оставаясь профессором Академии, руководил Опытным бассейном — первым в России научно-исследовательским учреждением по вопросам военного кораблестроения.

Его имя становится широко известным с 1884 г., когда А. Н. Крылов написал первую научную работу. В 1894 г. он выпустил курс лекций по теории корабля, а через год прочитал доклад «О килевой качке корабля на волнении», который принес ему мировую славу. Избирается членом Английского общества корабельных инженеров, а в 1898 г. удостоивается золотой медали этого общества. В 1914 г. Московский университет ему без защиты диссертации присуждает степень доктора прикладной математики.

Советскую власть он принял без колебаний и по просьбе Ленина был оставлен в своей должности. В 1919 г. становится начальником Морской академии. В 1936 г. Алексей Николаевич выпускает книгу «Вибрация судов», ставшую новым крупным научным событием. Оно было дополнено книгой «Качка судов» (1938). В феврале 1939 г. награждается орденом Ленина, а через два года (1941) ему присуждается Государственная премия 1-й степени. За активное участие в защите Родины в 1943 г. ему присуждается звание Героя Социалистического Труда с вручением второго ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». В 1945 г. его грудь украсилась третьим орденом Ленина.

В этот период Алексей Николаевич написал книгу «Мои воспоминания».

За 60 лет своей научной деятельности А. Н. Крылов написал более 300 классических трудов, составивших сокровищницу науки о корабле. Его труды изданы в 12 томах.

Академик А. Н. Крылов умер 26 октября 1945 г.

Его имя по решению Советского правительства увековечено. В Ленинграде на зданиях, где он жил и трудился, установлены мемориальные доски. Центральный научно-исследовательский институт, Опытный бассейн Ленинградского кораблестроительного института носят его имя. АН СССР выдающимся ученым присуждает премии А. Н. Крылова. В учебных заведениях утверждены стипендии имени А. Н. Крылова. Всесоюзное научно-инженерно-техническое общество судостроения учредило премии

имени А. Н. Крылова. Ряд улиц и кораблей названы его именем.

В 1984 г., в канун Октября, в родной деревне, где он бывал часто будучи знаменитым, усилиями местных органов открыт музей академика А. Н. Крылова. На фасаде музея — мраморная мемориальная доска с надписью: «Здесь родился и провел детские годы выдающийся русский ученый — академик Алексей Николаевич Крылов. 15.VIII.1863—26.X.1945». Через год после открытия перед музеем был установлен бюст А. Н. Крылова. На торжества прибыл его внук — знаменитый ученый А. П. Капица⁷.

К. В. Волков (1871—1938)

Имя врача Ядринской глазной и хирургической лечебницы Константина Васильевича Волкова — крупного хирурга, доктора медицины, философа, публициста, общественного деятеля — широко известно.

Он родился 24 февраля 1871 г. в семье ламповщика Казанского театра. В 1889—1893 гг. учился в Казанском университете (отделение естествознания физмата) и в МГУ (медфак). Работал в Крыму, принимал участие в революции 1905—1907 гг.

Врачебная деятельность К. В. Волкова в г. Ядрине началась в 1911 г. Сюда он был приглашен хозяевами заводов братьями Таланцевыми. По его проекту строится лечебница и с 1913 г. он развертывает большую хирургическую деятельность. Уже в первом году он сделал более 640 операций и в дальнейшем число его ежегодных операций доходило до 1 тысячи. Ядринская глазная и хирургическая больница — первое специализированное медицинское учреждение Чувашии. Он поддерживал связи с Л. Н. Толстым и с крупными учеными России.

В 1914 г. был призван в армию и в 1918 г. вновь начал работать в Ядринской лечебнице. Работал в уездном исполкоме, принимал активное участие в развитии здравоохранения в Чувашской АССР.

Услугами лечебницы пользовались ряд уездов. В 1923 г. ему присваивается почетное звание Героя Труда Чувашской автономной области. Член партии с 1931 г.

У него специализировались известные в Чувашии и РСФСР врачи, учились аспиранты. Он был членом редколлегий ряда ведущих медицинских журналов и истории медицины БМЭ. В 1935 г. ему без защиты диссертации при-

сваивается ученая степень доктора медицинских наук. Всего им опубликовано свыше 80 научных работ. Избирается членом Ученого Совета Наркомпроса и Наркомздрава РСФСР, членом ЦИК ЧАССР. Еще при жизни К. В. Волкова его имя было присвоено Ядринской лечебнице. Ныне в его кабинете открыта комната-музей К. В. Волкова. Народный художник Чув. АССР М. С. Спиридонов написал его портрет⁸.

В. Р. Заленский (1875—1923)

Крупный русский ботаник и физиолог растений Вячеслав Рафаилович Заленский родился в Чебоксарах 9 февраля 1875 г. в семье уездного врача. Учился в первой Казанской гимназии, на естественном отделении физико-математического факультета Казанского университета. Исследовательскую работу начал будучи студентом и в 1896 г. появляется его первая работа.

Преподает в Киевском политехническом институте, Киевском университете. Был одним из организаторов Научно-исследовательского института сельского хозяйства Юго-Востока. Профессор с 1916 г. и ректор (с 1918 г.) Саратовского сельскохозяйственного института, одновременно зав. отделом прикладной ботаники Саратовской сельскохозяйственной станции. Написал оригинальные учебники по физиологии растений и ботаники, выдержавшие несколько изданий. Обосновал применение количественного метода в анатомии растений; был одним из пионеров исследований в области экологической физиологии растений.

Главная тема исследования В. Р. Заленского — изучение причин высокой засухоустойчивости растений, для чего он исследовал пустыни и полупустыни Северной Африки и южные районы России. Он обнаружил закономерности в изменениях структуры листьев в зависимости от их расположения на стебле. Эти явления в мировой науке названы «законом Заленского». Им написано более 50 работ. Весьма актуальны его исследования действия загрязнения воздуха на растения.

Но жить ему пришлось лишь 49 лет. 4 июля 1923 г. от заболевания сердца умер в Саратове⁹.

С. Д. Эрзя (Нефедов) (1876—1959)

Всемирно известный советский скульптор Степан Дмитриевич родился 27 октября 1876 г. в дер. Басво (ныне Ардамовский район Мордовии).

Учился в иконописных мастерских в Алатыре (1899—1901) и Казани, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С. М. Волнухина. В 1906—1914 гг. жил в Италии и во Франции.

В 1919—1925 гг. участвовал в осуществлении мону-ментальной пропаганды, работал над образом В. И. Ленина. В 1926—1950 гг. жил в Аргентине.

С. Д. Эрзя работал без эскизов и набросков, использо-вал эффекты естественной фактуры, природной формы дерева и других материалов. Награжден орденом Трудо-вого Красного Знамени. Умер в Москве 24 ноября 1959 г.

В октябре 1984 г. в его честь на здании 8-летней школы села Алтышево Алатырского района открыта мемориаль-ная доска. Здесь он учился три года. В мордовском селе Алтышево будущий великий мастер провел детство. Па-мятная плита на здании школы установлена по инициативе краеведов района.

На торжественном митинге с воспоминаниями выступил племянник скульптора Н. И. Фролов. В сельском красвед-ческом музее была подготовлена экспозиция о творчестве Эрзя, а его правнучка Нина Фролова организовала вы-ставку своих рисунков.

На здании Алатырской обувной фабрики, в стенах ко-торой в свое время учился великий мастер, установлена мемориальная плита¹⁰.

Н. В. Никольский (1878—1961)

Николай Васильевич Никольский — первый научный ра-ботник из чувашей, получивший ученую степень магистра в дореволюционное время. Он внес большой вклад в раз-работку вопросов истории, этнографии, фольклора и языка чувашского народа.

Родился 7 мая 1878 г. в дер. Юрмекейкино Шуматов-ской волости Ядринского уезда (ныне Моргаушского рай-она Чувашской АССР). После учебы на месте он оканчи-вает Казанскую семинарию и поступает в Казанскую ду-ховную академию (1899). Одновременно слушает лекции по истории и языкам в Казанском университете.

В 1903 г. закончил полный курс академии со степенью кандидата богословия и званием магистра. Не имея боль-шой тяги быть религиозным деятелем, он занял должность преподавателя чувашского языка на курсах при академии. В 1904 г. публикует первую научную работу «Родной язык как орудие просвещения инородцев». Ставит вопрос об

издании газеты на родном языке. С января 1906 г. она начинает выходить под названием «Хыпар» и Н. В. Никольский становится первым ее редактором (до июня 1906 г.).

До 1917 г. работал в Казанской земской учительской школе. В начале 1915 г. избирается приват-доцентом Казанского университета, а в следующем году — профессором по истории Поволжья. В мае 1916 г. совет Московского университета присудил ему ученую степень доктора истории. Активно участвовал в деле открытия учительских семинарий для народов Поволжья.

Без колебаний принял Советскую власть. Был профессором Казанского университета (до 1929 г.). Одновременно работал в других высших учебных заведениях, заведовал Чувашским отделением Восточного педагогического института Казани. Отдал много сил и энергии делу подготовки национальных кадров.

С 1940 г. по 1951 г. работал в НИИ Марийской АССР. 15 ноября 1947 г. Высшая аттестационная комиссия присудила Н. В. Никольскому ученую степень доктора исторических наук.

За 55 лет творческой работы Н. В. Никольский опубликовал около 200 научных трудов. Собрал около 250 объемистых томов рукописного собрания источников. Уникальны его этнографические фотоальбомы народов Поволжья начала XX в.

За заслуги в области науки, народного образования и развития чувашской периодической печати Н. В. Никольский в 1958 г. награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Одна из улиц Чебоксар названа его именем.

Скончался 3 ноября 1961 г.¹¹

А. А. Кокель (1880—1956)

Алексей Афанасьевич Кокель — первый из чувашских художников, получивших академическое образование еще в дооктябрьский период. Он родился в 1880 г. в селе Тарханы Буинского уезда Симбирской губернии (ныне Батыревский район) в бедной неграмотной крестьянской семье. Окончив блестяще местную школу, А. А. Кокель вслед за братом Иваном поступил учиться в Симбирскую чувашскую учительскую школу. (И. Я. Яковлев гордился им.) Но не смог из-за болезни ее закончить. В 1904—1912 гг. учится в Петербурге в Академии художеств у И. Е. Репина

и Д. Н. Кардовского. Принимал участие в революции 1905—1907 гг. Дипломной работой Кокеля стала картина «В чайной» (1912). Она получила признание народа. За нее молодой художник удостоился заграничной поездки. Встречался с А. В. Луначарским, А. М. Горьким, Ф. И. Шаляпиным и др. Картина «В чайной» была представлена на международных выставках в Мюнхене и Венеции.

Вся дальнейшая жизнь Кокеля проходит в Харькове, где 40 лет он преподавал в местной художественной школе. Великий Октябрь встретил с радостью. В годы гражданской войны он возглавляет изосекцию в Военно-окружном комитете. В 1922 г. получил звание профессора.

Печать высоко оценила его работы. Картина «Ликбез» написана в 1935 г. по заказу СНК ЧАССР непосредственно в Чувашии.

В годы войны А. А. Кокель жил в Харькове. Создал ряд работ на военную тему. Часть его картин хранится в Чебоксарах.

Умер в 1956 г. в Харькове. На могиле воздвигнут памятник с его бюстом. В марте 1980 г. в Чебоксарах прошли торжества в честь 100-летия со дня рождения А. А. Кокеля. На родине его в селе Тарханы открыты мемориальная доска, музей-усадаба, детская художественная школа имени Кокеля¹².

М. С. Спиридонов (1890—1981)

Моисей Спиридонович Спиридонов родился 24 августа 1890 г. в семье крестьянина села Яншихово-Норваши Цивильского уезда Казанской губернии (Янтиковский район). После окончания двухклассной сельской школы поступил в Казанскую художественную школу, с 1912 г. по 1917 г. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петрограде. Здесь его талант был замечен П. П. Чистяковым и И. Е. Репиным.

С 1918 г. М. С. Спиридонов работает в родной Чувашии, всецело посвящая себя делу развития изобразительного искусства и подготовки кадров художественной интеллигенции.

1917—1932 гг. — период становления профессионального искусства Советской Чувашии. Начался он организацией изосекции при отделе народного образования Чувашской автономной области (1920), которую возглавил М. С. Спиридонов. Изосекция активно участвует в культурной революции, включается в осуществление ленинского

плана монументальной пропаганды. Члены изосекции стали основателями Чебоксарского филиала Ассоциации художников революционной России (АХРР), созданного 19 февраля 1926 г., а М. С. Спиридонов—его председателем. В 1922 г. художник был назначен заведующим Чувашским центральным краеведческим музеем. Первые его самостоятельные работы: «Весна», «Родная деревня», «Ива» и др. С первых шагов художник умел находить живописность в самых обыденных проявлениях крестьянской жизни. Он стремился запечатлеть старые обычаи, уходящий быт.

Свою профессиональную деятельность он сочетал с общественной. Собирая экспонаты для краеведческого музея, инспектируя преподавание рисования в сельских школах, он видел рождение новой жизни. Это отразилось в ряде его работ: «Митинг в Чебоксарах», «Загс», «Октябрята», «В Чувашской школе», «Встреча алатырского паровоза на станции Канаш», «В избе-читальне».

В 1926 г. его работа «Пузырист» была экспонирована на выставке АХРР в Москве, где автор создал типичный образ чувашского народного музыканта.

В 30-е годы М. С. Спиридонов побывал во многих районах республики и на всех крупнейших стройках. «Ударная бригада бетонщиков на строительстве ВРЗ» (1935) — крупная работа в его творчестве.

Когда в Чувашии был создан Союз художников, М. С. Спиридонов избран его председателем и плодотворно работал на этом посту более двух десятков лет, активно исполняя обязанности депутата Верховного Совета Чувашской АССР нескольких созывов.

Велик вклад М. С. Спиридонова в декоративное оформление площадей и улиц, учреждений, школ, колхозов и промышленных предприятий, во внедрение прекрасного в современный быт людей. Им составлен уникальный альбом «Чувашский орнамент».

М. С. Спиридонов является одним из зачинателей профессионального изобразительного искусства. Он отстаивал принципы социалистического реализма в искусстве. Был учителем и воспитателем многих поколений мастеров живописи республики.

Труд художника-гражданина нашел высокое признание народа. М. С. Спиридонову первому из чувашских мастеров присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР, народного художника Чувашской АССР. Награжден орденами Ленина, Дружбы

народов и многими медалями. Имя М. С. Спиридонова занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

Умер 31 марта 1981 г.¹³

Ф. П. Павлов (1892—1931)

Федор Павлович Павлов — один из первых чувашских композиторов, поэтов, драматургов и видных общественных деятелей. Родился 25 сентября 1892 г. в семье крестьянина села Богатырево Ядринского уезда Казанской губернии (Цивильский район).

Он занимал различные должности: учитель, волостной мировой судья, инспектор искусств и заместитель заведующего Чебоксарским уездным отделом народного образования (1919). 9 июля 1919 г. произошла встреча Ф. П. Павлова с Н. К. Крупской, приехавшей в Чебоксары на агитпароходе «Красная Звезда». Ф. П. Павлов поставил вопрос об организации Чебоксарской музыкальной школы, которая при содействии Н. К. Крупской и при непосредственном участии Ф. Павлова открылась в 1920 г. Она положила начало чувашскому профессиональному искусству.

В 1923—1929 гг. Ф. П. Павлов работал в органах юстиции. В ноябре 1929 г. был назначен дирижером Чувашского государственного хора. Федор Павлович показал себя как незаурядный хоровой дирижер. Еще в 1923 г. созданный им хор, выступая в Москве, занял третье место и удостоился права выступить в Свердловском зале Кремля.

Ф. П. Павлова по праву считают одним из основоположников чувашской профессиональной музыки. Наиболее ярко композитор проявил себя в песенно-хоровом жанре.

Он был одним из зачинателей массовых советских чувашских песен. Ф. П. Павлову принадлежит также первое произведение чувашской симфонической музыки — балетная фантазия «Сърнай и палнай» (1928).

Ф. П. Павлов известен и как драматург. Его комедия «На суде» и драма «В деревне» до сих пор не сходят со сцен театров. Его перу принадлежат несколько публицистических очерков и статей.

Умер 2 июня в Сочи и там же похоронен. Его именем названы музыкальное училище и одна из улиц в Чебоксарах¹⁴.

М. Д. Михайлов (1893—1971)

Народный артист СССР Максим Дормидонтович Михайлов родился 13 (25) августа 1893 г. в деревне Кольцовка (ныне Вурнарский район Чувашии). Осиротел рано. С детства пел в церковных хорах. Был протодьяконом в Омске, Казани. Вокальное образование получил в Казани и Москве у известных специалистов. В 1930—1932 гг. — солист Всесоюзного радиокомитета. В 1932—1956 гг. — солист Большого театра СССР.

М. Д. Михайлов обладал мощным, густым голосом большого диапазона, с бархатистыми полнозвучными низкими нотами. Партии: Иван Сусанин («Иван Сусанин» Глинка), Кончак («Князь Игорь» Бородина), Пимен («Борис Годунов» Мусоргского), Чуб («Черевички» Чайковского), за что в 1942 г. получил Государственную премию СССР, генерал Листницкий («Тихий Дон» Дзержинского), Дед Мороз («Снегурочка» Римского-Корсакова) и многие другие. Выступал как исполнитель русских народных песен. Снимался в кино. С 1951 г. гастролировал за рубежом. Его мастерство росло от роли к роли.

М. Д. Михайлов был большим патриотом своей страны. В годы войны он вместе с защитниками Родины много времени провел на фронтах, давал концерты. После разгрома фашистской Германии был там, где шла борьба за подъем разрушенного хозяйства. Началось строительство Волго-Донского канала и Максим Дормидонтович бросил клич: «Артисты, на стройки!» Его призыв был горячо подхвачен. Университетские горы, целинные земли, Братская ГЭС... Не забывал и родную Кольцовку, где за это время тоже произошли большие изменения.

Честный и благородный труд М. Д. Михайлова был оценен высоко. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями. Дважды удостоен Государственной премии первой степени.

Умер в Москве 30 марта 1971 г.

В родной деревне о его жизненном пути рассказывает музей¹⁵.

И. С. Максимов-Кошкинский (1893—1975)

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский — организатор Чувашского драматического театра, первый актер и режиссер, родился 14 сентября 1893 г. в селе Кошки-Ново-Тимбасво Тетюшского района Татарской АССР в семье



г. Чебоксары. Мемориальная плита на доме, где жил основатель чувашского театра И. С. Максимов-Кошкинский.

крестьянина-бедняка. После окончания двухклассной сельской школы в 1907 г. поступил в Симбирскую чувашскую учительскую школу. В 1912—1917 гг. учился в Казанском художественном училище. В 1918 г. по его инициативе в Казани был основан первый чувашский театр, переведенный в 1920 г. в г. Чебоксары и позднее преобразованный в Чувашский государственный академический драматический театр, где он продолжительное время работал в качестве ведущего актера, главного режиссера, а затем директора театра.

Молодой актер принимал активное участие в укреплении Советской власти. В годы гражданской войны назначается политкомиссаром, начальником подотдела Политотдела 5-й армии Восточного фронта.

Иоаким Степанович — организатор студии «Чувашино», которая в 1926—1932 гг. по его сценариям выпустила шесть художественных и три документальных фильма «Вихрь на Волге», «Апайка» и др. В послевоенные годы снимался в ведущих ролях в трех художественных фильмах, выпущенных Московской и Свердловской студиями художественных фильмов.

Одновременно занимался литературной деятельностью.

Им написано свыше 30 пьес, киносценариев, либретто опер и музыкальных комедий, переведено для театра лучшие драматические произведения русской и мировой классики. Постоянно встречался с зрителями и читателями. Он оставил народу огромное духовное богатство. Член Союза писателей СССР с 1934 г.

За большие заслуги перед Родиной он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, медалями. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, в 1933 г. — звание народного артиста Чувашской АССР, в 1968 г. — звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР¹⁶.

И. Ф. Скворцов

Иван Федорович Скворцов — первый чувашский летчик, родился 14 ноября 1898 г. в дер. Вороново Мариинско-Посадского района. В 1912 г. был призван в армию и определен в группу по подготовке летчиков. Февральскую революцию встретил в Гатчинской школе военных летчиков. В апреле 1917 г. встречал В. И. Ленина на Финляндском вокзале.

Впервые в воздух поднялся весной 1917 г. Осенью 1917 г. с отличием окончил Киевскую военную школу авионавигаторов. В ноябре 1917 г. добровольно вступил в Красную Армию. В 1923 г. поступил учиться в Высшую школу военных летчиков.

В 1921—1928 гг. занимал ряд высоких должностей в Военном Воздушном флоте. Был одним из организаторов Самарской школы летчиков Осоавиахима и принимал активное участие в формировании Балашовской авиашколы в качестве ее начальника учебного отдела. В первом ее наборе по его рекомендации учились около 60 человек из Чувашии. Некоторые из них стали известными авиаторами страны. В 1935 г., как опытный летчик, переводится в полярную авиацию. В 1937 г. принимает участие в известной экспедиции на Северный полюс и награждается орденом Трудового Красного Знамени. Более 20 лет проработал в Министерстве авиационной промышленности и внес значительный вклад в решение многих ее проблем. С Чувашией постоянно поддерживает связи. Иван Федорович удостоен многих орденов и медалей. Заслуженный авиатор на родине занесен на «Доску знатных людей района».

Н. Я. Шестаков (1894—1974)

Одним из пионеров создания репертуара для детского театра страны является Николай Яковлевич Шестаков—уроженец гор. Алатыря. Родился он в многодетной семье мелкого чиновника.

Его творческая деятельность началась со стихов. В 1925—1930 г. выпустил 15 стихотворных книжек.

Но славу ему принесли пьесы. В 1928 г. Московский театр для детей поставил его первую пьесу «Алтайские Робинзоны». И в дальнейшем его связи с театром усилились. В среднем две премьеры в год шли здесь по драмам Шестакова. Наиболее яркими были спектакли «Крекинг», «Брат», «Мик». Семнадцать его пьес были поставлены на сцене московских театров.

В 1937 г. Киевская киностудия снимает фильм «Том Сойер» по его сценарию. 1939 год Н. Я. Шестакову принес всесоюзную славу. В Москве успешно прошла премьера спектакля «Финист Ясный Сокол». Он и поныне не сходит со сцен многих детских театров страны. Затем он написал еще 18 пьес: «Золотое перо», «На заре туманной юности», «Сто тысяч долларов», «С Новым годом» и др. И наконец — либретто оперы-сказки «Мальчик-великан». В 1970 г. его либретто завоевало первое место в конкурсе произведений для детей, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Положенное на музыку Т. Хренниковым, оно стало десятой премьерой в детском музыкальном театре страны. Новая опера имела большой успех. Тогда Н. Я. Шестакову было 76 лет.

Любил Николай Яковлевич Сурский край. Время от времени посещал родной город.

Умер в 1974 г.¹⁸

В. К. Пономарев (1898—1955)

Валериан Корнелевич Пономарев родился 7 сентября 1898 г. в Ядрине в семье бедного военного чиновника. Рано осиротел.

Закончил семь классов реального училища. В 1916 г. поступил в Сергиевское артиллерийское училище.

С 1930 г. — начальник отдела научно-технического комитета Артиллерийского управления Красной Армии. Через три года перешел работать в конструкторское бюро Народного Комиссариата оборонной промышленности. Принял непосредственное участие в разработке новых кон-

струкций артиллерийского вооружения. Эта работа была продолжена и в годы Великой Отечественной войны. Выполнял важнейшие задания ГКО.

За заслуги перед Родиной он неоднократно награждался орденами и медалями. Первый орден Красной Звезды он получил в 1933 г. В 1939 г. ему вручается орден Трудового Красного Знамени. В дальнейшем он удостоивается трех орденов Ленина, двух орденов Красного Знамени, ордена Отечественной войны I степени и многих медалей. В октябре 1945 г. ему было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. В ноябре 1944 г. Пономарев В. К. получил воинское звание генерал-майора инженерно-технической службы.

Из-за болезни в 1951 г. В. К. Пономарев вышел в отставку. 18 июня 1955 г. его не стало¹⁹.

М. К. Сеспель (Кузьмин) (1899—1922)

В ноябре 1969 г. в Чебоксары съехались литераторы Москвы, Украины, Сибири, республик Поволжья. Общественность страны отмечала 70-летие поэта-коммуниста, основателя советской чувашской поэзии Михаила Кузьмича Сеспеля. Поэт родился в дер. Шугурово (ныне Сеспель) Канашского района ЧАССР. В эти торжественные дни на родине Сеспеля был открыт бюст-памятник поэта.

Прожил Михаил Кузьмич до обидного мало. Октябрьскую революцию он встретил в Тетюшах (в Татарии), где учился в учительской семинарии. Здесь же впервые пробует себя на ниве поэзии. В Тетюшах в числе первых организовал комсомольскую организацию.

В январе 1919 г. был направлен в Москву на курсы организаторов-пропагандистов при ВЦИК. Работал в следственных и комсомольских органах. Весной 1920 г. принял участие в созыве и проведении в Казани I Всероссийского съезда чувашских секций и активных работников комсомола. В Чебоксарах работал в обкоме комсомола и в органах юстиции.

Напряженный труд истощил его здоровье. Весной 1922 г. по приглашению украинского поэта Ф. Пакрышня перебирается в село Волья Гора на Черниговщине. 15 июля 1922 г. его не стало.

Сеспель воспевал новую жизнь освобожденного человека, верил в светлое будущее.

Его стихи читают более чем на 50 языках.

В Чебоксарах поэту будет сооружен памятник (скульптор А. И. Майраслов). В городе-побратиме Эгер Хевешской области ВНР в 1980 г. открыт бюст М. Сеспеля (автор — чебоксарец А. К. Брындин). Одна из улиц столицы Чувашии носит его имя. На стене дома, где он работал, установлена мемориальная доска. На Украине на его могиле сооружен обелиск-памятник. Украинский писатель Ю. Збанацкий о нем создал роман. Киевская киностудия им. А. П. Довженко сняла кинофильм «Сеспель».

Образ поэтической звезды чувашской советской литературы является источником для творческих вдохновений. Художник Р. Ф. Федоров написал картину «Сеспель» (1968—1969). К выставке «Большая Волга-85» москвич П. П. Чусовитин и чебоксарец С. Н. Кадикин совместно создали бронзовую скульптуру «М. Сеспель». Поэт — в распахнутой ветром шинели и гимнастерке, его взгляд устремлен в будущее. Авторское повторение этой работы приобретено Третьяковской галереей²⁰.

И. И. Корнилов (1904—1976)

Крупный ученый и металлург страны Иван Иванович Корнилов родился 26 апреля в чувашском селе Средние Тимерсяны Цильнинского района Ульяновской области. Получив среднее образование в родной деревне, работал секретарем сельсовета. В 1925 г. по комсомольской путевке поступил учиться в Московский промышленно-экономический институт.

Корнилов И. И. внес большой вклад в область химии металлургических сплавов. Его разработки широко применяются в авиационной, автомобильной, гидролизной промышленности, в химическом машиностроении и в ряде других отраслей. Он стоял у истоков титановой промышленности. За крупные исследования в области сплава металлов в 1974 г. Корнилову И. И. присуждается Золотая медаль имени Д. К. Чернова.

На его счету около 400 научных работ, 9 монографий, более 30 изобретений. Ученый награжден многими орденами и медалями, лауреат Ленинской и Государственной премий. Не раз представлял советскую науку за границей. Неоднократно бывал в Чебоксарах.

Умер в Москве 3 июля 1976 г. В родной деревне в музее боевой и трудовой славы экспонируются слитки металлов, различные сплавы, изготовленные под его началом, личные вещи, книги, рукописи, грамоты²¹,

Н. Д. Мордвинов (1901—1966)

Николай Дмитриевич Мордвинов — народный артист СССР, родился 15 февраля 1901 г. в гор. Ядрине Чувашской АССР.

Среди первых значительных ролей: Ричард («Ученик дьявола» Шоу), Ваграм («Ваграмова ночь» Первомайского), Соболевский («Простая вещь» по Лавреневу), Петруччо («Укрощение строптивой» Шекспира). Н. Д. Мордвинов создавал героико-трагедийные образы незаурядных людей, играл романтически приподнято, темпераментно: Отелло, Лир («Отелло», «Король Лир» Шекспира), генерал Огнёв («Фронт» Корнейчука). С глубиной, безупречно найденной характерностью исполнил роль Василия Забродина («Ленинградский проспект» Штока). Крупнейшая работа Н. Д. Мордвинова — роль Арбенина («Маскарад» Лермонтова). Ее он сыграл первоначально в кино (1941), а затем в театре (1952, 1963). За воплощение этого образа Николай Дмитриевич в 1965 г. был удостоен Ленинской премии. Выступал в пьесах «В одном городе» А. Софронова, «Обида» А. Сурова, «Закон чести» А. Штейна.

В кино сыграл роли цыгана Юдко («Последний табор», 1936), Богдана Хмельницкого («Богдан Хмельницкий», 1941), Котовского («Котовский», 1943) и др.

Трижды удостоивался Государственной премии СССР (1942, 1949, 1951). Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями. В Чебоксарах, родном городе Ядрине он бывал многократно, встречался с земляками. В 1951 г. в Чебоксарах выступал во Дворце пионеров.

Скончался 26 января 1966 г. в Москве.

В Ядрине он жил по ул. Ленина, 53. Учился в реальном училище. На стенах этих зданий установлены мраморные доски в память юных дней великого артиста²².

С. К. Коротков (1908—1961)

Дважды Герой Социалистического Труда Сергей Ксенофонович Коротков родился 12(25) октября 1908 г. в дер. Кольцовка Ядринского уезда Казанской губернии (ныне Вурнарского района). Он проявил себя как организатор и знаток сельскохозяйственного производства.

Его заслуги оценены высоко: награжден четырьмя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени и многими медалями. За получение высоких урожаев в 1947 г. С. К. Короткову присваивается звание Героя Социалисти-

ческого Труда. 18 апреля 1961 г. за выдающиеся достижения по выращиванию высоких урожаев кукурузы и большие успехи по увеличению производства и продажи мяса, молока и других сельскохозяйственных продуктов и самоотверженную работу на протяжении многих лет на посту председателя колхоза С. К. Коротков награжден второй золотой медалью «Серп и Молот».

Сергей Ксенофонович был бессменным участником ВСХВ и ВДНХ. Четыре раза избирался депутатом Верховного Совета СССР, являлся членом Чувашского обкома КПСС.

В 1962 г. в дер. Кольцовка перед зданием правления колхоза установлен бронзовый бюст дважды Героя Социалистического Труда С. К. Короткова. 11 ноября 1983 г. на доме, где он родился и жил, установлена мемориальная доска. Его жизненный путь освещен в Кольцовском музее Героев Трудовой Славы²³.

М. Я. Сироткин (1908—1970)

Михаил Яковлевич родился в дер. Анаткасы Чебоксарского района ЧАССР. Был учителем начальных классов, инспектором-методистом, преподавателем, заведующим учебной частью Чебоксарского педагогического училища. С 1939 г. он на научно-исследовательской работе в ЧНИИ при Совете Министров ЧАССР, профессор и зав. кафедрой Чувашского государственного педагогического института и Чувашского государственного университета. Участник войны.

Сироткин М. Я. — широко эрудированный специалист. У него свыше 50 научных работ. Автор первых стабильных учебников по родной литературе для V—VII классов чувашских школ. Внес вклад в создание научной методики преподавания русского языка в чувашской школе. Написал ценные пособия для учителей, «Очерки дореволюционной чувашской литературы», «Очерк истории советской чувашской литературы» и книги по чувашскому литературоведению.

Был делегатом XXII съезда КПСС, членом Чувашского обкома КПСС, председателем Верховного Совета ЧАССР, Ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля науки РСФСР и ЧАССР. Был членом Комитета солидарности Азии и Африки. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак почета» и многочисленными медалями. Был избран членом-корреспондентом АПН СССР²⁴.

Академик Хабиб Миначевич Миначев — гордость советской науки — родился 24 декабря 1908 г. в дер. Новые Бикшики Яльчикского района.

В 1972 году он избирается членом корреспондентом АН СССР. В том же году ему присуждается премия имени Н. Д. Зелинского. Его труды дважды удостоены Золотой медали ВДНХ. Он впервые разработал низкопроцентные платиновые катализаторы, установил закономерности изменения каталитических свойств редкоземельных элементов в зависимости от электронного строения атомов и внедрил эти элементы в качестве катализаторов в химическое производство.

Х. М. Миначев автор почти 500 научных работ, имеет 60 авторских свидетельств, несколько иностранных патентов. Готовит научные кадры. Участвовал в изготовлении ряда новых лекарств.

Академик Х. М. Миначев — лауреат Государственной премии СССР, награжден многими орденами и медалями СССР.

Не забывает родную деревню, поддерживает связи с Чувашией, радуется ее успехам²⁵.

А. К. Ургалкин (1910—1981)

Народный артист СССР Алексей Константинович Ургалкин родился 17 марта 1910 г. в селе Елаур Сенгилеевского района Ульяновской области в семье крестьянина.

В 1931 г. окончил школу колхозной молодежи. Работал заведующим избой-читальней. Строил Магнитогорск, там же начал свою сценическую деятельность в театре рабочей молодежи. Отслужив в рядах Красной Армии, с 1936 г. работает в Чувашском театре.

Им всего создано 200 сценических образов: Жухрая в пьесе «Как закалялась сталь» Н. Островского, Актера — «На дне» Горького, Половцева — «Поднятая целина» М. Шолохова, Сентиера — «Айдар» П. Осипова, Михедера — «Нарспи» К. Иванова и т. д. Он обладал способностью наделить каждый образ неповторимым характером. Со всей полнотой раскрылись характерные черты его артистического дарования — многоплановость, органическое сочетание комедийного с драматическим. Был требователен к себе.

Принимал активное участие в общественной жизни.

Избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР. Свой богатейший опыт передавал молодежи.

За выдающие заслуги в области сценического искусства ему присвоено почетные звания народного артиста СССР, РСФСР и Чувашской АССР. Награжден орденами Дружбы народов и «Знак почета». Занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР. Земляки чтят его память. На стене дома, где он жил, установлена мемориальная доска²⁶.

Б. А. Алексеев (1911—1973)

Борис Алексеевич Алексеев родился 27 апреля 1911 г. в дер. Байсубаково Чебоксарского района Чувашской АССР. После окончания школы в 1929 г. в Акулевской профессионально-технической школе получает профессию плотника. Но мечта стать актером ему не давала покоя, в том же году поступает в театральную студию. Окончив Чебоксарский музыкально-театральный техникум в 1932 г., Борис Алексеевич становится актером Чувашского драматического театра.

Свыше 40 лет жизни отдал он искусству и сыграл почти три сотни ролей. Яркое сценическое дарование и великолепное мастерство перевоплощения принесли ему славу и популярность в народе. Придя в искусство из народа, Борис Алексеевич принес в него глубокое знание жизни. С высоким мастерством играл роли в пьесах классического репертуара — Шекспира, Мольера, Гоголя, Островского, Горького и других.

Впервые на чувашской сцене создал образ Ленина — в пьесах «Человек с ружьем», «Цветы живые» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова. Актер, передав величие и удивительную человечность вождя революции, нес со сцены правдивое слово о Ленине.

Он первый из всех деятелей чувашского искусства — в 29 лет — был удостоен почетного звания заслуженного, а позднее — народного артиста РСФСР. Рост и мужание актера Б. А. Алексеева нерасторжимы с ростом самого национального театра. С большим умением Борис Алексеевич создавал образы, написанные чувашскими драматургами. До высокого драматизма доходил актер, создавая образ Тохтамана в «Нарспи», деда Антона в спектакле «Кукушка все кукует» Н. Терентьева. Создал запоминающийся образ Власия в драме В. Романова «Никита Бичурин».

Художник, гражданин, коммунист Алексеев активно участвовал в общественной жизни. Был председателем Чувашского обкома профсоюза, депутатом Чебоксарского городского Совета. За большие заслуги в области театрального искусства Б. А. Алексеев награжден орденом Трудового Красного Знамени. Он имел знак высшего признания таланта — звание народного артиста СССР. Его имя заняло достойное место в истории культуры народа, в летописи советского многонационального искусства²⁷.

А. И. Судаев (1912—1946)

Судаев Алексей Иванович родился в Алатыре в августе 1912 г. После окончания школы II ступени поступил в Горьковский индустриально-строительный техникум. Затем работал на стройке в Челябинской области.

В 1943 г. он оказывается в осажденном Ленинграде. В 1943—1944 гг. разрабатывал более совершенные образцы вооружения. Его автомат ППС-43 был признан лучшим на конкурсе и взят на вооружение. Он имел малый габарит, откидной приклад и был легким. Высокими были и его боевые характеристики. Воинам автомат-пистолет понравился сразу. А. И. Судаев постоянно работал над его совершенствованием.

Алексей Иванович был награжден орденами Ленина, Отечественной войны I степени, Красной Звезды и многими медалями. Лауреат Государственной премии СССР.

В Артиллерийском историческом музее на витрине два экспоната пистолета-пулемета образца 1943 г. системы Судаева: один принадлежал командующему артиллерией Ленинградского фронта Г. Ф. Одинцову, а другой — дар завода, выпускавшего их, музею. Конструкция этого пистолета разработана в Ленинграде в дни блокады. На пистолете металлическая планка с надписью «Завод передает на вечное хранение в фонды Артиллерийского исторического музея Красной Армии образец пистолета-пулемета ППС массового изготовления. 29.III.1944 г.»

Алексей Иванович прожил небольшую, но яркую жизнь. Умер в Москве 17 августа 1946 г.²⁸

В. К. Кузьмина

Вера Кузьминична Кузьмина — народная артистка СССР, родилась в 1923 г. в чувашской деревне Яншихово-Норваши Янтиковского района. Ее творческая и общественно-

политическая деятельность на сцене началась после успешного окончания ею Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. И вот с 1948 г. ее имя не сходит с афиш театра.

За 38 лет ею сыграно около 200 ролей в классическом и современном репертуаре. И самые значительные страницы ее творческой биографии — замечательные ее героини. Все образы, созданные ею, согреты теплотой сердца самой актрисы: Ульяна Громова из «Молодой гвардии» А. Фадеева, Екатерина Ивановна из драмы А. Афиногенова «Мать своих детей», Крупская — «Снега» Ю. Чепурина, Надя Дворникова — «Что такое счастье?» Н. Терентьева, Кедерук из комедии «Выйди, выйди за Ивана» Н. Айзмана, мать из трагедии «Кровавая свадьба» Ф. Гарсиа Лорки и др. Поражает в актрисе умение находить безграничное множество красок для лепки образа, совершенно неожиданно найденные ею штрихи, оттенки...

Высокое чувство ответственности, идейная убежденность, преданность любимому делу принесли В. К. Кузьминой заслуженное признание. Была делегатом XXV съезда КПСС. Ее имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР. В декабре 1983 г. в честь 60-летия со дня рождения и 35-летия ее сценической деятельности Вере Кузьминичне была вручена высокая награда Родины — орден Дружбы народов²⁹.

С. Н. Федоров

Имя члена-корреспондента АМН СССР, заслуженного изобретателя СССР, директора Института микрохирургии глаза Святослава Николаевича Федорова известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Родился он в гор. Проскурове, что на Украине, в августе 1927 г. в семье военного. Как и отец, хотел стать военным, но из-за травмы ноги пришлось отказаться от этой мечты. И он стал студентом Ростовского мединститута. После его окончания стал работать терапевтом и окулистом в станице Вешенской. Затем перевелся в гор. Лысьву. Здесь впервые начал проводить операции по глазным хрусталикам. Сделал свой первый доклад на заседании офтальмологического общества. Учеба в Ростове-на-Дону, защита диссертации и в 1958 г. он приехал в Чебоксары. Здесь в августе 1960 г. впервые в СССР была произведена операция по замене помутневшего хрусталика искусственным.

Его первый пациент Лена Петрова — ныне учительница.

С 1961 г. работает в Архангельске, где сделал 280 имплантаций хрусталика. Перевелся в Москву, где в разных больницах продолжал свои опыты.

В науке тогда сложилось мнение, что имплантация искусственного хрусталика антифизиологична. Но С. Н. Федоров был уверен в своей концепции и доказал это тысячами удачных операций.

Он автор идеи «автоматической линии прозрения». Она позволяет делать 60 операций в день, а в год более 32 тыс. Весной 1986 г. Политбюро ЦК КПСС поддержало внесенное Советским правительством предложение об организации межотраслевого научно-технического комплекса «Микрохирургия глаза». В связи с этим в Чебоксарах открыт филиал Московского НИИ. Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР С. Н. Федорову присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля науки Чувашской АССР». В 1987 году ему присвоено звание Героя Социалистического труда.

А. Г. Николаев

11 августа 1962 г. весь мир потрясло сообщение о том, что в небо поднялся космический корабль «Восток-3» с космонавтом на борту Андрияном Григорьевичем Николаевым. Так сын скромных чувашских крестьян стал одним из первооткрывателей космоса.

А. Г. Николаев родился 5 сентября 1929 г. в дер. Шоршелы Мариинско-Посадского района. Учился в Мариинско-Посадском лесном техникуме. Будучи в армии, окончил курсы воздушных стрелков-радиостов, авиационное училище, служил в авиационной части реактивных истребителей. В 1960 г. был отобран в группу летчиков-космонавтов. Был дублером космонавта Г. С. Титова.

С 12 по 15 августа 1962 г. был совершен первый групповой полет космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемых А. Г. Николаевым и П. Р. Поповичем. В результате получены материалы огромной научной и технической ценности. Полет продолжался 95 часов и было совершено 64 витка вокруг Земли.

В 1970 г. с 1 по 19 июня А. Г. Николаев и В. И. Севастьянов на корабле «Союз-9» совершили космический полет, пробыв в невесомости почти 18 суток (424 часа). Совершенный в канун 50-летия Чувашии подвиг показал всему миру новые возможности человека в космосе. 3 ию-



с. Шоршелы. Бюст дважды Героя Советского Союза,
летчика-космонавта СССР А. Г. Николаева. Скульптор Г. Н. Постников.

ля 1970 г. А. Г. Николаев награжден второй медалью «Золотая Звезда».

В ознаменование подвигов космонавта-3 было решено соорудить памятник на его родине. Бронзовый бюст дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР, генерал-майора авиации А. Г. Николаева в селе Шоршелах был открыт 24 августа 1977 г. Он установлен на высоком постаменте из серого гранита. Авторы произведения — скульптор Г. Н. Постников и архитектор А. А. Заварзин, известные такими монументальными работами, как памятники В. И. Ленину в Берлине, Ф. Энгельсу в Москве, Гагарину в Звездном городке.

Имя космонавта А. Г. Николаева первым занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

В Шоршелах открыт музей космонавтики, являющийся одним из важных центров пропаганды знаний о космосе, героизме советских людей. Здесь были космонавты В. Быковский и В. В. Терешкова.

Подвигу А. Г. Николаева художники и скульпторы Чувашии посвятили ряд работ: Н. В. Овчинников — картины «Здравствуй, Земля!», «На родине», И. Ф. Кудрявцев — «Портрет А. Г. Николаева» и др.³¹

15 августа 1987 года в Чебоксарах на улице А. Г. Николаева открыт Памятный знак в честь двадцатипятилетия первого полета в космос нашего земляка. Скульптор А. К. Брындин, архитектор А. Б. Орешников.

П. Н. Чернов

Петр Никифорович Чернов принадлежит к тому поколению педагогов Чувашии, которое успешно решало сложные и ответственные задачи. Лучшая его часть удостаивалась высоких поощрений. Среди них Герой Социалистического Труда, заслуженный учитель РСФСР И. Н. Никифоров, заслуженный учитель РСФСР и ЧАССР А. Т. Некрасов, заслуженная учительница РСФСР А. В. Черепанова, заслуженный учитель РСФСР В. П. Смирнов и многие другие.

К плеяде талантливых педагогов прибавился еще один — Петр Никифорович Чернов. Ему 20 июня 1980 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено почетное звание «Народный учитель СССР».

П. Н. Чернов родился 25 апреля 1929 г. в дер. Полевые Буртасы Яльчикского района в семье крестьянина. В

1947 г. стал студентом Чувашского государственного учительского института. С 1 января 1953 г. стал работать в Яльчикской средней школе. Он более 20 лет работает директором школы.

Вместе с многотысячной учительской армией он щедро вкладывает свой труд в дело осуществления народного образования, упорно добивается и внедряет передовой опыт. Опираясь на помощь базовых предприятий, первым в районе ввел кабинетную систему обучения и добился непрерывного использования в школе технических средств обучения. Вопросы профессиональной ориентации, соединения обучения с общественно полезным производительным трудом решаются комплексно. Знания, полученные учащимися, успешно используются в практической работе — на колхозной стройке и ферме, на полях района и т. д.

Свою работу тесно сочетает с общественной. П. Н. Чернов, являясь депутатом райсовета, постоянно укрепляет связи с рабочими и сельскими коллективами.

Опыт его работы изучается институтом усовершенствования учителей, внедряется в школах республики. Он щедро делится своим опытом с коллегами³².

Н. В. Павлова

Родилась она в 1956 г. в Чебоксарах, посещала Чебоксарский Дворец пионеров. Заметив замечательные качества танцовщицы, ее рекомендовали в Пермское хореографическое училище. Там она училась у требовательного педагога Л. П. Сахаровой. В 1972 г. ученица шестого класса Н. Павлова добилась победы на Всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве. Пленяла удивительная раскрепощенность ее танца, полетность прыжка, обворожительная грация движений. Через год она в Москве и снова успех. На этот раз на Втором Международном конкурсе артистов балета. «Гран-при» вместе с ней уехал в Пермь.

С 1975 г. у Н. В. Павловой начались профессиональные выступления. Она становится солисткой балета в труппе Большого театра Союза ССР. В 1978 г. Н. В. Павлова стала студенткой Государственного института театрального искусства (отделение балетмейстера-репетитора).

Удивительные качества балерины Н. Павловой — безыскусная простота, гармоническая ясность, благородная сдержанность — сочетаются с восхитительной безупречностью исполнения труднейших танцевальных пассажей.

Она исполняла немало главных ролей: Жизели в балете Адана «Жизель», Джульетты из спектакля-балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», Машу в «Щелкунчике» Чайковского, Геро в балете «Любовью за любовь» А. Хачатуряна и др. Ее таланту рукоплескали зрители многих стран мира. За рубежом ее называют «феноменом двадцатого века».

Признанием ее заслуг является присвоение ей почетных званий: народный артист Чувашской АССР, народный артист РСФСР и народный артист СССР. Она лауреат премии Ленинского комсомола.

ПАМЯТНИКИ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

Чувашия за годы Советской власти под руководством Коммунистической партии, при братской помощи великого русского и других народов превратилась в республику с высоко развитой промышленностью, механизированным сельским хозяйством, социалистической по содержанию и национальной по форме передовой культурой. Трудно найти в стране город, где бы не знали изделий с маркой предприятий Чувашской АССР. Ее продукция экспортируется почти в 100 стран мира.

Ускоренными темпами развивается социально-экономическая жизнь республики.

Эти изменения произошли благодаря ударному труду тружеников городов и сел. Признанием их заслуг являются высокие награды Родины, почетные звания, которые присуждались не только отдельным гражданам, целым коллективам, но и всей республике. Ярким примером тому является награждение Чувашской АССР в июне 1935 г. орденом Ленина за выдающиеся заслуги в деле проведения в течение ряда лет основных сельскохозяйственных работ, культурного строительства, выращивания национальных кадров, дорожного строительства и по выполнению обязательств перед государством. Эта награда вдохновила трудящихся республики на новые трудовые подвиги. За короткое время были построены Шумерлинский, Козловский комбинаты, Канашский ВРЗ и другие предприятия, создавались сотни колхозов, совхозов, МТС, успешно решались сложные социальные проблемы.

Героизм советских людей наиболее ярко проявлялся в ходе социалистического соревнования. В предвоенные годы лучшим из лучших присваивались почетные звания стахановцев. Рабочий Канашского ВРЗ Д. П. Серков в

декабре 1935 г. установил производственный рекорд, перевыполнив норму в 11 раз. Рамщица Шумерлинского комбината А. М. Герасимова стала одной из зачинательниц стахановского движения среди работниц республики. Прославили себя трудовыми успехами Е. П. Цыганова и Т. А. Моисеева. Они были избраны депутатами Верховного Совета СССР первого созыва¹.

Эти исторические перемены нашли свое отражение и в творчестве работников искусства. Скульптор Г. С. Спиридонов создает портрет «Кузнец-стахановец». Наиболее значительными были произведения живописцев. Художник М. С. Спиридонов, побывавший во многих колхозах и на всех крупнейших стройках, создал работы: «Место постройки Шумерлинского комбината», «Столярно-мебельный цех Шумерлинского комбината», «Ударная бригада бетонщиков на строительстве Канашского вагоноремонтного завода» и др. Последняя работа — фактически групповой портрет, в нем в форме типизации показаны конкретные люди. В Канаше он создал десять портретов ударников. 1 мая 1935 г. работы художника экспонировались в фойе только что построенного Дворца культуры Канашского ВРЗ².

Невиданный трудовой героизм трудящиеся Чувашии проявили на строительстве дорог. Они были признаны лучшими в стране. Чувашская АССР, как инициатор всесоюзного соревнования по дорожному строительству, обратилась к трудящимся Белорусской ССР, Татарии, Московской и других областей с призывом последовать ее примеру. Этот призыв нашел широкий отклик. В 1933—1934 гг. по обеим сторонам автодороги Чебоксары—Канаш было посажено 1 млн. 657 тыс. плодово-ягодных и кустарниковых деревьев. Всей стране стали известны имена мастеров дорожного строительства Н. Серебряного (97 лет), А. Тябукова (83 года), Т. Васильева, М. Петрова и других. 7 декабря 1933 г. венгерский писатель-коммунист Мате Залка, выступая на съезде ударников дорожного строительства, подчеркнул: «Товарищ Тябуков — это памятник ваших побед, это человек, пример которого говорит, на что способны чуваши»³. По сей день приз имени Н. Серебряного и А. Тябукова ежегодно венчает лучших строителей дорог.

Славные дела совершали и колхозники. В конце 1935 г. в Москве проходило Всесоюзное совещание передовиков урожайности по зерну, трактористов и машинистов молотилок с руководителями партии и правительства. В нем

участвовали и земледельцы Чувашии. В числе других участников совещания они удостоились высоких наград Родины. Первым в Чувашии получил орден Ленина бригадир колхоза «Красные Тойси» (ныне «Гвардеец») Батыревского района Л. Д. Остряков. Тогда ходила поговорка: «Стаханова родил Донбасс, а орденосца Острякова вырастил краснотойсинский колхоз»⁴. Леонтий Давыдович был избран в состав Верховного Совета РСФСР. Орден Трудового Красного Знамени получили председатели колхозов С. К. Коротков, А. В. Табаков, тракторист Д. П. Павлов и др.

Всесоюзной славой пользовался Кольцовский колхоз, возглавляемый энергичным С. К. Коротковым. За высокие урожаи в 1940 г. он был награжден орденом Ленина. В этом памятном году здесь с каждого гектара собрали по 35,2 ц зерна яровой пшеницы. Такого в Чувашии не бывало. Колхоз и поныне является передовым. Он вырастил 13 Героев Социалистического Труда. В их числе С. К. Коротков, П. П. Пупин, А. Ф. Доманин, А. Д. Ашанин, В. Д. Ашанин, И. Т. Пронькин, И. С. Саканин, Н. Я. Михейкин, В. М. Саканин, П. Ф. Елдырева, В. Т. Попкова, Н. С. Суров, Е. Е. Ерошина. Более 100 тружеников хозяйства удостоены высоких наград Родины. Их жизнь и деятельность подробно описаны в колхозном музее Трудовой славы, открытом в ноябре 1983 г.⁵

Проходит время, но трудовой подвиг, совершенный трудящимися сел Чувашии, навсегда останется в истории республики, в памяти поколений. О нем напоминают произведения писателей и поэтов, труды скульпторов и художников, экспозиции музеев и бесхитростные рассказы ветеранов колхозного движения. «Делегатки», «Колхозные девушки (Девушки первой пятилетки)», «Колхозница Лиза и ее подруга», «Колхозники слушают радио» Ю. А. Зайцева, «Колхозная молодежь» А. Ф. Мясникова, «Передача колхозу Государственного акта на вечное пользование землей», «Первый трактор в чувашской деревне» Н. К. Сверчкова и работы других живописцев воспевают новую жизнь чувашской деревни, раскрывают в своих героях чувство собственного достоинства⁶. Ряд произведений художников посвящен конкретным событиям колхозов. Н. П. Карачарсков нарисовал портрет Почетного председателя колхоза «Гвардеец» М. Г. Долгова, М. С. Спиридонов — «Поля колхоза «Победа» Яльчикского района». Мастера живописи П. Г. Григорьев-Савушкин, В. С. Семенов, В. Л. Немцев и Э. М. Юрьев создали серию

портретов ветеранов колхоза «Янгорчино» Вурнарского района и они выставлены в колхозной картинной галерее.

При въезде на территорию Чебоксарского районного ремонтно-технического предприятия в память о первых чувашских механизаторах на высоком постаменте установлен старый колесный трактор. Он напоминает трудные дни укрепления колхозов и суровое военное лихолетье. С того момента, когда здесь появился первый трактор, прошло 50 лет. Это стало большим событием. На торжественное собрание пришли и стар и млад. Ветераны труда рассказали молодежи о событиях, происшедших за полвека. Указом Президиума Верховного Совета ЧАССР предприятие награждено Почетной грамотой⁷.

Колхозная жизнь ярко показывается на стендах музеев, которые все больше создаются и на селе. Они открыты в колхозах имени Ленина Вурнарского, «Гвардеец» Батыревского, имени Космонавта А. Г. Николаева Мариинско-Посадского, «Янгорчино» Вурнарского районов.

Неоценим трудовой героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны. Тысячи людей были награждены орденами и медалями. Лучшим из лучших присваивались высшие знаки трудового отличия. В 1943 г. первым из уроженцев Чувашии академик А. Н. Крылов удостоился звания Героя Социалистического Труда. 21 января 1944 г. Чебоксарский электроаппаратный завод, введенный в эксплуатацию в начале 1942 г., первым из предприятий республики был награжден орденом Трудового Красного Знамени. За большие производственные достижения в годы войны двум трудовым коллективам — Чебоксарскому электроаппаратному и Канашскому вагоноремонтному заводам — были переданы на вечное хранение переходящее Красное знамя ГКО. Они экспонируются в залах заводских музеев, открытых при Дворцах культуры.

Благодаря беспримерному трудовому героизму советских людей за короткое время было восстановлено народное хозяйство СССР. Сотни из них были поощрены наградами. Наиболее достойным присваивались звания Героев Социалистического Труда. В их числе ткачиха Ю. И. Петрова, фрезеровщик Н. А. Королев, каменщик М. С. Степанов, свиляр Н. В. Каргин, председатель колхоза В. В. Зайцев и многие другие. О массовом героизме свидетельствует и то, что 25 трудовых коллективов за успехи в работе были отмечены высокими наградами СССР, а в 1986 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР Чебоксары были удостоены ордена Трудового Красного

Знамени. В том же году по итогам одиннадцатой пятилетки колхоз «Слава» Яльчикского района награжден орденом Трудового Красного Знамени. Хозяйство возглавляет около трети века заслуженный работник сельского хозяйства РСФСР И. Я. Денисов. За успехи в труде он удостоен многих орденов СССР⁸.

В число награжденных коллективов входят предприятия, колхозы, учреждения. Их труд отмечался различными орденами, в том числе:

ПРЕДПРИЯТИЯ

Орденом Октябрьской революции

Чебоксарский электроаппаратный завод — 22 января 1971 г.

Орденом Трудового Красного Знамени

Чебоксарский электроаппаратный завод — 21 января 1944 г.
Чебоксарский хлопчатобумажный комбинат им. 60-летия СССР — 2 июля 1966 г.
Чебоксарское производственное объединение им. В. И. Чапаева — 31 декабря 1977 г.
Строительный трест № 4 Чувашского территориального управления строительства, г. Новочебоксарск — 13 февраля 1976 г.
Чебоксарский машиностроительный завод (ныне «Текстильмаш») — 16 февраля 1976 г.
Чебоксарский агрегатный завод имени XXIV съезда КПСС — 25 декабря 1980 г.
Шумерлинский комбинат автофургонов — 15 января 1981 г.
Канашский вагоноремонтный завод — 3 апреля 1981 г.
Чебоксарский приборостроительный завод — 12 декабря 1985 г.
Чебоксарский завод электроизмерительных приборов (ныне объединение «Электроприбор») — 10 июня 1986 г.
Домостроительный комбинат имени 60-летия Союза ССР — 9 июля 1986 г.

Орденом «Знак Почета»

Козловский комбинат автофургонов — 7 июля 1980 г.

КОЛХОЗЫ

Орденом Ленина

- Имени Ленина (Кольцовка) Вурнарского района — 20 февраля 1940 г.
«Победа» Яльчикского района — 25 мая 1967 г.
«Гвардеец» Батыревского района — 26 января 1971 г.

Орденом Трудового Красного Знамени

- «Ново-Ищеряково» (ныне входит в состав колхоза «Урожай») Яльчикского района — 20 февраля 1940 г.
«Янгорчино» Вурнарского района — 19 февраля 1976 г.
«Слава» Яльчикского района — 12 августа 1986 г.

Орденом «Знак Почета»

- Имени Космонавта А. Г. Николаева 26 января 1971 г.

ГАЗЕТЫ

- «Советская Чувашия» — 24 января 1968 г.
«Коммунизм ялавё» («Знамя коммунизма») — 11 марта 1968 г.

ИНСТИТУТЫ

Орденом «Знак Почета»

- Научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Чувашской АССР — 28 июля 1980 г.
Чувашский государственный педагогический институт имени И. Я. Яковлева — 22 августа 1980 г.

ТЕАТРЫ

Орденом Трудового Красного Знамени

- Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова — 29 декабря 1977 г.

Орденом «Знак Почета»

- Республиканский русский драматический театр — 9 декабря 1982 г.

Орденом Дружбы народов

- Чувашский театр юного зрителя — 26 апреля 1984 г.



г. Чебоксары. Здание Республиканского ордена «Знак Почета» русского драматического театра. Архитектор Ф. С. Сергеев.

ВАС ПОМНЯТ БЛАГОДАРНЫЕ ПОТОМКИ

*(Монументы подвига и славы
Великой Отечественной войны)*

Несколько десятилетий прошло с того дня, когда победоносно завершилась небывалая в истории по своим масштабам и ожесточенности битва против наиболее реакционной ударной силы империализма—гитлеровского фашизма. Чем дальше в прошлое отходят победные дни 1945 г., тем ярче предстает перед нами величие беспримерного подвига, совершенного советским народом под руководством КПСС.

Все прошел наш великий народ, все выдержал, выстоял и победил. Время не в силах стереть в памяти народной подвиги тех, кто грудью встал на защиту социалистической Родины, кто навеки вписал свои имена в славные страницы ее истории.

В боевой шеренге народов многонациональной Страны Советов, поднявшихся на справедливую Отечественную войну, шел и чувашский народ. В Великой Отечественной войне, на ее фронтах приняло участие десятки тысяч трудящихся Чувашии. Вместе с представителями братских народов сыны и дочери чувашского народа участвовали во всех сражениях против немецких войск и сил милитаристской Японии. Из ушедших на фронт многие тысячи вернулись с орденами и медалями СССР. За героизм и отвагу около 80 нашим землякам было присвоено звание Героя Советского Союза. 13 воинов удостоены орденов Славы трех степеней. Четверо совершили подвиг А. Матросова. В рядах Советской Армии были десятки генералов — уроженцев Чувашии.

За успешное выполнение заданий ГКО СССР республике трижды присуждалось переходящее Красное знамя.

В ту суровую пору ярко проявился энтузиазм и патриотизм трудящихся республики. Они совершали чудеса трудового героизма. Свидетельства тому ордена и медали на груди, Почетные грамоты, благодарности, поощрения...

Трудящиеся внесли в фонд обороны и на строительство боевой техники 116 млн. руб., сдали более 40 тыс. тонн хлеба, 19 тыс. тонн мяса, отправили бойцам 223 тыс. теплых вещей. В числе первых, кто внес личные средства (более ста тыс. руб.) на покупку военной техники, были А. Д. Васянин, А. М. Сарсков, М. В. Дубровин, А. Г. Гаязов, А. Ф. Пучков. «Примите братский привет и благодарность Красной Армии» — телеграммы с такими словами, подписанные Верховным Главнокомандующим И. В. Сталиным, много раз приходили в нашу республику.

Неисчислимы жертвы по пути к Победе. Более 90 тыс. воинов Чувашии отдали свои жизни за честь и независимость Родины.

Вклад трудящихся республики в дело победы высоко оценен партией и Советским правительством. В своем приветствии в день 25-летия Чувашской АССР СНК СССР и ЦК ВКП(б) отметили: «В годы Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков чувашский народ достойно выполнил свой долг перед Родиной. Сыны Чувашской республики проявили мужество и отвагу в борьбе с врагом; многие тысячи из них награждены орденами и медалями Советского Союза. Рабочие, крестьяне и интеллигенция Чувашской республики своим трудом внесли серьезный вклад в дело победы советского народа над гитлеровской Германией»².

Как сохранить для истории эти героические поступки советских людей? Проводятся юбилейные и обычные встречи с героями, организуются музеи, выставки, стенды, показываются документальные фильмы, спектакли... Надежным средством сохранить память о суровых днях являются фототелесъемки и публикации в печати. В этом отношении издательства, комитет радиотелевещаний республики проводят большую работу. На страницах газет «Советская Чувашия» и «Коммунизм ялавлё», «Молодой коммунист», районных газет материалы о ветеранах войны публикуются постоянно. Бесценны издания «Наши земляки — Герои Советского Союза», сборник документов «Чувашская АССР в период Великой Отечественной войны», «Память солдатского сердца», «Вспоминают политбойцы», соответствующие главы «Очерков Чувашской областной организации КПСС», «Очерков истории Чувашской областной организации ВЛКСМ», «Истории Чувашской АССР» и др. Исключительное значение имеют боевые документы, фронтовые письма, дневники, листовки, заявления. Подчас они рождены под вражеским огнем. Пусть они написаны торопливо, отвыкшей от ручки и карандаша рукой, но они написаны от души. В них суровая правда войны. И читать их без волнения, без чувства гордости за поколение невозможно.

С особым чувством воспринимаются произведения писателей и поэтов-воинов, создавших свои произведения на поле боя. По зову сердца, партии они оказались на линии фронта. Непосредственно с линии огня присылал свои очерки, рассказы о бессмертных подвигах воинов Красной Армии старейшина чувашской литературы, герой гражданской войны, партизан сибирских лесов М. Н. Данилов-Чалдун, добровольно ушедший на фронт в возрасте 52-х лет. Два с половиной года и воевал, и присылал гвардеец свои работы. Не дожил он до победы. Осколки мины пробили его партбилет и оборвали прекрасную жизнь. В его память в Чебоксарах названа улица.

В таких же условиях создавал свои произведения писатель Леонид Агаков. Писатель на фронт ушел беспартийным, а на поле брани стал коммунистом.

В 1979 г. Чувашское книжное издательство выпустило сборник стихов «На фронте». Его автор — известный чувашский поэт К. М. Кольцов, павший от вражеской пули в мае 1943 г. К этому времени стали известны обстоятельства гибели и местонахождение его могилы. В этом заслуга красных следопытов-учащихся Канашской шко-

лы-интерната. Установили его могилу в пос. Сосновый Лаухского района Карелии. Они собрали около 300 экспонатов и в школе открыли музей боевой славы, где выставлены интересные фотографии, письма поэта, данные о Герое Советского Союза М. Е. Родионове, о мужественном ст. лейтенанте И. Е. Алексееве. Учащиеся установили связь с бывшей Полярной дивизией. Имя Кольцова носят пионерские отряды в пос. Сосновый, Канашской школы-интерната, Кошноруйской 8-летней школы. Его именем названы одна из улиц дер. Дальние Сормы, где родился храбрый воин, а также в пос. Сосновый³.

В огне и пороховом дыму ярко проявились дарования поэтов Петра Хузангая, Михаила Уйп, Якова Ухсая, Александра Алги, Н. Ильбекова, В. Алагера и других.

Мемориальные доски, установленные в редакциях республиканских газет в мае 1966 г., подтверждают, что и перо журналиста приравнялось к острому штыку солдата.

Именами храбрых воинов называют города, поселки, деревни, улицы, площади, колхозы и совхозы. Для нас стали привычными улица Я. А. Анисимова, имени артистки З. П. Яковлевой в Чебоксарах. Одна из улиц Алатыря названа в честь политработника Л. Н. Морозова, геройски погибшего при обороне Севастополя на Сапун-горе. Его имя увековечено в городе Севастополе, а в родном селе Кувакино установлена мемориальная доска⁴.

Имеются улицы братьев Захаровых в дер. Новые Шальтмямы Канашского района, братьев Смирновых в дер. Тюмерли Ядринского района, братьев Мефодьевых в дер. Шибылги Канашского района, братьев Алексеевых в дер. Изедеркино Моргаушского района... Семерых сыновей проводила на фронт семья Захаровых и пятеро не вернулись домой, шестерых — семья Мефодьевых и только трое вернулись домой, восьмерых — семья Алексеевых-Николаевых.

Многие тысячи героических страниц насчитывает история Великой Отечественной войны. Наиболее значительные из них отображены в памятниках, обелисках, памятниках-ансамблях, мемориальных комплексах. Все они воплощают в гранит, мрамор, бронзу, бетон, дерево жизнеутверждающую силу подвигов советских людей и донесут до будущих поколений светлую память о героях. С большой почтительностью увековечивается память о погибших в городах-героях. А среди них десятки наших славных земляков. Их имена высечены на святых местах.

В городе Лудза Латвии на братской могиле высится памятник десяти Героям Советского Союза — представи-

телям восьми национальностей. Среди похороненных здесь — Герои Советского Союза чуваша Федор Ашмарин и Матвей Чернов⁵.

В последние десятилетия, в особенности, когда страна отмечала 25, 30, 35, 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, во всех областях, краях, республиках, в том числе и в Чувашии, стали устанавливать высокохудожественные как в скульптурном, так и архитектурном отношении монументы.

В их сооружении всегда участвовали ветераны войны, партийные, комсомольские и пионерские организации под девизом: «Никто не забыт и ничто не забыто!»; «Вечная слава доблестным воинам!». Ставилась задача: средствами монументального искусства раскрыть тему торжества победы, героизм народа на фронте и в тылу, руководящую роль партии в разгроме фашизма. В силу этого памятники должны были нести в себе высокий идейный смысл, эмоциональную и образную силу. Объявлялись конкурсы. Скульпторы и архитекторы, трудовые коллективы творчески подходили к решению этих задач. В одних случаях воздвигали обелиски, в других — монументальные ансамбли, ставились памятники, бюсты героям войны. За последние два десятилетия была проведена большая работа по монументальной пропаганде. К сожалению, не всегда на памятниках указывались фамилии скульпторов и архитекторов, и даже время их сооружения, что незаслуженно обезличивало их.

Не имея возможности описать каждый из них, остановим внимание на тех, которые полнее и выразительнее раскрывают величие подвига советского народа.

При сооружении памятников авторы показывали величие Победы, изображая фигуры воина, матери солдата и т. д. В качестве символов использовали герб СССР, цветы, лавровый венок и др. Их создавали из мрамора, бронзы, иного благородного материала, бетона. В комплексе они достигали поставленную задачу.

Ценными памятниками являются те из них, в которых изображены реальные герои.

В ряде мест открыты памятники-бюсты Героям Советского Союза. В 1967 г. на территории Шемуршинской средней школы установлен бюст В. И. Урукова. Виталий Иванович — уроженец дер. Трехбалтаево Шемуршинского района. Автор бюста — скульптор А. Р. Мясников. Герой сражался в боях под Москвой, Курском и Орлом. Участвовал в освобождении Правобережной Украины, особо

отличился при проведении Висло-Одерской операции. Высокое звание ему присвоено посмертно весной 1945 года. Похоронен в польском городе Познань⁶. Его именем названа улица в столице республики. В Шумерле на здании школы, где учился В. И. Уруков (ул. Ленина, 5), установлена мемориальная плита.

На территории Козловского комбината автофургонов установлен бронзовый бюст Героя Советского Союза А. Н. Ленкина. Он родился на земле Алтайского края. В годы войны командовал кавалерийским эскадронам, затем — отдельным дивизионом прославленного партизанского соединения под командованием С. А. Ковпака. В 1960 г. он назначается директором Козловского домостроительного завода, где работал до последних дней. Скончался 24 июля 1964 г. Одна из улиц Козловки и пионерские отряды носят его имя⁷.

В деревне Кармалы Янтиковского района установлен бронзовый бюст комсомольца Николая Афанасьева, повторившего подвиг А. Матросова 29 января 1943 г. у села Кондраково, что на Смоленщине. На месте гибели ему также сооружен памятник: солдат с автоматом через плечо опускает на могилу Н. А. Афанасьева венок. В г. Электросталь открыт музей бывшей 178-й Кулагинской Краснознаменной стрелковой дивизии. Там на степеде есть портрет сержанта Н. А. Афанасьева, а рядом фотокопия его заявления о приеме в партию. Оно заканчивается словами: «...но умереть за Родину хочу коммунистом непобедимой партии». Пионерские отряды и дружины Чувашии, Омска, Барнаула, Электростали, села Кулагино Смоленской области названы его именем⁸.

На выставке «Большая Волга-74» ученик Л. Е. Кербеля чувашский скульптор Ю. И. Ксенофонтов представил интересные портреты: «Космонавт А. Г. Николаев» (бронза, 1974), «Портрет партизана отряда «Непобедимый» В. Ф. Михалева» (бронза). В них автор, используя характерные их позы, передает суть персонажа⁹.

Среди произведений художников на эту тему следует отметить картину М. Спиридонова «Чувашская делегация на фронте», работы А. Кокеля «К. Е. Ворошилов у танкистов» и Н. К. Сверчкова «Портрет Героя Советского Союза И. В. Яшина», «Портрет Ф. П. Ахаева», «Портрет Героя Советского Союза И. К. Полякова», «Бронепоезд Чувашии» и др. Эти традиции продолжают и сейчас. Художники Н. П. Карачарсков, П. Г. Григорьев-Савушкин, В. С. Семенов, В. Л. Немцев и Э. М. Юрьев в содру-

жестве создали портретную галерею ветеранов войны колхоза «Янгорчино» Вурнарского района — первая в Чувашии колхозная художественная галерея боевой славы, коллективный портрет «Победители». Открытие галереи состоялось в дни празднования 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в колхозном Доме культуры. «Победители» дополнили памятник-мемориал 223 героям-янгорчинцам, павшим в боях за Родину ¹⁰.

Из всех памятников, установленных в память о Великой Отечественной войне, высокохудожественным и выразительным является монумент воинской Славы, воздвигнутый в Чебоксарах в связи с 35-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он знаменует важный этап в творческой работе скульпторов и архитекторов по монументальной пропаганде.

Над зеленым курганом — величественная скульптурная композиция, отлитая в бронзе. Она обращена на Запад. Сурово сжаты губы женщины-матери. Ее правая рука сжимает древко знамени, а левая обращена в сторону Запада. Оттуда 22 июня 1941 г. на нас ринулись фашисты. Преклонив колени, юноша-солдат бережно прикоснулся к краю красного полотнища и дает клятву верности Родине. Солдат уйдет туда, куда указывает женщина-мать — сражаться с фашистами. Так по зову Родины-матери ушли в бой тысячи воинов.

Авторы монумента Славы — заслуженный художник РСФСР А. Д. Щербаков, архитектор лауреат Государственной премии СССР, профессор Г. А. Захаров. Памятник отлит на ленинградском заводе «Монумент-скульптура» ¹¹.

Из памятников, сооруженных в 60-е годы, следует отметить монумент в Ядрине. В торжественной обстановке памятник павшим воинам был открыт в июле 1966 г. Фигура воина обнаженной головой, на плечах плащ-палатка, за спиной автомат. Лево́й рукой он поддерживает венок — символ могущества и славы нашей Родины. Примерно в это же время в селах и деревнях Ядринского района — Асламасы, Большое Чурашево и т. д. были построены обелиски. В дер. Нискасы Моргаушского района 10 июня 1966 г. был открыт памятник 170 воинам-землякам, павшим в боях за нашу Советскую Родину. На постаменте величественная фигура солдата с автоматом в правой руке, а в левой — цветы. Он скорбит по погибшим товарищам.

Среди монументальных сооружений 70-х годов, восхваляющих великий подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, большую выразительность имеет памятник землякам-воинам, открытый в дер. Старые Тойсы колхоза «Гвардеец» Батыревского района в дни празднования 35-летия Победы в войне. Высокие стройные пилоны окружают фигуры воина и матери. По бокам надписи на чувашском и русском языках «Твой бессмертный подвиг в памяти и сердце благодарных земляков». Памятник полукольцом окаймляют плиты, на которых высечены имена 537 воинов — уроженцев деревень колхоза «Гвардеец», не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны. У подножия скульптурной группы лежит звезда — символ мужества и отваги бойцов Советской Страны¹². Горит вечный огонь... Здесь клятву верности боевым и трудовым традициям поколения дают пионеры, комсомольцы.

В 80-е годы стали сооружаться более содержательные памятники. Монумент Славы — мемориальный комплекс «Воин-освободитель» был открыт в г. Канаше. В его строительстве участвовали тысячи канашцев. Церемония открытия состоялась накануне 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он посвящен 827 канашцам, отдавшим свою жизнь за Родину. При входе слева написано: «Вечная слава воинам-землякам, отдавшим жизнь во имя мира, во имя счастья на земле», справа выбито: «Люди! Пока сердце стучится, — помните, какой ценой завоевано счастье. Пожалуйста, помните!» Чеканные барельефы на фоне «Воина-освободителя», торжествующего Победу, изображают эпизоды сражений, а также воинов, принимающих клятву у боевого знамени. Монумент оставляет глубокое впечатление как в архитектурном, так и эстетическом отношении, оформлен удачно. Автор композиции и проекта — художник Б. А. Корягин¹³.

Восемь сыновей вырастила простая чувашская семья из дер. Изедеркино. Радовались, глядя на них, мать и отец Алексей Илларионович, кавалер георгиевских орденов. Началась война и все восемь сыновей один за другим ушли на фронт. А оттуда, где решалась судьба Родины, стали приходить похоронные. Пали смертью храбрых Иван, Григорий, Егор, Павел... Фрол и Родион вернулись домой, но пожил недолго. Тяжелы были раны. Сейчас живы Александр и Михаил.

10 мая 1984 г. в дер. Изедеркино Моргаушского района был открыт памятник Татьяне Николаевне Николаевой.



Моргаушский район, дер. Изедеркино,
памятник Татьяне Николаевне Николаевой — матери
восьмерых сыновей — защитников Родины. Скульптор Е. М. Бондарь.

Памятник символизирует готовность советских людей в любое время встать на защиту Родины.

На открытии монумента присутствовали сыновья Татьяны Николаевны Александр и Михаил Алексеевы. Сама героиня умерла в 1971 г., прожив 90 лет. Автор памятника скульптор Е. М. Бондарь.

21 февраля 1978 г. постановлением Чувашского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чувашской АССР «Татьяна Николаевна Николаева (Алексеева) за многолетнюю активную трудовую деятельность, большие заслуги в воспитании восьмерых сыновей-тружеников и воинов занесена в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской Автономной Советской Социалистической Республики (посмертно)». В Изедеркино одна из улиц названа именем братьев Алексеевых.

Жизнь, трудовая деятельность Т. Н. Николаевой подробно освещена в музее Материнской славы, организованном в 1983 г. в Чувашском педагогическом институте. Там же находится ее бюст. Его автор Е. М. Бондарь¹⁴.

Изменил свой облик после реконструкции районный центр села Порецкое. 7 ноября 1984 г. состоялось открытие площади Победы и возведенного на ней монумента воинам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны¹⁵.

9 мая 1985 г. в Новочебоксарске была открыта архитектурно-скульптурная композиция, посвященная памяти павших в войне. Город появился спустя многие годы после Победы. Но с этой земли, с 19 деревень, вошедших позже в его городскую черту, уходили на фронт свыше тысячи жителей и из них около 760 человек погибли, о чем свидетельствует капсула, хранящаяся в земле у подножия обелиска.

Вспыхнул огонь памяти. На гранитном постаменте — чеканный барельеф. Воин-победитель держит над головою автомат. Его лицо выражает и горечь утрат, и счастье достижения священной цели.

Обелиск установлен на бульваре Гидростроителей. Скульптор композиции В. П. Черепанов, архитектор — Б. М. Шимарев¹⁶.

В республике имеются памятники в виде боевых самолетов и танков. Такой памятник появился в колхозе «Россия» Комсомольского района. Боевой самолет, установленный на постаменте, был открыт 8 мая 1980 г. в центре села Александровка и посвящен членам героического экипажа Н. В. Будакову (земляку) и А. В. Ефименко. В

1944 г. их самолет был подбит врагом и они его направили на скопление фашистских эшелонов, повторив подвиг капитана Н. Гастелло. Историю подвига изучили следопыты. Они создали стенд о славном пути 593 Новогеоргиевского Краснознаменного штурмового авиационного полка. Главный маршал авиации П. О. Кутахов передал колхозу боевой самолет для увековечивания памяти павших героев. Однополчане, селяне и гости возложили цветы к памятнику Героя Советского Союза К. М. Антонову, герою-пулеметчику И. Смирнову и всем не вернувшимся с войны александровцам.

В мае 1986 г. в новоюжном районе гор. Чебоксар на видном месте возле здания СПТУ № 19 появился памятник-танк Т-34. Надпись гласит: «Установлен в память танкистов—участников Великой Отечественной войны в год 40-летия Победы советского народа над фашистской Германией»¹⁷.

В Чувашии, как и в других республиках и областях страны, происходило формирование воинских частей и подразделений.

На чувашской земле родилась 324 Верхнеднепровская Краснознаменная стрелковая дивизия. Ее штаб находился в доме № 6 по улице К. Маркса г. Чебоксар. Уроженцы Чувашии составляли более четверти ее состава. За годы войны она прошла с боями около двух тысяч километров—от Москвы до Кенигсберга¹⁸.

Командир 324 стрелковой дивизии генерал-лейтенант Н. И. Кирюхин и наш земляк И. А. Иванов удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Трудящиеся Чувашии на протяжении всей войны поддерживали с ней тесные связи. Делегации из республики неоднократно бывали у воинов соединения, представители дивизии приезжали к своим шефам. В апреле 1985 г. в Чебоксарах состоялась встреча ветеранов 324 стрелковой дивизии с трудящимися республики. Одна из улиц г. Чебоксар названа именем этой дивизии¹⁹, а в средней школе № 30 открыт музей.

Осенью 1941 г. на территории Чувашской АССР было завершено формирование 14 запасной стрелковой бригады. В 1943 г. она была преобразована в стрелковую дивизию. Ей принадлежит большая заслуга в подготовке резервов для фронта. За отличие перед Родиной приказом Наркома обороны дивизии присвоено наименование «Чебоксарской»²⁰.

Длительное время трудящиеся республики поддерживали связь с воинами 135-й стрелковой дивизии, где служили 246 наших земляков, в их числе бригадный комис-

сар В. З. Мистрюков. В одном из писем воины дали клятву не посрамить честь орденоносной республики. Слово свое они сдержали. Труженики Чувашии также шефствовали над 16 стрелковой дивизией, в составе которой сражались литовцы²¹.

Храбро сражались воспитанники Чебоксарского и Алатырского аэроклубов. Выпускник Алатырского аэроклуба П. Г. Макаров стал Героем Советского Союза. Первоначальную подготовку по летному делу в Алатырском аэроклубе получила Герой Советского Союза З. И. Парфенова. Прославила себя выпускница Чебоксарского аэроклуба Женя Крутова. Перед войной она работала здесь летчиком-инструктором. Их именами названы улицы республики, пионерские дружины и отряды.

Значителен вклад в Победу советского народа в Великой Отечественной войне Ибресинской летной школы. Здесь обучался в 1943 г. известный Герой Советского Союза А. П. Маресьев. Данный факт до 1966 г. не был известен. Учащиеся Ибресинской школы-интерната, изучая историю летной школы, обратили внимание на фамилию. Вскоре и сам Герой им написал письмо, где указал: «Я подтверждаю, что в годы войны в поселке Ибреси находилась летная школа... В школу я прибыл из санатория после ранения... В этой школе я вновь учился летать, управлять самолетом, не имея ног»²².

В годы смертельной опасности, нависшей над нашей страной, в рядах защитников Родины в одном строю с мужчинами были и женщины. Из Чувашии на фронт ушли около 8 тыс. женщин. В тылу они заменяли мужчин, ушедших на фронт, окружили заботой детей, эвакуированных в республику, солдат, получивших ранения²³.

В годы Великой Отечественной войны в Чувашии было размещено 17 эвакуогоспиталей. В них главным образом трудились женщины. Более 50 тыс. воинов прошло через их палаты. Из них 63,5% бойцов и командиров было возвращено в действующую армию²⁴. Это свидетельствовало о высоком уровне лечения, поистине героическом труде всего медицинского персонала эвакуогоспиталей. В своей деятельности медики опирались на всенародную поддержку.

Эвакогоспитали находились в шести городах и трех сельских населенных пунктах республики.

Места дислокаций эвакуогоспиталей (ЭГ)

№ ЭГ	Места дислокаций и сроки их действия
1366	г. Алатырь, ул. Ленина, 15. Лесотехникум. 31.X.1941—23.X.1942 гг.
3459	г. Шумерля, ул. Центральная, 26. Школа № 4. 22.XI.1941—31.IX.1945 гг.
3056	г. Чебоксары, ул. Ленинградская, 10 и ул. Ленинна, 2. Школа № 7. 15.VIII.1941—14.VII.1945 гг.
3057	г. Чебоксары, ул. Канашская, 27 (ныне Сеспеля), Трахоматозн. НИИ. 1.VIII.1941—2.X.1945 гг.
3058	г. Чебоксары, ул. Ленинградская, 22а, 24. Школа № 24. 15.VIII.1941—15.X.1945 гг.
3059	г. Алатырь, ул. Ленина, 129. Горбольница. 1.VIII.1941—8.IX.1942 гг.
3060	Село Чуварлеи, ул. Чебоксарская, 27. Тубсанаторий. 15.VIII.1941—12.VII.1945 гг.
3061	г. Алатырь, ул. Комсомольская, 19. Школа № 10. 1.IX.1941—10.II.1942 гг. Переведен в Чебоксары (ул. К. Маркса, 56, 84). В 1942 г. убыл из Чувашии.
3062	г. Канаш, ул. Больничная, 2. Глазная лечебница. 1.VIII.1941—15.VIII.1945 гг.
3063	г. Цивильск, ул. Канашская, 4 (ныне Чкалова). Райболь- ница. 15.VIII.1941—5.II.1943 гг.
3064	Село Беловолжск (Козловка). Райбольница. 15.VIII.1941—3.VI.1946 гг.
3065	пос. Вурнары. Детский туб. санаторий. 6.IX.1941—30.I.1943 гг.
3066	г. Шумерля, ул. Ленина, 5 и 10. Ясли-сад. 1.VIII.1941—25.XI.1941 гг.
3067	г. Алатырь, ул. Стрелецкая, 9. Школа № 9. 1.IX.1941—12.XII.1945 гг.
3068	г. Мариинский Посад, ул. Майская, 30. Лесотехникум. 1.VIII.1941—6.I.1942 гг.
3069	село Калинино. Школа райцентра. 28.VIII.1941— 2.XII.1942 гг. Переведен в с. Шихазаны в школу № 2.
3070	г. Канаш, ул. Пушкина, 14а, 20. 1.X.1941—3.X.1945 гг.

Прошло 40 лет со Дня Победы. Начальник госпиталя № 3056 В. Г. Ефимова в своих воспоминаниях указывает: «Три человека из каждых четырех госпиталь вернул в строй. Почти десять тысяч воинов прошло через его палаты... А героические госпитальные годы навсегда остались в сердцах тех, кто их пережил».

Пройдут годы, а мемориальные доски, установленные на стенах бывших госпиталей, будут всегда напоминать о самоотверженном труде медиков.

Но в строй вернулись не все. Слишком тяжелы были ранения. В Чебоксарах на городском кладбище по ул.

Б. Хмельницкого у братской могилы, где покоится прах умерших от ран в госпиталях, к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне сооружен мемориальный комплекс. На мраморном монументе надпись «Вечная слава героям», «Здесь похоронены воины, умершие в госпиталях. 1941—1945 гг.»²⁵. Гранитный блок со звездой соединяется с монументом горизонтальной плитой.

Братские могилы с надмогильными памятниками имеются в пос. Вурнары, в г. Канаше, Козловке, Шумерле, Цивильске. На всех памятниках указаны имена умерших. В Шумерле также сооружен памятник на братской могиле летчиков, погибших во время авиакатастрофы в октябре 1943 г.

Над всеми братскими могилами и памятниками шефствуют учащиеся школ и соответствующие организации. Памятники в последние годы отреставрированы и находятся в хорошем состоянии.

ВЕДЕ-СУАР — ЧЕБОКСАРЫ — ШАБОГСХАР — ШУПАШКАР

Чебоксары впервые упоминаются в летописи в 1469 г. В этом году, как указывают русские летописи, в ночь с 19 на 20 мая здесь отдыхала судовая рать воеводы И. Д. Руна. Она направлялась походом на Казань. Археологические же раскопки подтверждают, что на этом месте с рубежа XIII—XIV вв. существовало болгаро-чувашское укрепленное поселение городского типа. Это подкрепляется и тем, что на карте начала XV века на месте Чебоксар показан город Веде-суар. На карте английского путешественника Дженкинсона 1562 года он назван Шабогсхар.

Иван IV, который был здесь первым из русских царей, решил укрепить его. В 1553 г. сюда был послан наместник с военной командой. В 1555 г. в Чебоксарах была построена крепость. Иван IV решил освятить это место. В грамоте от 26 мая 1555 г. говорилось, что надо дойти и определить место «где быти святой соборной церкви «Введению Пречистой» и «назнаменовати место, где граду быти»¹. Деревянные стены Чебоксарского кремля поднялись тогда же, но он в 1704 г. сгорел.

В городе преобладали деревянные здания, что часто приводило к пожарам. Только в XVIII веке произошли крупные пожары: в 1704, 1720, 1755, 1758 и 1773 гг. Последний раз сгорел почти весь город и каждый раз отстраивался.



г. Чебоксары. Набережная Волги.

Каменными являлись здания церквей и соборов. В 1781 г. городу был пожалован герб. В современном гербе города, утвержденном в 1969 г. к празднованию 500-летия Чебоксар, использована и старинная эмблема герба — пять уток, летящих конвертом.

В Чебоксарах сохранилось немало памятников архитектуры прошлых веков, которые придают городу индивидуальность и неповторимую красоту. Условно старинную часть его можно разбить на Западный, Восточный косогоры, Центральную часть и Владимирскую горку.

Западный косогор

Наиболее ценные и древние исторические и архитектурные памятники находятся на Западном косогоре — район улиц К. Иванова и М. Сеспеля и бывшей Союзной. Биог-

рафия города начинается с этого косогора. Он с одной стороны окаймляется Волгой, с другой — Чебоксарским заливом. В этой части города по велению Ивана IV в 1555 г. появились первые крепостные сооружения.

На Западном косогоре расположен крупный архитектурный ансамбль Троицкого мужского монастыря, центральное место в котором занимают Троицкий собор, надвратная церковь Федора Стратилата и церковь Толгской божьей матери.

Троицкий монастырь основан в 1556 г. по грамоте, данной царем Иваном Грозным архимандриту Гурию. С момента основания и до середины XVII века монастырь был обнесен деревянной стеной. Сохранилась древняя гравюра, где северный участок стены д. 7 по ул. К. Иванова (расположено Чебоксарское бюро путешествий и экскурсий) изображен в виде тына с каменной угловой башней, покрытой высоким деревянным шатром с палицей, с пиками по концам тесин. В середине XVIII века началось строительство церкви Федора Стратилата, в этот период деревянная стена монастыря была заменена каменной. Это видно из того, что и церковь Федора Стратилата, и каменная стена были возведены из одного и того же кирпича, на одинаковом растворе, в перевязку.

На монастырской стене протянут пояс из нескольких рядов поребрика, такой же пояс можно увидеть и на угловой башне церкви Федора Стратилата. В составе комплекса напротив здания Дома молодежи сохранилось еще одно здание XVII века — настоятельские покои.

Первое упоминание о церкви Федора Стратилата в монастырских документах относится к 1767 г. И угловая башня, примыкающая к настоятельским покоям, и древняя стена между этой башней и церковью Федора Стратилата существовали еще в начале XX века, но затем, в связи с ветхостью, были снесены.

Стены и башни Троицкого монастыря имели оборонительное значение. В 1985 г. работа по восстановлению угловой башни с конусом, шаром и пикой была завершена. Для башни выкована и установлена металлическая дверь. Восстановлена крепостная монастырская стена от башни до церкви Федора Стратилата с реставрацией существовавших ранее карниза, поясов двускатного кирпичного завершения стены. В целях лучшего сохранения крепостная стена покрыта листовым железом. Лишь перед изящным фасадом настоятельских покоев стена не возведена полностью, чтобы не закрывать эту красоту.



г. Чебоксары. Надвратная церковь Федора Стратилата с монастырской стеной. Памятник культуры XVIII в.

Троицкий монастырь для нас особо интересен и ценен тем, что в нем неоднократно бывал и навещал отца-священнослужителя наш земляк, современник А. С. Пушкина, член-корреспондент Российской Академии наук и член Парижского Азиатского общества Никита Яковлевич Бичурин.

История сохранила и факты пребывания в этой старой части города А. С. Пушкина, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, Н. А. Некрасова и других видных людей своей эпохи.

Недалеко от памятника архитектуры XVIII века — дома купца Соловцова, где находится сейчас художественное училище, располагается Успенская церковь (1763). В этой церкви раньше размещался краеведческий музей.

Интересна история появления этого храма в Чебоксарах. В древнем Киеве в знаменитой Киево-Печорской лавре выделялся красотой и монументальностью Успенский собор. Многие города Руси создавали на своих землях «подворье Киева». Так была построена в Петербурге по подобию Киева красивейшая церковь Покрова, а Успен-



г. Чебоксары. Успенская церковь. Памятник культуры XVIII в.

ские храмы были построены в городах Владимире, Ростове, Суздали, Чебоксарах, Смоленске.

В настоящее время к Успенской церкви, которая с затоплением залива окажется на островке, специалистами управления строительства «Чебоксарыгэсстрой» построен «горбатый» мостик, а рабочими агрегатного завода отлиты чугунные декоративные решетки для нового моста. Реставрация Успенского храма — этого прекрасного творения древних мастеров — позволит использовать его для обогащения культурной жизни города. В нем могут быть размещены органной и видеозалы.

Опираясь на научную консультацию профессора В. Д. Дмитриева, интересное исследование о Чебоксарском кремле, деревянных крепостных стенах и башнях выполнила группа студентов художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева. Изготовлен макет зданий, по которому теперь можно восстановить часть кремля. Сохранились миниатюры из летописного свода XVI века.



г. Чебоксары. Введенский собор с фресками.
Памятник культуры XVII в.

Было бы ценным продолжить работы по восстановлению фрагментов оборонительных сооружений — памятников деревянного зодчества в столице республики. Это расширило бы наши знания о ее древней истории. Здесь можно использовать опыт реставраторов гор. Пензы, где были восстановлены фрагменты деревянных оборонительных сооружений, сгоревших несколько столетий тому назад. Теперь Пензу украшают стены, сторожевые башни, дозорные вышки.

В связи с созданием Чебоксарской ГЭС архитектурные памятники, вынесенные из зоны затопления, решено установить вдоль улиц Бондарева и Сеспеля.

После реставрационных работ здесь появятся:

1. Крестовоздвиженская церковь (1702) с колокольной при церкви конца 19 в.
2. Жилой дом первой половины 18 в. (ул. Калинина, д. 6).
3. Соляная контора первой половины 18 в. (бывшая улица Перевозная).
4. Жилой дом купца Зелейщикова — середина 18 в. (бывшая ул. Заводская, 12).

Из памятников архитектуры на Западном косогоре остаются и реставрируются:

1. Введенский собор с фресками (1651).
2. Дом купца Ефремова — итальянское палаццо (1911), ул. К. Иванова, 4. С 1920 по 1940 г. здесь работали исполком Чувашской автономной области, ЦИК и Верховный Совет Чувашской АССР. Здесь же проходили I съезд Советов Чувашии (11 ноября 1920 г.) и I съезд Советов Чувашской АССР (31 января 1926 г.), принявший первую Конституцию Чувашской АССР.
3. Жилой дом, в котором в 1921 г. жил и работал чувашский поэт М. Сеспель (ул. М. Сеспеля, 8).
4. Михайло-Архангельская церковь (1702) — ул. Бондарева, 12.
5. Здание аптеки № 1 (конец 19 в.).

Завершена реставрация здания по ул. М. Сеспеля, 27, где расположен республиканский кардиологический центр.

В 1984—1985 гг. проведена реставрация здания бывшего кинотеатра «Родина», построенного в 1933 г. В связи с тем, что после сноса сооружений, попавших в зону залива, здание боковым фасадом прямо обращено к парадной набережной, на уровне второго этажа выполнена балюстрада, состоящая из поставленных в ряд балясин, что придало старому зданию живописность. Сейчас в нем расположен Дом молодежи.



г. Чебоксары. Здание начала XX века на ул. К. Маркса.

Отреставрированные памятники архитектуры и истории будут использованы в интересах горожан. Там будут организованы музей, выставки, кафе, видеозалы, музыкальные салоны и др.

Восточный косогор

На Восточном косогоре, образованном высоким берегом Волги и Чебоксарским заливом в районе речного порта и улицы Калинина, расположены интересные памятники каменного зодчества древних мастеров.

Ценный из них — Воскресенская церковь (1758) — улица Калинина, 15. Московское научно-производственное объединение «Спецпроектреставрация» разработало рабочие чертежи на восстановление находившегося на грани разрушения памятника архитектуры.

Это здание отражает самобытное народное искусство старинных мастеров: каменщиков, художников, чеканщиков, кузнецов, резчиков по камню и дереву, золотильщиков, литейщиков.

Реставрационно-ремонтный участок Министерства культуры республики с участием строителей города ведут реставрацию древнего здания. Выполнены неотложные работы — армирование старой кладки фундаментов металло-стержнями и их укрепление металлическими затяжками. Восстановлены обрушившиеся шатер, своды, стены.

Рядом с Воскресенской церковью находится памятник архитектуры XVIII века — Дом притчи. Каменное здание характерно ювелирной работой местных мастеров над деревянными деталями. Изумительны резные деревянные части карниза, лестничный всход, крыльцо, силуэт кровли.

Реставрация этого памятника частично проведена.

Центральная часть

Недалеко от волжской набережной на одной из главных улиц города — К. Маркса — стоит красивое здание с большими окнами. На стене д. 11 в знак пребывания в нашем городе Н. К. Крупской установлена мемориальная доска. Здание это построено в начале XX века. Новое социалистическое содержание в стенах бывшего роскошного купеческого особняка ярко отражает современный подход к использованию памятников истории. Здесь — музей В. И. Ленина.

В старинных домах 7 и 9 по ул. К. Маркса можно увидеть творческий труд народных мастеров по фигурной кладке, устройству кровли, дверей, парадных въездов в «хозяйственный двор» XIX века. После реставрации они переданы под экспозиции Республиканского краеведческого музея. В старинном доме 32 по ул. К. Маркса, построенном в 1915—1916 гг., имеются элементы, идущие от австрийского барокко, с чертами классицизма. Строгое, четкое по пропорциям строение привлекает изяществом декоративных элементов, высокой крышей с причудливым фронтоном и флигелями, башенками.

Двухэтажное каменное здание на углу улиц Володарского и К. Маркса выстроено в конце XIX века. Интересно внутреннее убранство здания: высокие своды, широкая парадная лестница позволяют использовать его для размещения объектов социально-культурного назначения. Внешняя композиция здания также своеобразна: парад-

ный вход, сухарики, арочные своды позволяют при умелой реставрации памятника зодчества обогатить вид центральной части города. Недалеко от этого здания находится каменный двухэтажный дом (д. 8 по ул. Володарского). Он построен в 1912 г. и принадлежал купцу Ефремову. В нем в 1918—1920 гг. размещались Чебоксарский уком РКП(б), Революционный комитет Чувашской автономной области (1920), Чувашский областной комитет ВКП(б) (1920—1940), с 1966 г. — Дворец бракосочетания.

Владимирская горка

Эта та часть города, когда несколько столетий назад торговые суда поднимались по тогдашней полноводной реке Чебоксарке вплоть до нынешней улицы Коммунальная слобода. Здесь они закупали зерно, изделия из кожи, мачтовый строевой лес, литье и т. д.

Планом детальной планировки прибрежной части города здесь предусмотрено создание историко-этнографической зоны — Музея народной архитектуры и быта под открытым небом.

Специалисты Московского научно-производственного объединения «Росспецреставрация» тщательно изучили архивные материалы, фонды музеев, институтов археологии и этнографии страны и совместно с институтом «Чувашгражданпроект» разработали предложения по организации в этом районе охранной зоны памятников. Ряд зданий, представляющих историческую ценность, намечено сохранить. В их числе строения бывшего Владимирского женского монастыря.

На возвышенной местности выделяется памятник 1716 г. — церковь из красного кирпича и белокаменная усыпальница крупнейшего чебоксарского капиталиста Ефремова (1911). К ним примыкает старинный корпус жилых келий монастыря. Это трехэтажное строение со множеством декоративных элементов с оригинальными карнизами и наличниками. Мастера щедро применили здесь фигурный кирпич. Третий этаж здания — деревянный. Изумителен сохранившийся резной деревянный декор. Даже не верится, что древний мастер выполнил эту ювелирную работу при помощи всего лишь острого топорка, рубанка и долота. Когда-то со стороны храма (а это помнят старожилы дома) существовал парадный вход с крыльцом. При современном искусстве реставрации памятников камен-

ного и деревянного зодчества вполне возможно восстановление этого неплохо сохранившегося дома.

Намечено постепенное освобождение зоны от малопримечательных строений, чуждых по характеру для этой древней части города. Предусматривается наряду с восстановлением имеющихся строений расширить на Владимирской горке этнографическую часть. Предполагается разместить ряд гражданских и промышленных сооружений (кузницы, мельницы) прошлых столетий, раскрывающих условия жизни, труда и быта, материальную и духовную культуру ушедших поколений людей.

Из зоны затопления перенесен сюда памятник деревянного зодчества — здание бывшей монастырской школы.

Комплекс старинных зданий, расположенных на Владимирской горке, отлично обозревается с набережных Чебоксарского залива, с новых автомобильных магистралей.

В Чебоксарах сконцентрированы основные памятники истории и культуры советского периода. Кроме перечисленных, здесь находятся здания, где проходили знаменательные события. Имеются места, связанные с детскими годами В. И. Чапаева, с жизнью и деятельностью активного борца за Советскую власть Д. С. Эльменя, с формированием первых большевистских организаций в Чувашии, первых Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, красногвардейских отрядов, с выходом первого номера газеты «Чебоксарская правда» (ул. Володарского, 8, ряд домов по ул. К. Иванова).

В Чебоксарах имеются памятные места, увековечившие ратный подвиг народа в Великой Отечественной войне*.

В столице республики жили и творили видные партийные и советские работники: Я. К. Грасис, Д. С. Эльмень, П. П. Бондарев, С. П. Петров, советские поэты, писатели, драматурги, деятели искусства и науки М. К. Сеспель, С. В. Эльгер, П. П. Хузангай, И. С. Максимов-Кошкинский, Н. И. Полоруссов-Шелеби, В. И. Краснов-Асли, Уйп Мишши, Б. А. Алексеев, А. К. Ургалкин, Б. С. Марков, М. Я. Сироткин, Ф. П. Павлов, С. М. Максимов, Г. С. Лебедев, Александр Алга, Стихван Шавлы, Микулай Ильбек, Герои Советского Союза: В. П. Винокуров, М. А. Сапожников, Е. Г. Пайгусов, И. В. Яшин и многие другие. В их честь на фасаде домов, где они жили, установлены мемориальные доски. Немало сынов чувашского народа, уро-

* Их описание дано в разделе «Вас помнят благодарные потомки».



г. Чебоксары. Памятник В. И. Ленину.
Скульпторы А. И. Даниленко, В. И. Татарович, Г. Д. Ястребенецкий.

женцев Чебоксар и Чувашии, совершали славные дела. В их память в столице республики названы улицы.

Город растет и расширяется

Новое дыхание город получил при Советской власти. В Чебоксарах находятся крупнейшие предприятия электротехнической, текстильной, машиностроительной и других отраслей промышленности. Сейчас их в столице около 60 и производят они более чем на 2 млрд. руб. в год промышленной продукции.

За достигнутые успехи город неоднократно отмечался Почетными знаменами и грамотами, а 3 июля 1986 г. город Чебоксары награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Слава современных Чебоксар растет. Его именем названы улицы в Москве, Ленинграде, Ярославле и в других городах. О городе сложены песни, написаны книги.

Современные Чебоксары растут быстро. Если в 1926 г. в городе проживало немногим более 8 тыс. человек, то в 1984 г. в ней появился 400-тысячный гражданин. К 2005 г. ожидается 500-тысячный житель.

В 1973 г. в столице республики были образованы районы: Ленинский — центральная часть, Московский — северо-западная часть, Калининский — юго-восточная часть. Районы соединяют мосты ажурных конструкций — Московский, Калининский, Гагаринский и Октябрьский. Вместе с развитием города дополнялась, развивалась и обновлялась и его архитектура. Одним из оживленных и примечательных мест города является улица К. Маркса с примыкающими к ней площадями — Красной и Ленина, монументальными административными зданиями, скверами и памятниками. Часть ее теперь только для пешеходов.

Центральным архитектурным ансамблем столицы с полным основанием можно назвать площадь В. И. Ленина. Композиционным стержнем главной площади Чебоксар является величественный памятник Владимиру Ильичу Ленину. В архитектурный комплекс правительственных зданий со строгим и лаконичным фасадным декором составной частью входит живописный парк с декоративной древесной и кустарниковой растительностью, многочисленными цветочными газонами.

На площади Ленина находится Дом Советов (авторы проекта В. М. Абакумов и А. Б. Базилевич), Чувашский государственный педагогический институт им. И. Я. Яков-



г. Чебоксары. Республиканская контора Госбанка СССР.
Архитектор И. В. Ведянин.

лева (архитектор А. К. Крылов), Чувашский сельскохозяйственный институт (архитектор Е. Е. Калашникова), здание горкома партии и горисполкома (архитектор Ф. С. Сергеев).

Красная площадь территориально расположена рядом с бывшей Красной площадью, оказавшейся на дне Чебоксарского залива. На ней расположены величественное и монументальное здание Чувашского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра им. К. В. Иванова (архитектор А. П. Максимов) и дом Чувашского государственного краеведческого музея. Площадь парадно обращена к водной глади залива и широкими ступенями спускается к воде.

Смотровые площадки и баллюстрады, террасное благоустройство, подпорные стенки, бассейны с фонтанами, зеленые газоны, торговая ярмарка в восточной части дополняют красоту Красной площади — главного места массовых народных гуляний.

В формирование облика улицы К. Маркса большой вклад внесли замечательные архитекторы, работавшие в

Чебоксарах в довоенные и послевоенные годы — И. В. Ведянин и Ф. С. Сергеев. По их проектам возведены такие прекрасные административные здания, как Республиканская контора Госбанка СССР и ряд учреждений Совета Министров Чувашской АССР.

В архитектуре массивного строгого двухэтажного здания госбанка зодчим И. В. Ведяниным использован принцип симметричного тождественного построения правого и левого крыльев здания относительно главного входа. Здание сооружалось в 1932—1937 гг.

Парадность входа подчеркнута декоративным фризом, выступающим фронтоном с рельефным гербом СССР, квадратными колоннами и оригинальными многогранными массивными светильниками с лепными деталями. Входные двери с декоративными розетками и геральдическими эмблемами выполнены из дуба.

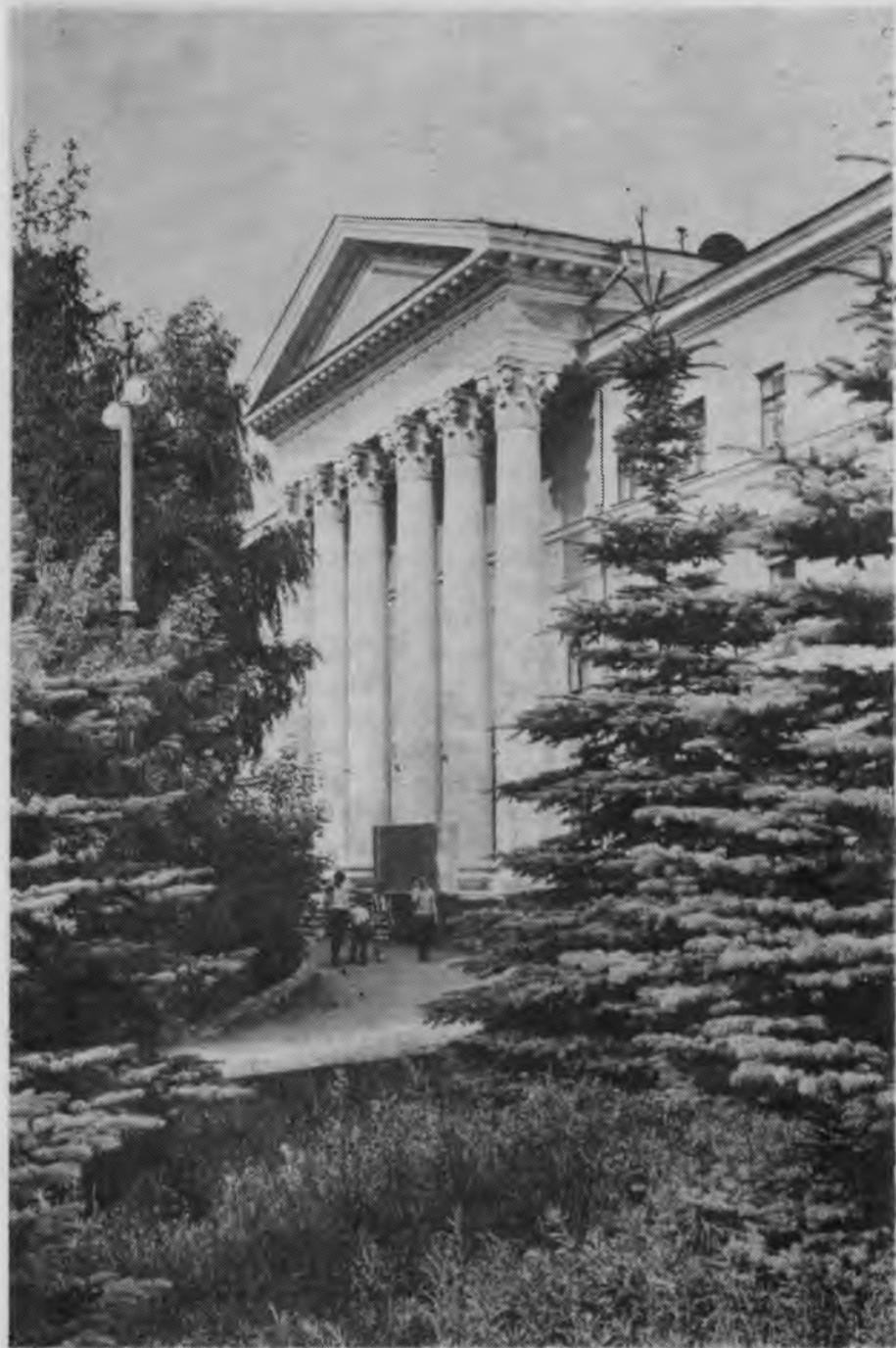
Здание характерно великолепным качеством строительно-отделочных работ, плоскими рустами, квадратными филёнками, разделенными вертикальными лепными пилястрами, мастерством проработки всех деталей.

Плоские пилястры с капителями придают зданию стройность, возвышают его. Изящен криволинейный профиль карнизов. Цокольный этаж украшен баллюстрадой с балясинами. Примером тщательной проработки архитектурных деталей является конструкция квадратных водосточных труб. Приемные ливневые воронки выполнены из листовой жести, на которой вырезаны ажурные кружевные рисунки.

Цветовая обработка и штукатурка фасада здания соответствуют функциональному назначению Государственного банка. Фасад лаконичен и строг.

В оформлении интерьера внутренних помещений архитектором И. В. Ведяниным и прорабом В. К. Бардышевым умело использованы богатые возможности дерева. Ограждение парадной лестницы, ведущей из вестибюля на второй этаж, выполнено из дубовых перил и точеных деревянных балясин. Декоративные светильники, являясь элементом украшения лестницы, богато украшены деревянной резьбой.

По проектам архитектора Ф. С. Сергеева построены здание МВД Чувашской АССР и ряд жилых домов по улице К. Маркса. В здании, построенном по его проекту, размещаются Республиканский ордена «Знак почета» русский драматический театр и Чувашский ордена Дружбы народов театр юного зрителя.



г. Чебоксары. Чувашская государственная филармония.



г. Чебоксары. Залив.

Архитектор Ф. С. Сергеев разработал проект планировки и благоустройства набережной Волги. Украшающие нашу набережную баллюстрады, ротонда, видовые площадки построены по его чертежам.

В связи со строительством Чебоксарской ГЭС современная набережная сильно изменилась. Волжские берега укреплены бетоном. В черте города возник залив.

На всем протяжении залива сооружены железобетонные стенки, формируются ландшафтные зоны, проведены большие работы по строительству улавливающих сооружений на устьевых участках, впадающих в залив речек Чебоксарка и Сугутка. Окидывая взором берега залива, мы видим многочисленные дворцовые сооружения: Дворец пионеров и школьников, здание Совета Министров, Дом политического просвещения, Дом мод, Чувашский государственный академический драматический театр им. К. Иванова, Краеведческий музей, Дом молодежи, комплекс древних зданий в районе художественного училища, Музыкальный театр. В ближайшие годы на берегах залива будут построены высотное здание Чувашского областного комитета партии, театры кукол и юного зрителя. Живописный вид заливу придают автомобильный и пешеходные мосты.

Перед Чувашским государственным ордена Трудового Красного Знамени академическим драматическим театром им. К. В. Иванова и Краеведческим музеем сформировалась обширная площадь. С центральной улицы К. Маркса к заливу ведет нас пешеходная улица. Парадные гранитные лестницы, сходы к воде, газоны и цветники, много-

численные светильники, смотровые площадки украшают Красную площадь и набережные залива. В скором времени на прогулочных набережных и смотровых площадках появятся скульптуры и оригинальные малые архитектурные формы.

Набережным залива присвоены названия: Советская (около Дома политпросвещения), Пионерская (напротив Дворца пионеров и школьников), Театральная (в районе Музыкального театра у Московского моста), Историческая (от Московского моста до художественного училища).

Набережная вверх от причалов речного порта названа Московской, вниз — Ульяновской. На Московской набережной располагаются четыре пляжа с торговыми и спортивными зонами, спасательными станциями. На Ульяновской набережной предусмотрено соорудить речной вокзал, гостиницу и ресторан для туристов.

В целях недопущения застоя воды в заливе на Московской набережной сооружена станция подкачки волжской воды в район Пионерской набережной, а пешеходный мостик, соединяющий Красную площадь и Историческую набережную, имеет спускные донные затворы.

Под гладью залива будут устроены фонтанирующие водовыпуски. Все дно залива устлано речным песком.

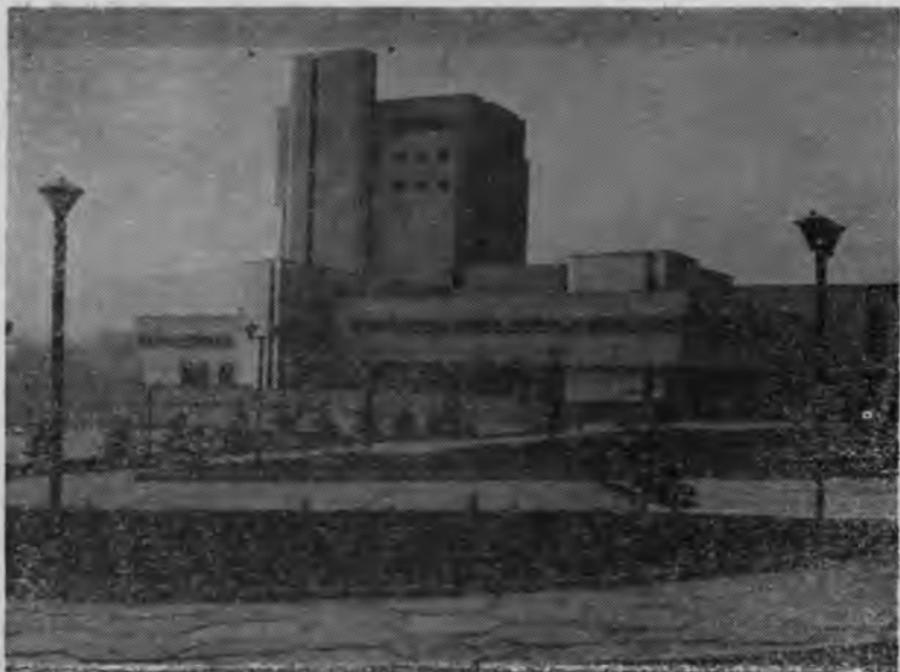
Залив — это будущий городской водный стадион для занятий аквалангистов, соревнований любителей водного спорта на каноэ, байдарках, моделей маломерного флота.

Нарядность набережной Волги придали гранитная лестница, оригинальные светильники, живописный грот, подпорные стенки из природного камня, площадки отдыха и обзора, пляжи и террасы, ниспадающие к Чебоксарскому морю, и бронзовый бюст поэта К. В. Иванова.

В западной части залива находятся старинные здания, упоминавшиеся выше. В последние годы здесь стали воздвигаться новые дома. Дворец пионеров и школьников (архитекторы Н. С. Мнапаканова, М. Т. Суслов, инженеры И. М. Воробьев, Ф. А. Ежеев) сооружен в 1986 г.

Живописный склон, обозреваемость участка с разных точек застройки города предопределили этажность, масштаб, пластичность объема. В связи с многофункциональным использованием здание Дворца пионеров и школьников построено как комплекс взаимосвязанных корпусов.

В наружной отделке здания применены: лицевой красный кирпич и штукатурка типа «дефас». Цокольная часть отделана штукатуркой под «гранит», фасадной керамической плиткой.



г. Чебоксары. Чувашский музыкальный театр.
Архитектор Р. А. Бегунц.

Во внутреннем оформлении использованы декоративная штукатурка под «бархат», гипсовые лепные потолки. Колонны облицованы мрамором, полы — наборные гранитные, мраморные, мозаичные.

В конце улицы Карла Маркса находится Чебоксарский электроаппаратный завод. В начале 30-х годов здесь город кончался. По тем временам и до железнодорожной станции было далеко. Сегодня — вокзал в городе. От электроаппаратного завода до вокзала — проспект Ленина — главная улица Чебоксар. Ее длина более 2 км.

Проспект Ленина пересекают улицы Гагарина и Николаева. Они сформировались в 60—70-е годы. На оживленной транспортной магистрали находится сквер имени Ю. А. Гагарина.

Улица Гагарина выводит в два района столицы: Калининский и Московский районы.

Но вернемся в центральную часть Чебоксар и въедем в Московский район через Московский мост. Перед нами здание Чувашского государственного музыкального театра (архитектор Р. А. Бегунц). Оно расположено на живописном западном склоне Чебоксарского залива. Первых зрителей театр принял в 1986 г.

Чередование на фасаде высотной части театра светлого мрамора и вертикальных золотистых металлических пластин создает гиперболизированный художественный образ древнего музыкального инструмента — арфы.

Богаты и выразительны элементы благоустройства Театральной площади: подпорные стенки, облицованные природным камнем, цветники, газоны, осветительные торшеры, подходы, спуски.

Во внутренней отделке здания применен белый мрамор, деревянные изделия, кожа, литье, индивидуального изготовления и исключительной красоты люстры и осветительная арматура в фойе и театральном зале.

Сооружение уникального здания музыкального театра в Чебоксарах — это значительное явление советской архитектуры, результат высокой профессиональной зрелости строителей и монтажников.

На высоком берегу Волги расположились новые жилые кварталы северо-западного жилого массива, отличающегося не только хорошей планировкой, но и высоким уровнем благоустройства улиц, обилием зелени. Широкие автомагистрали — улицы Гузовского, мичмана Павлова, Университетской, 500-летия Чебоксар, Горького обеспечивают хорошие транспортные связи жителей с остальными районами города.

Западнее улицы Университетской сооружаются здания нового Университетского городка, медико-санитарного комплекса.

Вместе с жильем в едином комплексе построены детские сады и школы, библиотеки, помещения для работы детских технических кружков и т. д. В районе роши Гузовского сооружен Дворец здоровья — бальнеологическая грязелечебница.

К Чебоксарскому заливу примыкает юго-западный жилой массив. Новые мосты — Гагаринский и Гражданский, скоростная автомагистраль — Октябрьский проспект сразу сделали удобными для жизни микрорайоны, расположенные вдоль улиц Гражданская, Энтузиастов, Грасиса, Мате Залка. Этот жилой массив построен в исключительно богатой природной среде, с одной стороны он окаймляется садовыми и ягодными плантациями совхоза «Чебоксарский», с другой — лесами и садоводческими товариществами.

Мосты соединяют центральную часть города с Калининским районом столицы. По высокому берегу Волги в дореволюционное время проходил Казанский тракт,

печалью знаменитая «Владимирка». Теперь иная жизнь у этих тракторов.

В этом районе расположены крупнейшие предприятия Чебоксар — машиностроительный, агрегатный, кабельный заводы, чулочно-трикотажная фабрика, а на окраине города — Чебоксарский завод промышленных тракторов. Въезд в Калининский район украшает прекрасное здание Чувашского государственного художественного музея (архитектор В. Д. Шатилов, инженер П. М. Яковлев). Оно построено в 1985 г. на улице Калинина в центральной части города на одном из самых высоких мест и обозревается со многих точек города.

В соответствии с архитектурно-композиционным решением в центре здания размещен главный двухсветный зал, вокруг него галереи-анфилады. В верхнем этаже здания применена конструкция с устройством верхнего света — светового фонаря. Площадь выставочных залов музея составляет 2300 м².

На выступающей сферической части главного фасада находится скульптурная композиция из меди, символизирующая вечный расцвет изобразительного искусства. В интерьерах музея применены современные материалы, известняковые плиты, мрамор, гранит, алюминий, гипсовые подвесные потолки, кожа.

Вблизи музея находятся корпуса хлопчатобумажного комбината, положившего начало превращению столицы Чувашии в один из текстильных центров страны. Здесь же жилой массив предприятия. Летом 1965 г. открылись двери Дворца культуры имени Хузангая. Перед ним, на высоком берегу Волги, монумент воинской Славы.

С 70-х годов в Чебоксарах стал формироваться новый жилой массив с новыми улицами и проспектами. В отличие от других улиц, они просторнее и шире.

Повышают комфортность жизни, уровень общественного обслуживания сооруженные в жилом массиве новый торговый комплекс «Шупашкар», многочисленные кафе и магазины. В центре жилого района — баня с саунами и бассейнами, рынок с гостиницей, Дом бытовых услуг с залом торжественных обрядов. В конце 1986 г. вступил в строй самый вместительный в республике трехзальный кинотеатр «Победа».

Завершение строительства Дворца культуры и техники завода промышленных тракторов со спортивным комплексом создаст условия для занятий техническим творчеством, художественной самодеятельностью и спортом.

В жилом массиве расположены крупный лечебный комплекс с больницей на 600 коек и поликлиникой на 900 посещений, уникальный объект здравоохранения — научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза».

В последние годы в городе становится все больше архитектурных новинок, крупных общественных зданий и сооружений.

Ленинградским институтом по проектированию городов (Ленгипрогор) определена зона жилой застройки на 200 тысяч человек, прилегающей к Волге территории между городами Чебоксары и Новочебоксарск, по обе стороны Новочебоксарского шоссе. Предусматривается пуск троллейбусной линии по маршруту Чебоксары—Новочебоксарск.

Архитектурный облик столицы находится в процессе обновления. Город украсится новыми памятниками и домами. Все они придадут ему красоту и будут радовать горожан и наших гостей.

ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ

Примечательные памятники истории и архитектуры досоветского периода имеются в городах, райцентрах и селах Чувашской АССР.

г. Алатырь

Собор Иоанна Предтечи, 1703 г.

Церковь Рождества Богородицы, 1755 г.

Никольская церковь (на воротах), 1756 г.

Крестовоздвиженская церковь, 1826 г.

Казанская церковь с колокольной XVII—XVIII вв.

Дом при Казанской церкви, XVIII в.

Здание казначейства, XIX в.

Ансамбль Киевско-Никольского монастыря, XVIII в.

Комплекс зданий Духовной пустоши (собор, часовня), XIX в.

Здание школы № 6, которую в 1877—1878 гг. инспектировал И. Н. Ульянов.

Алатырский район

Церковь всех Скорбящих, с. Алтышево, XIX в.

Троицкая церковь, с. Атрать, XIX в.

Троицкая церковь, с. Ивановско-Ленино, XIX в.

Покровская церковь, с. Ахматово, 1776 г.



г. Алатырь. Здание на улице Ленина. Конец XIX в.

Аликовский район

Здание бывшей церкви, с. Асакасы, XIX в.

Рождественская церковь, с. Раскильдино, 1902 г.

Обелиск в память о восстании крестьян в 1913 г., д. Большие Атмени.

Батыревский район

Здание школы, которую в 1873 г. посетил И. Н. Ульянов, с. Сугуты.

Школа, открытая в 1897 г. по инициативе И. Я. Яковлева, с. Первомайское.



г. Алатырь. Казанская церковь с колокольней XVII—XVIII вв.



г. Алатырь. Собор Иоанна Предтечи, XVII в.

Канашский район

Здание бывшей церкви, с. Шигали, конец XVIII в.
Дом, в котором в 1914—1917 гг. учился чувашский поэт М. Сеспель, с. Шихазаны.

Козловский район

Колокольня церкви, с. Беловолжское, начало XIX в.
Комплекс строений Иоаннобогословской церкви (церковь, часовня, амбар, дом притчи, ворота, ограда), с. Карамышево, начало XIX в.
Здание бывшей церкви с часовней, оградами, воротами. с. Байгулово, середина XIX в.
Дом из усадьбы Н. И. Лобачевского, в котором он жил в 1848—1855 гг. в летнее время, с. Карачево.

Красночетайский район

Школа, открытая И. Н. Ульяновым в 1870 г., с. Пандиково.

г. Мариинский Посад

Дом с лабазами, XIX в., ул. Ленинская, 19.

Троицкая церковь, 1726 г.

Часовня Троицкой церкви, XIX в.

Казанская церковь, 1761 г.

Мариинско-Посадский район

Преображенская церковь, 1735 г., с. Кушниково.

Введенская церковь, XIX в., с. Первое Чурашево.

Караульное помещение при Введенской церкви, с. Первое Чурашево.

Михайлоархангельская церковь, 1915 г., с. Тогаево.

Дом, в котором в 1833 г. останавливался А. С. Пушкин (ныне здание почты), с. Октябрьское.

Участок леса, засаженный культурой дуба в 1768 г. и положивший начало лесокультурному делу в Чувашии, с. Сотниково.

Моргаушский район

Братская могила 39 крестьян, погибших в столкновении с царскими войсками в 1842 г., с. Акрамово. В 1962 г. сооружен обелиск.

Участок леса, засаженный культурой дуба в 1896—1912 гг. лесничим Б. И. Гузовским, с. Ильинка.

Порецкий район

Петропавловская церковь, XIX в., с. Порецкое.

Богоявленская церковь, XIX в., с. Козловка.

Жилой дом XIX в., с. Порецкое, ул. Комсомольская, 42.

Жилой дом, XIX в., с. Порецкое, ул. Октябрьская, 1.

Купеческая лавка, XIX в., с. Порецкое, ул. Кооперативная, 3.

Купеческая лавка, XIX в., с. Порецкое, ул. Ульянова, 6.

Никольская церковь, XIX в., с. Анастасово Первое.

Богоявленская церковь, XIX в., с. Гарт.

Вознесенская церковь, XVIII в., с. Семеновское.

Богоявленская церковь, XIX в., с. Выползово.

Никольская церковь, XVIII в., с. Семеновское.

Церковь Рождества Богородицы, 1870 г., с. Никулино.

Никольская церковь, XVIII в., с. Сиява.

Дом русского поэта И. П. Мятлева (1796—1844), ныне школа-интернат в с. Порецком. В этом здании в 1872 г.



г. Цивильск. Ансамбль Тихвинского монастыря, XVIII в.

И. Н. Ульяновым открыта Порецкая учительская семинария.

Урмарский район

Троицкая церковь, 1812 г., с. Челкасы.

Иоаннобогословская церковь, 1898 г., с. Шоркистры.

Церковь Тихвинской Божьей матери, 1882 г., с. Мусирмы.

Самсоновская церковь, 1897 г., с. Батево.

г. Цивильск

Административное здание, XVIII в.

Ансамбль Тихвинского монастыря, XVIII в.

Троицкий собор с колокольней, 1734 г.

Цивильский район

Гурьевская церковь, 1826 г., с. Богатырево.

Успенская церковь, 1828 г., с. Чурачки.

Дом русского поэта и историка Н. С. Арцыбашева (1773—1841). Мемориальная доска установлена в 1960 г.

Школа, где в 1901—1904 гг. учился чувашский композитор и драматург Ф. П. Павлов, с. Богатырево.

Обелиск в память о вооруженном восстании крестьян в 1906 г., с. Первое Семеново. Сооружен в 1906 г., обновлен в 1965 г.

Чебоксарский район

Казанская церковь, 1917 г., с. Альгешево.

Успенская церковь, 1821 г., с. Акулево.

Владимирская церковь, 1809 г., с. Анат-Киняры.

Христорождественская церковь, XIX в., с. Янгильдино.

Шумерлинский район

Покровская церковь, 1748 г., с. Ходары.

Школа, открытая И. Н. Ульяновым в 1870 г., с. Ходары.

г. Ядрин

Троицкая церковь, 1829 г.

Жилой дом XVIII века (ул. Горького, 1).

Здание Земского Собрания, XIX в.

Ядринский район

Церковь Иоанна Крестителя, начало XX в., с. Большой Сундырь.

Вознесенская церковь, XIX в., с. Балдаево.

Троицкая церковь, XVIII в., с. Большие Шемердяны.

Владимирская церковь, 1830 г., с. Малое Чурашево.

Никольская церковь, 1898 г., с. Чиганары.

Жилой дом Семяхиной А. А., начало XX в., с. Ивановково.

Дом и могила В. К. Магницкого (1839—1901), с. Советское.

Янтиковский район

Комплекс сооружений деревянного зодчества, XIX в. (водяная мельница, дом мельника, складские помещения, амбар, хозяйственные постройки), с. Янтиково.

Смоленско-Богородицкая церковь, начало XIX в., с. Гришино.

Родник-часовня, конец XIX в., с. Гришино.

Здание школы, возведенное в 1873 г. при помощи И. Я. Яковлева, с. Янтиково.

Здание начальной школы, открытой в 1873 г. чувашским просветителем И. Я. Яковлевым, с. Яншихово-Норваши.

Здание приходской школы, открытой в 1903 г. И. Я. Яковлевым, с. Алдиарово.

МУЗЕИ

Наиболее зримо, образно и осязаемо связь поколений предстает перед нами в залах музеев, комнатах трудовой и боевой Славы. Их называют очагами народной памяти. Ныне в Чувашской АССР функционируют несколько десятков музеев на общественных началах. Из них нами упоминаются музей В. И. Ленина и те, которые имеют республиканское значение. Из государственных музеев исключительно важное значение имеет деятельность Чувашского республиканского музея и его филиалов, а также Художественного музея.

Музей В. И. Ленина. По инициативе ветеранов партии А. В. Сомова, А. Ф. Кошечкина, Е. Я. Орловой, Н. А. Яснопольского, М. И. Репкина и др. в 1965 г. в Чебоксарах на общественных началах был открыт музей В. И. Ленина. В год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина музей разместился в доме № 11 по ул. К. Маркса, где 9 июля 1919 г. выступала Н. К. Крупская.

В 10 залах находится более 2500 различных документов и материалов. Среди его экспонатов — присланные из института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Центрального музея В. И. Ленина и его филиалов фотокопии рукописей В. И. Ленина, первые издания его произведений, многочисленные фотографии В. И. Ленина, интересные материалы из братских социалистических стран, памятные подарки ветеранов партии, трудовых коллективов, учащихся.

Собранный материал отражает основные этапы жизни и деятельности В. И. Ленина, воплощение его идей в конкретные дела. Глубоко продуманные и интересно оформленные стенды всегда привлекают в залы потоки людей. Сотни тысяч прошли через его залы. Коллектив музея В. И. Ленина всегда радушно их принимает.

Чувашский республиканский краеведческий музей. Музей был открыт 12 февраля 1921 г. В нем насчитывается около 120 тысяч единиц хранения — археологических, палеонтологических, нумизматических и уникальных этнографических коллекций. Собрано большое количество мемориальных коллекций знатных людей Чувашии. В его фондах хранятся уникальнейшие письменные документы, книги XVII—XIX вв.

Экспозиции раскрывают природу края, быт и культуру жителей в эпоху Волжской Болгарии, их участие в крестьянских восстаниях, революционном движении, массовый



г. Чебоксары. Музей В. И. Ленина.

героизм и мужество, проявленные трудящимися при защите завоеваний Октября, в период гражданской и Великой Отечественной войн.

Экспонаты зала наглядно иллюстрируют бурное развитие экономики, науки и культуры Советской Чувашии.

Красочен раздел о художественной самодеятельности. Здесь представлены грамоты, сувениры, награды и т. д. В них также показан раздел науки и культуры республики.

Многочисленные материалы, стенды, фотографии раскрывают созидательный труд трудящихся по воплощению в жизнь решений съездов КПСС.

Филиалами Чувашского республиканского музея являются музеи в Ибресях, Шоршелах, Маринском Посаде, В. И. Чапаева и Литературный.

Музей В. И. Чапаева в Чебоксарах занимается изучением и пропагандой жизни и деятельности легендарного героя гражданской войны В. И. Чапаева и его соратников. Он открыт 9 мая 1974 г. по инициативе Чувашского обкома ВЛКСМ и республиканского краеведческого музея. Здание построено на общественных началах (архитектор



г. Чебоксары. Музей В. И. Чапаева. На заднем плане — дом, в котором родился будущий герой гражданской войны.

М. Т. Суслов). Музей представляет собой мемориальный комплекс. В него входят: здание музея, деревянная изба, где родился В. И. Чапаев, памятная гранитная глыба на месте дома, где родился герой, памятник В. И. Чапаеву, мемориальная стена с барельефами героических соратников В. И. Чапаева и ландшафтный сквер его имени.

В создании экспозиции музея большой вклад внесли соратники Василия Ивановича, дочь и сын легендарного героя Клавдия Васильевна и Александр Васильевич Чапаевы, которые передали музею уникальные материалы из личных архивов. В залах имеются тачанка периода гражданской войны, бурка В. И. Чапаева, кавалерийская шапка, маузер, наган, пулемет системы «максим» и другие экспонаты. В витринах представлены личные вещи боевых соратников В. И. Чапаева и его детей.

Художественный музей*. Открыт в 1939 г. В настоящее время собрание Чувашского государственного художественного музея является одним из интереснейших среди музей-

* При написании частично использованы материалы М. Карачарской.



г. Чебоксары. Чувашский государственный художественный музей.
Архитектор В. Д. Шатилов.

ных коллекций Поволжья. Его фонды насчитывают свыше восьми тысяч единиц и находятся в картинной галерее по ул. К. Иванова и новом здании Художественного музея.

Музей открывается экспозицией памятника древнерусского искусства — иконы Владимирской богородицы XV—XVI вв. Экспонат является не только художественным памятником, но и историческим документом. В начале 60-х годов при расчистке иконы в Государственной Третьяковской галерее на нижнем ее поле под средником была обнаружена надпись: «Сей образ пресвятой Богородицы с пресвятыи младенцем господнем нашим Иисусом Христом поставил Гурий архиепископ Казанский и Свияжский в соборной церкви Введения пречистой Богородицы в Чебоксаре на соблюдение граду и всем православным в 1555 году».

В 1601 г. в Никольский монастырь по приказу Бориса Годунова была сослана Мария Шестова, бабка первого русского царя Михаила Федоровича из рода Романовых.

С пребыванием в Чебоксарах М. Шестовой связывают икону «Житие царевича Дмитрия», один из любопытнейших экспонатов музея. Последняя же в знак протеста за

свое насильное пострижение, обвиняя Бориса Годунова в царевубийстве, заказала икону со сценами трагического события 1591 г., изображающего лик Дмитрия.

Имеются ценные картины художников Д. И. Архангельского, Ф. С. Богородского, Н. С. Козочкина, А. Г. Платуновой, П. А. Радимовой, Т. П. Радимовой и др. Некоторые из их работ написаны под впечатлением пребывания в Чувашии.

Ценным приобретением галереи стал живописный портрет «П. Т. Кориной» (1937), написанный Н. А. Пешковой, снохой А. М. Горького. Друг и жена выдающегося советского художника А. Д. Корина Прасковья Тихоновна Корина в раннем детстве осталась сиротой и происходит из чувашского села.

В музейных коллекциях нашей страны имеется лишь несколько портретов матери Петра I. Один из них принадлежит городу Чебоксары. «Портрет царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной» работа неизвестного художника начала XVIII в. попал в музей в 1941 г. из Государственного музейного фонда. В предвоенные годы из Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея, фонды которых и составляли Государственный музейный фонд, в Чебоксары поступают работы А. К. Саврасова «Ледоход на Волге», В. Е. Маковского «Пейзаж с лодкой», И. И. Левитана «Дуб на берегу реки», А. Д. Корина «Голова девочки», пейзажные работы А. Н. Боголюбова и Р. Т. Судковского, А. И. Куинджи, скульптурные произведения И. Я. Гинзбурга, Е. А. Лансере, Б. М. Кустодиева.

В музее имеются произведения других видных художников России.

Одна из стен зала отведена творчеству Н. И. Фешина. Часть полотен написана в Чебоксарах. Сюда неоднократно приезжал художник к своим родственникам Тепловым. Н. И. Фешин был воспитателем первых чувашских художников М. С. Спиридонова и Н. К. Сверчкова.

Музей отыскивает и собирает произведения русских и советских художников, которые в разные годы работали на территории Чувашии в предвоенные и военные годы.

Галерея хранит произведения художников-чувашей, живущих за пределами республики. В ней хранятся около 300 работ А. А. Кокеля и др.

В фондах галереи почти полностью собрано творчество основоположников советского чувашского искусства М. С. Спиридонова, Н. К. Сверчкова, Ю. А. Зайцева, с дея-

тельностью которых связано становление и развитие национального изобразительного искусства. В галерее хранятся все значительные работы первого чувашского скульптора самоучки И. Ф. Кудрявцева, создавшего под руководством В. И. Мухиной монументальный памятник К. Иванову — основоположнику чувашской поэзии.

Здесь собраны почти все произведения интереснейших чувашских художников, чья жизнь рано оборвалась — А. И. Миттова, А. И. Иванова, В. Е. Емельянова, Ю. И. Ксенофонтова.

В музее представлены лучшие произведения современных художников Чувашии Р. Ф. Федорова, Н. В. Овчинникова, Н. П. Карачарскова, П. В. Павлова, П. Г. Григорьева-Савушкина, В. Л. Немцева, В. И. Агеева, И. Т. Григорьева, В. Д. Чуракова, В. П. Петрова, Э. М. Юрьева и многих других.

Пополнение произведений изобразительного искусства продолжается.

Музей воинской славы. Музей открыт в 1972 г. в Чебоксарах в здании областного военного комиссариата. Перед взором посетителей находится мемориальная доска с надписью «Вечно живые». На ней имена — 29 Героев Советского Союза — наших земляков, которые не вернулись с фронтов Великой Отечественной войны.

В экспозициях музея рассказывается о боевом пути Гвардейской дивизии, которая носит имя нашего земляка, легендарного героя гражданской войны В. И. Чапаева. Подробно освещены и события, связанные с формированием в Чувашии и других дивизий.

Фотографии и уникальные документы музея ярко свидетельствуют подвиги воинов Чувашии в различные периоды Великой Отечественной войны.

Чувашия вырастила и воспитала 51 генерала и 5 адмиралов Советской Армии и Военно-Морского Флота. Они здесь названы поименно и представлены их боевые реликвии, фотографии, личные вещи.

Особый стенд посвящен ратному подвигу наших земляков, воювавших в составе экспериментальной батареи реактивных установок БМ-13 («Катюши»).

В музее оформлены стенды с образцами стрелкового оружия времен Великой Отечественной войны и современного периода: пулеметы, винтовки, автоматы, карабины, противотанковые ружья, минометы, гранатометы, пистолеты, револьверы.

Музей народного образования. Интересный музей соз-

дан в 1986 г. в Институте усовершенствования учителей. В залах музея сосредоточено большое количество экспонатов, старинных реликвий, редких книг, учебников, личных вещей виднейших организаторов народного просвещения.

Экспозиции музея рассказывают о появлении в Чувашии первых приходских, уездных училищ, удельных школ и о первых книгах на чувашском языке, о Симбирской центральной чувашской школе.

Материалы музея рассказывают о Илье Николаевиче Ульянове — видном педагоге-демократе. В музейных экспонатах раскрывается яркая педагогическая деятельность И. Я. Яковлева. Представлены его труды, а также ученых Н. И. Ашмарина, Н. В. Никольского и др.

Один из залов музея посвящен показу практического осуществления ленинского плана ликвидации неграмотности, переустройства школ, организации школьного дела и т. д.

С интересом смотрятся материалы об учителях-орденоносцах, заслуженных учителях России и Чувашии, об учительских династиях, о славных воспитанниках школ республики. Музей пополняется новыми данными.

Литературный музей. Осмотр экспозиций музея дает возможность зримо увидеть этапы развития чувашской литературы и языка. Дореволюционный период в экспозициях представлен писателями и поэтами И. Федоровым, Ф. Павловым, И. Акимовым, Н. Шелеби, Г. Кореньковым, А. Васильевым и др. На стендах экспонируется газета «Хыпар». Особое место уделено классику чувашской поэзии К. В. Иванову.

Большое внимание уделено творчеству советских поэтов и писателей Михаила Сеспеля, С. Ф. Фомина, В. И. Краснова-Асли, Н. И. Бусыгина, В. И. Алатырцева и др.

Музей воссоздан недавно и пополнение его экспозиций продолжается.

Алатырский краеведческий музей. Расположен в г. Алатыре в старинном строении — в соборе Иоанна Предтечи (памятник архитектуры XVII—XVIII вв.). Его экспонаты отражают историю города. В их сборе активное участие приняли краеведы. Среди многих экспонатов в музее хранится книга, которую можно считать ровесницей г. Алатыря (город основан в 1552 г.). Она издана в 1575 г. Это одна из первопечатных русских книг — Евангелие. Она является большой культурной ценностью.

Есть в музее интересные данные о И. Е. Цветкове. Как известно, он — основатель одной из крупнейших картинных галерей в г. Москве. Цветков родился в г. Алатыре, жил в Москве. Собрал большую картинную галерею, в 1909 г. преподнес ее в дар г. Москве.

Среди множества экспонатов в музее особое место отведено историко-революционному, советскому разделам. Музей показывает рост г. Алатыря, развитие его промышленности, освещает биографии знатных людей.

Мариинско-Посадский краеведческий музей. Стенды до-революционного прошлого знакомят с историей основания и развития населения Сундырь — будущего Мариинского Посада, с его революционными традициями.

Отдел советского периода рассказывает об установлении Советской власти, о земляках — членах экипажа легендарного крейсера «Аврора», матросе-электрике Н. В. Малинине и матросе-командоре Н. А. Александрове, их встрече через 40 лет на крейсере с ветераном «Авроры», Героем Социалистического Труда Т. И. Липатовым, об организации большевистских организаций в районе и т. д. Интересны данные о И. Ф. Скворцове — первом чувашском летчике. Имеются материалы о талантливых военачальниках — уроженцах края — генерале-майоре А. М. Матвеевском, генерале-майоре А. М. Маркове, контр-адмирале П. В. Галкине.

Освещены дела колхозного крестьянства, рабочего класса. В экспозиции представлены материалы о председателе колхоза им. Космонавта А. Г. Николаева Герое Социалистического Труда В. В. Зайцеве и др.

В музее имеются вещи космонавта А. Г. Николаева, члена-корреспондента Академии педагогических наук СССР, доктора филологических наук, профессора М. Я. Сироткина — уроженца района, материалы о видных композиторах Чувашии Г. Я. Хирбю, А. Н. Тогаева, об известных ученых страны, о докторе сельскохозяйственных наук Н. А. Обозове, докторе ветеринарных наук И. Г. Шарабрине и др.

Шоршелский музей космонавтики. Музей находится в селе Шоршелы Мариинско-Посадского района. В нем представлены разнообразные материалы, рассказывающие об основоположниках космонавтики и освоении космоса.

Экспозиция центрального зала музея рассказывает о развитии космической техники. Представлены странички бортжурнала космического корабля «Восток-3», датиро-

ванные августом 1962 г. В центре зала — спускаемый аппарат космического корабля «Восток-3». Экспонируются радиостанция, ракетница, аптечка, которыми пользуются космонавты в полете.

На отдельной витрине — документы, вещи, книги дважды Героя Советского Союза, генерала-майора авиации, летчика-космонавта А. Г. Николаева: копии диплома об окончании Военно-воздушной академии имени Жуковского, диплома кандидата технических наук, удостоверение депутата Верховного Совета РСФСР, многочисленные подарки, врученные А. Г. Николаеву во время поездок его за рубеж. Вся мебель в доме. — подлинные вещи семьи Николаевых.

Специальный раздел раскрывает тему «Космос — народному хозяйству». В нем приведены интересные данные о космонавтах СССР.

Цивильский районный краеведческий музей. Экспозиции музея раскрывают страницы 400-летней истории города Цивильска (основан в 1589 г., а в 1781 г. стал уездным городом). Интересны материалы об участии крестьян Цивильского уезда в крестьянской войне под предводительством Ивана Болотникова.

Много данных об известных участниках гражданской войны, о мичмане С. Д. Павлове, о герое штурма Перекоса, делегате II Всероссийского съезда комсомола Моисее Григорьеве, об агитаторе Кронштадтского комитета РСДРП(б), чрезвычайном комиссаре Перми А. А. Рогожкине, о жизненном пути генерала М. Ф. Липатова, известном ученом-металлурге, профессоре, докторе технических наук П. А. Александрове и т. д. Интересно экспонирован советский раздел.

Канашский краеведческий музей. В музее представлена вся история станции Канаш. Она тесно связана со строительством Московско-Казанской железной дороги.

Октябрьская революция внесла коренные изменения в жизнь канашцев. За годы Советской власти город изменился до неузнаваемости.

Волнующей является экспозиция о подвигах канашцев в годы Великой Отечественной войны, приводятся данные о числе награжденных. И. А. Кабалин и П. Х. Бухтулов удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

Ибресинский музей деревянного зодчества. Объектами осмотра являются: картинная галерея, краеведческий музей, курная изба, ветряная мельница, баня, клеть, колодец с журавлем.



с. Ибреси. Музей деревянного зодчества.

В бревенчатом доме на улице Комсомольской, выделяющемся резными тесовым забором и воротами, расположена картинная галерея. В музее собраны старинная посуда и домашняя утварь. Большинство экспонатов из деревни Хормалы (колхоз им. Ленина).

На территории музея деревянного зодчества воссоздана типичная курная изба XIX в. и первой половины XX в. Экспонируется рабочая ветряная мельница из дер. Чурашево. Все ее деревянные детали отремонтированы. Завершает комплекс деревянный журавль над колодцем.

Из многих окрестных деревень и сел везли на территорию музея экспонаты. Музей стал одним из центров патриотического воспитания молодежи. Здесь прививается уважение к народному творчеству, к прошлому чувашского народа.

Шемуршинский музей охраны леса. В одном из старейших лесных хозяйств республики — Шемуршинском меха-



Шемуршинский район. Монументальный ансамбль «Время и жизнь». Скульптор Ф. И. Мадуров.

низированном лесхозе — в июне 1984 г. открыт музей охраны леса.

Музей создан по инициативе и при участии директора Шемуршинского мехлесхоза, заслуженного лесовода Чувашской АССР П. Т. Тихонова. В оформлении музея большой вклад внес скульптор Ф. И. Мадуров, художники Б. П. Матросов, А. Н. Тукмаков.

Богатство и разнообразие лесных ресурсов родного края раскрывают многочисленные диаграммы, макеты, биогруппы и т. д. В залах материалы представлены по темам: «Лес — колыбель человечества», «Из истории лесного хозяйства», «Лесовосстановление», «Эрозии почв — прочный заслон» и т. д. В экспозициях музея показано значение леса в жизни людей и общества.

Как бы продолжением музея является монументальный ансамбль «Время и жизнь» (1974—1982) Ф. И. Мадурова. Он установлен в лесопарке в 4 км от села Шемурша. В него входят 17 деревянных статуй на 12 точках и произведение паркового зодчества «Саркиль» (Красный

очаг) с резьбой и коваными оконными решетками.

В основу создания ансамбля положено фольклорное повествование о 12 месяцах. В скульптурах ярко выражена связь народных представлений о прекрасном с современными эстетическими понятиями. В образах монументальное и декоративное слиты воедино. Первая фигура изображает женщину в древнем народном костюме, с ребенком на руке кярлач (январь). И так каждый месяц имеет свое изображение.

В очеловечивании месяцев автор пользуется приемами пластики народной резьбы, русской классики и т. д.

Фигуры производят высокое эмоциональное воздействие. Зритель, ознакомившись с ансамблем, получает представление о чувашском фольклоре, узнает мифы и легенды прошлого. Подобного комплекса монументальных сооружений из дерева в Чувашии не было. Ансамбль самобытен, его отличает высокая профессиональность исполнения.

* * *

В стадии оформления находится Янтиковский музей. Он будет открыт в райцентре. В дар музею поступили старинные орудия труда, документы времен коллективизации, Великой Отечественной войны, образцы народных вышивок и т. д.

В Чебоксарах имеются заводские музеи: электроаппаратного, агрегатного заводов, объединения «Электроприбор», заводов промышленных тракторов, «Чувашкабель», хлопчатобумажного комбината и ряда других предприятий. В них подробно раскрыта трудовая история коллективов, биографические данные знатных людей предприятий. Много интересных экспонатов имеется в музеях Канашского ВРЗ, Козловского и Шумерлинского комбинатов автофургонов и т. д. В ряде населенных пунктов открыты колхозные музеи.

В последние годы немало музеев создано в школах, профессионально-технических училищах и вузах республики.

ЛИТЕРАТУРА

Слово к читателю

¹ Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». М., 1976, с. 3—4.

² Охрана памятников истории и культуры. Сб. док. М. 1973, с. 15—40.

³ Программа КПСС. Новая редакция. М. Политиздат. 1986, с. 58.

⁴ Новые исследования по археологии и этнографии Чувашии. ЧНИИ. Чебоксары. 1983, с. 80—120; Григорьев А. Г. У истоков профессионального изобразительного искусства Чувашии. Чебоксары. Чувашкиноиздат. 1978, с. 50.

⁵ Денисов П. В. Этнографическое изучение чувашского народа за годы Советской власти.—«Сов. этнография», 1975, № 6.

⁶ Григорьев А. Г. Указ. соч.

⁷ Луначарский А. В. Воспоминания и впечатления. М. 1963, с. 198—199.

⁸ Румянцев М. В. За ленинское отношение к памятникам истории и культуры. Чебоксары, 1970, с. 8.

⁹ Ургалкина Н. А. Художники Чувашии. Л. «Художник РСФСР». 1978, с. 102.

¹⁰ ПАЧО, ф. 9, оп. 1, д. 286, лл. 342—343; ф. 113, оп. 1, д. 5, л. 16.

¹¹ «Советская Чувашия». 1986, 27 ноября.

¹² Румянцев М. В. Указ. соч., с. 13.

¹³ Ургалкина Н. А. Указ. соч., с. 103—105; Терентьев А. Первый памятник Ильичу.—«Советская Чувашия», 1986, 23 декабря.

¹⁴ Демидов А. Д. Чувашский скульптор И. Ф. Кудрявцев. Чебоксары. 1963.

¹⁵ «Правда», 1987, 1 марта.

¹⁶ «Советская Чувашия». 1987, 4 февраля.

Памятники природы

¹ «Советская Чувашия», 1983, 3 октября.

² Там же.

³ «Советская Чувашия», 1986, 9 мая.

⁴ Природа Чувашии и ее охрана. Чебоксары. 1979, с. 87—164. Данные на 1986 г. уточнены в Министерстве лесного хозяйства ЧАССР.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ *Едранов Е. А.* Древесные экзоты Чувашии. Чебоксары. 1982, с. 4—10.

⁸ Вопросы истории ЧАССР. Уч. зап. Вып. 52. ЧНИИ. Чебоксары. 1979, с. 258.

⁹ Природа Чувашии и ее охрана, с. 87—164.

¹⁰ «Советская Чувашия». 1985, 5 мая и 24 октября и др.

¹¹ *Айдак А. П.* Береги природу, украшай землю. Чебоксары. 1975

¹² «Правда». 1986, 22 октября.

¹³ Природа Чувашии и ее охрана, с. 28—55, 152—159.

¹⁴ Там же.

¹⁵ *Козлов М. А.* Кольцо жизни. Чебоксары. 1980; *Воронов Н. П.* Они нуждаются в защите. Чебоксары, 1979.

¹⁶ «Советская Чувашия». 1987, 18 января, 18 марта.

Раскоп прошлого

¹ При написании раздела использованы: История Чувашской АССР. Т. I. Изд. 2. Чебоксары. ЧНИИ. 1983; *Каховский В. Ф.* Происхождение чувашского народа. Чебоксары. 1965; *Димитриев В. Д.* Чувашские исторические предания. Ч. I. Чебоксары. 1983 и др.

² «Советская Чувашия», 1985, 18 декабря.

³ *Краснов Ю. А., Каховский В. Ф.* Средневсковые Чебоксары. М. «Наука». 1978.

«И государь их пожаловал, гнев свой им отдал...»

¹ Используются труды В. Ф. Каховского и В. Д. Димитриева.— См. *В. Д. Димитриев.* Чувашия в эпоху феодализма. ЧНИИ. Чебоксары. 1986; История Чувашской АССР. Т. I, с. 68 и др.

² Там же.

³ *Димитриев В. Д.* Чувашские исторические предания, ч. I, с. 82.

Единство исторических судеб

¹ История Чувашской АССР. Т. I, с. 77.

² Там же, с. 80.

³ Там же, с. 96—101.

⁴ *Каховский В. Ф.* Родной край. Чебоксары. 1985. с. 30—31, 34;

«Исследования по истории Чувашии периода феодализма». Чебоксары, ЧНИИ, 1986, с. 40—47.

⁵ Там же.

⁶ *Алексеев В. А.* Дорогой Октября. Чебоксары. 1971, с. 58.

**«Верьте в Россию, любите ее,
и она будет вам матерью»**

¹ История Чувашской АССР. Т. I, с. 166—172, 198—202.

² *Макаров М. П.* И. Н. Ульянов и просвещение чуваш. Чебоксары. 1958.

³ «Советская Чувашия», 1981, 23 июля.

⁴ *Ленин В. И.* Полн. собр. соч., т. 50, с. 61.

⁵ «Советская Чувашия», 1969, 24 сентября; 1970, 14 января.

**Люди русской науки и культуры
о Чувашии и чувашах**

¹ *Владимиров В. В.* Русские писатели в Чувашии. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1959, с. 5—21.

² Там же, с. 22—140.

³ *Державин Г. Р.* Избранная проза. М., «Советская Россия», 1984.

⁴ *Радищев А. Н.* Полн. собр. соч., т. 3. Изд. АН СССР. М.-Л., 1952, с. 296.

⁵ «Советская Чувашия», 1981, 3 февраля и 7 августа, 1986, 12 февраля.

⁶ *Пушкин А. С.* Собр. соч., т. 9. Кн. 2. М. АН СССР. 1940, с. 493.

⁷ *Владимиров В. В.* Указ. соч., с. 104—108.

⁸ *Шевченко Т. Г.* Дневник. М., 1954, с. 159.

⁹ *Владимиров В. В.* Указ. соч., с. 108—111.

¹⁰ *Большаков Л. Н.* Живые нити. Лев Толстой и его чувашские корреспонденты. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1965, с. 6.

¹¹ Там же, с. 8.

¹² *Владимиров В. В.* Указ. соч., с. 11.

¹³ Там же, с. 112—121.

¹⁴ *Удачин А. И.* Русский лесничий Б. И. Гузовский и его культура в Среднем Поволжье. Чебоксары. Чувашкнигоиздат, 1965.

¹⁵ *М. Горький.* Соч., т. 30. М., 1955, с. 74, 202, 395—396; *М. Я. Сироткин.* М. Горький и чувашская литература.— В кн.: Ученые записки. Выпуск 39 (филология). Чебоксары. ЧНИИ. 1969, с. 12—24.

¹⁶ *Филиппов О. И.* Кузница кадров художников.— В кн.: Культурное строительство в Чувашской АССР на этапе развитого социализма. Чебоксары. ЧНИИ, 1985, с. 153—163; «Советская Чувашия», 1985, 13 февраля.

Улыпы-вожаки народных движений

- ¹ *Димитриев В. Д.* Чувашские исторические предания. Ч. 1, с. 31—48.
- ² *Каховский В. Ф.* Родной край, с. 25—33; История Чувашской АССР. Т. 1, с. 77—81, 95—102, 118—128.
- ³ Там же.
- ⁴ Там же.
- ⁵ *Изоркин А.* Чувашские солдаты в Черниговском полку.—«Советская Чувашия», 1975, 26 декабря.
- ⁶ История Чувашской АССР. Т. 1, с. 147—152; *В. Каховский.* Родной край, с. 36—37; Археологические и исторические памятники Чувашской АССР, с. 135—136.
- ⁷ *Демидов А. Д.* Чувашский скульптор Илья Федорович Кудрявцев. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1963, с. 15—16; *Сергей Мерчень.* Герой «Потемкина». Чебоксары. Чувашкнигоиздат, 1959.
- ⁸ История Чувашской АССР. Т. 1, с. 219—223; Революционное движение в Чувашии в период русской революции 1905—1907 гг. Док. и мат. Чебоксары. 1956.
- ⁹ Там же; *И. Кузнецов.* Чемеевские баррикады.—«Советская Чувашия. 1982, 20 февраля.
- ¹⁰ Там же; *Изоркин А.* Об этом писала «Правда». —«Советская Чувашия». 1973, 23 мая.

Ими гордится каждый

- ¹ *Кириллов В. К.* Карл Янович Грасис. Чебоксары. Чувашкнигоиздат, 1969.
- ² Солдаты и матросы Чувашии в Октябрьской революции. Чебоксары. ЧНИИ. 1983, с. 32—58.
- ³ Очерки истории Чувашской областной организации КПСС. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1974, с. 53—110; *Алексеев Г. А.* Справочный материал по истории военно-санитарного дела на территории Чувашской АССР. Депонированная рукопись. Чебоксары. ЧГПИ, М. 1984, с. 13.
- ⁴ Археологические и исторические памятники Чувашской АССР, с. 109—110.
- ⁵ *Евдокимов Н. Е.* Крепков. Чебоксары. Чувашкнигоиздат, 1964.
- ⁶ *Рублев М., Егоров О.* Сергей Павлов — герой Октября и гражданской войны. Чебоксары. Чувашкнигоиздат, 1963.
- ⁷ *Н. И. Авров.* Солдат революции. Чебоксары. Чувашкнигоиздат, 1982.
- ⁸ *Авдеев В. И.* Видный советский военачальник П. П. Лебедев.— Ученые записки. Вып. 47. История, этнография, социология. Чебоксары. ЧНИИ, 1969, с. 157—164.

⁹ А. В. Чапаев, Я. А. Володихина, К. В. Чапаева. Василий Иванович Чапаев. Чебоксары, Чувашкнигоиздат, 1979; И. Кузнецов. Откуда пошла фамилия 'Чапаев'.— «Советская Чувашия», 1986, 7 октября. Изоркин А. В. Труды о жизни и боевой деятельности В. И. Чапаева.— В кн.: Вопросы истории Чувашии. Чебоксары. ЧНИИ. 1977, с. 79—105; Н. Стуриков. Первые публикации.—«Советская Чувашия», 1986, 18 октября.

¹⁰ В. Чистяков, А. Самохвалов. Не меркнет память о героях.— «Советская Чувашия», 1981, 5 августа.

¹¹ Наши земляки — герои гражданской войны. Чебоксары. ЧНИИ. 1984.

¹² Там же.

¹³ Авров Н. И. Указ. соч.

¹⁴ Кузьмичев И. Н. Героический комиссар.—«Советская Чувашия», 1982, 23 октября; его же: Комиссар Фролов. Чебоксары, 1977.

¹⁵ Мешалкин Е. Память.—«Молодой коммунист», 1986, 4 сентября.

¹⁶ Они боролись за счастье народное. Вып. 2., с. 75—80.

¹⁷ Кольцов П. Памяти большевика.—«Советская Чувашия», 1985, 4 сентября.

¹⁸ Они боролись за счастье народное. Вып. 2, с. 50—54.

¹⁹ Там же, с. 54—56.

И в мирное время как в бою

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 145.

² Очерки истории чувашской областной организации КПСС, с. 112—114.

³ Очерки истории Чувашской областной организации ВЛКСМ. Чебоксары. ЧНИИ. 1978, с. 71—72; Археологические и исторические памятники Чувашской АССР, с. 112, 117—121, 124—125.

⁴ Демидов А. Д. Чувашский скульптор И. Ф. Кудрявцев, с. 20.

⁵ Археологические и исторические памятники Чувашской АССР, с. 93—140.

⁶ Там же.

⁷ «Советская Чувашия», 1965, 28 ноября.

⁸ См. «Солдаты порядка». Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1986, с. 89, 95, 206.

Полпреды партии

¹ Крупская Н. К. Дневник.—«Новый мир», 1960, № 11, с. 119.

² История Чувашской АССР. Т. 2. Чебоксары. Чувашкнигоиздат, 1967, с. 36—37.

³ Они боролись за счастье народное. Вып. 2, с. 6—15.

- ⁴ Там же. Вып. 1. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1980, с. 11—16.
- ⁵ Там же, Вып. 3. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1985, с. 62—67.
- ⁶ Археологические и исторические памятники Чувашской АССР, с. 103.
- ⁷ Ухъянкин С. В трудные годы.—«Советская Чувашия», 1973, 1 июня.
- ⁸ Кривов Т. С. В ленинском строю. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1986; Муратов Х. И., Липкина А. Г. Тимофей Степанович Кривов. Уфа, 1968.
- ⁹ Степанов Ф. Крупный организатор, чуткий руководитель.—«Советская Чувашия», 1976, 26 февраля.
- ¹⁰ «Советская Чувашия». 1986, 23 апреля, 25 октября.
- ¹¹ Они боролись за счастье народное. Вып. 2, с. 262—267; История КПСС. Т. 4, кн. 1. М. 1970, с. 117.
- ¹² Студенецкий А. Н. Знакомьтесь: Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1973, с. 79.
- ¹³ Александров Г. Могучие плечи «Протонов».—«Правда». 1986, 23 марта; «Советская Чувашия». 1984, 27 июля.

Наши знатные земляки

- ¹ Кузнецова Э. Ф. Архитектор Петр Егоров. Чебоксары. 1984.
- ² Владимиров В. В. Русские писатели в Чувашии. Чебоксары. 1959, с. 26—38.
- ³ Денисов П. В. Никита Яковлевич Бичурин. Чебоксары. 1977 и др.
- ⁴ Егоров Д. Е. Спиридон Михайлов. Чебоксары. 1968.
- ⁵ Они боролись за счастье народное. Вып. 1, с. 7—10.
- ⁶ Исследования по истории Чувашии дооктябрьского периода. Чебоксары. ЧНИИ. 1985, с. 63—68.
- ⁷ Ученые записки. Вып. XXII. ЧНИИ. Чебоксары. 1963, с. 295—298; «Советская Чувашия», 1985, 25 октября.
- ⁸ Алексеев В. А., Аминев А. М. Сельский врач. Чебоксары. 1977.
- ⁹ «Советская Чувашия», 1975, 19 февраля.
- ¹⁰ БСЭ. 3 изд. Т. 30. М. 1978, с. 723—724; «Советская Чувашия». 1984, 23 ноября.
- ¹¹ Димитриев В. Д. Видный историк, этнограф и филолог.—«Советская Чувашия». 1978, 18 мая и др.
- ¹² Кокель А. А. Чебоксары. 1980.
- ¹³ Ургалкина Н. А. Моисей Спиридонович Спиридонов. Чебоксары, 1975.
- ¹⁴ Илюхин Ю. А. Композиторы Советской Чувашии. Чебоксары. 1982.
- ¹⁵ Кузнецова А. С. Максим из Кольцовки. Чебоксары. 1983.
- ¹⁶ Они боролись за счастье народное. Вып. 2, с. 220—226.
- ¹⁷ Белебенцев Д. Ветеран советской авиации.—«Советская Чувашия», 1978, 1 ноября.
- ¹⁸ Новиков Ю. У истоков детского театра.—«Советская Чувашия». 1982, 22 июня.

¹⁹ Наши земляки — Герои Социалистического Труда. Чебоксары. 1971, с. 35.

²⁰ Они боролись за счастье народное. Вып. 2, с. 268—272.

²¹ *Димитриев В. Д.* Представители Советской Чувашии в Отечественной науке.— В кн.: Чувашия за 50 советских лет. Чебоксары, ЧНИИ. 1968. «Советская Чувашия», 1984, 26 апреля.

²² БСЭ. Т. 16. М. 1974, с. 565; «Советская Чувашия». 1981, 5 ноября.

²³ Наши земляки — Герои Социалистического Труда, с. 8—13.

²⁴ Филология. Сб. ст. (Посвящается 60-летию проф. М. Я. Сироткина). Чебоксары. 1968.

²⁵ *Николаев В.* Академик.— В кн.: Сердцем коснись грядущего. Чебоксары. 1986; «Советская Чувашия». 1986, 16 февраля.

²⁶ *Романова Ф.* Алексей Константинович Ургалкин.— В кн.: Ученые записки. Вып. 53. Чебоксары. ЧНИИ. 1970.

²⁷ *Романова Ф.* Борис Алексеевич Алексеев. Чебоксары. 1980.

²⁸ Русские оружейники. М. Воениздат, 1966; *Стуриков Н.* Оружейник из Алатыря.— «Молодой коммунист», 1966, 17—22 апреля.

²⁹ «Советская Чувашия», 1983 г. 7 декабря.

³⁰ *Власов С. М.* Прозрение. М. «Советская Россия». 1986; *Биачки Н. П.* Обыкновенное чудо. Московский рабочий. 1987.

³¹ *Николаев А. Г.* Космос — дорога без конца. М. 1979.

³² *Чернов П.* Путь к профессии.— «Советская Чувашия», 1986, 27 апреля; «Советская Чувашия», 1986, 6 июля.

³³ *Железкова А.* Надежда Павлова. Чебоксары. 1985.

Памятники трудовой славы

¹ Очерки истории Чувашской областной организации КПСС, с. 194, 239—247.

² *Ургалкина Н. А.* Художники Чувашии, с. 21.

³ *Иванова В.* «Вы меня глубоко трогаете...».—«Советская Чувашия». 1986, 25 октября.

⁴ *Мулюков Г. Ф.* Ордена Ленина колхоз «Гвардеец». Чебоксары. 1983, с. 59.

⁵ *Храмов Н. С., Шорников А. М.* Имени Ленина. Чебоксары. 1979; «Советская Чувашия», 1983, 13 ноября.

⁶ *Ургалкина Н. А.* Указ. соч., с. 26—30.

⁷ «Советская Чувашия», 1986, 7 декабря.

⁸ «Советская Чувашия», 1986, 17 августа, 21 декабря.

Вас помнят благодарные потомки

¹ Очерки истории Чувашской областной организации КПСС. Чебоксары. Чувашкнигоиздат. 1974, с. 315—367.

² «Правда», 1945, 9 июля.

- ³ «Коммунизм ялавё», 1985, 13 апреля; «Молодой коммунист», 1985, 23 февраля.
- ⁴ «Советская Чувашия», 1985, 24 сентября.
- ⁵ Очерки истории Чувашской областной организации КПСС, с. 364.
- ⁶ Наши земляки — Герои Советского Союза, с. 317—320.
- ⁷ Там же, с. 120—124.
- ⁸ Грудью на амбразуру (буклет). Чебоксары, ВОПИК. 1984.
- ⁹ Ургалкина Н. А. Художники Чувашии, с. 120.
- ¹⁰ «Советская Чувашия», 1980, 8 мая.
- ¹¹ «Советская Чувашия», 1980, 11 мая.
- ¹² «Советская Чувашия», 1975, 10 мая.
- ¹³ Решетников Л. Поклон тебе, солдат России.—«Советская Чувашия», 1985, 2 мая.
- ¹⁴ Кряжинов А. «Останется в памяти народной», «Советская Чувашия», 1984, 11 мая; Николаев А. Семья Героев.—«Советская Чувашия», 1986, 22 февраля; «Советская Чувашия», 1985, 12 мая; «Молодой коммунист», 1985, 8 марта и др.
- ¹⁵ Самохвалов А. Посвящается памяти павших.—«Советская Чувашия», 1984, 8 ноября.
- ¹⁶ Белов А. И поднялся обелиск.—«Советская Чувашия», 1985, 10 мая.
- ¹⁷ Решетников Л. Собрались в село однополчане.—«Советская Чувашия», 1985, 8 мая; там же от 9 мая 1980 г.
- ¹⁸ «Советская Чувашия», 1986, 21 марта.
- ¹⁹ «Советская Чувашия», 1985, 6 и 17 апреля.
- ²⁰ Археологические и исторические памятники Чувашской АССР, с. 103—104.
- ²¹ Очерки истории Чувашской областной организации КПСС, с. 335—336; «Советская Чувашия», 1979, 23 февраля; 1985, 11 декабря.
- ²² Решетников Л. Прикосновение к подвигу.—«Советская Чувашия», 1985, 8 мая; «Молодой коммунист», 1985, 1 июня.
- ²³ Наши земляки — Герои Советского Союза, с. 366—372; «Советская Чувашия», 1966, 29 апреля; 1977, 23 февраля; 1985, 18 апреля, 8 мая; «Молодой коммунист», 1985, 1 июня.
- ²⁴ Алексеев Г. А. Справочный материал по истории военно-санитарного дела на территории Чувашской АССР. Депонированная рукопись. ЧГПИ. М., 1984, с. 30—35; Ефимова И. В. В сердце навсегда.—«Советская Чувашия», 1985, 8 мая.
- ²⁵ «Советская Чувашия», 1975, 9 мая.

Веде-суар—Чебоксары—Шабогсар—Шупашкар

¹ Димитриев В. Д. Откуда эти названия — «Чебоксары» и «Шупашкар». — «Советская Чувашия», 1985, 22 марта; его же: Из истории городов Чувашии второй половины XVI—начала XVII веков. — В кн.: Чувашия в эпоху феодализма. Чебоксары. ЧНИИ, 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

Слово к читателю	3
Памятники природы	10
Раскоп прошлого	18
«И государь их пожаловал, гнев свой им отдал...»	23
Единство исторических судеб	26
«Верьте в Россию, любите ее, и она будет Вам матерью»	30
Люди русской науки и культуры о Чувашии и чувашах	36
Улыпы-вожаки народных движений	44
Ими гордится каждый	49
След яркой жизни	61
Полпреды партии	67
Наши знатные земляки	80
Памятники трудовой славы	109
Вас помнят благодарные потомки	115
Веде-суар—Чебоксары—Шабогсар—Шулашкар	128
Западный косогор	129
Восточный косогор	135
Центральная часть	136
Владимирская горка	137
Город растет и расширяется	140
Памятники старины	149
Музеи	156
Литература	168

Геннадий Григорьевич Можаров,
Александр Семенович Никитин

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ И ЧУВАШСКОЙ АССР

Редактор *А. П. Кудряшова*
Художник *Ю. Б. Фролов*
Художественный редактор *Э. М. Юрьев*
Технический редактор *Л. К. Егорова*
Корректор *Л. К. Егорова*

ИБ 1888

Сдано в набор 18.06.87. Подписано к печати 18.09.87. НТ 10307. Формат 84×108¹/₃₂. Бумага типографская № 1. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 9,24. Усл. кр.-отг. 9,86. Учетно-изд. л. 10,19. Тираж 10000 экз. Заказ № 2426. Изд. № 123. Цена 65 коп.

Чувашское книжное издательство,
428000, Чебоксары, пр. Ленина, 4.
Типография № 1 Государственного комитета
Чувашской АССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли,
428019, Чебоксары, пр. Ивана Яковлева, 15.

Чебоксарская ГЭС

г. Чебоксары. Дворец пионеров и школьников.
Архитекторы. М. Т. Суслов, Н. С. Мнацаканова





с. Шоршелы. Дом, в котором родился
летчик-космонавт СССР А. Г. Николаев.

Прекрасны дороги Чувашии,
окаймленные лесными посадками.

